

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ван Юеюнь  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)» посвящено актуальной в музыкальной педагогике теме – детскому музыкальному воспитанию, которая применительно к современной музыкально-культурной ситуации в КНР становится еще более значимой и востребованной в музыкальном воспитании и образовании.

Изучая различные аспекты музыкального образования в Китае, можно отметить, что программам общего музыкального развития не хватает системного подхода в области формирования музыкально-образного мышления и реализации современных средств и технологий в области дошкольного и младшего школьного музыкального образования. К тому же, как показывает практика, занятия в дошкольных и внешкольных учреждениях проходят без учета закономерностей становления творческого развития ребенка. Актуальность научного анализа этой сферы обусловлена необходимостью создания инновационных подходов в педагогике, соответствующих установленным критериям.

Насколько можно судить по тексту автореферата, анализ использованного исследовательского материала подтвердил точность определения темы, предмета, целей и задач. Гипотеза четко сформулирована и подкреплена аргументами, выражающими ключевые теоретические взгляды соискателя. Исследовательские вопросы успешно завершены, выводы по ним включены в основные тезисы защиты. Все указанные элементы исследовательского инструментария взаимосвязаны и соответствуют заявленной логике анализа.

Хочется отметить четкость формулировок положений, выносимых на защиту, и, соответственно, научной новизны, теоретической и практической значимости диссертационного исследования. Личный вклад автора исследования, состоящий в проведении анализа и обобщении теоретического и практического опыта в создании, апробации и определении эффективности

«Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программы, позволяющей применять ее в соответствии с особенностями деятельности государственных дополнительного образования Китая и негосударственных учреждений дополнительного образования Китая.

В автореферате Ван Юеюнь четко представлено содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании цели и задач. Текст автореферата и 11 публикаций автора (их них 4 в журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом, судя по автореферату, диссертационное исследование Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор – Ван Юеюнь – заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры фортепиано  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»

Горобец Светлана Владимировна

13.05.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 1, лит. А.  
Адрес электронной почты: [dp@spbgik.ru](mailto:dp@spbgik.ru)  
Телефон: 8 (812)318-97-97



Подпись руки

Горобец С.В.

заверяю

А.Э. Истомина  
А.Э. Истомина

14.05.2026

## ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Ван Юеюнь  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)» посвящено одной из крайне актуальных тем современной музыкальной педагогики. Всем музыкальным педагогам, работающим с детьми важно не просто научить их немного петь и двигаться под музыку, важно заронить в них искры дальнейшего творческого развития, формирования из творческого потенциала.

Поэтому представленная исследовательская работа является в высшей степени актуальной и значимой для современной музыкальной педагогики в сфере дополнительного образования, причем не только китайской.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Ван Юеюнь позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научный интерес представляет теоретическая значимость исследования, которая состоит в научном обосновании развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало: систематизации позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.; выявления системы показателей, которые охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике; обоснования необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение; разработки авторских методов проведения исследования.

Уважение заслуживает и серьезная база исследования. Она включает в себя детские учреждения дополнительного образования ("阿尔法")

(государственное) и «Жемчужина» ("珍珠") (негосударственное) Город Сучжоу и детские учреждения дополнительного образования «Гудан» («古丹») (государственное) и «Вулинь» («武林») (негосударственное) городе Ханчжоу.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Таким образом можно суверенностью сказать, что автореферат Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Ван Юеюнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

При этом хочется задать вопрос: возможно ли в полной мере перенести предлагаемую автором модель и программу в систему дополнительного образования детей в России, например, в Санкт-Петербурге?

Кириченко Полина Владимировна  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкально-педагогическое училище»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д.1  
Телефон: +7 (812) 679 – 16 – 36  
Электронная почта: [info@mpu-cpb.ru](mailto:info@mpu-cpb.ru)

*подпись Кириченко Полины Владимировны*



*Кириченко П.В.*

## **ОТЗЫВ**

**На автореферат диссертации Ван Юеюнь  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)**

Текст автореферата Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)» отражает содержание значимой для педагогики современного музыкального образования диссертации. Поиск путей и методов, способных развить молодое поколение, подразумевает разработку, создание и апробацию новых форм и методов обучения. Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска новых концепций, направленных на поиск путей обновления методов и методик музыкального воспитания и обучения детей в учреждениях дополнительного образования Китая, развитие их творческого потенциала. Это позволяет отнести направление диссертационного исследования к одному из перспективных научных направлений развития музыкально-педагогической мысли.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Поскольку целью исследования являлось теоретико-экспериментальное обоснование и внедрение авторской модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, первая глава посвящена теоретическим аспектам исследуемой проблемы.

Так в первом параграфе осуществлен анализ музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования Китая». Параграф 1.2. изучает возрастные характеристики детей, начинающих занятия музыкой, что является крайне важным для исследуемого ракурса. В третьем параграфе определяются виды и показатели музыкального развития детей в учреждениях дополнительного образования в КНР. Четвертый параграф представляет особый интерес. Он посвящен роли музыкальных игр в формировании музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования современного Китая.

Вторая глава особенно значима для раскрытия сути диссертационной работы. В нем последовательно излагается Программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая., раскрывается значение эмоциональной отзывчивости на музыку в качестве одного из самых значимых показателей развития музыкально-творческого потенциала. Центральное место в этой главе, да и

во всей работе принадлежит третьему параграфу, который называется «Модель «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» Думается, что этот раздел представляет особый интерес, так как излагает суть предлагаемой авторской концепции и намечает пути ее апробации, которую автор основательно раскрывает в разделах 2.4.1 и 2.4.2., посвященной принципам и этапам реализации предлагаемой модели и анализу результатов экспериментально-педагогической работы.

Таким образом, соискатель для обоснования теории исследуемой проблемы привлекает широкий спектр литературы – философской, музыковедческой, психологической, музыкально-педагогической, что соответствует уровням методологического анализа. В теоретической части исследования соискатель выявляет методологическую основу дальнейшей исследовательской экспериментально-педагогической деятельности.

В заключении диссертации отмечено, что табличный и графический материал, представленный в завершении анализа экспериментальных данных, подтверждает достоверность высказанной гипотезы исследования и эффективность использования предложенной авторской методики.

Содержание автореферата отражено в научных публикациях автора.

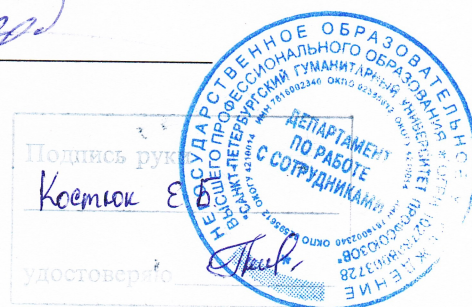
Таким образом, диссертационное исследование Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» представляет собой законченную, целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области теории и методики обучения и воспитания по направлению музыка, музыкальное искусство применительно к сфере дополнительное образование.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Ван Юеюнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Профессор кафедры искусствоведения  
негосударственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный  
университет профсоюзов», доктор культурологии,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Костюк Екатерина Борисовна

Контактные данные:  
Адрес места основной работы:  
192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

1 июня 2026 г.



Телефон места работы: 8 (800) 333 52 02

E-mail места работы: info@gup.ru

E-mail: e\_shprakov@mail.ru

С основными публикациями Е.Б. Костюк  
можно познакомиться на официальном сайте  
научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ван Юеюнь  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)» представляет именно такое направление исследования, которое, на мой взгляд, является крайне актуальным и способным сделать современную детскую музыкальную педагогику более соответствующей особенностям современного этапа развития музыкальной культуры и музыкальной науки.

С этой сложной проблемой автор исследования справился, подтвердив свои выводы как с теоретической, так и с практической точек зрения.

Автор выполнил дифференциацию понятий: личность, музыкальное знание, возрастные различия, творческий потенциал и др. применительно к особенностям своего исследования, изучил нормативные документы по теме исследования; выявил теоретические основы музыкального воспитания и потенциал музыкальных занятий как средства развития музыкально творческого потенциала детей в КНР; проанализировал возрастные психолого-физиологические особенности китайских детей, начинающих заниматься музыкой; определил принципы функционирования учреждений дополнительного образования в Китае и показатели, характеризующие музыкально-воспитательную работу. Особый интерес представляет разработанная и апробированная «Модель формирования музыкально творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и авторская программа «Развитие музыкально творческого потенциала детей...» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР для детей различных возрастных групп, начинающих музыкальное обучение.

Опираясь на теоретические изыскания, автором диссертации была осуществлена апробация предложенной модели и программы в современных условиях обучения, т.е. отдельно для учреждений дополнительного образования, принадлежащих государственной и негосударственной сфере в Китае и произведена оценка результатов проведенной экспериментально-педагогической работы.

Следует отметить, что теоретический и экспериментальный материал отличаются новизной исследовательских подходов. Так автором диссертации сформулированы новые педагогические подходы к теории и практике организации музыкально-воспитательного и музыкально-образовательного процессов в соответствии с возрастом детей, что является безусловно ценным и подтверждающим вариативность предложенной модели и программы.

Можно согласиться с автором работы, что полученные в ходе исследования материалы имеют практическую значимость. Выводы исследования могут быть использованы при составлении программ обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования, развития творческого потенциала детей. Кроме того, результаты данной работы могут послужить основой факультативных курсов для студентов-музыкантов педагогических вузов как на уровне бакалавриата, так и на уровне магистратуры.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, четко прописанная в автореферате, позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Ван Юеюнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Лелеко Вера Витальевна  
Кандидат культурологии, доцент,  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладной деятельности  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2  
Телефон: (812) 318-97-97  
Электронная почта: [dp@spbgik.ru](mailto:dp@spbgik.ru)

04.06.2026

Подпись руки

  
Лелеко В.В.

заверяю

Ведущий специалист по кадрам  
Е.А. Луговая



## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ван Юеюнь  
**«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)» представляется актуальной, так как программам музыкального воспитания и образования детей в системе дополнительного образования детей не хватает научности и компетентности. Особенно это касается такой значимой темы, как формирование творческого потенциала детей. Необходимость разработки новых педагогических концепций, моделей, методик, отвечающих поставленным требованиям, определяет актуальность данного исследования.

Проведенный анализ научного аппарата исследования показал корректность формулировок объекта, предмета, цели и задач работы. Тщательно обоснована и сформулирована гипотеза исследования, отражающая основные научные позиции соискателя. Исследовательские задачи отвечают логике научного исследования и полностью решены, результаты их решения представлены в проведенной экспериментально-педагогической работе. Все обозначенные позиции методологического аппарата согласованы между собой и отражают последовательность и логичность изложения представленного диссертационного материала.

Теоретическая значимость исследования состоит в научном обосновании развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало: систематизации позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.; выявления системы показателей, которые охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике; обоснования необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение; разработки авторских методов проведения исследования.

Не менее существенной представляется и практическая значимость исследования Ван Юеюнь. Наиболее интересными представляется следующее. Соискателем внедрена в учебно-педагогический процесс «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программа «Развитие

музыкально-творческого потенциала детей», позволяющая использовать ее в государственных и негосударственных учреждениях; предложена вариативность названной модели для разных возрастных групп, предполагающая разные формы развития музыкально-творческого потенциала; проведена экспериментально-педагогическая работа с детьми и преподавателями в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования г. Сучжоу и г. Ханчжоу, которое доказало эффективность предлагаемой модели и программы

В автореферате Ван Юеюнь четко представлено содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании задач. Текст автореферата и 11 публикаций автора (их них 4 публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ и 7 в иных изданиях) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом можно отметить, что автореферат Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Ван Юеюнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Онегина Ольга Владимировна  
Кандидат искусствоведения, профессор  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
"Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"  
Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург,  
Театральная пл., д. 3, литер "А"  
Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,  
ул. Глинки, д. 2, литер "А"  
Контактные телефоны: +7 (812) 312-21-29  
Факс: +7 (812) 644-99-88  
Адреса электронной почты: rectorat@conservatory.ru

Подпись *Онегиной О.В.*  
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

28.05.2026



## **ОТЗЫВ**

**На автореферат диссертации Ван Юеюнь  
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)**

Актуальность темы диссертационного исследования Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» по специальности 5.8.2. – «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)» определяется рядом противоречий, главными из которых являются: 1. сложность освоения традиционной национальной китайской культуры и мировой, включая европейскую и российскую в их взаимосвязи при развитии музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала; 2. отсутствие методик и программ, адресованных негосударственным организациям дополнительного образования, которые учитывали бы их специфику и особенности современного развития китайской музыкальной культуры и музыкальной педагогики. Действительно, зная специфику работы с детьми и понимая особенности менталитета китайских детей и их творческого мышления, считаю, что подобный ракурс исследования крайне актуален.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Ван Юеюнь позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научная новизна полученных результатов состоит в том, что рецензируемом исследовании автор впервые в музыкальной педагогике Китая разрабатывает и апробирует «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»; научно обосновывает проведение практических музыкальных занятий с детьми разного возраста по развитию музыкально-творческого потенциала (в рамках авторской программы «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР на основе поликультурного подхода, что позволяет ему оценивать развитие музыкально-творческого потенциала.

Интерес представляет также разработка основных критериев эффективности «Модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования Китая».

Несомненно практическая ценность результатов исследования, состоящая в состоит в научном обосновании развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало систематизации позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.; выявления системы показателей, которые охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике; обоснования необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение; а также разработки авторских методов проведения исследования.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Автореферат диссертации Ван Юеюнь «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Ван Юеюнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Считаю необходимым задать вопрос: «Насколько применима Ваша Модель при работе с детьми подготовительных отделений современной музыкальной школы или школы искусств?»

Кандидат педагогических наук,  
Заслуженный работник науки и образования,  
преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33

Людмила Николаевна Пепеляева

197349, Санкт-Петербург,  
ул. Маршала Новикова д.15, корп.1  
тел. (812) 2460359  
e-mail: [dms33@mail.ru](mailto:dms33@mail.ru)

Подпись руки Пепеляевой Л.Н.  
Заверяю  
Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33»



В.В. Трофимов

27 мая 2026 г.