

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, доцента Командышко Елены Филипповны на диссертацию Ван Юеюнь по теме «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

*Актуальность* диссертационного исследования Ван Юеюнь по теме «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» не вызывает никаких сомнений. В современном музыкально-педагогическом образовании так называемый «китайский» сегмент становится всё более значимым и требующим поиска инновационных методов и средств обучения и их научного обоснования. Именно такой ракурс исследования задан автором, определившим проблему исследования как поиск путей активизации творческой составляющей детского музыкально-воспитательного и музыкально-образовательного процесса в системе дополнительного образования в современном Китае.

Исследование, представленное Ван Юеюнь, актуальное, злободневное, к тому же отмеченное свободным ориентированием автора в широком спектре гуманитарных дисциплин. Помимо центральных – педагогических, это и обобщение знаний по психологии, искусствоведению, культурологии.

В этой связи генеральная цель исследования, как представляется, направлена на создание авторской модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР. И это действительно представляется значимым в связи с тем, что закономерности современного развития Китайской Народной Республики все больше и больше будут ориентированы на развитие творческого начала личности в совокупности с традиционными китайскими ценностями, такими как гармония между

человеком и обществом, человеком и природой, патриотизм, уважение к старшим, значение образования и самосовершенствования и др.

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования.

Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Диссертация Ван Юеюнь достаточно объемна (225 страниц). Она состоит из введения, двух глав, по 4 параграфа в каждой, заключения, списка литературы (117 наименований на русском и 91 на китайском языке – всего 208 наименований) и 11 приложений (хотя приложение №9 в связи с технической погрешностью оказалось не включенным в оглавление).

Первая глава посвящена характеристике музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. В ней рассматриваются теоретические основы развития творческого потенциала детей КНР на музыкальных занятиях (параграф 1.1), приводятся возрастные характеристики детей, начинающих занятия музыкой (параграф 1.2), анализируются виды и показатели музыкального развития детей в учреждениях дополнительного образования в КНР (параграф 1.3). Важным представляется параграф 1.4, посвященный выявлению роли музыкальных игр в формировании музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР.

Во второй главе изложен анализ основных составляющих музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования КНР. В главе представлена предложенная автором программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая (параграф 2.1), определяется, что именно эмоциональная отзывчивость на музыку детей является одним из важнейших показателей развития музыкально-творческого потенциала (параграф 2.2). Самый значимый раздел этой главы – параграф 2.3, в котором излагается модель «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР. Это смысловой центр диссертации, представляющий авторское видение путей

разрешения противоречий и определяющий пути оптимизации музыкально-воспитательного и музыкально-образовательного процесса формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая. Завершается глава параграфом, освещающим результаты экспериментальной музыкально-образовательной деятельности.

Вторая глава, также как и первая заканчивается блоком выводов, которые подводят итог и систематизируют материал, изложенный в разделе.

Хочется отметить высокий уровень культуры исследователя и обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается основательностью методологических основ, которые формировались на основе современных достижений педагогической, психологической, искусствоведческой и культурологической научной мысли по исследуемой проблеме. Это определило структуру источниковедческой базы и выявления на этой основе авторского подхода к решению проблемы.

Уважаемый диссертант в своем исследовании говорит о важности формирования новых музыкально-творческих умений, нового, более высокого уровня музыкальной культуры, музыкального мышления, музыкального восприятия китайских детей в системе дополнительного образования. В такой парадигме музыкальное воспитание не ограничивается лишь простенькими песенками или играми. Оно гораздо шире, объёмнее, имеет не только методическое или дидактическое основание, но и прочную методологическую базу для формирования в будущем как профессиональных, так и важнейших личностных качеств. В этом мы видим главную ценность представленного диссертационного исследования на научно-мировоззренческом уровне.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций** проведенного исследования обеспечивается опорой на ведущие концепции философии, педагогики, психологии, логикой взаимосвязи теоретических методов и методов эмпирического познания, методами объективной статистико-математической обработки результатов исследования,

а также апробацией как в экспериментально-педагогической работе, так и в выступлениях на всероссийских и международных конференциях, проводимых в Санкт-Петербурге.

**Научная новизна** заключается не только в разработке и апробации «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», но и в научном обосновании проведения практических музыкальных занятий с детьми разного возраста по развитию музыкально-творческого потенциала (в рамках предложенной авторской программы «Развитие музыкально творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР на основе поликультурного подхода, что позволяет оценивать развитие музыкально-творческого потенциала; представлении основных критериев эффективности «Модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования Китая»; а также уточнении значения ряда категорий, связанных с процессом развития музыкально-творческого потенциала детей.

**Теоретическая значимость исследования** обусловлена тем, что в нем дано научное обоснование развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало:

- 1) систематизации позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.;
- 2) выявления системы показателей, которые могут охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;
- 3) обоснования необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение;
- 4) разработки авторских методов проведения исследования.

Диссертационное исследование Ван Юеюнь обладает также и значительной **практической значимостью**. Автором внедрена в учебно-воспитательный процесс «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и

программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей», позволяющая использовать ее в государственных и негосударственных учреждениях; предложена вариативность названной модели для разных возрастных групп детей, предполагающая разные формы развития музыкально-творческого потенциала; проведена экспериментально-педагогическая работа с детьми и преподавателями в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования г. Сучжоу и г. Ханчжоу, которое доказало эффективность предлагаемой модели и программы.

**Наиболее значимые результаты, полученные лично,** заключаются в том, что автором:

- 1) представлена оригинальная модель и программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР;
- 2) научно обоснована методика проведения практических музыкальных занятий с детьми разного возраста на основе поликультурного подхода (в рамках авторской программы «Развитие музыкально творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР), что позволило оценивать развитие музыкально-творческого потенциала;
- 3) представлены основные критерии эффективности «Модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования Китая».

**Положения, выносимые на защиту,** оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации. Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде выступлений на международных и всероссийских научно-практических конференциях и в 11 публикациях, в том числе в четырех, входящих в перечень ВАК (общим объемом 3,95 п.л.).

В целом, констатируя высокий уровень диссертационного исследования Ван Юеюнь и практическую завершённость представленной работы, тем не менее, хотелось бы обозначить и некоторые вопросы по данной работе.

**Вопросы, выносимые на дискуссию:**

*Первый*, связан с представлением «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» (с. 100 дисс.). В связи с чем Вы не привели графическое изображение предлагаемой Вами модели?

*Второй*, касается внедрения вашего исследования в учреждениях дополнительного образования КНР. Хотелось бы уточнить: Все ли предложенное Вами принято в полной мере в учреждениях дополнительного образования, в которых Вы проводили экспериментально-педагогическую работу? Приняли ли какие-то еще учреждения дополнительного образования КНР предложенную Вами модель и программу? Если да, то какие?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

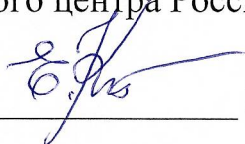
Диссертация Ван Юеюнь на тему «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» **представляет собой самостоятельное, завершённое актуальное исследование, которое содержит теоретическую новизну и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, проверены автором в ходе экспериментального исследования и в конкретной педагогической работе. Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные публикации (в том числе в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

**Заключение.** Диссертация Ван Юеюнь по теме «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))

(педагогические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор Ван Юеюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», эксперт Научного центра Российской академии образования при МГИК



**Командышко Елена Филипповна**

Выражаю согласие на обработку персональных данных  
27.05.26

**Контактная информация:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «МГИК»)  
Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7.  
Тел. +7(495) 570-04-77.  
E-mail: [elkom04@gmail.com](mailto:elkom04@gmail.com)  
Web-сайт организации: <http://mgik.org>



*Е.Ф. Командышко*  
*подпись по надписи*  
*А. Зубов*  
05 2026г.