

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
"Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке"  
доктор педагогических наук,  
доктор культурологии, профессор



Щербакова Анна Иосифовна

2016г.

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" на диссертацию, выполненную Ван Юеюнь на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки) на соискание учёной степени кандидата педагогических наук**

Актуальность темы диссертационного исследования «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» не вызывает сомнений. Поиск новых концептуальных подходов, внедрение новых методов и педагогических технологий применимых к процессу музыкального воспитания детей, развития их творческого потенциала в системе дополнительного образования актуален и для России, и для Китая. Несмотря на значительное внимание российских

исследователей к музыкальному воспитанию и образованию в сфере дополнительного образования детей в России, со стороны китайских исследователей это направление остается недостаточно изученным. Тем более значимым и актуальным для современной китайской музыкальной педагогики становится исследование Ван Юеюнь, помогающее раскрыть внутренние ресурсы обучающихся для достижения желаемых результатов в освоении музыки и в индивидуально-личностном творческом развитии в соответствии с требованиями сегодняшнего дня. Кроме того, вопросы, связанные с особенностями современного мира и современной культуры, накладывают особый отпечаток на понятие поликультурности и призывают направить свое внимание именно на этот аспект построения музыкально-воспитательного, музыкально-образовательного процесса в современных учреждениях дополнительного образования детей. В связи с этим представленная диссертация является по существу своевременным и перспективным исследованием, анализирующим возможности оптимизации музыкального воспитания детей, активизирующим формирование их музыкально-творческого потенциала, позволяющим в процессе развития музыкального восприятия осознавать не только свои эмоции и чувства, но и эмоции и чувства других людей.

Проблему в современном музыкальном воспитании детей в сфере дополнительного образования представляют имеющиеся противоречия между сложностью освоения традиционной национальной китайской культуры и мировой, включая европейскую и российскую в их взаимосвязи при развитии музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала, а также отсутствие методик и программ, адресованных негосударственным организациям дополнительного образования, которые учитывали бы их специфику и особенности современного развития китайской музыкальной культуры и музыкальной педагогики. Противоречие представляет также то, что несмотря на повышенное внимание к общему развитию детей, их музыкальное воспитание и активизация творческого потенциала остаются на недостаточно

высоком уровне. Поэтому разработка путей, которые обогащали бы и дополняли существующую в Китайской Народной Республике систему музыкального воспитания детей, представляется значимой для теории и методики обучения и воспитания в области музыки, музыкального искусства в системе дополнительного образования.

Соответственно поставленной проблеме логично сформулирована цель исследования: «теоретико-экспериментальное обоснование и внедрение авторской модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».

Основательна и многопрофильна теоретико-методологическая база исследования. В нее входят, прежде всего, педагогические труды с достаточно широким спектром вопросов по изучаемой проблеме. Это научные и научно-методические работы известных российских музыкантов-педагогов (О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина, Г.М. Цыпина, Н.И. Киященко, Б.С. Рачиной, Г.П. Овсянкиной Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и др.), а также китайских исследователей.

Построение диссертации отличается логичностью и направлено на последовательное решение поставленной цели и связанных с ней задач исследования.

Анализ содержания диссертации позволяет утверждать, что автору удалось определить ключевые понятия, связанные с музыкальным воспитанием и образованием детей; выявить возрастные особенности детей дошкольного возраста; разработать и апробировать модель формирования музыкально творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, включающую программу развития музыкально творческого потенциала детей различных возрастных групп, начинающих музыкальное обучение в учреждениях дополнительного образования КНР.

Безусловно, все эти достижения подтверждают научную новизну и теоретическую значимость исследования.

В первой главе диссертационного исследования автор выдвигает тезис о том, что разностороннее музыкальное воспитание, приобщение к музыкальной культуре является основой развития музыкально-творческого потенциала детей (с. 32-33 дис.). Обращается внимание на то, что музыка – язык интернациональный, она объединяет людей разных культур, конфессий, возрастов, и это открывает новые горизонты для межкультурного и межнационального взаимодействия (с.41 дис.).

Особенностью китайской культуры является строгая дисциплина, четкая регламентация поведения детей. В этой связи особое значение придается игре как виду музыкальной деятельности. В параграфе 1.4 показано значение музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональности и творческого потенциала детей, представлены национальные китайские сказки, игры, детские песни, которые активизируют детское воображение и способствуют музыкально-творческому развитию каждого ребенка.

Специальное внимание диссертант уделяет показателям музыкального развития детей, к которым относит «развитие музыкального слуха, слуховых ощущений, степень эмоциональной отзывчивости музыкального восприятия» (с. 56 дис.). Эти показатели значимы для разработки методики расчета уровня музыкального развития детей на основе динамики изучаемого процесса в разных возрастных группах.

Во второй главе представлена разработанная автором программа «Модель формирования музыкально творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая», которая включает в себя «Программу формирования музыкально творческого потенциала детей...», содержащую цель, задачи, формы работы, а также учебно-методический план и контрольные мероприятия. Представленная модель направлена на формирование творческой личности ребенка, как отмечает автор исследования (с. 114 дис.), поэтому она построена на идее взаимопроникновения трех составляющих: музыкально-творческого, познавательного и созидательно-творческого отношения к окружающему миру. Эти три раздела модели

определили основные векторы развития ребенка на музыкальных занятиях: речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое, включая этнокультурное воспитание (с. 114 дис.). В заключении главы приводятся результаты экспериментального исследования. Проведенный педагогический эксперимент и статистическая обработка данных показали результативность проведенной работы и правильность выдвинутой гипотезы, цели и задач исследования.

Важно отметить **практическую значимость** исследования Ван Юеюнь: предложенная автором модель может быть использована в практике работы педагогов дополнительного образования, а также являться основой разработки учебных пособий для музыкальных учреждений разных уровней, применяться для проведения курсов повышения квалификации педагогов музыкальных и общеобразовательных школ КНР.

**Личный вклад соискателя** состоит в проведении анализа и обобщении теоретического и практического опыта в создании, апробации и определении эффективности «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», а также создании программы, позволяющей применять ее в соответствии с особенностями деятельности государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования Китая.

Нужно отметить, что достоверность научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методов исследования, соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; опорой основных научных выводов на достижения современной педагогики и психологии, методологии, теории и методики музыкального образования; подтверждением разработанных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Наряду с отмеченными несомненными достоинствами диссертационного исследования Ван Юеюнь, считаем необходимым высказать замечание и задать вопросы, требующие разъяснений:

### **Замечания:**

1. Модель развития музыкально-творческого потенциала детей, представленная во второй главе, содержит разделы, которые недостаточно полно раскрыты с точки зрения музыкального содержания. В частности, материал главы мог бы быть дополнен играми и упражнениями, способствующими как речевому, так и физическому развитию ребенка, например, это могут быть музыкально-речевые, музыкально-ритмические и музыкально-пластические упражнения.

Кроме того, представляется нелогичным, что в первом параграфе главы представлена программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая, и только в третьем параграфе дано описание модели.

2. При оценке уровня подготовленности некоторых заданий предлагается следующая шкала: «высокий (5 баллов) - если ребенок самостоятельно справляется с заданием; средний (4 балла) – когда требуется поддержка взрослого, низкий (3 балла) - ребенок не справился с заданием» (с. 131 диссертации; на с. 133 и в приложении 4 предлагается такая же градация). Некорректно отсутствие градаций «1 и 2 балла», если ребенок не справляется с каким-либо видом работы.

### **Вопросы:**

1. Вы проводили свое исследование на базе китайских учреждений дополнительного образования. Возможно ли внедрение предложенных Вами модели, методики и программы «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования» России?
2. Базой исследования послужили как государственные, так и негосударственные дошкольные учреждения Китая. Наблюдалась

ли разница в динамике и уровне музыкального развития детей в этих видах образовательных учреждений?

Указанные замечания не снижают общего позитивного впечатления от работы. Автореферат и публикации по теме диссертации (11, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК) достаточно полно отражают содержание исследования.

Таким образом, диссертация Ван Юеюнь на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» представляет собой законченную исследовательскую работу, актуальную в научном и практическом аспектах. Ее отличает новизна и проработанность материала. Защищаемые положения и выводы аргументированы и обоснованы. Достоверность результатов исследования обусловлена разносторонним анализом большого по объему материала и опорой на проверенные временем фундаментальные методологические основы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, обогащают практику не только китайского, но и отечественного музыкального образования.

Исходя из изложенного, можно считать, что диссертационная работа Ван Юеюнь отвечает требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры хорового дирижирования Марковым Сергеем Викторовичем (шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена

диссертация: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки). Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (протокол № 9 от 15 мая 2026 г.).

Заведующий кафедрой хорового дирижирования  
доктор педагогических наук, профессор

 Н.Б. Буянова

**Сведения о ведущей организации:**

полное наименование:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке";

сокращенное наименование:

ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке;

ведомственная принадлежность:

Департамент культуры города Москвы;

адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;

телефоны: (499) 194-83-89

адреса электронной почты:

[institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru); [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»: <https://www.schnittke-mgim.ru/sveden/common/>

С основными публикациями членов кафедры хорового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке можно ознакомиться на официальном сайте: <http://elibrary.ru>.



15. 05. 2026