

ОТЗЫВ

научного руководителя
кандидата искусствоведения, доцента
Никитенко Оксаны Борисовны,
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

ЧЭНЬ ЦЗИН

Чэнь Цзин – профессиональная балерина, которая занимается хореографией с детских лет; ее становление в этой области завершилось получением степени бакалавра по специальности «Хореография» в Цзяннаньском университете КНР, затем степени магистра по программе «Хореографическое искусство и образование» в РГПУ им. А. И. Герцена. В процессе учебы возрастал ее интерес к русскому балету и к русскому музыкальному театру в целом. Чэнь Цзин поступает в аспирантуру РГПУ пока что только с увлечением жанрами балета и оперы в русской музыке XIX века. Совместно с руководителем она находит ракурс, перспективный для ее профессиональной специализации. Внимание аспирантки направляется на проблематику драматургической роли балетных сцен в русских операх, находившуюся в тени исследований, посвященных жанрам балета или оперы-балета.

Приступив к научной деятельности, Чэнь Цзин демонстрирует высокую трудоспособность: она пересматривает все видеоспектакли, затрагиваемые ее темой, усердно изучает литературу, систематизирует свои наблюдения, публикует статьи, выступает на научных конференциях. В результате ею создано исследование, в котором, помимо аналитического обобщения драматургических функций танцевальных сцен в известных русских операх, сквозь призму анализа хореографии дана интересная разработка музыкально-театрального искусства доглинкинского периода русской оперной истории.

На всех этапах работы Чэнь Цзин проявляла ответственность, творческую и научную инициативность, наблюдался постоянный рост её исследовательских качеств.

В настоящий момент Чэнь Цзин является молодым ученым, сочетающим активную научную деятельность с хореографической практикой. Ее подход как к научным, так и практическим аспектам хореографии обладает «синтетической оптикой» балерины, владеющей китайской национальной и европейской хореографической практикой, и исследователя, в активе которого научный труд, представленный к защите. Я думаю, все это подтверждает её готовность к дальнейшему творческому развитию идей и положений, изложенных в диссертации.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования
РГПУ им. А.И.Герцена
Оксана Борисовна Никитенко



02.02.2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
Набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон +7 (812) 312-44-92
e-mail mail@herzen.spb.ru
web-сайт <https://www.herzen.spb.ru/>
e-mail (личный): nikitenko-k@list.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

Подпись Никитенко
Оксана Борисовна

увостоверяю «02 февраля 2026»

М.П. Управление по работе с кадрами

организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
УДЕЛА КАДРОВ
МУЗМИНИЦКАЯ В.С.