

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, преподавателя муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда «Детская школа искусств им. П. И. Чайковского» Лазаревой Натальи Федоровны на диссертацию Ван Юеюнь на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Актуальность диссертации Ван Юеюнь на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» безусловна и сопряжена с идеями раннего воспитания и музыкального развития ребенка. Несомненны и противоречия, выявленные соискателем. Так, совершенно справедливо автор отмечает, что специфическими особенностями, затрудняющими музыкальное воспитание и развитие музыкально-творческого потенциала детей в образовательных учреждениях дополнительного образования является сложность освоения традиционной национальной китайской и мировой культуры, включая европейскую и российскую в их взаимосвязи при развитии музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала. Этому способствует также отсутствие методик и программ, адресованных негосударственным организациям дополнительного образования, которые учитывали бы их специфику и особенности современного развития китайской музыкальной культуры и музыкальной педагогики. Мы полностью согласны с автором, что несмотря на очевидность необходимости формирования музыкально-творческого потенциала детей в системе дополнительного образования, вопросы методики, технологий, диагностики динамики преобразований психических процессов детей, начинающих заниматься музыкой, ещё требуют научного обоснования и исследований.

Диссертация Ван Юеюнь, выполненная на 225 страницах, состоит из введения, основной части – двух глав, заключения, списка литературы (117 наименований на русском и 94 на китайском языке), 11 приложений.

Во Введении соискателем определены основные методологические характеристики исследования. В первой главе проанализированы особенности музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования Китая: изучены теоретические основы развития творческого потенциала дошкольников КНР на музыкальных занятиях, даны возрастные характеристики учащихся, начинающих занятия музыкой, рассмотрены виды и показатели их музыкального развития в учреждениях дополнительного образования Китая, выявлена роль музыкальных игр в формировании музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР.

Во второй главе автором произведен анализ основных составляющих музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования КНР: приведена программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования, основывающаяся на авторской вариативной методике, показано, что в этом возрасте одним из важнейших показателей развития музыкально-творческого потенциала дошкольников является их эмоциональная отзывчивость, дана модель развития музыкально-творческого потенциала учащихся в учреждениях дополнительного образования КНР. Интерес представляет параграф 2.4, состоящий из двух частей, посвященный результатам экспериментальной музыкально-образовательной деятельности.

На основании полученных результатов в заключение диссертации сделан ряд выводов.

В целом следует отметить высокий уровень культуры исследователя и обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов подтверждается фундаментальностью репрезентативной базы исследования;**

основательностью методологического анализа философского, общенаучного и частнонаучного уровней в выявлении современных подходов отечественных и зарубежных ученых к раннему музыкальному образованию детей, в целом, и в определении механизмов формирования музыкально-творческого потенциала детей в условиях дополнительного образования.

Достоверность и новизна исследования обеспечиваются опорой на ведущие концепции философии, физиологии, возрастной психологии, педагогики и психологии музыкального образования; логикой взаимосвязи основных теоретических методов (анализа, синтеза, рефлексии, обобщения педагогического опыта) и методов эмпирического познания, в том числе, статистической обработки данных эксперимента; валидностью апробации исследования, внедрением его результатов в рамках участия автора в международных и всероссийских научно-практических конференциях, проводящихся в Санкт-Петербурге.

Научная новизна исследования для теории и методики музыкального и музыкально-педагогического образования заключается в том, что Ван Юеюнь:

- разработала и апробировала «Модель формирования музыкально творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»;
- научно обосновала проведение практических музыкальных занятий с детьми разного возраста по развитию музыкально-творческого потенциала (в рамках авторской программы «Развитие музыкально творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР на основе поликультурного подхода, что позволяет оценивать развитие музыкально-творческого потенциала;
- представила основные критерии эффективности «Модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования Китая».

- уточнила значения ряда категорий, связанных с процессом развития музыкально-творческого потенциала детей.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что результаты диссертации обогащают содержание теории музыкально-педагогического образования по проблемам раннего музыкального развития детей. Соискатель систематизировала позиции ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.; выявила систему показателей, которые могут охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике; обосновала необходимость изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение; разработала авторские методы проведения исследования.

Значимость для науки и практики результатов, полученных автором лично, заключается в том, что соискателем *апробирована и внедрена* в учебно-воспитательный процесс «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей», позволяющая использовать ее в государственных и негосударственных учреждениях; *предложена* вариативность названной модели для разных возрастных групп дошкольников, предполагающая разные формы развития музыкально творческого потенциала; *проведена* экспериментально-педагогическая работа с детьми и преподавателями в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования г. Сучжоу и г. Ханчжоу, которая доказала эффективность предлагаемой модели и программы; *использован* статистико-математический аппарат, подтвердивший обоснованность выдвинутой автором гипотезы.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в разработке методологии исследования, в теоретической интерпретации полученных данных, в проведении педагогического эксперимента. Личный вклад автора исследования заключается в проведении

анализа и обобщении теоретического и практического опыта, в создании, апробации и определении эффективности «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программы, позволяющей применять ее в соответствии с особенностями деятельности государственных учреждений дополнительного образования Китая.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации. Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде выступлений Ван Юеюнь на международных и всероссийских научно-практических конференциях: Десятой международной научно-методической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» (Санкт Петербург, ноябрь 2021), Пятой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» Санкт-Петербург, февраль 2022), Шестой всероссийской педагогической конференции («Педагогика и искусство в современной культуре» Санкт-Петербург, февраль 2023), Третьей всероссийской научно-методической конференции «Молодые ученые в искусстве, педагогике, культуре» (Санкт-Петербург, апрель 2023), XIII международной научно-практической конференции. «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, июнь 2023), XV международной научно-практической конференции. «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт Петербург, июнь 2024). Автором издано 11 работа, в том числе из перечня журналов, рекомендованных ВАК РФ (4 публикации) и иных (РИНЦ, 7 публикаций).

Публикации и автореферат Ван Юеюнь отражают основное содержание диссертации.

При общей высокой оценке диссертации Ван Юеюнь. на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» необходимо отметить ряд замечаний конструктивного характера.

1. Список литературы лучше делать единой, «сквозной» нумерацией.

2. В тексте диссертации присутствует ряд опечаток и небрежностей в оформлении текста диссертации. Например, в разделе «Апробация результатов исследования» (стр.23) в конце абзаца (п.3) поставлена точка (.), а не точка с запятой (;), как хотелось бы видеть; стр.28 – 5й абзац необходимо «тире», а не «дефис» в предложении «П. Экман - последователь Ч. Дарвина»; в следующем абзаце «Мы убеждены, что эмоциональное развитие –важнейшее направление...» отсутствует пробел перед словом «важнейшее»; стр.41 в названии таблицы «Таблица 1 Таблица звуков в китайском языке.» отсутствует точка после слов «Таблица 1» и лишняя точка после названия таблицы; и др.

Считаю необходимым также задать вопрос: «К детям какого возраста Вы считаете возможным применять Вашу «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей...» и «Программу формирования музыкально-творческого потенциала детей...» кроме тех, что указаны в диссертации?»

Высказанные вопросы и замечания не влияют на общую высокую оценку результатов рецензируемого исследования. Очевидны актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов исследования, широкая апробация и внедрение, личный вклад автора в совершенствование теории и методики обучения и воспитания в области музыкального искусства на уровне высшего образования и подготовки высококвалифицированных конкурентоспособных кадров.

Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты исследования.

Диссертационное исследование Ван Юеюнь на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Ван Юеюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
преподаватель муниципального
автономного учреждения дополнительного образования
города Калининграда
«Детская школа искусств им. П. И. Чайковского»

Лазарева Наталья Федоровна

«12» мая 2026 г.

Я, Лазарева Наталья Федоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

236039, Калининградская обл., г. Калининград, ул. Эпроновская, д. 31.

Телефон места работы: +7 (401) 264-46-77

Телефон оппонента: +7 (921) 852-05-65

E-mail места работы: tchaikovsky-dshi@klgd.ru

E-mail оппонента: lija21@yandex.ru

Лазарева Н.Ф. Лазаревей урсмобергю



Специалист по кадрам
МАУ ДО ДШИ им.
П.И. Чайковского
Киранова Е.В.

Киранова Е.В.
12.05.2026.