

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

На правах рукописи

Ван Юеюнь

**РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Щирин Дмитрий Валентинович

Санкт-Петербург
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ.....	25
1.1. Теоретические основы развития творческого потенциала детей КНР на музыкальных занятиях	25
1.2. Возрастные характеристики детей, начинающих занятия музыкой.....	37
1.3. Виды и показатели музыкального развития детей в учреждениях дополнительного образования в КНР	55
1.4. Роль музыкальных игр в формировании музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР.....	64
Выводы по первой главе.....	80
Глава 2. Анализ основных составляющих музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования КНР.....	83
2.1. Программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая	83
2.2. Эмоциональная отзывчивость на музыку как один из показателей развития музыкально-творческого потенциала.	95
2.3. Модель формирования музыкально-творческого потенциала дошкольников в детских частных образовательных учреждениях Китая.	100
2.4. Результаты экспериментальной музыкально-образовательной деятельности	120
2.4.1. Основные принципы и этапы реализации предлагаемой «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования».....	121
2.4.2. Анализ результатов экспериментально-педагогической работы.....	133

Выводы по второй главе.....	145
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	147
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	152
ПРИЛОЖЕНИЯ	188
Приложение 1. Распределение детского репертуара по возрастным группам	188
Приложение 2. Слова песен детского репертуара на русском и китайском языках.....	190
Приложение 3 Анкета на русском языке.....	192
Анкета 1 «Культурно-музыкальный мир ребенка».....	192
Приложение 4. Индивидуальные оценки по показателям.....	195
Приложение 4а (на китайском языке).....	202
Приложение 5. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» для детей 3-4 лет.....	207
Приложение 6. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей ...» для детей 4-5 лет.....	210
Приложение 7. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей ...» для детей 5-6 лет.....	213
Приложение 8. Список распространенных игр в для детей 3-4 и 3-4-лет в группах общемузыкального развития в учреждениях дополнительного образования КНР.....	218
(«российские аналоги»).....	218
Приложение 10. Журнал учета диагностирования.....	223
Приложение 11 Экспериментальные результаты полученные в ходе наблюдения.....	224

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования¹. В современном Китае большое внимание уделяется вопросам воспитания, в том числе музыкального. Современное направление развития музыкальной культуры Китая связано со сближением культур Востока и Запада, хотя отношение к музыкальному искусству существенно различаются. «Западная» музыка, в том числе русская и европейская передает эмоции и чувства через интонацию, ее выразительность, эмоциональную и смысловую наполненность. Китайская музыка – это, скорее, созерцание и гармоничность взаимосвязи человека и окружающего мира. Лао Цзы говорил, что самая лучшая музыка та, в которой мало звука.

Музыка во взаимосвязи восточной и западной традиций раскрывает новые возможности, которые могут оказать влияние на развитие музыкально-творческого потенциала детей в современном Китае. Именно учреждения дополнительного образования Китая и, в частности, негосударственные учреждения, не связанные требованиями государственных программ, обладают наибольшим потенциалом в этой сфере.

Значение формирования музыкально-творческого потенциала детей проявляется в следующем:

1. Музыкальное воспитание – способ формирования музыкально-творческого потенциала и общей креативности. В процессе развития музыкального восприятия дети начинают воспринимать и осознавать не только свои эмоции и чувства, но и других людей.

2. Музыкальное развитие в учреждениях дополнительного образования способствует более гармоничному формированию личности ребенка, способствует созданию психологически комфортной обстановки, в

¹ Материалы данной части исследования вошли в статью: Ван Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР / Музыка. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2021. С. 45-49.

которой он развивается. Большая часть китайских родителей отдает своих детей обучаться музыке в частные студии, центры развития и другие негосударственные музыкальные образовательные учреждения. Они более гибкие и вариабельные в выборе программы обучения. Государственные учреждения дополнительного образования также пользуются популярностью у родителей, однако их меньше, и они более консервативны в выборе программ обучения

В Китае большое внимание уделяется воспитанию детей. Правительство Китайской Народной Республики считает образование одним из главных условий развития страны. В 2001 года в КНР в образование вошла программа, построенная на принципах «Интегративно-продуктивного развития», положившая начало новому этапу развития музыкального воспитания детей.

К особенностям современного данного этапа развития теории и практики музыкального воспитания и образования детей в КНР относится отсутствие актуальной программы, так как программа, принятая еще в 2001 г. не вполне соответствует сегодняшним требованиям и новым условиям, а выпущенные поправки и дополнения не изменяют ее сущности.

К специфическим особенностям, затрудняющим музыкальное воспитание и развитие музыкально-творческого потенциала детей в образовательных учреждениях разного типа, является:

1. сложность освоения традиционной национальной китайской культуры и мировой, включая европейскую и российскую в их взаимосвязи при развитии музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала;

2. отсутствие методик и программ, адресованных негосударственным организациям дополнительного образования, которые учитывали бы их специфику и особенности современного развития китайской музыкальной культуры и музыкальной педагогики.

В настоящее время в КНР обсуждаются вопросы, связанные с воспитанием и развитием подрастающего поколения. Однако мы не нашли работ, в которых комплексно рассматривалась бы проблема развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР (в частных студиях, центрах развития детей и др.), что определило актуальность данной работы и позволило сформулировать тему исследования «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР». Научные разработки китайских исследователей, посвященные этому вопросу нами не обнаружены.

Степень научной разработанности проблемы. Исследование основывается на анализе трудов по педагогике таких известных российских ученых в сфере общей педагогики как Ю.К. Бабанский², И.В. Борзенкова³, Л.Л. Бочкарев⁴, П.И. Пидкасистый⁵ и др.

² Бабанский Ю. К., Ильина Т. А., Жантекеева З. У. Педагогика высшей школы. Алма-Ата, 1989. 175 с.;

Педагогика // отв. ред. Ю. К. Бабанский. Москва, 1978. 511 с.

Введение в научное исследование по педагогике / Ю. К. Бабанский [и др.]; Под ред. В. И. Журавлева. Москва, 1988. 237 с.

³ Борзенкова И. В. Психология развития креативности : учебное пособие. Курск, 2009. 171 с.

Борзенкова И. В. Психология творчества : учеб. пособие. Курск, 2002. 68 с.

Борзенкова И. В. Развитие креативности в зависимости от влияния микросреды. Курск, 2009. 152 с.

⁴ Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2008. 350 с.

Бочкарев Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания : автореферат дис. ... доктора психологических наук : 19.00.01. Киев, 1989. 46 с.

⁵ Пидкасистый П. И., Воробьева Н. А. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности : учебно-методическое пособие. Москва, 2007. 191 с.

Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. П. И. Пидкасистого. Москва, 2014. 619 с.

Исследование опирается на анализ педагогических работ целой плеяды исследователей⁶: Ш.А. Амонашвили⁷, О.А. Апраксина⁸, А.О. Аракелова⁹, Ю.К. Бабанский¹⁰ и, И.В. Борзенкова¹¹, Л.Л. Бочкарев,¹² П.И. Пидкасистый¹³, Д.К. Кирнарская¹⁴ и др.

Разработка основных концептуальных положений нашей работы опиралась на исследования различных аспектов музыкальной педагогики и

⁶ Мы начали с российских, а не с китайских работ, т.к. в КНР отсутствует подобный уровень исследователей темы дошкольного образования.

⁷ Амонашвили Ш. А. Школа жизни: трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно-личностной педагогики. Москва, 2007. 142 с.

Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. Воронеж, 1998. 539 с.

Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990. 559 с.

⁸ Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие. Москва, 1985. 59 с.; Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. Москва, 1984. 111 с.;

Апраксина О. А. Становление и развитие музыкального воспитания в советской общеобразовательной школе : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.00. Москва, 1971. 432 с.

⁹ Аракелова А. О. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития. Москва, 2012. 475 с.

¹⁰ Бабанский Ю. К., Ильина Т. А., Жантеева З. У. Педагогика высшей школы. Алма-Ата, 1989. 175 с.; Педагогика // отв. ред. Ю. К. Бабанский. Москва, 1978. 511 с. Введение в научное исследование по педагогике / Ю. К. Бабанский [и др.]; Под ред. В. И. Журавлева. Москва, 1988. 237 с.

¹¹ Борзенкова И. В. Психология развития креативности : учебное пособие. Курск, 2009. 171 с.

Борзенкова И. В. Психология творчества : учеб. пособие. Курск, 2002. 68 с.

Борзенкова И. В. Развитие креативности в зависимости от влияния микросреды. Курск, 2009. 152 с.

¹² Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2008. 350 с.

Бочкарев Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания : автореферат дис. ... доктора психологических наук : 19.00.01. Киев, 1989. 46 с.

¹³ Пидкасистый П. И., Воробьева Н. А. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности : учебно-методическое пособие. Москва, 2007. 191 с.

Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. П. И. Пидкасистого. Москва, 2014. 619 с.

¹⁴ Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Москва, 2004. 493 с.

Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. Москва, 1997. 157 с.

Кирнарская Д. К. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте. Москва, 2021. 462 с.

психологии, изложенные в трудах Э.Б. Абдуллина¹⁵, Цыпина¹⁶, Н.И. Киященко¹⁷, Б.С. Рачиной¹⁸, Г.П. Овсянкиной¹⁹, К.Е. Ясниной²⁰ и других.

¹⁵ Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для вузов. Москва, 2013. 431 с. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов. Москва, 2006. 334 с. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Э. Б. Абдуллина. Москва, 2006. 264, с. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г. М. Цыпина. Москва, 2003. 366 с.

¹⁶ Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Москва, 1994. 373 с.; Цыпин Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. Москва, 2018. 200 с.; Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов. Москва, 2019. 185 с.; Цыпин Г. М. Исполнитель и техника: учеб. пособие для студентов Москва, 1999. 183с. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительское искусство: теория и практика. Санкт-Петербург, 2001. 318 с.; Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Москва, 2011. 124 с.; Цыпин Г. М. Проблемы диссертационного исследования в области музыкальной культуры и педагогики (содержательные и организационно-технологические аспекты). Москва, 2016. 281 с.

¹⁷ Искусство. Психология: сб. статей / Отв. ред. Н. И. Киященко. Москва, 2003. 108 с.; Киященко Н. И., Лейзеров Н. Л. Искусство и духовный мир человека. Москва, 1983. 63 с.; Творчество как принцип антропогенеза / Киященко Н. И. [и др.]. Москва, 2006. 557 с.

¹⁸ Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Санкт-Петербург, 2015. 606 с.; Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. Санкт-Петербург, 2015. 511 с.

¹⁹ Овсянкина Г. П. Музыкальная психология: учебник. Санкт-Петербург, 2007. 239 с.; Овсянкина Г. П., Самсонова Т. П. Музыкально-эстетическое воспитание: теория и практика. - Санкт-Петербург, 2007. 67 с.

²⁰ Яснин К. Е. Национальные музыкальные системы как основа развития мирового музыкального искусства // Методика преподавания музыки в средней школе : пособие для учителя музыки. Уфа, 1990. 84 с.

В трудах Н.А. Ветлугиной²¹, И.Л. Дзержинской²², О.П. Радыновой²³ В.А. Деркунской²⁴, Е.А. Дубровской²⁵, А.Н. Зиминной²⁶ и других определены целевой, содержательный, методический и результативный компоненты музыкального обучения детей.

Аналізу и осмыслению феноменов музыкальной культуры в сегодняшнем обществе посвящены труды таких ученых как Б. В. Асафьев²⁷, Л. А. Закс²⁸, М. С. Каган²⁹, Л. Н. Коган³⁰, А. Н. Сохор³¹, М.Л. Мугинштейн³² и др.

²¹ Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва, 1989. 269 с.

Дзержинская И. Л., Ветлугина Н. А., Комиссарова Л. Н. Музыка в детском саду: первая младшая группа. URL: <https://nashol.me/20190318107699/muzika-v-detskom-sadu-pervaya-mladshaya-gruppa-velugina-n-dzerzhinskaya-i-komissarova-l-1990.html>. Фоминых М. В., Ускова Б. А., Ветлугина Н. О., Лузянина Т. В. Внедрение в современный учебный процесс инновационных технологий обучения : монография. Екатеринбург, 2021. 94 с. Ветлугина А. Ю. Особенности формирования имиджа России в интернет-СМИ Китая (новостные комиксы) : автореферат дис. на соиск. уч. степ. кандидата филологических наук : специальность 10.01.10 ; [Рос. ун-т дружбы народов]. Москва, 2016. 23 с

²² Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада Москва, 1985. 160 с..

²³ Радынова О. П., Барышева Н. В., Панова Ю. В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду: методическое пособие. Москва, 2021. 108 с.

²⁴ Гогоберидзе А. Г., Акулова О. В., Вербенец А. М., Деркунская В. А. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие": учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2022. 446 с.

²⁵ Ганичева А. Н., Демидова Н. И., Дубровская Е. А. Социализация личности ребенка от рождения до школы в современных культурно-исторических условиях / под науч. рук. С. А. Козловой ; [ГАОУ ВО МГПУ]. Москва, 2017. 194 с.

²⁶ Педагогические науки: Учен. зап. Мурманского гос. пед. ин-та. Вып.3: Современная теория и практика образования - творчество - искусство / сост. Е. В. Игицкий. Мурманск. 2010. 228 с.

²⁷ Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Ленинград, 1971. 376 с.

²⁸ Закс Л. Музыка в культуре XX века // Музыка в духовной культуре XX века. Екатеринбург, 2008. С. 8-22.; Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры // Критика и музыковедение: Сб. статей. Вып. 3. Ленинград, 1987. С. 46-69; Закс Л. О культурологическом подходе к музыке // Музыка. Культура. Человек. Вып 1. Свердловск, 1988. С. 9-44.

²⁹ Каган М. Искусство как феномен культуры // Искусство как феномен культуры. Ленинград, 1987. С. 6-22.; Каган М. Музыка в мире искусств. Санкт-Петербург, 1996. 231 с.;

³⁰ Коган Л. Теория культуры. Екатеринбург, 1993. 160 с.

³¹ Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Москва, 1974. С. 59-74.; Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ленинград, 1980. Т. 1. 294 с.

Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ленинград, 1981, Т. 2. 292 с.; Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ленинград, 1983, Т. 3. 303 с.

³² Мугинштейн М. Асафьев М. Б.: опыт культурно — исторической интерпретации музыки // Музыка. Культура. Человек. Свердловск, 1991. Вып. 2. С. 189-196.

Большое значение имели труды российских исследователей Л.А. Даринской³³, Ю.Н. Кулюткина³⁴, В.Г. Рындак³⁵ и др.³⁶, посвященные изучению категории «творческий потенциал».

Особо необходимо выделить исследования китайских ученых, посвященные общим вопросам истории и развития китайской культуры: Ху Шицин³⁷, Ван Эрлинг³⁸; Ма Йонг³⁹, Ван Вэньвэнь⁴⁰, Хан Юнджин⁴¹, Чжан Вейцин, Гао Ицин⁴², Ян Чжэньюэ⁴³, Шэнь Сунцин⁴⁴, Дэн Чжуан⁴⁵ и др., особенностям функционирования китайской музыкальной культуры: Дай

³³ Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся. Методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская ; С.-Петербург. акад. постдиплом. пед. образования. – Санкт-Петербург, 2005. 293 с.

³⁴ Кулюткин, Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности : Ценностн.-смысловой анализ / СПб., 2002. 83 с

³⁵ Рындак, В. Г. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций) [Текст] / В. Г. Рындак, Л. В. Мещерякова. – Москва, 1998. 116 с

³⁶ Реализация творческого потенциала личности: проблемы, теория, практика : монография / под ред. А.Б. Панькина. – Чебоксары, 2021. 260 с.

³⁷ 胡世庆. 中国文化通史. 杭州. 出版发行时间, 2005. 965 页 // Ху Шицин. Всеобщая история китайской культуры. Ханчжоу, 2005. 965 с.

³⁸ 王尔龄. 中国文化常识. - 上海. 上海教育出版社, 2000. 293 页 // Ван Эрлин. Здравый смысл китайской культуры. Шанхай, 2000. 293 с.

³⁹ 马勇. 近代中国文化诸问题. - 上海. 东方出版中心, 2008. 347 页 // Ма Йонг. Проблемы современной китайской культуры. Шанхай, 2008. 347 с.

⁴⁰ 王文章. 中国先进文化论. 北京: 文化艺术出版社, 2004. 381 页 // Ван Вэньвэнь. Теория китайской развитой культуры. Пекин, 2004. 381 с.

⁴¹ 韩永进. 新的文化发展观. 北京. 文化艺术出版社, 2006. 209 页 // Хан Юнджин. Новый взгляд на культурное развитие. Пекин, 2006. 209 с.

⁴² 张维青·高毅清著. 张维青等: 济南. 山东人民出版社, 2002. 4 册 // Чжан Вейцин, Гао Ицин. История китайской культуры. Цзинань, 2002.

⁴³ 杨政业. 白族本主文化. - 昆明: 云南人民出版社, 2009. 197 页 // Ян Чжэньюэ. Основная культура народности бай. Куньмин, 2009. 197 с.

⁴⁴ 沈松勤. 唐宋词社会文化学研究. 杭州: 浙江大学出版社, 2004. 451 页 // Шэнь Сунцин. Социокультурные исследования Тан и Сун Ци. Ханчжоу, 2004. 451 с.

⁴⁵ 丹珠昂. 藏族文化志: 上海. 上海人民出版社, 2010. 531 页 // Дэн Чжуан. Журнал тибетской культуры. Шанхай, 2010. 531 с.

Вэй⁴⁶, Цяо Цзяньчжун⁴⁷, Лань Сюэфэй⁴⁸, Гуань Цзяньхуа^{49, 50} Шен Бо⁵¹, Лю Лифан⁵², Юань Цзинфан⁵³ и др., различных регионов КНР: Ши Хуньянь⁵⁴, Чжан Чжунсяо⁵⁵, Сун Мин, Ван Лифэнь⁵⁶, Лю Гуйтенг⁵⁷, Цан Хайпин⁵⁸, Вэнь Пин⁵⁹, Гао Вэй⁶⁰ и др.

-
- ⁴⁶ 戴微. 中国音乐文化简史. - 北京 上海: 中华书局, 上海古籍出版社, 2010. - 154 页 // Дай Вэй. Краткая история китайской музыкальной культуры. Пекин, 2010. 154 с.
- ⁴⁷ 乔建中等. 音乐文化. 北京: 文化艺术出版社, 2002. 405 页 // Цяо Цзяньчжун. Музыкальная культура. Пекин, 2002. 405 с.
- ⁴⁸ 蓝雪霏. 畲族音乐文化. 福州: 福建人民出版社, 2002. 335 页 // Лань Сюэфэй. Национальная Музыкальная Культура. Фучжоу, 2002. 335 с.
- ⁴⁹ 管建华. 中国音乐审美的文化视野. - 西安: 陕西师范大学出版社, 2006. 331 页 // Гуань Цзяньхуа. Культурное видение китайской музыкальной эстетики. Сиань, 2006. 331 с.;
- ⁵⁰ 管建华. 中西音乐文化比较的心路历程. 西安: 陕西师范大学出版社, 2006. 396 页 // Гуань Цзяньхуа. Мысленное путешествие по сравнению китайской и западной музыкальных культур. Сиань, 2006. 396 с..
- ⁵¹ 申波. 审美意识与音乐文化. 昆明: 云南大学出版社, 2001. 289 页 // Шен Бо. Эстетическое сознание и музыкальная культура. Куньмин, 2001. 289 с.
- ⁵² 刘丽芳等. 中国世界音乐文化. - 北京: 时事出版社, 2008. 425 页 // Лю Лифан. Китайская мировая музыкальная культура. Пекин, 2008. 425 с.
- ⁵³ 袁静芳著. 中国汉传佛教音乐文化. 北京: 中央民族大学出版社, 2003. 653 页 // Юань Цзинфан. Китайская ханьская буддийская музыкальная культура. - Пекин: Minzu University Press, 2003. - 653 с. ISBN: 7-81056-821-3.
- ⁵⁴ 施红莲等. 上海乡土音乐文化. - 上海: 上海教育出版社, 2012. - 127 页 // Ши Хуньянь. Местная музыкальная культура Шанхая. Шанхай, 2012. 127 с.
- ⁵⁵ 张中笑等. 贵州少数民族音乐文化集粹-侗族篇, 侗乡音画. - 贵阳: 贵州人民出版社, 2010. 410 页 // Чжан Чжунсяо. Коллекция музыкальной культуры меньшинств Гуйчжоу: глава национальности Дун, музыка и живопись городка Дун. Гуйян, 2010. 410 с.
- ⁵⁶ 孙敏·王丽芬著. - 洛阳古代音乐文化史迹. 北京: 文物出版社, 2004. 304 页 // Сун Мин, Ван Лифэнь. Историческое место древней музыкальной культуры Лояна. Пекин, 2004. 304 с.
- ⁵⁷ 刘桂腾. 中国萨满音乐文化. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007. 393 页 // Лю Гуйтенг. Китайская шаманская музыкальная культура. Пекин, 2007. 393 с..
- ⁵⁸ 苍海平. 撒拉族音乐文化概论. 上海: 上海音乐学院出版社, 2010. 220 页 // Цан Хайпин. Введение в саларскую музыкальную культуру. Шанхай, 2010. 220 с.
- ⁵⁹ 温萍. 客家音乐文化概论. 上海: 上海音乐学院出版社, 2007, 301 页 // Вэнь Пин. Введение в музыкальную культуру хакка. Шанхай, 2007. 301 с.
- ⁶⁰ 高伟. 基于大数据的民族音乐与现代多元文化音乐教育的协调发展与创新应用研究物理学杂志. 系列会议. 第 1648 卷: 第 3 期. 2020 年—物理研究所出版社 // Гао Вэй. Исследование согласованного развития и инновационного применения национальной музыки и современного мультикультурного музыкального образования на основе больших данных // Журнал физики. 2020. Том 1648. Вып. 3. С 1–5.

Китайские ученые также проявляли значительный интерес к вопросам музыкального воспитания. Такие исследователи как Хуан Цзинь⁶¹, Го Ден⁶², Ю Ци⁶³, Ган Чуньян⁶⁴, Лонг Хуэй⁶⁵ и другие рассматривали различные аспекты музыкального воспитания и образования.

Общими вопросами воспитания и образования детей в Китае занимаются такие известные ученые как Чжу Чжнсянь⁶⁶, Чжан Чжихуа⁶⁷, Ляо Дунмин⁶⁸, Хуан Жэньсун⁶⁹, Ян Лимэй и Ли Дан⁷⁰ и другие.

Проблематика детского музыкального воспитания и образования находится в центре внимания китайских исследователей Хуан Цзинь⁷¹, Ван

⁶¹ 黄瑾. 学前儿童音乐教育.上海: 华东师范大学出版社, 2006. 252 页 // Хуан Цзинь. Музыкальное образование для детей дошкольного возраста. Шанхай, 2006. 252 с.

⁶² 去吧·丹·中国民族民间音乐·北京·2002年·424页。// Дэн Г. Китайская национальная народная музыка. Пекин, 2002. 424 с.

⁶³ 齐宇·中国民间音乐·鲍丁·2013年·401页。// Ци, Ю. Китайская народная музыка. /Йи Ци.- Баудин: Издательство Хебейского университета, 2013. -401с.

⁶⁴ 甘, 春燕. 关于教授民间音乐以促进我童年的发展。石家庄·2014年·1. 第 272-273 页 // Ган Чуньян. О преподавании народной музыки моего детского развития. Шицзячжуан, 2014. Вып. 1. С. 272-273.

⁶⁵ 龙浩. 民间音乐在幼儿园的运用—以武汉某幼儿园为例. 武汉·2014年。// Лонг Х. Использование народной музыки в детском саду-на примере детского сада г. Ухань. Ухань, 2014

⁶⁶ 朱忠贤·儿童心理学·-北京·1994年。// Чжу Чжнсянь. Детская психология. Пекин, 1994.

⁶⁷ 张志华·幼儿园音乐教育的方法·-北京·1988年// Чжан Чжихуа. Методика музыкального воспитания в детском саду. Пекин, 1988.

⁶⁸ 幼稚园教师指南(艺术-创意)/教育署 廖东明 -北京, 2004年。// Руководство для учителей детских садов (Искусство - творчество) / Под ред. Ляо Дунмин. Пекин, 2004

⁶⁹ 黄仁勋·学前教育学·-北京·1989年 // Хуан жэньсун. Дошкольная педагогика. Пекин, 1989.

⁷⁰ 杨丽梅李大拿 面向未来的音乐教育·-海南·2000年。// Ян Лимэй, Ли Дана. Музыкальное образование к будущему. Хайнань, 2000. 杨丽梅李大拿 面向未来的音乐教育·-海南·2000年。

⁷¹ 黄瑾. 学前儿童音乐教育·-上海: 华东师范大学出版社, 2006. 252 页 // Хуан Цзинь. Музыкальное образование для детей дошкольного возраста. Шанхай, 2006. 252 с.

Иин⁷², Ван Сюпин⁷³, Ван Дан⁷⁴, Чен Хэцинь⁷⁵, Лю Сяоян⁷⁶, Сюй Чжуоя⁷⁷ и др.

Вопросы детской психологии не могли остаться в КНР без внимания. Наиболее близким нашему исследованию оказался труд Чжу Чжнсянь⁷⁸.

-
- ⁷² 王懿颖. 学前儿童音乐教育的理论与实践. - 北京：北京师范大学出版社, 2005. 208 页 // Ван Иин. Теория и практика музыкального образования дошкольников. Пекин, 2005. 208 с.
- ⁷³ 王秀萍. 学前儿童经验音乐教育 合肥：安徽文艺出版社, 2009. 290 页 // Ван Сюпин. Дети дошкольного возраста получают музыкальное образование. Хэфэй, 2009. 290 с.
- ⁷⁴ 王丹. 中国儿童早期音乐教育方案-0~3 岁 北京：中国妇女出版社, 2008. 18 页 // Ван Дан. Китайская программа музыкального образования для детей раннего возраста 0-3 года. Пекин, 2008. 180 с.
- ⁷⁵ 陈鹤琴。儿童音乐教育。南京师范大学出版社。2013 页 // Чен Хэцинь. Детское музыкальное образование. Пекин. 2013.
- ⁷⁶ 刘晓阳。学前儿童音乐教育理论与实践研究：吉林大学出版社，2017 年。// Лю Сяоян. Теоретические и практические исследования по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Цзилинь, 2017.
- ⁷⁷ 许卓雅。奥法音乐教学理论与实践. 华东师范大学专着出版社，2017 年。// Сюй Чжуоя. Теория и практика преподавания музыки Орфа. Пекин, 2017.
- ⁷⁸ 朱忠贤。儿童心理学。-北京，1994 年。// Чжу Чжнсянь. Детская психология. Пекин, 1994.

Кроме того, были проанализированы диссертационные исследования китайских учёных, выполненные в России: Ду Сывэй⁷⁹, Ду Хуэйцю⁸⁰, Лу Хуачжао⁸¹, Лю Минхуэй⁸², Чжао Цзинь⁸³, Лю Цюнь⁸⁴, Яо Вэй⁸⁵ и др.

Нами изучены актуальные аспекты музыкального воспитания, представляющие различные направления в современной науке. Это такие исследователи как: Дж. А. Бэнкс⁸⁶, У.М. Андерсон⁸⁷, О.Б. Гукаленко⁸⁸, Цянь

⁷⁹ Ду Сывэй. Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 ; [Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. Москва, 2008. 24 с.

⁸⁰ Ду Хуэйцю. Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 ; [Московский государственный институт культуры]. Москва, 2021. 24 с.

⁸¹ Лу Хуачжао. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 ; [Воронеж. гос. ун-т]. Воронеж, 2018. 24 с.

Лу Хуачжао. Развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в процессе музыкального образования. Воронеж, 2019. 186 с.

⁸² Лю Минхуэй. Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 ; [Моск. пед. гос. ун-т]. Москва, 2017. 20 с.

⁸³ Чжао Цзинь. Духовно-нравственное воспитание студентов в системах музыкального образования КНР и России : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01; [Оренбург. гос. пед. ун-т]. Оренбург, 2017. 24 с.

Чжао Цзинь. Духовно-нравственное воспитание студентов в системах музыкального образования КНР и России. Волгоград, 2019. 165 с.

⁸⁴ Лю, Цюнь. Компетентностный подход к изучению студентами педагогических вузов России музыкальной культуры КНР с применением электронного образовательного ресурса : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. ; [Московский педагогический государственный университет]. Москва, 2021. 24 с.

⁸⁵ Яо Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования КНР и России : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 ; [Волгогр. гос. соц.-пед. ун-т]. Волгоград, 2015. - 26 с.

⁸⁶ James A. Banks. 多元文化教育. -台北: 心理出版社股份有限公司, 2008. 536 页 // Джеймс А. Бэнкс. Мультикультурное образование. Тайбэй, 2008. 536 с.

⁸⁷ (美)威廉·M.安德森等. - 音乐教育的多元文化视野. - 西安: 陕西师范大学出版社, 2003. 309 页 // Уильям М. Андерсон. Мультикультурное видение музыкального образования. Сиань, 2003. 309 с.

⁸⁸ (俄罗斯)多元文化教育的理论与实践. -北京: 人民教育出版社, 2012. 367 页 // Гукаленко О. Б. Теория и практика поликультурного образования. Пекин, 2012. 367 с.

Миньхой⁸⁹, Дэн Син⁹⁰, Чэнь Ифэнь⁹¹, Ян Шицзе⁹², Лю Мэйхуэй⁹³, которые рассматривали и вопросы общей музыкальной и вокальной педагогики, и непосредственно касающиеся вопросов детского образования и воспитания: Ю Мэйхуэй⁹⁴, Чжан Цзяньчэн⁹⁵, Чжао Цуньшэн⁹⁶, Ван Сюэфэн⁹⁷, Айли Имин⁹⁸ и другие.

Данное исследование требует рассмотрения трудов Кун Линхуа⁹⁹, Ху Юйцин¹⁰⁰, Ю Цзычжэн¹⁰¹, Сяо Лишэн¹⁰², Фу Лихуа¹⁰³, Ю Кайдзи¹⁰⁴, Ху

-
- ⁸⁹ 钱民辉. 多元文化与现代性教育之关系研究. - 北京: 民族出版社, 2008. 368 页 // Цянь Миньхой. Исследование взаимосвязи мультикультурализма и современного образования. Пекин, 2008. 368 с.
- ⁹⁰ 滕星. 多元文化社会的女童教育. -北京: 民族出版社, 2009. 368 页 // Дэн Син. Образование девочек в мультикультурном обществе. Пекин, 2009. 368 с.
- ⁹¹ 陈忆芬. 师资培育中的—多元文化教育之研究. - 台北: 秀威资讯科技股份有限公司, 2003. 154 页 // Чэнь Ифэнь. В воспитании учителей - изучение поликультурного образования. Тайбэй, 2003. 154с.
- ⁹² 杨士杰. 多元文化中的情韵. -昆明: 云南教育出版社, 1995. 39 页 // Ян Шицзе. Привязанность в мультикультурализме. Куньмин, 1995. 39 с.
- ⁹³ 刘美慧. 多元文化教育名著导读. - 台北: 学富文化事业有限公司, 2009. 382 页 // Лю Мэйхуэй. Чтение шедевров мультикультурного образования с гидом. /Тайбэй, 2009. 382 с.
- ⁹⁴ 谭光鼎·刘美慧·游美惠编著. 多元文化教育. - 台北: 高等教育文化事业有限公司, 2009. 493 页 // Тан Гуандин, Лю Мэйхуэй, Ю Мэйхуэй. Поликультурное образование. Тайвэй, 2009. 493 с.
- ⁹⁵ 张建成. 多元文化教育. - 师大书苑有限公司. -昆明: (中华民国 89 年). 425 页 // Чжан Цзяньчэн. Поликультурное образование. Тайбэй, 2000. 425 с.
- ⁹⁶ 赵存生. 世界多元文化激荡交融中的大学文化. -北京: 高等教育出版社, 2008. 205 页 // Чжао Цуньшэн. Университетская культура в волнении разнообразных культур мира. Пекин, 2008. 205 с.
- ⁹⁷ 王学风. 多元文化社会的学校德育研究.-广州: 广东人民出版社, 2005. 219 页 // Ван Сюэфэн. Исследование школьного нравственного воспитания в поликультурном обществе. Гуанчжоу, 2005. 219 с.
- ⁹⁸ 艾力·伊明. 多元文化整合教育视野中的维汉双语教. -北京: 版社育研究. 2011. 331 页 // Айли Имин. Исследование двуязычного уйгурско-китайского образования с точки зрения мультикультурного нтеграционного образования. Пекин, 2011. 311 с.
- ⁹⁹ 孔令华. 声乐入门. - 太原: 山西教育出版社, 1992. 205 页 // Кун Линхуа. Введение в вокальную музыку. Тайюань, 1992. 205 с.
- ¹⁰⁰ 胡郁青. 中外声乐发展史. - 重庆: 西南师范大学出版社, 2000. 376 页 // Ху Юйцин. История развития китайской и зарубежной вокальной музыки. Чунцин, 2000. 376 с.
- ¹⁰¹ 俞子正等. 声乐教学论. -重庆: 西南师范大学出版社, 2000. 231 页 // Ю Цзычжэн. Теория преподавания вокальной музыки. Чунцин, 2000. 231 с..
- ¹⁰² 肖黎声. 声乐. -上海:上海音乐出版社, 2006. 327 页 // Сяо Лишэн. Вокал. Шанхай, 2006. 327 с.
- ¹⁰³ 专著. 声乐. - 北京: 社会科学文献出版社, 2009. 216 页 // Фу Лихуа. Вокал. Пекин, 2009. 216 с.
- ¹⁰⁴ 余开基. 高考音乐强化训练-声乐卷. - 长沙: 湖南文艺出版社, 2010. 548 页 // Ю Кайдзи. Интенсивная музыкальная подготовка к вступительным экзаменам в колледж - объем вокала. Чанша, 2010. 548 с.

Чжунган¹⁰⁵, Ли Хун¹⁰⁶, Ван Яньшу¹⁰⁷, Ши Вэйчжэн¹⁰⁸, Цзоу Чанхай¹⁰⁹, Ли Пин¹¹⁰, Чжан Сяонун¹¹¹ и другие.

Сборники детской музыки, выпускаемые в Китае и содержащие сочинения китайских и европейских композиторов, также вызывают значительный интерес в контексте изучения особенностей музыкального воспитания китайских детей.

Проанализированные нами работы показали, что они не могут быть применены «в чистом» виде для решения поставленных в нашем исследовании цели и задач. Практика показала, что необходимы другие, новые, синтезированные методы.

Объект исследования: педагогический процесс, направленный на развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

Предмет исследования: развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

Цель исследования: теоретико-экспериментальное обоснование и внедрение авторской модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

¹⁰⁵ 胡钟刚等. 声乐实用基础教程. - 重庆: 西南师范大学出版社, 1997. 297 页 // 徐 中 刚. 声乐实用基础教程. - 重庆: 西南师范大学出版社, 1997. 297 页 // 徐 中 刚. Практический базовый курс вокальной музыки. Чунцин, 1997. 297 с.

¹⁰⁶ 李 鸿. 声乐实用教程. - 南京: 南京师范大学出版社, 2011. 263 页 // 李 鸿. Практический курс по вокалу. Нанкин, 2011. 263 с.

¹⁰⁷ 王 岩 淑. 声乐教学与实践. - 哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 2003. 289 页 // 王 岩 淑. Преподавание и практика вокала. Харбин, 2003. 289 с.

¹⁰⁸ 石 惟 正. 声乐教学法. - 天津: 百花文艺出版社, 1996. 279 页 // 石 惟 正. Вокальная педагогика. Тяньцзинь, 1996. 279 с.

¹⁰⁹ 邹 长 海. 声乐艺术心理学. 北京: 人民音乐出版社, 2000. - 493 页 // 邹 长 海. Психология вокального искусства. Пекин, 2000. 493 с.

¹¹⁰ 李 萍. 声乐理论教程. - 长沙: 湖南师范大学出版社, 2008. 204 页 // 李 萍. Курс теории вокала. Чанша, 2008. 204 с.

¹¹¹ 张 晓 农. 声乐分级教学. - 西安: 陕西师范大学出版社, 1996. 315 页 // 张 晓 农. Обучение оцениванию вокала. Сиань, 1996. 315 с.

Задачи исследования:

1. Выполнить дифференциацию понятий: личность, музыкальное знание, возрастные различия, творческий потенциал и др. применительно к особенностям нашего исследования, изучить нормативные документы по теме исследования.
2. Изучить теоретические основы музыкального воспитания и потенциал музыкальных занятий как средства развития музыкально-творческого потенциала детей в КНР.
3. Выявить возрастные психолого-физиологические особенности китайских детей, начинающих заниматься музыкой.
4. Проанализировать принципы функционирования учреждений дополнительного образования в Китае и показатели, характеризующие музыкально-воспитательную работу.
5. Разработать и апробировать «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».
6. Апробировать авторскую программу «Развитие музыкально-творческого потенциала детей...» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР для детей различных возрастных групп, начинающих музыкальное обучение.

Гипотеза исследования.

Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования современного Китая будет успешным, если:

1. Проанализированы и обобщены общенаучные и музыкально-педагогические источники, касающиеся терминологии и возможностей музыкального образования детей в учреждениях дополнительного образования Китая, действующие нормативные документы.
2. Разработана и апробирована «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» отдельно для детей разного возраста, начинающих музыкальное

обучение, определены их возрастные особенности и пути развития музыкально-творческого потенциала.

3. Разработана и апробирована авторская программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР в современных условиях обучения на основе поликультурного подхода, позволяющая оценивать развитие музыкально-творческого потенциала.

4. Обеспечена преемственность развития музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования и других образовательных организациях на разных ступенях и этапах обучения.

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют положения и выводы ведущих ученых России и Китая, представленные:

- в трудах по педагогике таких ученых как Ш.А. Амонашвили, О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский, И.В. Борзенкова, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый, Д.К. Кирнарская и др.;
- в трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова и др., содержащих концептуальные вопросы о детском творчестве;
- в трудах музыкантов-педагогов Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, Т.Э. Тютюнниковой, Н.В. Сулова, Т.А. Боровика, О.П. Радыновой, Н.А. Бергер, Э.П. Костиной, представляющих ряд исследований проблемы понимания детьми музыкальных произведений;
- в исследованиях в сфере музыкальной психологии и музыкальной педагогики, осуществленных Г.М. Цыпиным, Н.И. Киященко, Б.С. Рачиной, Г.П. Овсянкиной, К.Е. Ясниным и др.
- в научных изысканиях таких психологов как: В.С. Мухина, Р.С. Немов, О.Н. Истратова, Л.В. Куликов; М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, А.Л. Готсдинер, Л.Л. Бочкарев, Д.К. Кирнарская; Г. Крайг и Д. Бокум, Т.Г. Фехнер, Р. Мюллер-Фрайенфельс, М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, А.В. Торопова, Л.Л. Бочкарев и другие;

- в научно-методических рекомендациях таких авторов как Е.В. Боякова, А.И. Буренина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, М.Б. Зацепина, Э.П. Костина, О.П. Радынова и др.;
- в трудах китайских исследователей, по истории и развитию китайской культуры: Ху Шицин, Ван Эрлинг и др., современной китайской музыкальной культуре: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун и др., а также по проблемам детского музыкального воспитания и образования в КНР: Чжу Цзясюн, Чжан Чжихуа и других.

Методы исследования.

Данное исследование опирается на:

- теоретический анализ и обобщение научной литературы по педагогике и психологии искусства и музыки, теории воспитания и культурологии ученых России и Китая;
- систематизацию и обобщение практики музыкально-воспитательной работы с детьми КНР;
- аналогии и педагогическое прогнозирование;
- ресурсы культурно-исторического, системно-структурного, аналитического, компаративного и других методов;
- педагогическую экспериментальную работу (комплекс малоформализованных методик): проведение педагогических наблюдений, бесед, интервьюирования; анкетирование музыкальных педагогов, работающих с детьми разных возрастных групп; осуществление экспертных оценок, после проведения мероприятий;
- статистико-математические методы обработки и анализа данных педагогического эксперимента.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось с 2020 по 2023 год. Общее количество детей, информацию по которым фиксировали преподаватели, составило почти 200 человек.

На протяжении первого (информационно-аналитического) этапа (2020 г.) решались следующие задачи:

- выявить ракурс исследования и определить подход к изучаемой проблеме;
- Определить необходимость разработки педагогической «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»;
- разработать первый вариант авторской педагогической модели.

На втором (констатирующем) этапе (2021г.):

- разработать «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»;
- провести педагогическое наблюдение, обобщить собранный материал, выявить основные тенденции развития творческого потенциала детей разного возраста

В рамках основного третьего (формирующего), и завершающего (контрольного, результирующего) этапа (2022–2023 гг.):

- Проведено результирующее исследование с использованием авторских методик.
- Выполнена группировка экспериментального материала в соответствии с возрастом детей.
- Произведен анализ сводных результатов педагогических наблюдений с использованием статистико-математических методов.
- Подтверждена гипотеза и концептуальные подходы проведенного исследования.

Научная новизна исследования заключается в:

1. Разработке и апробации «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».
2. Научного обоснования проведения практических музыкальных занятий с детьми разного возраста по развитию музыкально-творческого потенциала (в рамках авторской программы «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных

учреждениях дополнительного образования КНР на основе поликультурного подхода, что позволяет оценивать развитие музыкально-творческого потенциала.

3. Представлении основных критериев эффективности «Модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования Китая».

4. Уточнении значения ряда категорий, связанных с процессом развития музыкально-творческого потенциала детей.

Теоретическое значение исследования состоит в научном обосновании развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало:

- систематизации позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.;
- выявления системы показателей, способных охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;
- обоснования необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение;
- разработки авторских методов проведения исследования.

Практическая значимость исследования.

- Внедрена в учебно-воспитательный процесс «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей», позволяющая использовать ее в государственных и негосударственных учреждениях;
- предложена вариативность названной модели для разных возрастных групп дошкольников, предполагающая разные формы развития музыкально-творческого потенциала;
- проведена экспериментально-педагогическая работа с детьми и преподавателями в государственных и негосударственных учреждениях

дополнительного образования г. Сучжоу и г. Ханчжоу, которое доказало эффективность предлагаемой модели и программы;

- применены статистические методы, которые подтвердили правильность гипотезы исследования.

Личный вклад автора состоит в проведении анализа и обобщении теоретического и практического опыта в создании, апробации и определении эффективности «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программы, позволяющей применять ее в соответствии с особенностями деятельности учреждений дополнительного образования Китая.

Достоверность и обоснованность выводов определяется:

- созданием концепции исследования, опирающейся на теории общенаучного, психологического, педагогического, музыкально-исторического и музыкально-теоретического характера;

- изучением философской, культурологической, музыкально-педагогической и другой научной литературы;

- экспериментальными данными, подтверждающими заключение автора и значительную роль его собственного вклада в проведенных исследованиях; включением в работу разнообразного эмпирического материала (более 1000 оценок и ответов).

- применением статистико-математических методов обработки полученного материала, соответствующих задачам исследования.

База исследования:

1. Город Сучжоу: детские учреждения дополнительного образования «Альфа» ("阿尔法") (государственное) и «Жемчужина» ("珍珠") (негосударственное).

2. Город Ханчжоу: детские учреждения дополнительного образования «Гудан» («古丹») (государственное) и «Вулинь» («武林») (негосударственное).

Апробация результатов исследования осуществлялась:

- при обсуждении на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;
- в процессе проведения педагогического эксперимента;
- в выступлениях на конференциях: Десятой международной научно-методической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, ноябрь 2021), Пятой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» Санкт-Петербург, февраль 2022), Шестой всероссийской педагогической конференции («Педагогика и искусство в современной культуре» Санкт-Петербург, февраль 2023), Третьей всероссийской научно-методической конференции «Молодые ученые в искусстве, педагогике, культуре» (Санкт-Петербург, апрель 2023), XIII международной научно-практической конференции. «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, июнь 2023), XV международной научно-практической конференции. «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, июнь 2024).
- в опубликованных по теме исследования 11 работах из перечня журналов, рекомендованных ВАК РФ (4 публикации) и иных (РИНЦ, 7 публикаций).

Положения, выносимые на защиту.

1. Использование «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» предполагает использование разных видов искусства, доступных детям, начинающим обучение музыке. Особое значение придается восприятию музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам в формах, наиболее доступных конкретным возрастным группам, и взаимосвязи разных видов музыкально-творческой деятельности. В основе лежат виды проявления творческой активности, доступные современным учреждениям дополнительного образования КНР и отражающие морально-

этические нормы китайской нации. Модель опирается на тезис о единстве всех видов искусства на принципах сбалансированности и единства многообразия.

2. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР» выступает как программа практических действий преподавателя с группой детей и предполагает вариативность и использование разных частей программы в зависимости от формы учреждения дополнительного образования (государственная или негосударственная) и конкретных возможностей тех или иных форм активизации деятельности по развитию музыкально-творческого потенциала детей.

3. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» может выступать и как программа контрольного «замера». На ее основе можно делать выводы о достигнутом ребенком уровне музыкального развития и уровне развития творческого потенциала и перспективах на ближайшее будущее.

В диссертационной работе присутствуют все обязательные элементы структуры: введение, две главы, заключение, библиография, приложения.

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

С начала XXI века в КНР появились программы и методические пособия для педагогов, работающих с детьми в различных образовательных сферах. Подавляющее большинство таких программ посвящено развитию физических и интеллектуальных способностей детей. В этой связи разрабатываемая нами модель развития музыкально-творческого потенциала, с одной стороны, находится в русле общего направления развития, с другой, открывает новое направление в музыкальном воспитании детей в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР. Кроме того, мы наблюдали тенденцию, что принимаемые методики и программы часто не взаимодополняют, а зачастую противоречат друг другу. «При этом педагоги часто стремятся к использованию как можно больше образовательных программ и технологий, но не всегда способны оценить их качество»¹¹².

1.1. Теоретические основы развития творческого потенциала детей КНР на музыкальных занятиях

Некоторые части данного раздела работы были опубликованы в следующих статьях:

¹¹² Цзян Сюхун. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая : автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. п. н. : специальность 13.00.02 ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2012. 27 с.

1. Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае»¹¹³;

2. Ван Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР¹¹⁴.

Данная часть работы опирается на следующую взаимосвязь используемых в работе категорий.

Категория «*воспитание*». Она в работе рассматривается в широком плане: как процесс, связанный с передачей социального опыта от одного поколения к последующему. В такой формулировке «опыт» заключен во всех составляющих музыкальной культуры: в текстах, способах деятельности, позволяющих заложенные в текстах смыслы и ценности. Л. С. Выготский писал, что «Воспитание, понимаемое в самом широком смысле этого слова, должно в сущности быть основным стержнем, вокруг которого строится все развитие личности ребенка»¹¹⁵.

Музыкальное воспитание это процесс приобщения личности, в данном случае детей дошкольного возраста, к музыкальной культуре. К основным задачам этого воспитания относятся:

1. Развитие способностей к восприятию музыки, разным видам пения, танцам и музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах, а также стимулирование к самостоятельному творчеству: импровизации, сопровождению музыкальных игр, участие в музыкальных спектаклях для детей.

2. Формирование основ музыкальной культуры, которая включает в себя следующее:

¹¹³ Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. Том 12, № 6А Часть I, 2022. С. 603 – 609.

¹¹⁴ Ван Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2021. С. 45–49.

¹¹⁵ Выготский Л. С. Основы дефектологии. URL: https://pedlib.ru/Books/1/0453/1_0453-330.shtml

- *составляющие музыкально-эстетического сознания*: потребность и интерес к музыкальной деятельности и музыкальному искусству, эстетические эмоции и чувства, предпосылки музыкального вкуса
- *знания, умения и навыки, которые включают в себя* исполнительские и творческие умения, навыки восприятия музыки, общие знания о музыке и культуре.

Следовательно, музыкальное развитие детей в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР можно определить как «организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей с целью становления творческой личности ребенка»¹¹⁶.

Обучение - основной путь музыкального воспитания детей. Именно обучение обеспечивает эффективное развитие музыкальности, творческих способностей, формирование музыкальной культуры.

Музыкальное образование характеризует и процесс, и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности. В условиях *дополнительного музыкального образования* последнее понимается как «первые шаги», цель которых – раскрытие содержания элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности.

Творческий потенциал – возможность личности создавать новое, оригинальное. Однако это не только способность к созданию нового. Она существует во взаимосвязи с мотивами, знаниями, умениями, навыками личности. При этом развитие способности к творческому мышлению взаимосвязана с музыкальными способностями. Эти две способности взаимодополняют друг друга. Поэтому **развитие музыкально-творческого потенциала** можно рассматривать как развитие музыкальных способностей,

¹¹⁶ Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников. URL: <https://studfile.net/preview/2230642/page:6/>

творческих навыков и мотивации, стремления творчески подходить к различным видам музыкальной деятельности.

Под *развитием музыкально-творческого потенциала* понимается поэтапный процесс формирования музыкальных способностей детей на основе природных задатков развитие творческой активности ребенка от простейших форм к более сложным.

Все эти понятия тесно связаны.

В процессе музыкального развития происходит накопление разнообразных музыкальных впечатлений у детей, что постепенно развивает их музыкальные потребности.

Самым главным условием развития музыкальных способностей ребенка и формирования его музыкально-творческого потенциала в процессе восприятия музыки оказывается точный выбор музыкального репертуара. Детский музыкальный репертуар должен быть не только высокого художественного качества, но и соответствовать уровню музыкального восприятия ребенка, находясь в зоне его «ближайшего развития». Ребенок запоминает эмоциональное состояние, музыкальные образы, которые несет то или иное музыкальное произведение.

Это происходит в соответствии с учением Л.С. Выготского, который считал память одной из ведущих функций дошкольного возраста и А.В. Запорожца доказывавшего, что другой ведущей функцией этого возраста оказываются *эмоции*. Ученые до сих пор спорят по вопросам, как у людей появились эмоции и зачем они нужны. П. Экман - последователь Ч. Дарвина, создал список пяти базовых эмоций человека. Это: гнев, страх, грусть, отвращение, радость.

Мы убеждены, что *эмоциональное развитие* – важнейшее направление развития музыкальных способностей и формирования музыкально-творческого потенциала ребенка. По мнению исследователей «детские

эмоции импульсивны и лишь со временем перерастают в устойчивые привязанности, симпатии или антипатии»¹¹⁷.

Формировать музыкально-творческий потенциал ребенка можно посредством развития чувства сопричастности к звучащей музыке, активном ее восприятии, формирования интереса к различным жанрам и формам музыки, и, конечно, стремлением к ее восприятию, освоению, осознанию.

«Продуктом реализации этих условий является формирование интереса к явлениям жизни, развитие художественно-образное мышления, способность эстетического созерцания»¹¹⁸.

«*Интерес - мотив*, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности»¹¹⁹. Интерес – это главное, что управляет ребенком с начала его жизни. В период 5-6 лет ребенку (с позиций психологии) становится очень сложно, т.к. он сам считает, что он уже не ребенок, но «не дорос» до взрослой жизни. Это требует создание повседневной ситуации «интереса».

Ребенок поэтапно проникает во «взрослое общество» и культуру через:

- слова и понятия;
- постоянно возрастающие возможности взаимодействия с миром;
- взаимодействие со всеми видами культуры и особенно музыкальными;
- творческий потенциал.

Названный предмет исследуется. В чем причина разных подходов к категории «творческий потенциал»?

Назовем российских исследователей, занимающихся проблемой творческого потенциала в последние годы, наиболее близкой нашему

¹¹⁷ Вострикова В. М. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста // В мире научных открытий. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли. Москва, 2021. С. 46-49.

¹¹⁸ Вострикова. Указ.соч.

¹¹⁹ Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург, 2000. 712 с.

исследованию: Д. Дмитриева¹²⁰, Л.К. Веретенникова¹²¹, В. Г. Левин¹²², а также другие исследователи¹²³, посвятившие свои труды этой теме.

«Творческим потенциалом называют способность и решимость человека к достижению целей и преодолению препятствий, возникающих при решении задачи. Он состоит из знаний, навыков и умений, реализуемых в трудовой деятельности.

Творческий потенциал заложен в каждом ребенке, следовательно, каждый из них может находить новое, творить, принимать решения и действовать нестандартно и оригинально в различных ситуациях»¹²⁴.

Существует мнение о том, что у китайцев отсутствует творческий потенциал¹²⁵. Поэтому мы и уделяем большое внимание (в соответствии со своей специальностью) формированию музыкально-творческого потенциала, развитию музыкальных способностей детей и их креативных, творческих способностей с самого раннего возраста.

Обратимся к наиболее значимым для нас трудам российских исследователей, в которых анализируется данный вопрос. Опираясь на положения, высказанные Д. Ворониным¹²⁶ в названной работе: «Художественно-творческий потенциал» понимается как широта и разнообразие творческих возможностей личности. Это универсальная категория, дающая качественную характеристику личности. Она проявляется

¹²⁰ Дмитриева Д. Построение личного бренда: система раскрытия индивидуальности и творческого потенциала. Санкт-Петербург, 2018. 224 с.

¹²¹ Веретенникова Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся. Москва, 2018. 163 с.

¹²² Левин В. Г. Творческий потенциал современной школы. Москва, 2017. 297 с.

¹²³ Россия - Китай: история и культура: сб. ст. и докл. уч. XIII межд. науч.-пр. конф. / науч. ред. Аликберова А. Р. Казань, 2020. 197 с.

Творческий потенциал – 2017. IV Всероссийская научно-практическая конференция с элементами научной школы для молодежи: сборник статей / под ред. С. А. Пиявского, З. Ф. Камальдиновой. Самара, 2018. 1 CD-R.

¹²⁴ Раскрытие понятия "Творческий потенциал". URL: <https://infourok.ru/raskrytie-ponyatiya-tvorcheskij-potencial-6038556.html>

¹²⁸ Доронин Дмитрий. Мифы об отсутствии творческого потенциала у китайцев. URL: <https://magazeta.com/chinese-creativity>

¹²⁶ Доронин Дмитрий. Мифы об отсутствии творческого потенциала у китайцев. URL: <https://magazeta.com/chinese-creativity>

в художественно-творческой деятельности и реализуется через накопление материально-духовных ценностей, саморазвитие и самореализацию.

Система китайского воспитания имеет тысячелетние национальные традиции, сформировавшие сегодняшние ее особенности музыкального воспитания и образования. Но сегодня существует ряд негативных моментов и, прежде всего, в отношении формирования музыкально-творческого потенциала детей в КНР. Это:

- качественная неоднородность уровня музыкального воспитания и образования в различных регионах, что приводит к качественным различиям в базовом музыкальном развитии детей. Музыкальное воспитание в сельских образовательных учреждениях дополнительного образования стоит на самом низком уровне по сравнению с аналогичными учреждениями всей КНР;
- вопросы возрождения традиций национальной культуры и соединение их с современными трендами развития общества требует специальных научных обоснований и методической подготовки педагогических кадров. Отсутствие этого приводит к прямолинейному доминированию в обучающих материалах народных китайских песен и песен современных китайских авторов;
- «наличии заинтересованности со стороны региональных отделений Министерства образования и руководства местных школ, (а также при благоприятных экономических условиях конкретного региона) школьное музыкальное воспитание может находиться на сравнительно хорошем уровне. Инициативность, наблюдаемая в ряде провинций Китая, играет весьма существенную роль»¹²⁷. Однако такая заинтересованность обычно не распространяется на образовательные учреждения дополнительного образования;

¹²⁷ Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2009. 24 с.

- существует кадровая проблема, состоящая в том, что значительная часть музыкальных педагогов не имеет не только высшего профильного музыкального образования, но и часто не имеет музыкального педагогического образования вообще;

- отсутствуют специальные педагогические разработки в сфере развития музыкально-творческого потенциала применительно как к государственным, так и негосударственным учреждениям дополнительного образования;

- музыкальное воспитание, получаемое детьми на разных ступеньках обучения не взаимосвязано, что также крайне негативно влияет на формирование музыкально-творческого потенциала. Если по любому другому предмету (например, арифметика, имеет место поступательное движение, то в обучении музыке нет согласованных по уровням обучения программ). Оно требует внедрения более высокого качества образования и, в частности музыкального образования музыкальных педагогов, способных работать в образовательных учреждениях дополнительного образования. Однако, как показывают наши наблюдения, уровень подготовки таких преподавателей достаточно низок и в вузовском образовательном процессе преобладают не музыкальные или общекультурные, гуманитарные дисциплины, а исторические и политические, которые прививают любовь к Родине и коммунистической партии Китая, что является крайне важным, но не способствуют оснащению будущих молодых педагогов необходимыми научными и практическими знаниями и умениями для оптимизации музыкального воспитания в образовательных учреждениях дополнительного образования и формированию музыкально-творческого потенциала китайских детей;

- существуют объективные предпосылки формирования музыкально-творческого потенциала детей в образовательных учреждениях дополнительного образования в связи с тем, что в китайской национальной культуре музыка, слово, движение, действие представляют в китайской

культуре неразрывное целое, основываясь на котором в соединении с современными педагогическими разработками и методиками можно развить музыкально-творческий потенциал **каждого ребенка**.

В качестве вывода по данной части исследования можно сказать, что только комплексный подход и, в частности, основанный на принципах полифункциональности и поликультурности позволит развить музыкально-творческий потенциал детей и позволит вывести музыкальное воспитание и образование в Китае на новый уровень, сделав его достойным облика современного Китая в XXI веке.

Мы обращаемся в данной работе к проблемам психофизиологических особенностей детей, начинающих заниматься музыкой в учреждениях дополнительного образования, в связи с необходимостью понимания особенностей их восприятия, внимания для более точного обоснования создаваемой нами педагогической модели и программы развития музыкально-творческого потенциала конкретных возрастных групп детей, а также и диагностического инструментария.

По мнению российских исследователей в этот период ребенок поэтапно «осваивает мир постоянных вещей». В этот период:

- «развивается ряд новых навыков и, главное, навык использования предметов по их назначению,
- формируется ценностное отношение к окружающему миру.
- осознается относительность постоянства вещей»¹²⁸,
- осваивается «тонкую рефлексию на другого человека»¹²⁹ в процессе общения с людьми.
- возникает «неудержимое, естественное для этого периода онтогенеза стремление к овладению телом, психическими функциями и

¹²⁸ Лазарева Н. Ф. Развитие музыкально-образного мышления детей младшего дошкольного возраста в контексте освоения ими пространственно-временных координат : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 5.8.2. ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А .И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2022. 25 с.

¹²⁹ Нестерова Н. Ф., Селиверстова Н. Б. Песенки малышам. Серенькая кошечка. Санкт-Петербург, 1998. 36 с.

социальными способами взаимодействия с другими людьми приносит ребенку чувство переполненности и радости жизни»¹³⁰.

Важная черта возраста 3-4 года, как предшествующего началу активных занятий музыкой – *способ* закрепления полученных навыков ребенком. В этот период жизни дети могут отказываться разучивать новые песни и даже игры, но с радостью воспроизводит известное. Усиливается роль повторения в закреплении навыков и умений.

Следующая особенность детей этой возрастной группы - необходимость осторожного обращения «с его глазами». Эта проблема является актуальной для детей всего мира, но в Китае она обостряется в связи с ментальными особенностями воспитания: ребенок слишком много сидит на полу, держит игрушки на близком для глаз расстоянии в связи с чем и провоцируется косоглазие или – «ленивость глаза» (амблиопия).

Еще одна очень важная для нас особенность детей этой возрастной группы – развитие певческого голоса. Правда о «становлении» в вокальном смысле еще говорить сложно, но *предпосылки* развиваются именно в данный период. Помогают факторы физического развития:

1. Начальный этап этого периода характеризуется тем, что связки смыкаются неплотно, в силу чего образующийся звук, сравнительно слабый.

2. Усиление звука в этот период происходит только под воздействием головного резонатора.

3. Дыхание слабое, поверхностное.

4. Происходит процесс изменения основных психических процессов:

- удлиняется период непроизвольного запоминания: если в начале периода 3-4 года дети могут вспомнить изученное несколько месяцев назад, то к концу четвертого года жизни они вспоминают события и знания, полученные около года назад;

¹³⁰Нестерова Н. Ф., Селиверстова Н. Б. Песенки малышам. Серенькая кошечка. Санкт-Петербург, 1998. 36 с.

- происходит формирование музыкальной памяти;
- «интенсивно формируется эмоциональная (или перцептивная) составляющая музыкального слуха, необходимая для восприятия и узнавания мелодии, а в дальнейшем для ощущения звуковысотности движения и направления мелодии, которые являются индикатором формирования музыкально-слуховых представлений»¹³¹;

- непроизвольность внимания. Эта детская особенность сохраняется, пока не появится в поле зрения новый, яркий предмет. С этой позиции понятно, почему все помещения детских садов «увешаны яркими картинками», но непонятно, почему они весят год и более. Срабатывает фактор привыкаемости и дети, по – сути дела, их не видят. Только к концу четвертого года жизни начинается становление произвольного внимания;

- ребенок этой возрастной группы уже способен управлять вниманием, но только при овладении методами его удерживания, Важный метод – рассуждение вслух, что надо поощрять в жизнедеятельности ребенка;

- главная форма мышления детей 3-4 лет, а иногда и более старшего возраста является наглядно-образное, однако, в пределах всего изучаемого периода (от 3-4х до 7-8 лет) начинается формироваться и объективно «работать» наглядно-действенное мышление. Ребенок начинает ставить задачи и пытается рассуждать об увиденных явлениях и делать выводы. Наличие обдумывания, рассуждения и размышления, свидетельствует о начале активной мыслительной деятельности.

Согласно Ж. Пиаже, сущность которой освещена в работе Г. Крайга и Д. Бокума «Психология развития»¹³², для мышления ребенка в этот период характерны:

¹³¹ Лазарева Н. Ф. Развитие музыкально-образного мышления детей младшего дошкольного возраста в контексте освоения ими пространственно-временных координат : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 5.8.2. ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А .И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2022. 25 с.

¹³² Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. Санкт-Петербург, 2023. 939 с.

- неспособность понять, что «...связи между объектами могут быть двусторонними»;
- неумение применять в разговоре абстрактные понятия, сложность в оперировании понятиями пространства и времени;
- направленность на происходящее в данный момент;
- неспособность воспринимать «чужую» точку зрения;
- отсутствие способности фиксировать одновременно несколько подходов к ситуации»¹³³;

Детское мышление безусловно особенное, но именно из него вырастает мышление взрослых людей, а следовательно, между ними должны быть общие черты.

По мнению С.Л. Рубинштейна ребенок даже более младшего возраста демонстрируют мыслительные процессы, характерные для более старшего возраста (например, сравнение, обобщение, рассуждение). «Перед ребенком «встают вопросы; он стремится к пониманию, ищет объяснений, он обобщает, умозаключает, рассуждает; это мыслящее существо, у которого уже пробудилось подлинное мышление»¹³⁴. Однако воображение ребенка в этом возрасте еще развито крайне слабо, что связано с недостаточной развитостью знаковой функцией сознания. Однако яркие запоминающиеся образы ребенок хорошо запоминает и может воспроизвести. Здесь едва ли не решающую роль имеет игра: воображение формируется в процессе игры, связано с предметами и игровыми действиями. Поэтому подача музыкального материала в виде игры при наличии ярких образов, запоминающихся «картинок» может очень способствовать развитию детского воображения и музыкально-творческого потенциала.

¹³³ Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. Санкт-Петербург, 2023. 939 с.

¹³⁴ Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга. — Москва, 2015. 352 с.

1.2. Возрастные характеристики детей, начинающих занятия музыкой

Разделы данной части исследования опубликованы в ряде статей автора исследования¹³⁵, ¹³⁶, ¹³⁷.

По нашим наблюдениям, первые систематические занятия музыкой китайские дети начинают в 3–4, 4–5 или 5–6 лет. При этом большая часть родителей отдает своих детей в негосударственные учреждения дополнительного образования (частные музыкальные студии, центры развития ребенка и др.), так как, во-первых, их в Китае гораздо больше, чем государственных, во-вторых, они обладают большей свободой в выборе программ музыкального развития, соответствующим возрастным и личностным возможностям каждого ребенка.

Сегодня общепризнанно, что каждая возрастная группа имеет свои возрастные особенности: различен объем воспринимаемой информации, ее качество, различны особенности ее восприятия. В результате различны итоги педагогических усилий.

Проанализируем наиболее значимые для нас особенности различных возрастных групп детей исследуемого нами возраста.

Дети от 3 до 4 лет. Возможно выделение и более младших возрастных групп, делающих первые шаги в музыке, однако такие случаи имеют единичный характер

По физическим параметрам ребенок в 3 года умеет: подниматься по лестнице, причем ставит ноги поочередно, ездить на детском велосипеде,

¹³⁵ Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал Том 12, № 6А Часть I, 2022. С. 603 – 609.

¹³⁶ Ван Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2022. С. 11–16.

¹³⁷ Ван Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2023. С. 34–39.

пробежать более 10 метров, не упав при этом; перепрыгивать через черту; ездить на детском велосипеде и др.

1. Со стороны интеллектуального развития: может поддержать разговор, излагает прошлые «события», употребляя уменьшительно-ласкательные суффиксы, с удовольствием слушает рассказы, привлекает взрослых к игре в сказки при этом сам распределяет роли и изображает различных героев; играет с другими детьми.

3. Эстетическое развитие. С искусством дети соприкасаются с первых дней жизни (в том числе в пренатальный период). Они слышат и воспринимают музыку, звучащую за пределами его «первого жилища». Получить знание – это, безусловно, важно, но *главное – пробудить интерес к познанию.*

Если вспомнить мыслителей античности, то в одной из древнегреческих рукописей сказано: *«Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души»*¹³⁸.

Как мы уже указывали в одной из опубликованных ранее нами статей, «музыка проникает в детскую душу – эту тончайшую материю, которая от рождения впитывает в себя информацию, непрерывно поступающую из внешнего мира»¹³⁹.

Вся атмосфера, окружающая ребенка (не только люди, но и звуки, запахи и т.п.) воспринимаются и в соответствии с возрастом анализируются ребенком. Все это формирует его личность. Большая и разнообразная информация позволяет полноценно сформировать личность.

Уже в этом возрасте начинается воспитание эстетических чувств. Дальнейший анализ показал (гл. 2), что дети, нацеленные на «музыкальную волну», оказываются более развитыми во всех отношениях и обладают более

¹³⁸ Версия. Звуковые колебания и человек. URL: <https://wod-1958.livejournal.com/5570563.html>

¹³⁹ Ван Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2023. С. 34–39.

высоким творческим потенциалом по сравнению с теми, кто отрицательно реагирует на музыкальные занятия.

Мы опираемся на принцип, сформулированный В. А. Сухомлинским: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы». В образовательных учреждениях дополнительного образования Китая в отличие от других образовательных учреждений (государственные детские сады, общеобразовательные школы) незыблемыми являются следующие принципы:

1. Музыка – величайший источник духовного и творческого развития.

Государственный детские сады, например, не используют этот принцип.

2. Музыка вызывает даже у самого маленького ребенка эмоциональный отклик, стремление к действию, к активному ее освоению. Это характерная черта музыки. «Музыка оказывает сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир ребенка, на эмоциональную, и интеллектуальную составляющие его личности»¹⁴⁰.

3. Ребенок трех-четырехлетнего возраста осваивает умение воспринимать музыку, испытывать эмоции, заложенные в образах, развивает мышление.

Возраст ребенка 4-5 лет.

В процессе взросления ребенка, педагогические методы взаимодействия с ним должны быть более точными, тонкими и научно обоснованными. Если в более младшем возрасте зачастую можно быть просто «доброй музыкальной няней», то в более старшем нужно становиться «добрым учителем музыки». Хотя такой подход, конечно, имел место быть и раньше. Таким образом, педагогическое взаимодействие с ребенком строится по «накопительной системе целостного развития».

¹⁴⁰ Лайло У. Б. Роль музыкального образования в развитии личности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalnogo-obrazovaniya-v-razvitii-lichnosti-1/viewer>

Как мы указывали в опубликованной ранее статье «К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР»¹⁴¹, «в этом возрасте появляется возможность выявить влияние музыкального воспитания на развитие ребенка и те качества, которые он приобретает в процессе музыкального воспитания»¹⁴². Хотя дифференциация в детских садах и учреждениях дополнительного образования достаточно отчетлива при том, что и те, и другие образовательные учреждения «работают» с одной и той же возрастной группой.

Музыкальные произведения имеют уникальное значение среди других видов искусства, они оказывают более сильное воздействие как на чувственную, так и на умственную составляющую индивидуальности человека. Ребенок способен многократно прослушивать и даже просить исполнить любимые мелодии или музыкальные мотивы. Такое повторное прослушивание любимых мелодий учит малыша ощущать, сочувствовать эмоциям, переданным через песню или инструментальное музыкальное сочинение.

Постепенно «происходит дальнейшее развитие слухового восприятия. Ребенок в этом возрасте хорошо различает, запоминает и воспроизводит звуки различной высоты, тембровой окраски, организованные во временном и ладовом отношении»¹⁴³.

При работе с детьми этого возраста особое внимание уделяется развитию таких качеств как сопереживание, сострадание, развитие внимания, а также доброта и честность.

Крайне важно поддерживать детское любопытство во время обучения и осмысления музыкальных сочинений, включая ознакомление с музыкальными обычаями собственного народа и других культур. Очень

¹⁴¹ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

¹⁴² Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

¹⁴³ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

важно знакомить детей с музыкальными традициями и музыкальным материалом других национальных культур, входящих в состав современной КНР. Важно также знакомить детей с музыкальной культурой других стран и народов – русской, итальянской, английской, американской и музыкой других стран. Нужно обращать внимание детей на то, что музыка интернациональна по своему музыкальному языку. Все это может помочь в дальнейшем решать задачи межкультурного и межнационального взаимодействия.

Музыка в этом возрасте решает ряд учебно-воспитательных задач:

1. Объединение интересов детей через музыкальные игры.
2. Переход от слушания к восприятию.
3. Развитие вербальной речи при обсуждении характера музыки.

В этом возрасте необходимо учить детей выпевать гласные (например, а — /a/;

о — /o/;

е -между /ы/ и /э/ (аналога похожего в русском нет);

і — /и/;

и — /у/;

ü — как в слове пюре (после j, q, x, n, l); ia — /йа/ ¹⁴⁴

Ниже представлена таблица звуков в китайском языке и область их применения.

Таблица 1 Таблица звуков в китайском языке¹⁴⁵.

Тон	Пример	Описание
1-й	Mā (мама)	Очень высокий и ровный
2-й	Má (онеметь)	Начинается на среднем уровне и поднимается до высокого
3-й	Mǎ (лошадь)	Начинается на уровне, чуть ниже среднего, падает до очень низкого и

¹⁴⁴ Таблица звуков в китайском языке. URL: <https://4lang.ru/chinese/zh-pronunciation/sounds-and-letters>

¹⁴⁵ Таблица звуков в китайском языке. URL: <https://4lang.ru/chinese/zh-pronunciation/sounds-and-letters>

		резко поднимается до высокого
4-й	Ма (ругать, бранить)	Начинается с высокого и падает до низкого ¹⁴⁶ .
нейтральный	нейтральный Ма	частица в конце вопросительных предложений.

Большое внимание должен уделять педагог правильной артикуляции и интонации. Исполняя песню, ребенок должен выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста, т.е. делать все то, что называется распеванием, а не просто точно скандировать текст. Следовательно, при работе с китайскими дошкольниками необходимо не просто распевать гласные или исполнять песню, но и необходим тщательный «контроль за тоном исполнения, т.к. от него может измениться весь смысл произносимого»¹⁴⁷.

Дети обычно быстро воспринимают эмоциональную сторону песни и охотно передают такие чувства как радость, сожаление, гордость, нежность, грусть. Именно на этом этапе закладываются основы выразительного музыкального исполнения, пробуждается чувство музыкальности.

В возрасте 4-5 лет дети в учреждениях дополнительного образования Китая с удовольствием воспринимают такую воспитательную форму педагогического взаимодействия как пластические импровизации, музыкальные игры (например, «волшебный дирижер» или «музыка движения»), танцы, музыкальные спектакли. Задача педагога – расширить лексику движений, показать взаимосвязь характера музыки и характера движения, их нерасторжимую связь.

¹⁴⁶ Таблица звуков в китайском языке. URL: <https://4lang.ru/chinese/zh-pronunciation/sounds-and-letters>.

¹⁴⁷ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177..

*Характеристика музыкальности детей 5—6 лет*¹⁴⁸.

Период 5-6 лет относится уже к старшему дошкольному возрасту. Его ведущими особенностями являются:

1. более высокий уровень развития уровня запоминания, внимания;
2. способность работать с музыкальными представлениями;
3. возможность контроля разных видов музыкальной деятельности;
4. рост творческой активности;
5. выражение индивидуальности ребенка: инициативности, появление способности к интерпретации исполняемой музыки;
6. развитие эмоционально-осознанного музыкального восприятия;
7. начальное формирование певческой интонации (пока еще в узком диапазоне – обычно в пределах кварты-квинты, иногда сексты).

При музыкально-образовательном процессе с возрастной группой 5–6 лет в негосударственных учреждениях дополнительного образования решается ряд более сложных педагогических задач, направленных на дальнейшее развитие музыкальности, самостоятельности в разных сферах музыкально-творческой деятельности.

В это время нужно предоставить детям возможность «для самостоятельного восприятия музыки и проникновения в ее образную сущность; участия в организации музыкальных игр, театрализации игр и сказок; устойчивого общения с музыкальным искусством во всех его разновидностях; развития устойчивого интереса к слушанию народной и классической музыки»¹⁴⁹.

Педагоги, работающие с детьми 5–6 лет в частных заведениях дополнительного обучения, в отличие от своих коллег в государственных

¹⁴⁸ Характеристика музыкальности детей 5—6 лет. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/04/16/muzykalnoe-vozpitanie-i-razvitie-detey-5-6-let-kharakteristika>

¹⁴⁹ Ван Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2023. С. 34–39.

структурах, обычно осуществляют значительно более обширную музыкально-воспитательную работу.

Именно они «побуждают ребенка к поиску новых знаний о мире прекрасного: показывают связь между музыкой и художественной литературой, музыкой и кино и театром, музыкой и живописью, т.е. формируют поликультурный подход к образованию»¹⁵⁰.

Далее будут рассмотрены важнейшие параметры данной части, имеющие существенное значение для нашего исследования:

1. Детское творчество в трудах российских и китайских исследователей.
2. «Творчество» и вариативность этого понятия.
3. Творческий потенциал.
4. Художественно-творческое мышление в трудах российских и китайских исследователей.

*О развитии художественно-творческого мышления в трудах
российских и китайских исследователей*

Развитие способности ребенка к творчеству – это крайне значимый первый этап раскрытия его творческого потенциала, включая и музыкально-творческий. На данной стадии детям предоставляется возможность раскрыть свое восприятие окружающей среды, продемонстрировать связь с ней, развернуть воображение, выявить собственные увлечения и способности.

Вместе с тем, у каждого ребенка есть свой особый ритм раскрытия его творческих возможностей. Процесс развития интеллекта и эмоций через творчество не определяется исключительно характеристиками личности ребенка. Он зависит от окружающей группы, в которой пребывает, от характера преподавателя, его взглядов на жизнь и восприятия мира, а также

¹⁵⁰ Ван Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2023. С. 34–39.

от того, какие подходы и техники он освоил и применяет в повседневной деятельности. В процессе развития и усовершенствования своего творческого потенциала ребенок формирует свою жизненную позицию, определяет свое место в мире, отношение к творчеству, музыке и другим видам искусства, а также обретает опыт совместной деятельности, развивает умение контролировать свое тело, голос, речь и так далее, и непременно совершенствует мастерство работы с различными инструментами, включая музыкальные.

В китайской научной литературе данный педагогический ракурс не получил достаточного внимания и изучения. Тем не менее нами рассмотрен труд Шикунь, Чжоу Гуанжэнь и У Цзунцзян¹⁵¹, в котором присутствует раздел, посвященный детям этого возраста и особенностям развития индивидуальности ребенка.

И.Е. Новоселецкая отмечает, что чем больше «палитра творческих техник у ребенка, тем более разносторонней и ловкой она становится»¹⁵².

Таким образом, можно говорить не только о значительных возможностях развития творческого потенциала личности ребенка, но и о его предпочтительной ориентации в мире искусства и направлении его дальнейшего творческого развития. Хотя по словам Л.Е. Одерий и А.И. Родзимахи «Развитие происходит постепенно, во время активной деятельности, и, соответственно, большое значение имеет целенаправленная система педагогических воздействий, достаточно гибких и ориентированных на индивидуальные способности детей»¹⁵³.

Известный российский ученый Н.А. Ветлугина писала, что общие художественно-творческие способности формируются не только во время

¹⁵¹ Шикунь, Чжоу Гуанжэнь, У Цзунцзян. Человек и Наука. URL: <https://cheloveknauka.com> › lyu-shikun-chzhou-guanz...

¹⁵² Цит. по : Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Том 12. № 6 А. Часть I. С. 603–609.

¹⁵³ Одерий Л. Е., Родзимаха А. И. Образовательное искусство как средство реализации художественно-творческого потенциала детей дошкольного возраста // Педагогические науки: теория, история, инновационные технологии. 2014. № 4.

художественной деятельности, но и в течение всей жизни. «Ребенок способен воспринимать, чувствовать прекрасное в природе, быту, труде, общественных отношениях, произведениях искусства; способность воплощать в наиболее доступной форме элементы прекрасного в жизнь и быт; способность выразительно рисовать; способность оценивать прекрасное в окружении»¹⁵⁴.

Однако основа такого дальнейшего развития закладываются именно в дошкольном возрасте. Мы убеждены, что правильный и научно обоснованный педагогический подход именно в этом возрасте может заложить те основы, которые в дальнейшем, «на протяжении всей жизни» ребенок, ставший подростком, а потом и молодым человеком может и будет развивать свой музыкально-творческий потенциал, потому что именно музыкальный аспект творческого потенциала интересует нас в первую очередь.

Изучая художественно-творческие способности, И.Е. Новоселецкая характеризует их как особый талант, *«выражающийся в привязанности, потребности и возможности к художественному творчеству, в легкости усвоения навыков творческой деятельности в том или ином виде искусства»*¹⁵⁵.

Таким образом, мы, как уже писали в статье «Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае»¹⁵⁶ **можем определить художественно-творческие способности детей дошкольного возраста как «свойство, которое, благодаря возрастным особенностям – способности к чувственному восприятию, эмоциональной отзывчивости,**

¹⁵⁴ Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. Москва, 1972. 285 с.

¹⁵⁵ Новоселецкая И. Е. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в реалиях евроинтеграционных измерений // Молодой ученый. 2017. № 10.

¹⁵⁶ Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Том 12. № 6 А. Ч. I. С. 603–609.

сопереживанию, фантазированию, образному и ассоциативному мышлению – является основой для творческой самореализации. художественной деятельности».

В результате можно сделать вывод, что для развития художественно-творческих способностей, для формирования музыкально-творческого потенциала детей этой возрастной группы необходимо создать условия для самостоятельной творческой деятельности и привлечь их к восприятию и осознанию сначала национальной культуры, а затем и мировой.

Второй, названный выше параметр исследования - *«Творчество» и вариативность этого понятия*

Рассмотрим еще раз само понятие *потенциала*, как одного из важнейших понятий нашего исследования. Мы делаем акцент не на различиях этой категории, а на принципиальных различиях между позициями отдельных стран. «Высокоразвитые» страны считают, что:

1. Традиции конфуцианского общества блокируют у китайцев способность мыслить самостоятельно и заставляют полагаться на правила «вышестоящих».
2. Китайцы не могут придумать ничего кардинально нового и все только копируют. Так говорят не зная, что Китай увеличивает количество публикуемых патентов, около 20% которых относятся к изобретениям.
3. Страны Запада считают, что режим Китая не дает выхода для творческого потенциала.
4. Коллективизм Китая не способен произвести на свет гениев, подобных Ганди, Дали или Ломоносову.

Д. Доронин ¹⁵⁷, исследуя эту проблему, назвал перечисленные положения *мифами*. Китай, как и все другие страны, во все периоды имели

¹⁵⁷ Доронин Дмитрий. Мифы об отсутствии творческого потенциала у китайцев. URL: <https://magazeta.com/chinese-creativity>

своих высоко творческих людей, способных видеть проблемы и находить неординарные пути ее решения Кроме того, в Концепции Федеральной целевой программы Китая по развитию образования на 2016–2020 годы «становится задача по реализации мер популяризации среди детей и молодежи научно-образовательной и творческой деятельности» .

Рассмотрим различные интерпретации понятия «творчество».

Обычно считается, что творческая активность заключается в процессе создания оригинального объекта или его нового качества. Художественное творчество в данном контексте понимается в самом широком смысле.

Можно говорить, что творчество — это результат познания или структура познания. Можно говорить, что творчество (креативность) — это «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому познанию своего опыта» (Э. Фромм).

В любых обстоятельствах творчество может возникнуть лишь тогда, когда есть внутренняя независимость и благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала.

Детское творчество отличается от взрослого по целому ряду параметров. Это:

- ограниченность опыта,
- предпочтение самому процессу творчества, а не его результату. Для ребенка важна сама творческая деятельность,
- большая эмоциональная включенность,
- стремлением искать и много раз получать разные решения.

Практика показывает, что, во-первых, детей необходимо обучать творчеству и, во-вторых, творческие способности нарастают с опытом, умениями и знаниями.

Однозначного ответа на этот вопрос: «что такое творчество?» и «детское творчество» - нет.

Как видно из приведенной выше цитаты Э. Фромма (по работе О.Г. Захаровой) его часто заменяют современным словом «креативность».

Третье понятие, которое необходимо уточнить, т.к. широко используется в рамках данной работы: *творческий потенциал*.

Понятие «потенциал», как мы указывали в своей статье «О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР»¹⁵⁸ в современных условиях интерпретируется достаточно широко, зачастую как синоним понятиям «возможности» или «ресурс», а также иногда «способности». При этом «потенциал личности» может быть рассмотрен как то, что является «внутренним запасом», (нервная система, приобретенный опыт) т.е. то, что Л. С. Выготской называл «интрапсихическим»¹⁵⁹.

Как мы выше показали в определении понятия *творческие способности* присутствует отождествление с *креативностью*, которая имеет сложную структуру, и включает как общие, так и специальные способности. Поэтому здесь (таблица 2) присутствуют и особенности мышления, и восприятие тонких различий или сходства (например, в нашем исследовании одной мелодии от другой).

Черты творческой личности проявляются во всех видах музыкально-образовательной деятельности и, конечно, в характерных национальных *танцах* КНР.

Рассмотрим их и возможности их влияния на формирование музыкально-творческого потенциала дошкольников.

Для каждого района Китая свойственны свои танцы, но все знают Янгэ с его сильными звуками, ясным ритмом, которые создают радостное настроение. Зурна и барабан — это незаменимые инструменты для янгэ,

¹⁵⁸ Ван Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2023. С. 34–39..

¹⁵⁹ Выготский Л. С. Мышление и речь. Санкт-Петербург, 2023. 637 с.

Детям всегда нравится изображать «танец Гагуан»(果古兰舞), «танец барабана ног слона»(象脚鼓舞), «танец павлина»(孔雀舞) и другие народные «танцы, которые изящны и красивы, дают ощущение скульптурности. Все они скромные, тихие и красивые»¹⁶⁰.

Осваивая танцы, воспринимая взаимосвязь красоты движений и сопровождающей их музыки, дошкольники реализуют свою потребность в красоте и гармонии, но постепенно начинают воспринимать взаимосвязи между двумя смежными видами искусства – танцем и музыкой. Ощущение такой взаимосвязи не только развивает ощущение гармонии движений, но и формирует музыкальные способности, развивает возможность музыкального восприятия, что в конечном итоге способствует развития музыкально-творческого потенциала.

В это же время продолжает развиваться *певческая деятельность*, но не просто, как в предыдущие годы, повторение текста и мелодии за руководителем, но и реализация принципа «*песенное творчество*». Дети с удовольствием импровизируют, подражают разнообразным звукам; учатся передавать просительные, жалобные, сердитые интонации, импровизировать на заданную тему.

В старшем дошкольном возрасте музыкально-ритмическая деятельность приобретает особое значение. Проблема в том, что с одной стороны дети, как правило, очень подвижны без охоты подчиняются предлагаемым ритмическим движениям, но, с другой стороны, приверженность танцевальным движениям – в менталитете китайского народа. В этой связи предлагается следующая система упражнений, развивающих умение отражать в движениях те или иные характеры или образы, воспроизводить метроритмическую структуру, а также показывать темп и динамическую сторону музыкального произведения.

160

Анализ и краткий обзор Китайских популярных народных танцев. URL: <http://greyish.ru/?p=1140>

К концу данного периода ребенок должен уметь самостоятельно придумывать и исполнять движения в соответствии характером и особенностями предлагаемой музыкальной формы.

На предыдущих учебно-образовательных этапах жизни дошкольника в детском саду он приобрел навыки разнообразных танцевальных движений, например, это могут быть разного характера хороводные шаги, разнообразные шаги «с притопом», переменные шаги и др. На завершающем этапе дошкольного образования ребенок начинает овладевать не только национальными традиционными видами танцев (а также др. народов), но и танцами, некоторыми элементами балетного и современного массового танца. Примером могут быть «棒», «碗», «鷹», «鼓» или в переводе на русский: «Палочки», «Чаша», «Орел», «Барабан»

Объем традиционных движений расширяется, начиная с качания «с различными изобразительными движениями рук» и заканчивая «полуприседаниями с открыванием и закрыванием рук»¹⁶¹. В заключение танцевального занятия предоставляется «свободная минутка» для самостоятельной двигательной или танцевальной импровизации в свободной форме.

Таким образом, ребенок постепенно готовится к умению:

- пластического выражения театрально-игровых образов,
- формирования умений сочетать пантомиму, танец, пластику
- выражать свое восприятие музыки в танцевальных образах,
- воспринимать гармонию и единство разных видов искусства и передавать свое восприятия мира в «синтетической» форме.

¹⁶¹ 免费编舞教育/教育。陆益生。-上海：上海音乐出版社，2004年 // Хореографическое образование / под ред. Лу Ишэн. Шанхай, 2004.

中国民间舞蹈文化教材/ed. 罗训言。-上海：上海音乐出版社，2001年。// Учебник культуры китайских народных танцев / под ред. Ло Сюнянь. Шанхай, 2001.

李瑞麟，詹素忠。中国民族舞蹈和民间舞蹈的教学方法。-沈阳。王娟出版社，2006年。// Ли Жуйлинь, Чжань Сужун. Методика обучения китайских национальных и народных танцев. Шэньян, 2006.

Особый интерес для нас представляют предлагаемые нами музыкальные игры «Волшебный дирижер» ("魔术指挥") и «Музыка движения» ("运动的音乐"). Обе эти игры являются вариантами пластических импровизаций под музыку. Но «Волшебный дирижер» ("魔术指挥") – это попытка отобразить руками (импровизированными дирижерскими жестами) характер и движение музыкального произведения, а «Музыка движения» ("运动的音乐") – это также отображение образной стороны музыки, ее темпа и характера движениями, более близкими к пантомиме или танцу. При этом дети могут сами выбрать ту или иную форму отображения воспринимаемой музыки. При этом музыкальные произведения, которые дети «играют в движении» становятся более сложными и разнообразными. Соответственно и движение в этот возрастной период становятся более разнообразными и интересными.

Структура занятий музыкой в период 5-6 лет сохраняется по типу, но существенно усложняется по содержанию. Если на предыдущих этапах обучения музыкальные занятия строились преимущественно на материале музыкально-дидактических игр и упражнений, то на шестом году жизни существенно усложняются формы и виды занятий, методика организации развивающих занятий. Появляются новые формы музыкально-творческой деятельности, которых не было раньше.

Практическое музицирование входит в число основных способов развития музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала в дошкольных образовательных учреждениях Китая.

Для работы с дошкольниками рекомендуется использовать бамбуковую флейту ди-цзы (笛子竹笛, Dízi zhú dí), инструменты (丝竹 sī zhū) и др., имеющие народное происхождение

Ниже рассмотрен ряд авторов и их положений, относящихся к данному вопросу исследования.

Нижеизложенный материал послужил основой статьи «Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае»¹⁶².

Как мы указывали в названной ранее статье «Раскрытие и развитие художественного потенциала дошкольников является одной из важнейших педагогических проблем как в России, так и в Китае. Несмотря на существующие как общие черты, так и различия, относящиеся как психологических и физиологических особенностей этого возраста, а также социально-культурной и ментальной среды, мы должны констатировать, что данный вопрос гораздо глубже разработан российской педагогикой и психологией, чем китайской»¹⁶³.

В научной литературе китайских исследований мы не обнаружили серьезных развернутых монографии, посвященные проблематике, близкой нашему исследованию, однако обнаружили некоторое количество статей, посвященных детскому творчеству вообще и развитию детской креативности. Это работы Ган Сяоин¹⁶⁴, Лу Липин¹⁶⁵, Лю Лулу¹⁶⁶ др. авторов. Однако мы не обнаружили работ по формированию музыкально-творческого

¹⁶² Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Том 12. № 6 А. Часть I. С. 603–609.

¹⁶³ Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Том 12. № 6 А. Часть I. С. 603–609.

¹⁶⁴甘晓英等. 给幼儿的想象力插上翅膀. 来源数据库: 知网-中国学术期刊全文数据库 / 维普中文科技期刊数据库. 2013-04-05 // Ган Сяоин. Дайте крылья воображению маленьких детей. / Полнотекстовая база данных китайских академических журналов. Пекин, 5 апреля 2013.

¹⁶⁵陆黎萍. 学龄前儿童的创造力开发—QN 创思训练法. /上海世纪之门幼儿园/ 东华大学出版社, 2002 // Лу Липин. Развитие креативности у детей дошкольного возраста: метод тренировки творческого мышления QN // Международный симпозиум по творчеству. Донхуа, 2002. С 324-329.

¹⁶⁶刘璐璐等. 美术教育与学龄前儿童创造力的培养. 出版发行时间: 2013-02-15. 来源数据库: 知网-中国学术期刊全文数据库 / 万方-数字化期刊 // Лю Лулу. Художественное образование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. // Китайский академический журнал. 2013. № 2 (15).

потенциала детей изучаемой нами возрастной категории именно в учреждениях дополнительного образования.

Думается, что сформулированный нами подход обладает не просто актуальностью для музыкальной педагогики современного Китая, но может стать стимулом интенсивного развития детей и формирования музыкально-творческого потенциала каждого ребенка в системе учреждений дополнительного образования в КНР.

Необходимо особо отметить значение музыкального восприятия в процессе развития музыкально-творческого потенциала детей этого возраста. О развитии восприятия говорят исследования многих известных российских психологов и педагогов: Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Б.М. Неменского, Б.М. Теплова, Б.Л. Яворского и др., «Они убедительно показали важность развития восприятия, его адекватности как для музыкального, так и для общепсихического развития»¹⁶⁷.

Мы убеждены, что развитие восприятия музыки, развитие восприятия других смежных видов искусства оказывает огромное формирующее влияние на психику дошкольника. Чем более разнообразными будут впечатления ребенка, чем более осмысленными они будут, тем больше мы откроем возможностей для его дальнейшего развития. Это будет также способствовать развитию интереса к разным видам искусства и к самовыражению. Мы считаем, что музыка может открыть путь к развитию не только в своей сфере, она может активизировать восприятия в самых разных направлениях дальнейшего развития детей. Пробудившееся воображение способствует развитию творческого начала, креативности, развившаяся в музыке эмоциональность позволит более тонко воспринимать окружающий мир и будет способствовать развитию интеллекта и закрытых ранее образных сфер. Таким образом, как бы «простое развитие музыкальных способностей» на уроках музыки в образовательном учреждении дополнительного

¹⁶⁷ Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае // Педагогический журнал. 2022. Том 12. № 6 А. Часть I. С. 603–609.

образования станет импульсом в развития музыкально-творческого потенциала будущей творческой личности, способной находить неординарные решения, в тех сферах, которые он выберет в своей будущей жизни.

1.3. Виды и показатели музыкального развития детей в учреждениях дополнительного образования в КНР

Необходимость включения в работу данного раздела определяется одной из важных задач исследования: выявлением наиболее значимых для нас особенностей работы учреждений дополнительного образования с детьми и разработкой методики расчета среднего уровня музыкального развития детей и определения на ее основе динамики изучаемого процесса. Рассматривая государственные и негосударственные учреждения дополнительного образования, мы не анализируем всю их деятельность, отбирая только те показатели, которые интересны нам и которые могут оказать влияние на развитие музыкально-творческого потенциала.

Механизм самого расчета средних величин давно отработан статистикой. Проблема – выбор и учет конкретных показателей и их значений.

Принимаем следующие показатели.

1. Устойчивость (стойкость) внимания. Стойкость внимания — как время, в течении которого человек может сохранять внимание на предмете своей заинтересованности.
2. Уровень развития музыкальной памяти, возможности запоминания, произвольность внимания.
3. Способность работать с «музыкальными представлениями»¹⁶⁸.

¹⁶⁸ Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. URL: <http://raguda.ru/vs/vozzrastnye-osobennosti-muzykalnogo-razvitiya-detej.html>

4. «Умение произвольно управлять музыкальной деятельностью»¹⁶⁹.
5. Увеличение творческой активности.
6. Проявление индивидуальности ребенка: инициативность, проявление интерпретаторского начала при исполнении песни или музыкального произведения.
7. Осознание эмоциональности музыкального восприятия.

Объективными показателями развития музыкальности детей, на которой основывается развитие музыкально-творческого потенциала, в этом возрасте являются:

1. развитие музыкального слуха, слуховых ощущений;
2. степень эмоциональной отзывчивости музыкального восприятия.

По Н.С. Рубинштейну «Слуховые ощущения являются отражением воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение и разрежение воздуха»¹⁷⁰. Основными свойствами всякого звука являются:

- *его громкость,*
- *высота,*
- *тембр.*

Известно, что дети отрицательно (иногда до слез) воспринимают очень громкий звук, нижние и верхние пределы высоты (эффект контраста).

Тембр представляет собой специфический оттенок или характеристику звукового тона. Он обусловлен взаимосвязью составляющих звуковых оттенков. Тембр представляет собой акустическую структуру звукового сигнала, включающую количество, последовательность и интенсивность его составляющих гармонических и негармонических компонентов.

¹⁶⁹ Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. URL: <http://raguda.ru/vs/vozrastnye-osobennosti-muzykalnogo-razvitiya-detej.html>

¹⁷⁰ Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т. 1. Глава VII. URL: <https://studfile.net/preview/1774870/page:11/>

Такие сложности теоретического характера ребенок не может понимать: ему это и не надо. Но преподаватель, проводящий занятия, безусловно должен иметь понятия о важнейших положениях теории музыки и музыкальной акустики.

Музыка как вид искусства направлена на развитие эмоциональности у детей и их способность воспринимать ее. Музыка может передавать эмоциональные состояния детей на разных этапах их существования, благодаря чему становится уникальным инструментом для воспитания музыкально-творческого потенциала дошкольника. Музыка одновременно и самый простой и самый сложный способ развития ребенка. Сложность заключается:

- в отсутствии материальности объекта, его «непосредственности» как в изобразительном искусстве;
- в отсутствии конкретности, как, например, в литературе.

И тем не менее, повторим известное выражение о том гармоничность музыкально-творческого развития, развитие музыкально-творческого потенциала достигается лишь тогда, когда педагог применяет *разные виды музыкальной деятельности, доступные данному возрасту и возрастной группе.*

Обратимся к некоторым показателям музыкального развития детей, начинающих заниматься музыкой, соответствующих возрастным групп. Период от 3 до 6 лет¹⁷¹ в Китае, также как и в России считается дошкольным, а изменения, происходящие за этот период, сравнимы с целой эпохой в глобальном исчислении. Поэтому особое значение мы уделяем именно этому периоду.

Дети 3-4 лет.

На музыкальных занятиях в этой возрастной группе основное внимание уделяется слушанию-восприятию музыки и накоплению слухового опыта. И

¹⁷¹ Возраст, считающийся в КНР дошкольным.

хотя восприятие музыки ребенком этого возраста отличается от восприятия музыки взрослым человеком и по форме, и по направленности внимания, и по репертуару, сама эта деятельность крайне благоприятна для развития чувств ребенка, его восприимчивости, что оказывает воздействие на «развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.»¹⁷².

Развитие восприятия в этот период общего и музыкального развития дошкольного возраста оказывается крайне значимым. Потому что в этот период совершенствуется деятельность органов чувств, накапливаются представления об окружающем мире, происходит их осмысление.

Музыкальные эмоции младшей возрастной группы, как правило, не выходят за пределы эмоциональной реакции на достаточно простые музыкальные явления.

В области исполнительской деятельности главной формой является пение – показ и подражание. Обычно это достаточно простые песни, основанные на небольшой поступенной интервалике, небольших скачках (обычно не больше терции-кварты) и рамках достаточно узкого тесситурного диапазона.

Дети 4-5 лет.

В музыкальном воспитании и развитии музыкально-творческого потенциала этой возрастной группы значительная роль принадлежит «звуковым ориентировкам» – способность воспринимать звуки, определять их происхождение, отличать по высоте, характеру, тембру, сопоставлять разные звуки друг с другом и так далее. «В этом возрасте дети способны воспринимать красоту звуков и их сочетаний и, главное, воспроизводить

¹⁷² Баранова Л. А. Развитие творческих способностей детей посредством художественного творчества. URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3091/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9B.%D0%90..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

красоту звуков в слове, песне, музыке»¹⁷³. Именно про этот период можно говорить, что в это время закладываются основы культуры слухового восприятия как одной из основ развития музыкально-творческого потенциала дошкольников средней возрастной группы, то есть четырех-пяти лет.

Музыкально-слуховое развитие дошкольника связано с постоянным привлечением его внимания к разнообразию и богатству слуховых впечатлений. Мир любого человека, и дошкольника в том числе, наполнен различными звуками, обладающими громкостью, длительностью, тембром. Есть хорошая **игра, которую любят дети, которая называется «звуковой пейзаж»**. Нужно закрыть глаза и представить, услышать звуки окружающего мира. При этом «звуковой пейзаж» в городе очень отличается от звукового пейзажа за городом или в деревне. Звуковой пейзаж на берегу моря отличается от звукового пейзажа, например, в степи или в горах. Это может быть как в воображении, так и в видеозаписи. Анализ этих ощущений и дифференциация их очень полезна и интересна детям, в том числе дошкольного возраста. Мы всегда говорим, что явления природы сопровождаются самыми разными звуками – мелодическими, шумами, еле уловимыми звуками ветра или воды, голосами птиц, животных, или звуками природы такими как шум дождя, шелест листьев и т.д.

В восприятии и осознании красоты звукового пейзажа, в развитии музыкальных способностей и творческого потенциала особую роль играют творческие занятия музыкой, выполнение творческих заданий.

Дети 5-6 лет отличаются необычайной любознательностью. Ребенок способен анализировать определенные взаимосвязи между фактами и действиями, а также производить некоторые выводы. Благодаря своим навыкам восприятия звука и музыкальной подготовке, он способен не только

¹⁷³ Вострикова В. М. Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста // В мире научных открытий. Материалы XI Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли. Москва, 2014. С. 46-49.

распознавать стиль исполняемой мелодии, но также осознавать требования для её исполнения.

Детский голос пяти-шестилетнего ребенка обретает легкость и подвижность. Ребенку доступен гораздо более широкий певческий диапазон и более развитая интонационная мелодическая линия. Однако пение без сопровождения (*a capella*) еще сложно. Необходим аккомпанемент музыкального инструмента и поддержка педагога - дирижера.

Важнейшим видом музыкальной деятельности ребенка (наряду с пением) является музыкально-ритмическая деятельность. Ребенок в возрасте 5-6 лет не просто подвижен, но и скоординирован и владеет основными движениями. Проявляются индивидуальные предпочтения к определенному виду художественной деятельности. К 6-ти годам дети достаточно музыкально развиты для того, чтобы дать характеристику музыкальному произведению и средствам музыкальной выразительности. В это же время у многих детей при правильном руководстве начинаются первые самостоятельные творческие опыты: импровизация, сочинение мелодий, песен.

Самая важная особенность этого возрастного периода – *появление аналитической деятельности*, что говорит о возможном достаточно высоком уровне развития музыкальных способностей и музыкально-творческого потенциала.

Уровень развития музыкально-творческого потенциала и музыкальных способностей устанавливает на основе наблюдений сам руководитель группы, используя названные ниже критерии, воспитатель сам оценивает и заполняет таблицу предлагаемого ниже образца. (Таблица 1.2).

Отчет о результативности музыкальной образовательно-воспитательной
деятельности

Показатели	Оценки			Итого
	Отлично (3 балла)	Хорошо (2 балла)	Удовлетво- рительно (1 балл)	
Наличие у ребенка эмоционально осознанного восприятия				
Восприятие громкости				
Восприятие высоты и тембра звука				
Творческая активность детей				
Эмоциональная отзывчивость детей				
Наличие музыкального слуха у детей				
Стойкость внимания детей.				

Средний уровень рассчитывается по формуле, где X – индивидуальная

$$\bar{x} = \frac{\sum x f}{\sum f}$$

оценка ребенка, f – число человек с такой оценкой.

По вопросу о числе и состава показателей следует отметить ряд обстоятельств:

1. Даже в российской статистике деятельность учреждений дополнительного образования освещается крайне скупо. В китайской статистике мы вообще не нашли формы отчетности по анализируемому направлению.

2. В отчетности российской статистики присутствуют только следующие показатели: число детей, в том числе, с разбивкой по группам заболеваний и отклонений; число работающих преподавателей с разбивкой по уровню образования и стажу работы; характеристика здания

образовательного учреждения по ряду параметров (например, характеристика стен) и оснащение¹⁷⁴.

3. Учитывая факт, подтвержденный целой плеядой исследователей о том, что именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент интеллектуальности и уровня музыкально-творческого развития, мы считаем крайне необходимым включения, в отчетность воспитателей показателей, представленных в таблице 3.

4. В настоящее время в обязанности педагогов в государственных детских садах и общеобразовательных школах в Китае входит еженедельное представление родителям детей специального Журнала, где указываются все положительные и отрицательные действия ребенка. Считаем, что включение предлагаемой выше формы в этот журнал применительно к государственным и негосударственным учреждениям дополнительного образования будет способствовать:

- налаживанию работы самого учреждения дополнительного образования;
- укреплению контактов между детьми и педагогами;
- росту доверия между родителями и педагогами.

В названный набор показателей не включены такие важные параметры как формирование эталона красоты, эстетические категории и опыт эстетической деятельности.

Поэтому в практику работы образовательных учреждений дополнительного образования, особенно негосударственных, необходимо шире включать *поликультурный подход воспитания*, приобщающий ребенка к миру общечеловеческих ценностей как главное условие его творческого потенциала, под которым понимаются развитие и разнообразность творческих возможностей и устремлений личности

¹⁷⁴ Сведения о деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=44&documentId=44877>

ребенка. Это широкое определение, однако необходимое при работе с детьми как в государственных, так и негосударственных, в которых существует большая вариабельность программ, образовательных учреждениях.

Современная психология (Д. Гильфорд, Е. Торренс ¹⁷⁵, М. Богоявленская ¹⁷⁶ и др.) утверждает, что основы *творческого потенциала*, заложенные до 6-летнего возраста ребенка, оказываются самыми основополагающими и действенными на протяжении всей жизни.

Можно сказать, что ребенок в возрасте 5-6 лет благодаря активному участию в различных видах музыкальной деятельности создает основу своего как музыкально-творческого, так и обще-творческого потенциала и в музыкальном, и в общем своем дальнейшем развитии.

Дети в возрасте 5-6 лет, как правило, уже могут:

- целостно, осознанно и активно воспринимать небольшие музыкальные произведения одночастной, простой двухчастной и простой трехчастной форм и дифференцировать такие средства музыкальной выразительности как высота звука, тембр, некоторые метроритмические особенности и динамику произведения;
- иметь устойчивый интерес и потребность к восприятию музыкальных произведений определенных жанров и направлений, к видам музыкальной деятельности, а также проявлять свои музыкальные предпочтения и музыкальный вкус.

«В области исполнительской деятельности происходит переход от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении»¹⁷⁷.

¹⁷⁵ Базилевич Е. М. Диагностика образной креативности (субтест Е. Торренса "Завершение картинок"). Хабаровск, 2019. 77 с.)

¹⁷⁶ Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Москва, 2005.

¹⁷⁷ Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. URL: https://studbooks.net/1799200/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_muzykalnogo_vospitaniya_detey_doshkolnogo_vozrasta

Таким образом, **ребенок дошкольного возраста, который активно участвует в различных видах музыкальной деятельности, может совершить переход от начальных шагов в своем музыкальном развитии до формирования основ музыкально-творческого потенциала, благодаря которому он сможет стать творческой музыкально и разносторонне развитой личностью в гармонии воспринимающей различные виды искусства и обладающей креативным современным мышлением, которое позволит творчески решать все возникающие перед ним задачи.**

1.4. Роль музыкальных игр в формировании музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР

Материал данной части исследования положен в основу статьи автора исследования «К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР»¹⁷⁸.

Весь жизненный уклад ребенка в КНР, независимо от индивидуального или коллективного воспитания построен на двух принципах:

1. «Суровость» воспитания, жесткая регламентация поведения и игр детей, строгая дисциплина в сочетании с контролем, не позволяющим ребенку даже думать о том, что он особенный.
2. Действие незыблемого правила: «что хорошо для государства, то хорошо и для человека».

Именно поэтому, признавая все виды музыкальной деятельности ребенка, в качестве составляющих основу его дальнейшего развития музыкально-творческого потенциала, особое внимание мы уделяем именно

¹⁷⁸ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

игре, в частности, музыкальным играм, инсценировкам, импровизациям, которые для детей являются некоторым объединяющим началом, позволяющим перенестись в мир фантазии, сказки, создать свой собственный вымышленный мир, в котором можно быть интересным, творческим, изображая что-то или кого-то, кто наиболее близок и интересен.

«Одним из самых увлекательных и необходимых видов деятельности детей является игра»¹⁷⁹.

Современные китайские педагоги убеждены, что различные виды игровых активностей помогают не только укреплять дух товарищества, но и открывают глубинную сущность ребёнка, осознанию новых данных, умений и навыков как через интеллект, так и через эмоции. Для нас игра, а особенно её музыкальное сопровождение, способствует расширению музыкальных представлений, связи между действиями и характером мелодии, стимулирует творческий потенциал.

Нам близка дефиниция понятия «игра», данная на сайте «Музыкальная академия»¹⁸⁰:

- «Игра способна включать в себя и простейшие, общедоступные знания, развивающие психофизические процессы индивидуальности, и более сложные ситуативные игры, игры-импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения и многое другое.

- музыка в игре выражает переживания, придает особую выразительность, заставляет целеустремленнее, интенсивнее и полнее воспринимать окружающий мир. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями.

¹⁷⁹ Аливайко Т. Г. Основным видом деятельности дошкольника является игра. URL: <https://nsportal.ru/user/304675/page/igra-osnovnoy-vid-deyatelnosti-doshkolnika>

¹⁸⁰ Музыкальная академия. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/01/25/razvitie-emotsionalnoy-sfery-i-vyrazitelnosti>

Все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально – ритмические и двигательные навыки, наполняет игры интересным содержанием, а в итоге способствует формированию творческой личности»¹⁸¹.

В этой цитате приведена самая полная (из всех встречающихся нам) характеристика понятия «игра», отвечающая специфике нашего исследования.

К ним относятся такие игры-забавы как «Веселые путешественники» (有趣的旅行者), «Мы танцуем возле сливы (елки)» (我们在梅花树 (圣诞树) 附近跳舞) и другие, которые выполняются в кругу. При проведении подобных игр дети ощущают свое единение между собой и эмоциональную опору со стороны группы.

На таких играх, как «На берегу моря» (在海边), «Солнышко и тучка» (太阳和云) или «Волшебный сон» (一个神奇的梦) применяются методы расслабления, релаксации. Например, после игры «Летчики, на аэродром» (飞行员去机场), которая тоже относится к этой группе, дети-«летчики» ложатся на ковер, закрывают глаза и представляют то, что они «видели» в небе. При этом может включаться красивая спокойная музыка, способствующая расслаблению и активизирующая их воображение и творческое мышление (например, из «подборки» 放松巴赫 – расслабляющий Бах или 放松肖邦 – расслабляющий Шопен или 佛教放松音乐 – буддийская расслабляющая музыка).

¹⁸¹ Музыкальная академия. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/01/25/razvitie-emotsionalnoy-sfery-i-vyrazitelnosti>

Такие задания успокаивают детей, способствуют расслаблению и одновременно активизируют их воображение, обогащают их музыкальную память, музыкальное восприятие, пассивный музыкальный кругозор.

Таким образом, можно сказать, что проведение различных игр с музыкальным сопровождением способствует:

1. Развитию музыкального восприятия, активизирует фантазию и воображение, стремление выразить себя не только вербально, но и в двигательной импровизации.

2. Развитию умения различать эмоциональное настроение музыкального произведения и выражать его, а также понимать настроения и чувства других людей (взрослых и детей) и передавать в разных формах (например, с помощью мимики, жестов, движения);

3. Передавать различными движениями образы персонажей стихотворений и/или сказок и согласовывать их с музыкальным сопровождением (выбирать наиболее подходящий вариант их предложенных).

В Китае в настоящее время, особенно при работе с детьми 3-6 лет, рекомендуется использование педагогической системы К. Орфа и импровизации как ее составной части. В системе дополнительного образования эти рекомендации также применяются, хотя в зависимости от особенностей контингента и формы учреждения, в различной степени.

В опоре на идеи К. Орфа выделены способы игры, в числе которых

- репродуктивные игры (ребенок повторяет действия преподавателя);
- активно-репродуктивные (введение ребенка в игру-импровизацию с последующим повтором);

- творческие, «строящиеся на стимулировании ребенка на самостоятельный выбор игры (или шире – действий) и средств художественной выразительности»¹⁸².

¹⁸² Чжан Цин. Система Карла Орфа в музыкальном образовании дошкольников Китая: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 ; [Ур. гос. пед. ун-т]. Санкт-Петербург, 2018. 156 с.

Система музыкального развития детей, предложенная Карлом Орфом включает в себя 3 основных этапа. Каждый из них включает определенный ряд игр-упражнений (их 3 вида) с преобладанием одного из них на каждом конкретном этапе развития.

Задача первого этапа по Орфу (возраст детей - 3-4 года) - развитие ритмического чувства. Соответственно на этом этапе преобладают музыкально-ритмические игры.

«Способы освоения музыкальной деятельности: репродуктивный, активно-репродуктивный»¹⁸³;

Музыкальные инструменты (предпочтительные) – ударные инструменты без фиксированной высоты звука: тарелки, кастаньеты, бубен, треугольник, звоночек, палочки, детские ладошки (盘子 , 响板 , 手鼓 ,

三角形钟 , 棍), а также «звучащие жесты» (冠冕堂皇的手势婴儿手). В

Китае широко распространены такие игры как хлопок, щелчок пальцами, хлопок по коленям, притоп и др. Двигательная игра последнего типа может сопровождаться пением:

В качестве примера приведем часто используемую с детьми 3-4 лет в группах общеэстетического (или общемузыкального) развития детскую игру «Здравствуйте».

Игра приветствие «Здравствуйте»¹⁸⁴.

«Воспитатель. Здравствуйте ручки

Дети. Здравствуйте. Хлопают!

Воспитатель. Здравствуйте ножки.

Дети. Здравствуйте. Топают!

Воспитатель. Здравствуйте коленочки

Дети. Здравствуйте. Хлопают по коленочкам»¹⁸⁵

¹⁸³ Указ.соч.

¹⁸⁴ Звучащие жесты как способ развития чувства ритма у дошкольников. URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/master-klass-zvuchashchie-zhesty.html>

¹⁸⁵ Указ.соч.

Методы работы достаточно традиционны, хотя повышенное к тембру хлопка, или топанья позволяет обострить восприятие звуков маленькими детьми. В остальном же такие игры включают в себя «игровые повтор и ритмическую импровизацию, восприятие музыкальных произведений и китайских народных сказок»¹⁸⁶.

Остановимся коротко на **китайских сказках**, как не просто об элементе китайской культуры, но и как о составной части поликультурного обучения детей и составной части музыкальных игр в группах общемузыкального развития в учреждениях дополнительного образования, являющихся средством развития творческого потенциала детей. Китайскими сказками занимался и занимается ряд российских ученых таких как М.Е. Шумская¹⁸⁷, Б.Л. Рифтин¹⁸⁸, Б.Н. Путилов¹⁸⁹, К.В. Чистов¹⁹⁰.

Каждый народ владеет уникальным фондом своих сказок. Создавая их, народ от поколения к поколению обрамляет сказки элементами своих традиций и верований. Китайские сказки являются подтверждением этого положения. Сюжеты сказок – типичны. Это бесчестье и подвиг, добро и зло. Естественно, добавляются определенные символы и персонажи, характерные для культуры Китая: реальные и мифические животные (журавль, тигр, осел; феникс и дракон), духи и боги и др. персонажи.

Основной перечень и краткое содержание сюжетной линии ряда сказок приведены в Приложении 9¹⁹¹.

Здесь перечислим несколько сказок с их сюжетными линиями, демонстрирующими извечную победу добра над злом. Сказки могут

¹⁸⁶ Чжан Цин. Система Карла Орфа в музыкальном образовании дошкольников Китая : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 ; [Ур. гос. пед. ун-т]. Санкт-Петербург, 2018. 156 с.

¹⁸⁷ Волшебный фонарь. Сказки со всего света. В 2-х т. : т. 2. Небесный барабан. Сказки народов Азии / сост. М. Е. Шумская. Москва, 1992. 384 с.

¹⁸⁸ Китайские народные сказки / сост. Б. Л. Рифтин. Москва, 1972. 334 с.

¹⁸⁹ Фольклор и этнография / отв. ред. Б. Н. Путилов. Ленинград, 1970. 256 с.

¹⁹⁰ Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Ленинград, 1986. 304 с.

¹⁹¹ Китайские народные сказки в фонде редких изданий: сюжетная классификация. URL: https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-2018/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE.pdf

воспроизводиться как в видеозаписи, в аудиозаписи, или читаться педагогами, включающими музыкальное сопровождение, соответствующее каждой из сказок. Музыкальное сопровождение китайских сказок – музыка, описывающая те или иные персонажи и действия, исполняемая на китайских традиционных музыкальных инструментах.

В народной сказке «Сказка про хитрого У-гэна и верного Ши-е» (狡猾的吴根与忠实的石爷的故事) сюжет построен на теме похищения красивой девушки. «Ее уносит Черный орел, а главным героем становится человек, способный вернуть возлюбленную из иного мира. В поздних вариантах сюжет этот значительно переработан»¹⁹².

Путешествие героя в подземное царство в описывается сказке «Женщина-лисица». Этот сюжет также используется не только в названном произведении, но и в произведениях «Небесный барабан» (天鼓) и «Волшебная картина» (神奇的画面).

В целом ряде китайских сказок: «Скряга» (守财奴), «Волшебный котел» (魔法大锅), «Золотая птичка и дух дерева» (金鸟与树的精神), «Фальшивые деньги» (假钱) жадные герои расплачиваются за свое желание стать богатыми за счет других. Например, в сказке «Скряга», которому стало жалко подарить одну грушу бедному старику, украли не только тележку с товаром, но и все деньги, так что торговцу пришлось вернуться домой ни с чем.

Патриотизм – одна из самых популярных тем китайских сказок и всего китайского фольклора. В качестве примера можно привести сказки «Сто тысяч стрел» (十万支箭) и «Колокол» (钟声).

¹⁹² Пискарева Т. А., Скрипко В. Г. Китайские народные сказки в фонде редких изданий: сюжетная классификация. 2018. Вып. 18. URL: https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-2018/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE.pdf

Сюжеты, повествующие о зависти, можно подразделить на:

- зависть между родственниками и соседями. Сюда можно отнести сказку «Жених змей» (蛇的新郎), напоминающую русский «Аленький цветочек» (С. Т. Аксаков)

- зависть к обладанию чем-либо. Например, в сказке «Девушка-камп» (鲤鱼女孩) «девушка-оборотень, став женой Вань-шоу, всячески ему помогала и выручала из бед»¹⁹³. А в сказке «Мимоза» (含羞草) «оборотень представлен отрицательным персонажем, который был съеден змеем, а из его костей выросла «застыдись-трава» – мимоза»¹⁹⁴.

Китайские сказки изобилуют символами, характерными для китайского мировосприятия. Так, например, в сказке «Мимоза» (含羞草) волк и тигр, означают коварство и разрушение, а лотос – чистоту и целомудрие. Мимоза символизирует стыд юноши за совершенный поступок

Ряд сказок трудно отнести к какой-то конкретной категории, т.к. в них переплетены самые разные типы сказок. Нельзя не назвать такие сказки как:

- «Птица Чжаогу» (赵谷鸟),
- «Обезьяна и черепаха» (猴子和乌龟),
- «Император и мышь» (皇帝和老鼠),
- «Царь-удав» (大蟒蛇王),
- «О том, как по животным счет годам вести стали» (关于动物是如何开始数年的).

何开始数年的).

¹⁹³ Пискарева Т. А., Скрипко В. Г. Китайские народные сказки в фонде редких изданий: сюжетная классификация. 2018. Вып. 18. URL: https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-2018/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE.pdf

¹⁹⁴ Там же.

В сказках присутствуют черты «китайских взглядов и символов, считающих, что дуб – сила, мужество, тутовое дерево – трудолюбие, женьшень – жизнь), береза – чистота; шелкопряд – защита, птица – стремление, желание, змея – злость, ворона и мышь – хитрость, ловкость, кот – мудрость, обезьяна – легкомыслие, черепаха – мудрость; гроза – гнев богов, ветер – изменения, перемены»¹⁹⁵.

На втором этапе развития ребенка (4-5 лет) преобладают музыкально-речевые игры и упражнения. В этот период ставится *задача развития мелодического слуха* а, следовательно, меняются и способы освоения музыкальной деятельности: теперь необходимо использовать активно-репродуктивный и творческий методы. В данный период в процессе игры и занятий используются ударные: колокола чжун (鐘鈴), барабаны гу (鼓), литофоны цин (清石版).

Нами используются следующие методы в качестве и как игровых и как воспитательных: собственно игровые, музыкальные загадки, развитие восприятия музыки, китайских народных сказок (см Приложение 9) и работа с песнями (В соответствии с возрастом Приложения 1 и Приложение 2).

Третий этап – это дети 5-6 лет. Основная задача – *развитие чувства ритма и мелодического слуха в их взаимосвязи*. Методы – музыкально-двигательные упражнения (Приложение 8). Здесь – основной способ развития музыкального-творческого потенциала – творчество.

К числу новых для данной возрастной группы относятся методы как игры, так и специальных занятий. На этом этапе в жизнь детей входят *разные виды импровизации*: танцевальная, мелодическая и ритмическая, а также театрализация, музыкальная викторина и музыкальные загадки. Одной из ведущих форм остаются китайские народные сказки, «отыгрывание» их, к

¹⁹⁵ Пискарева Т. А., Скрипко В. Г. Китайские народные сказки в фонде редких изданий: сюжетная классификация. 2018. Вып. 18. URL: https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-2018/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%BE.pdf

методам музыкального сопровождения добавляется музыкальное сопровождение в исполнении детей, а не только взрослых или в записи.

Как мы уже говорили, музыкальное воспитание дошкольников в КНР опирается на систему Карла Орфа. В Китае издано множество научной и учебно-методической литературы, посвященной орфовской системе¹⁹⁶, регулярно проводятся конференции, методические курсы для педагогов. Одной из важных составляющих системы Карла Орфа оказывается идея о том, что каждый ребенок может и должен быть приобщен к музыкальному вне зависимости от своих музыкальных способностей. Этот подход рассматривается как подход к раскрытию, раскрепощению и создает предпосылки для развития природной музыкальности. Основная задача рассматриваемой системы - развить музыкальные способности у каждого ребенка.

В дошкольном образовании Китая одной из ведущих идей функционирования образовательной системы является Да Цзяюй (大娇玉), то есть создание такой системы, которая способствует эстетическому и музыкальному развитию. Однако развитие музыкально-творческого потенциала детей, основ, способствующих дальнейшему творческому становлению, как нам думается, требует особой дальнейшей разработки.

Современная КНР – экономически развитое, динамично развивающееся многонациональное государство, одной из целей которого является культурное развитие общества.

Можно назвать следующие закономерности, на которые хотелось бы обратить особое внимание в системе музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования в КНР:

¹⁹⁶刘歌现代中国普通音乐教育中的传统乐器:摘要. 教学科学:13.00.01/刘戈. -圣彼得堡·2012年。// Лю Гэ. Традиционные инструменты в общем музыкальном воспитании современного Китая : автореф. дис. ... педагог. наук : 13.00.01. Санкт-Петербург, 2012. 16 с.
宗成居。中国现代学前教育发展趋势/Tsung Chengju//ZabGU 的科学笔记。2015.第 99-103 页。// Цзун Чэнцзюй. Тенденции развития современного дошкольного воспитания в Китае // Ученые записки ЗабГУ. 2015. № 5 (64). С. 99–103.

- «ценностно-целевые ориентиры опираются на положение о связи музыкального воспитания как педагогического процесса целостного развития детей с использованием всех доступных средств гармонического развития;

- музыкальное и эстетическое воспитания ребенка находятся в тесной взаимосвязи;

- музыкальное воспитание способствует развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста;

- у ребенка как субъекта музыкальной деятельности должно проявляться положительное отношение к музыке при этом индикаторами выступают:

- интерес к слушанию музыки;
- стремление участвовать в разных видах музыкальной деятельности»¹⁹⁷.

Естественно, музыкальное воспитание детей в китайских образовательных учреждениях дополнительного образования имеет национальные особенности:

- воздействие специфической национальной культуры, идущей из глубины веков;
- влияние советской системы музыкального образования, на принципах которой строилось китайское музыкальное образование;
- связь китайской культуры с японской и с западноевропейской культурами.

Особенности системы музыкального воспитания детей в КНР заключается в следующем:

1. В Китае государственные учебные заведения не стимулируют разнообразие программ, поэтому направления музыкальной подготовки строятся на основе единого плана обучения детей.

¹⁹⁷ Цзян Сюхун. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2012. 27 с.

2. В системе дополнительного образования присутствует недостаточная разработанность как самих образовательных программ, так и их недостаточная методическая обеспеченность, что сказывается на педагогической работе всей системы музыкального воспитания детей.

Это не позволяет провести грамотный с музыкальной точки зрения отбор репертуара, способствующий оптимальному музыкальному развитию детей каждой возрастной группы.

Это и естественно: если у преподавателя не подобрана «библиотека» песен, стихов, музыкальных тем и материального обеспечения музыкального урока, то ребенок теряется в мире музыки, он не осознает возможности услышать «эту песенку» в разных тембрах. Он не осознает безграничного мира музыки и ее влияние на познавательные и творческие возможности ребенка.

Музицирование детьми любого возраста и, в данном случае, детьми 4-5 лет имеет положительное значение. Оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении превращается в занимательное музицирование. Соединяются вместе пение, танцы, инструменты и радость. Каждый ребенок активно участвует в музицировании независимо от развития его способностей.

КНР относится к числу стран, использующих принципы К. Орфа в музыкально-игровом процессе. Нами использовались некоторые составляющие этой системы с корректировкой на современное положение Китая и отношение в обществе к музыкальному развитию детей.

Ниже представлены некоторые (на наш взгляд важнейшие) положения, используемые в нашей практической деятельности.

Для детей 3-4 года нужна «своя» музыка. Это музыка, связанная с речью и движением. Дети с удовольствием могут, приплясывать, чем-нибудь звенеть, стучать, шуметь. Такое чередование или одновременное

использование перечисленных составляющих детской жизни для них - естественный процесс. Например, используется следующий репертуар¹⁹⁸:

1. «Собрание песенок хорошим детям у изголовья кровати» (好孩子床头经典儿歌 100 首).
2. Мостик из одного бревна (Бревно, перекинутое через речку) (独木桥).
3. Китайские смешинки. Детские частушки и куплеты (中国有趣的儿童小调和对联).
4. "Я большое яблочко!" (我是一个大苹果).
5. Учим цвета (学习颜色).
6. Солнышко припекает – росточки всходят (太阳晒晒苗儿长).

Во второй группе используется более сложный репертуар. Это, например:

1. «Сестренка, не сердись» (明天带你去看戏).
2. «Зима» (冬季).
3. «О Ёлочке» (关于圣诞树)
4. Китайские смешинки. Детские частушки и куплеты (中国有趣的儿童小调和对联).
5. «Молодой подсолнух» (年轻的向日葵).
6. «Малыш-Китай»: детские песни на китайском (儿童-中国：中文儿童歌曲).

¹⁹⁸ Весь репертуар приведен в Приложении 1

К старшему дошкольному периоду уровень сложности, естественно, повышается, но дети могут повторять полюбившиеся песни, выученные в прошлые годы (но все это с разрешения воспитателя). В качестве примера репертуара этой группы можно привести:

1. «Северный ветер подул». (看戏 小妹小妹别生气，明天带你去看戏，你坐椅子我坐地，你吃香蕉我吃李)
2. «Весна» (春天),
3. «Креветки» (虾),
4. Вальсы (华尔兹),
5. Великая китайская стена (中国的长城).

Слушание музыки – еще один вид музыкальной деятельности, широко используемый в китайских детсадах. Кроме реального музыкального развития музыкальные педагоги видят в этом реализацию главного условия воспитания: «Сидеть!». В качестве музыкального примера можно привести «Дурнушка, императрица китайских статуэток» ("我的鹅妈妈") из детских пьес М. Равеля «Моя матушка Гусыня» (儿童剧《我的鹅妈妈》中的"丑，中国俑的皇后"). В названном произведении пять частей: Пavana спящей красавицы; Мальчик с пальчик; Дурнушка, императрица китайских статуэток; Разговор красавицы и чудовища; Волшебный сад.

Мы не ставим перед собой цели подробного рассмотрения каждого из произведений. Коснемся некоторых из них в той части, которую может осознать ребенок дошкольного возраста.

Сама Матушка-Гусыня представлялась как любимое «семейное гнездо» (рис.2)

Павана – первая часть рассматриваемого произведения. Это аристократический танец, который давал возможность показать изящество

манер и движений. Павана - один из наиболее величественных танцев (рис. 2).

Пьесы настолько знакомы и любимы детьми, что при их разучивании обязательно сочетались музыка и рисунок.

История о «*Мальчике с пальчик*» известна, очевидно, всему миру. Он развлекал себя сам, т.к. старшие дети играть с ним не хотели. Однажды над домом дровосека пролетала Матушка Гусыня, но дети начали бросать камни и один из камней попал в нее. Дети искали, но не нашли Гусыню. Ночью Мальчик с пальчик тихо вышел из дома, чтобы найти гусыню.

В пьесе «*Дурнушка, императрица китайских статуэток*» отражается мир статуэток и игрушечных музыкальных инструментов.



Рис.2. «Матушка Гусыня».



Рис.3. Павана спящей красавицы

Спонтанная двигательная импровизация в Китае в китайских образовательных учреждениях не поощряется, но для младшей допускается игра с чередованием игры на шумовых инструментах под фонограмму.

В средней дошкольной группе (4-5 лет) возможны свободные диалоги инструментов: бубен- маракас, барабан- треугольник и т.д. Используется свободная импровизация на выбранных инструментах под фонограмму. Вообще фонограммой в КНР пользуются достаточно широко.

Для детей старшей группы могут быть предложены для прослушивания так же:

Таблица 4 Репертуар для прослушивания в старшей группе

1. 天空之城 Замок в небе
2. 菊次郎の夏天 Кикудзиро Лето
4. 野蜂飞舞 Полет шмеля

Важнейшей проблемой музыкального развития детей в КНР является развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку.

Всем известно, что современный Китай – страна с наиболее высокими темпами развития во всех сферах деятельности. То же относится и к дошкольной педагогике в целом и к дошкольному музыкальному образованию в частности.

Однако разница в государственных и негосударственных образовательных учреждениях достаточно явна. В государственных образовательных учреждениях приоритет отдается беспрекословному выполнению образовательной программы. Отступление от нее запрещено. В детских дошкольных государственных образовательных учреждениях (государственных детских садах) основной упор делается на послушание, «умение сидеть», молчать «пока не разрешили говорить». В них практически отсутствуют музыкальные занятия. Разрешается только музыкальное воспитание китайскими песнями, в основном патриотического содержания. Аналогичная ситуация в младших классах государственных общеобразовательных школ. Поэтому особое внимание мы уделяем именно образовательным учреждениям дополнительного образования, в частности, негосударственным, частным музыкальным студиям, музыкальным образовательным центрам, музыкальным школам. В них допускается некоторая самостоятельность в выборе программ, допускается «выстраивание» самостоятельной образовательной программы и самостоятельной образовательной деятельности, соответствующей, естественно, основным направлениям принятым государством. Поэтому, в зависимости от конкретной ситуации, которая складывается в каждом

учреждении дополнительного образования, в зависимости от того государственное оно или нет, какими оно обладает «техническими» возможностями можно организовать собственную программу музыкального образования для детей, совершенствование их музыкальных навыков и, самое важное, раскрытие их творческих возможностей в области музыки, развитие их музыкально-творческого потенциала.

Выводы по первой главе

Глава посвящена анализу основ формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

В первом параграфе:

- рассмотрены психофизиологические особенности детей дошкольного возраста и теоретические основы музыкального воспитания. Проанализирована вариативность использования основных категорий, использованных в исследовании;
- выявлены специфические черты каждой возрастной группы детей (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет) и соответствующие виды музыкальной деятельности; рассмотрены программы музыкально-художественного развития; очерчены основные психофизические черты детей каждой возрастной группы;
- изучены психофизические особенности становления голоса детей каждой возрастной группы, определены особенности изменения форм мышления от наглядно-образной к наглядно-творческой и к активной мыслительной деятельности;
- показано значение для развития мыслительной деятельности имеет игра.

Во втором параграфе:

- раскрыты ключевые характеристики (со стороны физических параметров, интеллектуального развития, эстетического развития, где едва ли не главное место занимает музыка) возрастных возможностей детей, рассмотрена категория *потенциал музыкальных занятий*, как составная часть музыкально-педагогической работы с детьми;
- изучены возможности слушания и восприятия музыки детьми, а также ее исполнение (в разных видах), что способствует объединению детей, развитию вербальной речи;
- проанализированы черты творческой личности и особенности музыкально-творческого потенциала ребенка.

В третьем параграфе первой главы дан перечень основных показателей, характеризующих особенности музыкально-воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования в КНР и методика расчета развития музыкальных способностей и музыкально-творческого потенциала.

Мы принимаем следующие показатели:

- устойчивость внимания;
- уровень развития музыкальной памяти, уровень запоминания, произвольность внимания;
- способность работать с музыкальными представлениями;
- умение самостоятельно осуществлять разные виды музыкальной деятельности;
- увеличение творческой активности;
- проявление индивидуальности ребенка: инициативность, проявление индивидуальности в исполнении произведения;
- Осознание эмоциональной стороны в музыкальном восприятии.

Рассмотрено значение различных видов музыкальной деятельности и роль музыкальных игр в становлении музыкально-творческого потенциала

В разделе 1.4 показано значение музыкально-игровой деятельности и ее роль в развитии эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

- освещены вопросы музыкально игровой деятельности и ее роль в развитии ребенка,
- рассмотрен метод использования китайских сказок, как составной части поликультурного обучения
- указано, что музыкально воспитательная деятельность в детских садах Китая построена на принципах системы К. Орфа.
- представлен репертуар китайских музыкальных произведений для пения, прослушивания музыки, сказок, игр и др.

Таким образом, важнейшими видами музыкальной деятельности, которые доступны детям учреждениям дополнительного образования являются:

- активное слушание музыки (восприятие музыки);
- пение, игра на различных музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения (в том числе танцы);
- приобретение необходимых знаний о средствах выразительности музыки;
- одной из ведущих форм музыкальной деятельности являются различные виды музыкальных игр, позволяющих объединить другие виды музыкальной деятельности и активизировать музыкально-творческий потенциал китайских детей

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР

2.1. Программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая ¹⁹⁹

Ранее мы говорили о принципиальном различии между организацией музыкально-образовательного процесса в КНР и в России. В нашей статье, посвященной этой теме, мы отмечали, что «главное различие заключается в стандартизации или верификации применяемых программ и методов работы»²⁰⁰.

В России учреждения дополнительного образования имеют право на составление собственной программы, учитывающей специфику детей, региона, специализации и другие факторы. Верификация программ приветствуется.

В КНР все государственные образовательные учреждения «работают по программе и отклонение от которой не желательно»²⁰¹.

Ниже мы остановимся на некоторых категориях, которые нашли отражение в формирующем эксперименте (раздел 2.4 данной работы).

Мы создавали предлагаемую нами программу «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» проанализировав как теоретическую, так и практическую

¹⁹⁹ Ван Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала // Педагогическое образование. 2023. Том 4. № 4. С. 192–197.

²⁰⁰ Указ. соч.

²⁰¹ Ван Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала // Педагогическое образование. 2023. Том 4. № 4. С. 192–197.

составляющую ряда такого рода программ в России и взяв то, что может быть важным для музыкального воспитания дошкольников современного Китая.

Разберемся, прежде всего с термином «Программа» в связи с тем, что он не имеет однозначного определения и, главное, одинаковой структуры.

Рассмотрим некоторые официальные документы Российской Федерации, касающиеся темы нашего исследования. В них сказано, что «образовательная программа — это, с одной стороны, фактическое содержание учебного курса, а с другой — документация, определяющая содержание образования (знания, умения, навыки или компетенции), его объём и планируемые результаты обучения»²⁰².

Про образовательные программы разных уровней сказано: «в детсадах, школах, колледжах, вузах и организациях дополнительного образования (ДПО), регулирует Федеральный закон «Об образовании в РФ»²⁰³.

Таким образом, образовательная программа показывает то, из чего должен состоять музыкально-воспитательный процесс и в дошкольном образовательном учреждении и включать в себя продолжительность обучения (в академических часах), основные предметы, содержание того или иного компонента, а также перечень учебных материалов, форм и времени проведения аттестации и др.

В Приложениях диссертации (№№5,6,7) нами приводятся главные положения программы «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в частных дошкольных учреждениях КНР» отдельно для детей разных возрастных групп: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет. В этом разделе нами даны общие положения, которые могут быть отнесены ко всем названным выше программам.

²⁰² Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ [с изм., ред. от 30.12.2021 № 472-ФЗ], с учетом новых требований к электронным образовательным ресурсам. Москва, 2022. 223 с.

²⁰³ Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ [с изм., ред. от 30.12.2021 № 472-ФЗ], с учетом новых требований к электронным образовательным ресурсам. Москва, 2022. 223 с.

В России, в частности, в Санкт-Петербурге, в реальном педагогическом процессе работают некоторые современные концепции детского образования, на которые можно ориентироваться, но доработав, изменив и добавив новые наиболее существенные положения применительно к особенностям детского музыкального воспитания в Китае, будем стремиться к введению в практику образовательных учреждений дополнительного образования Китая. Это:

- «концепция дошкольного воспитания,
- концепция целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта детских видов деятельности и поведения,
- концепция развития творчества дошкольников,
- концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении.

Названные концепции раскрываются в системе конкретных направлений деятельности»²⁰⁴.

Окружающий всех нас ритм жизни ускоряется, становится более динамичным и активным. Это в том числе приводит ко все большей неуравновешенности детей, начинающих заниматься музыкой и их неусидчивости. Даже еще не родившись, ребенок «погружается» в музыкально-информационный фон, который не способствует сохранению физического и психического здоровья. «Задача музыкального образования - не просто защитить ребенка, но и развить его и духовно, и физически. Сочетание доступных и понятных текстов песен, пальчиковой гимнастики, игр с яркими музыкальными образами создает благоприятный эмоциональный фон»²⁰⁵, указывается в детских образовательных программах.

²⁰⁴ Ван Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала // Педагогическое образование. 2023. Том 4. № 4. С. 192–197.

²⁰⁵ Учебная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» у детей дошкольного возраста (3-5 лет). URL: https://dshideg.ekb.muzkult.ru/media/2020/05/29/1254127173/Programma_Razvitie_muzy_kal_ny_x_sposobnostej_3-5_letki.pdf

В предлагаемой нами программе, как и в других есть цели, задачи, режим занятий, а также учебно-методический план и контрольные мероприятия. Завершается каждый год, а иногда и учебное полугодие показательным уроком или концерт-уроком.

Для более старших возрастных групп контрольные или показательные уроки или выступления проводится четыре раза в год. При этом педагог в зависимости от особенностей группы детей, с которой работает, может варьировать какую форму показа выбрать: показательный урок, концерт-урок, концерт или музыкальный спектакль.

В российских образовательных программах²⁰⁶ ведущее место занимает содержательная часть, входящая в Учебно-методический план²⁰⁷. В нем предусмотрены:

«1. В области ритмики:

- Музыкально-ритмические навыки.
- Навыки выразительного движения.

2. В области пения – развитие:

- восприятия,
- музыкального слуха и голоса,
- усвоение певческих навыков».

Эти составляющие усложняются на каждый следующий учебный год, «прирастая» новыми более сложными требованиями. Проанализируем кратко основные положения.

«Музыкальное восприятие понимается как разновидность художественной деятельности, основанной на способности чувствовать в

²⁰⁶ Учебная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» у детей дошкольного возраста (3-5 лет). URL: https://dshideg.ekb.muzkult.ru/media/2020/05/29/1254127173/Programma_Razvitie_muzy_kal_ny_x_sposobnostej_3-5_letki.pdf

²⁰⁷ Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. URL: <https://zharptitca.ru/public/users/993/PDF/15122021013523-2.pdf>

содержании музыки смыслы человеческой жизни, переживать и соизмерять их с собственным опытом и ценностными критериями культуры»²⁰⁸.

Не обнаружив серьезных монографий китайских исследователей музыкального образования дошкольников, мы рассматриваем российских работы ученых для того, чтобы выбрать положения, которые могут быть использованы для создания нашей концепции формирования музыкально-творческого потенциала детей в честных дошкольных образовательных учреждениях Китая.

Л. С. Выготский рассматривал художественное восприятие «как комплексную деятельность сознания, проявляющуюся в сочетании художественного чувства, воображения и мышления»²⁰⁹. Именно эти качества детей, их развитие изучались нами на конкретном материале в процессе педагогического эксперимента.

В. К. Белобородова – выдающийся российский педагог-исследователь посвятила много времени и сил изучению вопросов музыкального развития детей, их музыкальному и, шире, художественному восприятию и воспитанию. Наиболее близка теме нашего исследования ее работа «Музыка в подготовительном и первом классах»²¹⁰. В. К. Белобородова определила свойства музыкального восприятия, относящиеся к слушателям любой страны: «эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность – константность»²¹¹.

Эмоциональность для китайских дошкольников, также как и для большинства жителей Китая, склонных к не проявлению внешних эмоций, является важнейшей чертой, которая должна развиваться в музыкально-

²⁰⁸ Рева В.П. Музыкальное восприятие как самопознание личности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-voSPIriatie-kak-samopoznanie-lichnosti/viewer>

²⁰⁹ Выготский Л. С. Мышление и речь. Санкт-Петербург, 2023. 637 с.

²¹⁰ Ригина Г. С., Куликова Н. Ф., Белобородова В. К. Музыка в подготовительном и первом классах: Пособие для учителей. Москва, 1983. 158 с.

²¹¹ Ригина Г. С., Куликова Н. Ф., Белобородова В. К. Музыка в подготовительном и первом классах: Пособие для учителей. Москва, 1983. 158 с.

педагогическом процессе. Именно развивая эмоционально-ценностные отношения к музыке в самых разных ее проявлениях необходимо строить весь музыкально-образовательный процесс, формировать музыкально-творческий потенциал подрастающего поколения.

Большую часть своих трудов Б. М. Теплов²¹² посвятил психологическим проблемам, связанным с освоением и восприятием культуры в целом, а также взаимосвязи музыки и других видов искусства. Ученый считал, что «эмоции занимают центральное место в процессе музыкального восприятия»²¹³. Он также писал: «Музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание: вне эмоциональным путем нельзя постигнуть содержание музыки»²¹⁴.

Для проведения экспериментально-педагогической работы необходимо определить: как в ходе музыкально-воспитательного процесса зафиксировать целостность, образность, осмысленность детского музыкального восприятия. К сожалению, дошкольник сам не в состоянии дать адекватный ответ на эти вопросы. Получается, что мы должны довериться ответам музыкальных педагогов и воспитателей частных детских дошкольных образовательных учреждений и, прежде всего, детских садов.

Уточним наиболее важные для нашего исследования понятия, которые мы уже определяли в статье «О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала»²¹⁵.

1. **«Целостность, образность. Восприятие всегда целостно, но степень его полноты может быть разной. Следовательно, ребенку надо обязательно сначала прослушать все произведения или песенку. Оно должно**

²¹² Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей Москва, 2003. 377 с.

²¹³ Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей Москва, 2003. 377 с.

²¹⁴ Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей Москва, 2003. 377 с.

²¹⁵ Ван Юеюнь О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала // Педагогическое образование. 2023. Том 4. № 4. С. 192–197.

быть исполнено целиком, и ничто не должно отвлекать слушателей. Результатом восприятия этого этапа является получение ребенком *общего* представления о характере музыкального образа, определенное эмоциональное состояние, созвучное содержанию музыкального образа. Следовательно, *первым показателем*, который должен зафиксировать воспитатель: насколько хорошо ребенок получил *это общее представление о произведении*»²¹⁶.

2. *Второй показатель*, который должен определен и отмечен преподавателем или воспитателем – *осмысленность восприятия*, которое можно считать важнейшей характеристикой развитости музыкального мышления. Качество и формы его проявления проявляются по-разному в разных возрастных группах.

Как мы указывали ранее, «музыкальное мышление всегда имеет творческий характер. Познание и актуализация личностно значимой информации о мире и о себе; общение в процессе музыкальной деятельности духовного опыта человечества, порождает у ребенка новый смысл, значимый для каждого отдельного ребенка»²¹⁷. «Таким образом, музыкальное мышление – это и процесс постижения художественного образа, и познание музыки как вида искусства, и способ общения ребенка со сверстниками, человечеством, космосом»²¹⁸.

Применительно к музыкальному развитию дошкольников можно отметить, что музыкальное восприятие становится именно музыкальным, когда при восприятии дети начинают проявлять музыкально-ритмические навыки и, главное, навыки выразительного движения. Однако, существует разница в возможностях детей. Если дети 3-4 лет могут освоить выразительные движения и показать их, согласуя с выразительностью

²¹⁶ Указ.соч.

²¹⁷ Указ. Соч.

²¹⁸Музыкальное восприятие: сущность, свойства. URL: https://studopedia.ru/23_15011_muzikalnoe-vozpriyatie-sushchnost-svoystva.html

музыки, ее темпа, характера, настроения, то дети 5-6 лет должны показать такие движения в «совершенном» исполнении, отличающимся качеством и эмоциональным наполнением каждого движения и всей композиции.

Проблемы музыкального восприятия актуальны для любого вида музыкальной деятельности. Не менее важным, чем при музыкально-ритмических движениях, это проявляется **в пении**. Ребенок постепенно учится не только воспринимать, но, главное, эмоционально отзываться на исполняемую песню, ее характер, содержание, средства музыкальной выразительности. Постепенно развивается музыкальный слух и голос, постепенно вырабатывается устойчивое слуховое внимание, умение чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто исполнять терцию (сверху вниз).

Усвоение элементарных *певческих навыков* начинается с простых детских произведений. Очень хороши такие сборники детских китайских песенок как, например, «Собрание песенок хорошим детям у изголовья кровати» (好孩子床头经典儿歌 100 首) или «Китайские смешинки» (中国有趣的儿童小调和对联).

В предлагаемой нами программе особое значение придается еще двум моментам.

Первая, как мы говорили, это собственно **восприятие**.

Вторая – это **развитие музыкального слуха и голоса**.

Третья – **усвоение певческих навыков**.

Четвертая – это **собственно творческие навыки**.

Все вместе они образуют те основы музыкально-творческого потенциала, которые необходимо развивать именно в дошкольном возрасте.

Обратимся к программе **«Развитие музыкально-творческого потенциала детей...»**. Эта часть рассматривается только на примере детей 5-

6 летнего возраста. Более ранние возрастные группы представлены в Приложениях 5 и 6.

В течении многих веков развития и становления китайской культуры сформировался один из ее основных принципов: *взаимосвязь пения и движения*.

«В давние времена была замечена и современными учеными подтверждена связь музыкально-ритмического воспитания и способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание. Любые ритмические и пластические движения для ребенка – это танец. В традициях Китая добавлять к этим движениям гимнастические трюки (или просто гимнастические движения). Все зависит от фантазии, которая у детей безгранична, а физические возможности детей развиваются очень быстро. Несмотря на важность проблемы (приоритетность образовательно-развивающих задач в процессе воспитания дошкольников) ее решение все еще не нашло должного отражения в научной литературе»²¹⁹.

Следовательно, задача данной части работы: обосновать и проверить комплекс музыкально-ритмических упражнений и игр, направленный на формирование чувства ритма и выразительности в процессе музыкально-ритмического воспитания.

Этот раздел нашей работы рассматривается только на примере детей 5-6 летнего возраста, т.к. младшие группы физически и эмоционально еще «не готовы» к выполнению этого комплекса движений.

На первых этапах своего музыкального развития и развития музыкально-ритмического чувства дети в частных дошкольных образовательных учреждениях достаточно много работают над выразительностью движений. В КНР в этой сфере основными считаются

²¹⁹ Ван Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала // Педагогическое образование. 2023. Том 4. № 4. С. 192–197.

ходьба, бег и прыжки, при постоянном контроле правильного положения корпуса не только при движении, но, главное, при торможении.

Прежде чем подойти к изучению собственно танцевальных движений дошкольники младшей возрастной группы делают упражнения с различными предметами и без предметов, а также упражнения на различные группы мышц и различные построения и перестроения. При таких занятиях «музыкальное сопровождение помогает ребенку ощутить четкость, ритмичность и пластичность движений»²²⁰.

При этом китайские педагоги, работающие с детьми, особое внимание уделяют движениям под музыку. Они считают, что: «Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая *дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение (курсив наш)*»²²¹.

Мы во многом согласны с таким определением, т.к.:

- музыкальное движение согласуется с восприятием музыкального сопровождения;
- ритмически оформленное движение становится результатом отображения музыки в действии и способно научить детей творческому восприятию музыки через осмысленное и ритмически и пластически оформленное движение.

И действительно, на занятиях ритмикой дети участвуют в передаче не только характера музыки, но и ее темпа, динамики, ритма, формы. Дети подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке и даже понятия по музыкальной грамоте легче усваиваются в процессе движения. Музыкально

²²⁰ Ван Юеюнь. О развитии музыкальных способностей детей в дошкольных образовательных учреждениях КНР как способе развития творческого потенциала // Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. XIII международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 33–36.

²²¹ Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики. URL: https://studme.org/394469/pedagogika/ritmicheskoe_vospitanie_osnovnye_problemy_napravleniya_muzykalno_teoreticheskoe_psihofiziologicheskoe_o

- ритмическое воспитание основной вид музыкальной деятельности детей, которое позволяет решить целый ряд задач:

- «выработать координацию движений в соответствии с характером и структурными особенностями музыки;
- развивать физические способности и укреплять здоровье ребенка;
- поощрять развитие моральных, волевых, эстетических и коммуникативных качеств личности;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения и творческого мышления;
- расширять музыкальный кругозор;
- прививать нормы общей культуры поведения»²²².

²²² Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики. URL: https://studme.org/394469/pedagogika/ritmicheskoe_vospitanie_osnovnye_problemy_napravleniya_muzykalno_teoreticheskoe_psihofiziologicheskoe_o

КАКТУС 仙人掌	
Слова на русском языке	Слова на китайском языке
<p>Действие детей.1. Исходное положение: дети сидят на полу, ноги вытянуты вперед и хорошенько склеены «волшебным клеем», носочки-стрелочки показывают на Кактусика, руки на коленках, локти в стороны разведены, спинка прямая, глазки смотрят вперед 2. Дети в положении сидя двигаются вперед, ни руками, ни ногами не помогая себе. Приближаются к Кактусику.3. Дети в положении сидя двигаются вперед, ни руками, ни ногами не помогая себе. Приближаются к Кактусику. 4. Сели на корточки и прыгают как «мячики». Ручки подняли вверх, ладошки изображают «цветочки»</p>	
<p>Кактус-ёжик на окне Колется пребольно. До чего же, вам скажу, Я им не довольна. Кактус злой, кактус злой, Не хочу дружить с тобой!</p>	<p>窗上的刺猬仙人掌痛苦地刺。 我告诉你，我对此不高兴 仙人掌是邪恶的，仙人掌是邪恶的， 我不想和你做朋友！</p>
«Лесная сказка»	
<p>Воспитатель объясняет: мы отправляется в лес, на полянку. Там веселятся разные звери. Дети выбирают зверя и начинают «ходить» и</p>	<p>老师解释说：我们去森林， 到空地。不同的动物在那里玩得很开心。孩子们选择一种动物， 并开始"走路"，表现得像选定的 动物</p>

вести себя как выбранные животные.	
------------------------------------	--

Выбор движений определяется уровнем физической подготовки детей.

Эти движения можно разделить на несколько групп:

- «собственно спортивные: бег, прыжки различного характера и скорости, гимнастические упражнения для рук, ног, корпуса, головы, построения и перестроения.
- упражнения спортивные, но с предметами: с мячами, палками, скакалками, флажками и т. п.;
- упражнения танцевальные с разучиванием танцевальных элементов народного, бального и современного танцев;
- упражнения на сюжетно-образные темы с элементами игры в виде пародий на движения животных, птиц, действия людей»²²³ и т. д.

Но главное во всей этой системе – **ощущение игры**. Ниже приведены примеры использования Игры в китайских детских садах.

Таблица 6. Описание игр «Кактус» и «Лесная сказка».²²⁴

2.2. Эмоциональная отзывчивость на музыку как один из показателей развития музыкально-творческого потенциала

Материалы данного раздела положены в основу статьи Ван Юеюнь «Об эмоциональной отзывчивости детей на музыку как диагностике музыкального развития в дошкольных образовательных учреждениях КНР»²²⁵.

²²³ Ван Юеюнь. О развитии музыкальных способностей детей в дошкольных образовательных учреждениях КНР как способе развития творческого потенциала // Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. XIII международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 33–36.

²²⁴ URL: <https://vkr.pspu.ru/uploads/7096/vkr.pdf>

²²⁵ Ван Юеюнь. Об эмоциональной отзывчивости детей на музыку как диагностике музыкального развития в дошкольных образовательных учреждениях КНР // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 3. Санкт-Петербург, 2023. С. 17–21.

Мы рассматриваем данный вопрос отдельно, так как эмоциональное развитие, восприятие эмоциональной стороны музыки является, на наш взгляд одной из важнейших составляющих музыкально-творческого потенциала ребенка. И хотя специфика музыкального развития в китайских детских садах и учреждениях дополнительного образования различна, необходимость развития эмоциональной отзывчивости на музыку для развития музыкально-творческого потенциала является крайне значительным для изучаемого возраста. И это несмотря на то, что «прятать истинные чувства» – считается одной из пяти главных черт менталитета китайцев»²²⁶. Есть мнение, что жители «Поднебесной» крайне редко могут сказать свое искреннее мнение о чём-то или о ком-то.

Еще одна важная черта, проявляющаяся и в китайских детях – коллективизм. Даже дети стараются не совершать поступков, которые могут противоречить нормам и правилам.

Не менее важная черта – это «упорство и терпение в достижении целей»²²⁷. Думается, что каждая из названных черт, характерных для китайского менталитета, могут иметь большое значение в процессе формирования музыкально-творческого потенциала дошкольников.

Как мы говорили, коллективизм является одной из характерных черт менталитета, поэтом вопросы социализации личности дошкольника занимают в воспитательном процессе одно из важнейших мест. При этом каждой возрастной группе присущи свои задачи и соответственно методы их выполнения.

Мы уделяем большое значение вопросам социализации. Социализация ребенка непосредственно связана с чувством коллективизма. Ребенок, обучаясь в группе, ощущает себя частью коллектива, «ячейки

²²⁶ Китайский менталитет. 5 черт характера жителей Поднебесной. URL: <https://dzen.ru/a/X73ZowtK-AFJwG8Q>

²²⁷ Таняев В. 5 черт характера, присущим людям с китайским менталитетом, которые отличают их от других иностранцев. URL: <https://dzen.ru/a/YjGoVRhVIuif6as>

общества». При этом некоторая эмоциональная закрытость также присуща как социуму в целом, так и каждому конкретному ребенку. Однако, развитие эмоциональности, развитие эмоционального восприятия, которое является развитием музыкально-творческого потенциала как бы входит в некоторое противоречие с особенностями менталитета. На самом деле в процессе развития музыкально-творческого потенциала на музыкальных занятиях, и, шире, в музыкальном воспитании и образовании противоречия нет. **Есть определенная специфичность, которая проявляется в особенностях развития творческого потенциала. Это - нахождение баланса между традициями менталитета и общества и эмоционального развития как основы развития музыкально-творческого потенциала, «творческой», креативности. Получается, что мы развиваем индивидуальную креативность, «творческую», музыкально-творческий потенциал всей группы дошкольников, своеобразного «микросоциума». То есть, соблюдая баланс между традициями и особенностями китайского менталитета и развитием индивидуальности, «творческой» мы приходим к принципу «развитие индивидуальности в группе приводит к развитию самой группы, самого детского «микросоциума». В результате, развивая всю группу, мы развиваем и каждого индивида, а развивая индивида, мы развиваем всю группу детей.**

Таким образом, социализация детей в образовательном учреждении дополнительного образования оказывается важной составной частью формирования музыкально-творческого потенциала. Однако отметим, что такой подход может быть реализован преимущественно в негосударственных образовательных учреждениях дополнительного образования, которые обладают большей свободой в применении воспитательных и образовательных методик и технологий при работе с группами детей (преимущественно «общеэстетического», «общемзыкального» развития). Перспективной оказывается такого рода деятельность, если такое образовательное учреждение работает во взаимосвязи с общеобразовательной

школой, обладающей, например, «уклоном» в музыкальное или, шире, художественное образование. Хотя таких школ в Китае очень мало.

Рассмотрим **некоторые задачи социализации**, характерные для разных возрастных групп детей, начинающих заниматься музыкой.

В младшем дошкольном возрасте²²⁸ социализация включает в себя не только умение организованного поведения дома, на улице, но и формирование первичных представлений о людях, семье, окружающем мире посредством музыкального искусства. В это время нужно начинать обучать детей элементарным танцевальным движениям, восприятию музыки во взаимосвязи с движением, танцами, стихами, изобразительным искусством.

В среднем дошкольном возрасте задачи усложняются и добавляются к задачам предыдущего периода. К названным выше видам музыкальной деятельности добавляются элементарные навыки игры на детских музыкальных инструментах, приобретаются навыки коллективной (групповой, ансамблевой, реже индивидуальной) импровизации. В это же время в зависимости от развития музыкального восприятия и понимания взаимосвязи между музыкой и движением уже можно начинать добавлять простые навыки двигательной импровизации под заданную музыку.

В группах старшего дошкольного возраста к указанным выше видам музыкальной деятельности прибавляются более сложные музыкально-театральные действия. Например, к сюжетно-ролевым играм, драматизациям, социально-музыкальным мероприятиям добавляется аккомпанемент детского музыкального ансамбля или оркестра. Это может быть одно-два-три произведения, исполняемые детьми на детских музыкальных инструментах. Могут включаться детские ансамблевые импровизации. Обычно, это шумовые эффекты, изображающие грозу, шум ветра, шелест листьев, но могут быть и небольшие композиции, сопровождающие выход персонажей (например, в жанре марша или какого-либо танца). Таким образом в процессе

²²⁸ Здесь и далее для удобства мы пользуемся российской терминологией, которая, в целом, совпадает с китайской, обозначающей возраст 3-4 лет, как младший дошкольный, 4-5 лет, как средний дошкольный, 5-6 – как старший дошкольный.

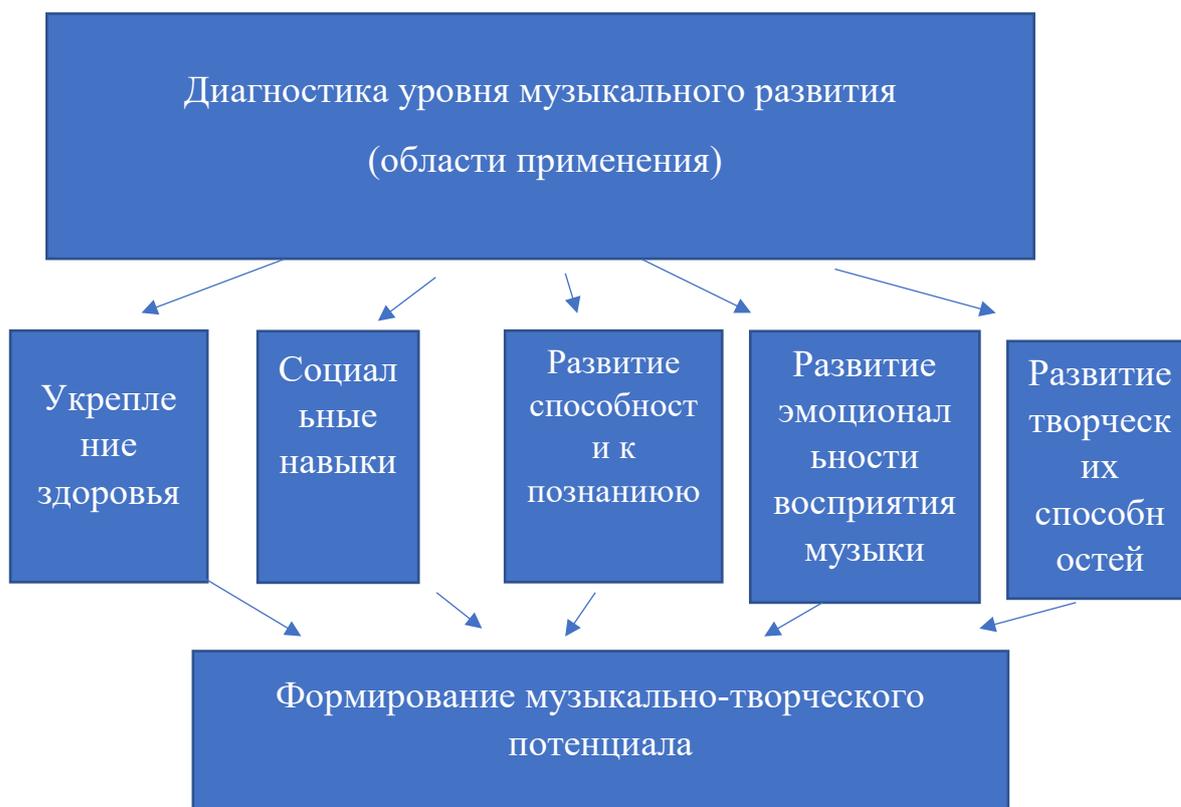
коллективного занятия, коллективного музицирования постепенно приходит умение ориентироваться в правилах культуры поведения, формируется личностное отношение к соблюдению моральных норм, проявляется эмоциональной отзывчивости.

Можно сказать, что «в музыкально-образовательной деятельности социализация дошкольников опирается на систему следующих положений:

- через призму музыкального искусства осваиваются первоначальные представления о добре и зле;
- различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, танцы и т.д.) принимают участие в процессе социализации дошкольников»²²⁹.

Рассмотрим особенности диагностики музыкально-образовательной деятельности в детском дошкольном образовательном учреждении.

Общая схема диагностических исследований представлена ниже.



²²⁹Ван Юеюнь. Об эмоциональной отзывчивости детей на музыку как диагностике музыкального развития в дошкольных образовательных учреждениях КНР // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 3. Санкт-Петербург, 2023. С. 17–21.

Рис. 4 Схема диагностических исследований по «Формированию музыкально-творческого потенциала».

На схеме (рисунке 4) представлены две позиции: Первая – области применения диагностирования и вторая – результат диагностирования.

Области применения – подвижная составляющая модели. А в данном случае мы взяли пять областей, наиболее важных для дошкольников в музыкально-образовательных учреждениях Китая: укрепление здоровья, социальные навыки, развитие способности к познанию, развитие эмоциональности восприятия музыки и развитие творческих способностей, связанных с музыкальным искусством.

Результат диагностирования – формирование эстетических чувств, воспитание эмоциональной отзывчивости.

Следовательно, в ходе педагогического наблюдения необходимо учесть значения и вариативность факторов – признаков (подвижная составляющая схемы) и на их основе установить уровень формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР. Такой анализ выполнен ниже, в разделе 2.4.2.

2.3. Модель «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»

Материалы этого раздела были опубликованы в статьях: Ван Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР ²³⁰, Ван Юеюнь. О путях музыкального

²³⁰ Ван Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2021. С. 45–49.

воспитания детей в системе дошкольного образования КНР²³¹, Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР²³² // Педагогический журнал Том 13, № 2-3А, 2023. С. 1-584.. – С. 171 – 177 и других.

Данная часть исследования предусматривает анализ двух вопросов:

1. Общетеоретические требования к построению модели.
2. Особенности модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР.

Остановимся на первом вопросе и основных понятиях, связанных с музыкальным воспитанием детей и развитием их музыкально-творческого потенциала.

Общетеоретические требования к построению развития музыкально-творческого потенциала строятся на общепринятых (хотя и верифицированных применительно к нашим условиям) понятиях. Ниже приведены важнейшие из них, используемые в данной работе.

Предлагаемый нами процесс формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР опирается на методику музыкального воспитания, дополненную и обогащенную в соответствии с предлагаемой нами моделью. Методика музыкального воспитания дошкольников состоит из ряда методик конкретных возрастных групп. И это вполне естественно, трехлетний ребенок по всем своим психофизическим и интеллектуальным данным отличается от четырехлетнего или шестилетнего. Процесс становления детей дошкольного возраста, их взросление, овладение значимыми навыками и умениями касается самых разных сфер его жизни и деятельности. В полной мере это

²³¹Ван Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2022. С. 11–16..

²³²Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

относится и к музыкальному воспитанию, и к формированию музыкально-творческого потенциала.

Особенно это чувствуется в музыкально ориентированных образовательных учреждениях дополнительного образования (музыкальных студиях, группах раннего эстетического и/или музыкального развития, музыкальных классах). К сожалению, современная китайская педагогика не обладает большим количеством методических разработок в сфере музыкального воспитания различных возрастных групп детей в системе дополнительного образования. «История музыкального воспитания показывает, что развитие методики как науки зависит от развития общества, культуры, музыкального искусства, школы»²³³. Именно это определяет цели, задачи и содержание музыкального воспитания.

Цель предлагаемой нами модели в сфере музыкального воспитания детей – формирование музыкально-творческого потенциала детей, начинающих заниматься музыкой, входящих в мир музыкального искусства. Естественно, мы опираемся на общие закономерности педагогического процесса и общепризнанные дидактические принципы. Они оказываются универсальными как для российской, так и китайской педагогической науки применительно к разным типам образовательных учреждений, работающих с детьми изучаемого нами возраста, и были указаны нами в статье «О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР»²³⁴. Это:

- «связь учебно-воспитательного процесса с общественными потребностями;
- соответствие содержания и модели музыкального развития детей дошкольного возраста уровню общественного развития;

²³³ Шарипова Г. М. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/295647-referat-vlijanie-muzykalnogo-vozpitanija-na-g>

²³⁴ Ван Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2022. С. 11–16.

- одновременность решения задач обучения, воспитания и развития;
- единство цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- развитие самостоятельности, инициативы и творчества детей в сочетании с педагогическим руководством;
- систематическое повторение действий при постоянстве требований»²³⁵.

Наряду с этим педагогический процесс формирования музыкально-творческого потенциала дошкольников опирается на социологические, коммуникативные, организационные и психологические закономерности.

Но, говоря про детей, необходимо отметить, что все методики требуют очень бережного отношения к здоровью ребенка: как физическому, так и психическому. Например, в своей статье «К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР»²³⁶ мы подчеркивали, что при проведении педагогических мероприятий необходимо обращать внимание на то, что:

- *«социологические»* принципы устанавливают зависимость эффективности обучения и воспитания от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка;
- *коммуникативные* – отражают зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия взрослого и ребенка.
- *организационные* – включают взаимосвязь между результатами и работоспособностью детей, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий;

²³⁵ Ван Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2022. С. 11–16.

²³⁶ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

- *психологические* – зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей, в том числе: степени стойкости внимания, уровня развития памяти»²³⁷.

Рассмотрим вторую часть, второй вопрос этого параграфа нашего исследования: особенности модели формирования музыкально-творческого потенциала в образовательных учреждениях дополнительного образования КНР.

Основные положения традиционной методики детского музыкального развития не в полной мере пригодны для детских дошкольных учреждений разного типа, и, прежде всего, образовательные учреждения дополнительного образования Китая. В этом случае они требуют более глубокое научное обоснование. Рассмотрим:

1. Социологические, коммуникативные, организационные и психологические составляющие педагогического процесса формирования музыкально-творческого потенциала детей;

2. *Степень устойчивости внимания, уровень развития памяти (в том числе, музыкальной).*

Частные образовательные учреждения дополнительного образования обычно ставят более амбициозные цели, чем государственные. Аналогичная ситуация происходит и в Китае. Цель музыкальных занятий в таких образовательных организациях, как и других негосударственных детских образовательных учреждениях – создание условий для формирования основ разносторонне образованной и развитой личности. Музыкальное воспитание часто берет на себя одну из ведущих ролей в этом процессе. Поэтому формирование музыкально-творческого потенциала дошкольников прекрасно вписывается в педагогические концепции такого рода образовательных учреждений.

²³⁷ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

Одна из главных задач педагога, работающего с детьми младшей возрастной группы – пробудить интерес к музыке. При этом он может быть связан с обычным детским любопытством. И вот уже ребенок может не просто улавливать звуки, но воспринимать их окраску, общий, пока недифференцированный эмоциональный настрой музыкального произведения. Каждый человек и каждый ребенок обладает определёнными музыкальными способностями. Полное отсутствие их или «амузия» имеет только от 3 до 5 % людей. Поэтому необходимо **создать педагогические условия** для их развития, создать и применять определенную методику их формирования, некую модель, способствующую становлению музыкально-творческой компоненты. Очень важным для ребенка оказывается поддержка родителей и других взрослых. К сожалению, в современном Китае практически отсутствует домашнее музицирование. И хотя у многих дома есть музыкальные инструменты (обычно национальные), атмосфера домашнего музицирования, способствующего раскрытию музыкальных способностей детей отсутствует. Обычно родители мало интересуются музыкальными успехами детей, что является негативным фактором музыкального воспитания. Поэтому воспитание родителей – существенный момент музыкального воспитания детей. В этой ситуации все более значительной становится роль собственно образовательного учреждения. Как показывает практика, родители начинают проявлять больший интерес к музыкальному развитию и образованию своего ребенка, когда он начинает приносить домой грамоты и дипломы за участие в концертах и конкурсах. Кроме того, как мы указывали в своей статье «К вопросу о музыкальном воспитании ...»: «Родители должны понимать, что музыка не просто духовно воздействует на ребенка, но и укрепляет его физически. Бодрый марш изменяет осанку ребенка, делает настроение жизнерадостным. Легкая музыка – делает все движения «полетными». Пение развивает дыхание и весь голосовой аппарат. Ребенок ощущает радость, душевный подъём, восхищение или изумление. Музыка формирует его настроение. Появляется

стремление к самостоятельности, к передаче тех чувств, которые испытывал создатель музыки будь то целый народ или конкретный композитор. Такой ребенок, музыкальному воспитанию которого уделялось должное внимание, становится коммуникабельным, умеет понимать собеседника с полуслова, уважать его чувства»²³⁸.

Работая с детьми, педагог-музыкант должен постоянно контролировать реакцию ребенка на проявление эмоциональной реакции на музыкальное произведение. Как известно, музыка обладает особенностью наиболее глубоко и сильно влиять на эмоциональный мир человека. Поэтому следить за эмоциональным реагированием, развеивать его, уточнять характерные особенности, жанровые, ладовые особенности музыкального произведения – важнейший путь к формированию музыкально-творческого начала ребенка, один из методов формирования его музыкально-творческого потенциала.

Приведем некоторые наиболее важные составляющие музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях дополнительного образования Китая, способствующие формированию музыкально-творческого потенциала детей, которые можно считать главными задачами нашей программы (и модели).

К ним можно отнести²³⁹:

- воспитание интереса, а затем и затем любви к музыке;
- обогащение музыкальных впечатлений детей: знакомство их с новыми яркими и разнообразными музыкальными произведениями и средствами музыкальной выразительности;
- приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности: развитие музыкального восприятия, в том числе посредством взаимосвязи музыки и смежных видов искусств (театра, изобразительного

²³⁸ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

²³⁹ В сокращенном виде они указывались в приведенной выше и опубликованной статье: Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

искусства, поэзии и др.), приобретением элементарных навыков игры на музыкальных инструментах (сначала детских, а затем «уменьшенных» взрослых, например «четвертушка»-скрипка или аккордеон и т.д.), улучшением умений в области пения, ритмики, знакомство с начальными элементами музыкальной грамоты, что позволит детям постепенно понимать музыку «изнутри»;

- развитие общей музыкальности детей: сенсорных способностей, звуковысотного слуха, метроритма, музыкальной памяти, а также формирование певческого голоса и выразительности движений под музыку;

- развитие музыкально-творческих способностей: поощрение импровизации и игры на музыкальных инструментах (в том числе ансамблевые импровизаций), попыток создания собственного аккомпанемента, музыкальной иллюстрации, «звуковой картинки» к музыкальному спектаклю, производству изобразительного искусства, поэтическому произведению; осмысленность и выразительность танцевальных движений, пластических импровизаций под музыку, навыков дирижирования под музыку и др.

- поощрение «самостоятельности действий: способности высказывать свои впечатления, исполнять знакомые песни, использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, танцевать»²⁴⁰. Эти проявления, естественно, более характерны для детей скорее более старшего дошкольного возраста, а не «самых маленьких».

Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка, на формирование его музыкально-творческого потенциала является основополагающим. Никто не может возразить на этот простой тезис, при условии единого понимания самого термина «личность».

Рассмотрим несколько определений этого понятия, поскольку современные науки, каждая из которых подходит к понятию «личность» со

²⁴⁰ Ван Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Том 13. № 2-3 А. С. 171–177.

своих позиций, не выработала общего определения. Мы обнаружили следующие определения.

«Личность — это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни».

«Личность - понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контекстах социальных отношений, общения и предметной деятельности»²⁴¹.

Несмотря на то, что два понятия терминологически (лицо как целостность и как совокупность черт, свойств, качеств) различаются, они употребляются близкие по значению.

Рассмотрим второе определение: «Личность — это человек, обладающий уникальным набором характеристик, которые определяют его характер, поведение и особенности взаимодействия с окружающими людьми»²⁴². Здесь присутствуют качественные параметры «человек, обладающий уникальным набором» и цель, на которую направлены эти качества-«его характер, поведение и особенности взаимодействия»²⁴³.

Есть и другие определения, например, Личность — это человек самостоятельно выстраивающий и контролирующей свою жизнь и несущий за нее полную ответственность.

Нам представляется, что для детей дошкольного возраста более подходит такое определение: «ЛИЧНОСТЬ — это человек как общественное существо, носитель общественного сознания... связанное с усвоением того

²⁴¹ Личность. URL: https://e.mail.ru/messages/inbox?utm_source=portal&utm_medium=new_portal_navigation&utm_campaign=e.mail.ru&mt_click_id=mt-y7s979-1674292849-588976349&mt_sub1=mail.ru

²⁴² Что такое личность. URL: <https://dnevnik-znaniy.ru/psixologiya/chto-takoe-lichnost.html>

²⁴³ Там же.

разнообразного духовного опыта, который накоплен в обществе. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе своей жизнедеятельности»²⁴⁴.

В этом определении для нас значимы следующие позиции:

- связь с общественным сознанием;
- усвоение духовного опыта;
- человек становится личностью в процессе деятельности.

Наличие черт личности у ребенка-дошкольника проявляется в очень раннем возрасте и отражается в таких характеристиках как способность внимательно слушать, усваивать разнообразный духовный опыт.

Нам представляется, что наиболее подходящей для нашего объекта исследования является определение понятие «личность», в котором она характеризует человека как общественное существо, связанное с усвоением того разнообразного духовного опыта, который накоплен в обществе. **Усваивать разнообразный духовный опыт – вот главная задача ребенка в дошкольном возрасте.** Ребенок не рождается личностью, а становится ею в процессе своей жизнедеятельности, т.е. в процессе развития. Человек в течение своей жизни развивается в нескольких направлениях: физиологическое, психическое в виде выработки характера, развития памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы и др.

Большинство исследователи выделяют в отдельную группу социальное развитие, которое проявляется в усложнении отношений с окружающей средой. Источником любого развития, в том числе и социального, являются противоречия. Например, постоянно действующее противоречие между потребностями ребенка и возможностями их удовлетворения, между стремлением ребенка к самостоятельности и его потребностью в помощи взрослых, между целенаправленными воздействиями и стихийными

²⁴⁴ Личность. URL: <https://studwood.net/1873353/pedagogika/lichnost>

влияниями социальной среды и др. *Эти постоянно действующие противоречия и являются движущей силой развития личности.*

Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда и воспитание. Приведем определения этих терминов, используемых в данной работе.

Развитие понимается как процесс количественных и качественных изменений наследуемых и приобретенных свойств индивида.

Наследственность – генетическая программа, получаемая ребенком от родителей при рождении

Термин *среда* имеет несколько определений. Мы принимаем ее в следующем виде: это окружающие человека общественные, материальные, духовные, природные условия его существования, формирования и деятельности, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий.

Среда подразделяется на природную и социальную. Социальная среда, окружающая ребенка, подразделяется на макросреду и микросреду. Под макросредой понимается общество в целом, общественный строй в том числе, морально-правовые условия жизни.

Микросреда — это ближайшее окружение человека. Сюда входят:

- материально-бытовые условия;
- дошкольное учреждение;
- люди, контактирующие с ребенком-дошкольником.

Макросреда не воздействует непосредственно на личность. Ее влияние - преимущественно через микросреду. Социальная среда выступает как определяющий фактор развития личности.

Главным условием освоения общественно-исторического опыта является активность дошкольника. «Его активность личности проявляется в подражательности действий ребенка, его обучаемости и самовоспитании. Все

это реализуется в игровой, познавательной, предметной, трудовой, учебной, художественной деятельности, а также в общении»²⁴⁵.

Цель воспитания в частных дошкольных учреждениях – вырастить творческую личность. Какими качествами она должна обладать? Традиционный ответ: качества могут быть разными в зависимости от сферы применения. Но у дошкольников нет другой сферы деятельности, кроме его детского сада. В дошкольной педагогике находим такое определение: детское творчество – это «деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения»²⁴⁶.

К свойствам творческой личности, которую стремиться вырастить едва ли ни каждая семья относятся:

1. Живое и развитое воображение и фантазия.
2. Способность находить нестандартные решения и даже делать «открытия».

Эти факторы, сила их развития позволяют говорить о наличии или отсутствии творческого подхода к процессу деятельности. «Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей»²⁴⁷. Мы привели развернутую цитату, так как в ней есть и факторы (наличие

²⁴⁵ Личность. URL: <https://studwood.net/1873353/pedagogika/lichnost>

²⁴⁶ Дюбко Л. Г. Понятие «детское творчество», его структура, этапы, виды и условия развития. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/08/ponyatie-detskoe-tvorchestvo-ego-struktura-etapy-vidy-i-usloviya>

²⁴⁷ Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/295647-referat-vlijanie-muzykalnogo-vospitanija-na-g>

способностей), и результат (создается продукт), и средство достижения цели (воображение, интуиция, умственная активность).

Необходимо отметить, что в иерархии художественных ценностей музыка занимает особое место. Она воздействует на внутренний мир ребенка, оказывает влияние не только на эмоциональные, но и на интеллектуальные свойства личности.

Под термином «**модель**» мы понимаем **систему признаков, свойств. конкретных действий, отображающих основные свойства изучаемого объекта.**

В основу предложенной нами Модели легла:

1. Наша авторская программа «Развитие музыкально-творческих способностей детей в образовательных учреждениях дополнительного образования КНР».

2. Разработка системы показателей, позволяющих оценивать уровень развития музыкально-творческого потенциала детей разных возрастных групп. Но не только самой системы показателей, но и фактический расчет средних показателей и их анализ за период 2020-2022 года.

Основным критерием эффективности применяемых музыкально-педагогических мероприятий является положительная динамика среднего уровня музыкального развития детей. На рис. 5 представлены две кривые, характеризующие наличие прямой (верхняя кривая) и обратной (нижняя кривая) связи.

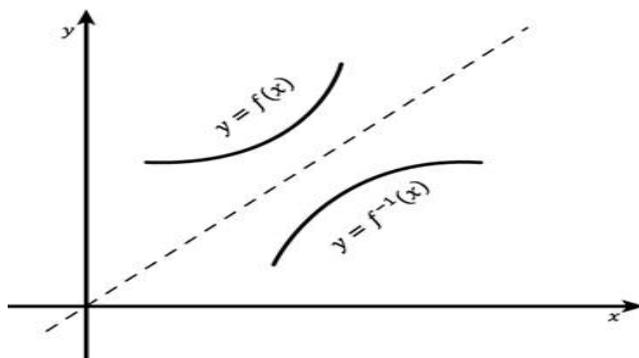


Рис. 5 Кривые прямой и обратной связи между явлениями²⁴⁸.

Предлагаемая модель строится на принципах поликультурного образования.

Психолого-педагогическая часть названной модели использует идеи Л. С. Выготского²⁴⁹, Ж. Пиаже²⁵⁰, Г. Гарднера²⁵¹ и китайского педагога Дао Сичжи. Программа состоит из шести разделов, соответствующих основным направлениям работы с дошкольниками в Китае и наших предложений²⁵². Это :

- «укрепление здоровья и воспитание, основанное на правилах «Здорового образа жизни»;
- развитие речевых способностей и коммуникативности ребенка;
- развитие социальных навыков и таких качеств, как самолюбие, уверенность в себе, умение устанавливать с окружающими доброжелательные отношения;
- стимулирование любознательности и стремления к получению знаний, развитие способности к познанию»²⁵³;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств;
- творческое развитие, то есть желания создавать прекрасное.

Предлагаемая нами «Модель формирования музыкально-творческого потенциала...» имеет более широкий, по сравнению с одноименной программой «Развитие музыкально-творческого потенциала...» характер. Она касается не только развития музыкально-творческих способностей ребенка, но и **всех направлений культурной деятельности, направленных**

²⁴⁸ Прямая и обратная связь. URL: <https://interneturok.ru/lesson/algebra/10-klass/chislovyefunktsii/obratnaya-funktsiya>

²⁴⁹ Выготский Л. С. Мышление и речь. Санкт-Петербург, 2023. 637 с

²⁵⁰ Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. Москва, 2022. 414 с.

²⁵¹ Гарднер Г. Великолепная пятерка: мыслительные стратегии, ведущие к успеху. Москва, 2008. 154 с.

²⁵² Детский сад в Китае. Часть 1: За высоким забором. URL: <https://sadi20.ru/detsad/detsad-v-kitae.html>

²⁵³ Детский сад в Китае. Часть 1: За высоким забором. URL: <https://sadi20.ru/detsad/detsad-v-kitae.html>.

на формирование творческой личности. Основным принципом предлагаемой модели – «поликультурное образование» (а также систему показателей, о которых говорилось выше).

Главная задача модели – приобщение ребенка к красоте и добру, пробуждение креативности, опираясь на музыкально-творческий потенциал. Дошкольный возраст становится периодом, когда у ребенка пробуждается желание совершать добрые дела, развиваться творчески. Например, в младший дошкольный период ребенок должен понять, что культура — это не только песни и танцы, но и весь мир природы, социальные отношения, игра, гигиена и двигательная культура. В этой программе имеет место взаимопроникновение музыкально-творческого, познавательного и созидательно-творческого отношения к окружающему миру.

Такой широкий подход является основой для развития познавательных и творческих способностей детей на разных ступенях дошкольного развития.

В нашей модели представлены следующие разделы:

1. Эмоциональный,
2. Познавательный,
3. Созидательно-творческий.

Эта классификация опирается на психологические аспекты эмоционально-познавательной и творческой деятельности.

С позиции физиологии развития дошкольника в модели должны присутствовать:

1. Речевое развитие.
2. Физическое развитие.
3. Художественно-эстетическое развитие, включая этнокультурное воспитание.

Рассмотрим эти позиции

Речевое развитие

В 3-4 года изменяется речь ребенка. Ребенок начинает говорить длинными фразами по законам грамматики. Естественно, что речь

формируется в процессе общения. Очень полезно в этом возрасте занятия музыкой, пение песенок со словами и с названиями нот. Начальные занятия на детских и национальных щипковых инструментах (уменьшенные копии) способствуют улучшению тактильности и мелкой моторики и активизируют акупунктурные точки на кончиках пальцев. Этот возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению, однако память в этом возрасте носит произвольный характер. Но свойства их памяти еще отличаются от свойств памяти взрослого человека: дети запоминают то, на что было направлено их внимание *в деятельности* или то, что произвело сильное впечатление. Дети этой возрастной группы в запоминании опираются на зрительно воспринимаемые связи.

Речь ребенка вырабатывается под влиянием речи взрослых и в значительной мере зависит от объема речевой практики, речевого окружения, от воспитания и обучения, т.е. индивидуального развития организма.

В пяти-шестилетнем возрасте уже высказывания характеризуются достаточно большой словарный запас и определенная логичность в формулировании мыслей, чувств и ощущений. В это время у детей наблюдаются в рассказах элементы фантазии, фантазирования. Именно это время мы считаем оптимальным для развития как музыкально-творческих навыков, музыкально-творческого потенциала, так и развития фантазии, пробуждения стремления к более широкому творчеству в других видах искусства, а также, в поделках, разных видах ремесла или (и) в стремлении к когнитивной деятельности, стремлении постоянно узнавать что-то новое.

В шестилетнем возрасте дети охотно играют в словесные игры. Мы широко использовали в нашей экспериментальной работе такие словесные игры как:

Угадай, предмет по его описанию. (过其描述猜测项目)

Таблица 7 Описание распространенных в Китае детских игр

Слова на русском языке	Слова на китайском языке
------------------------	--------------------------

<p>Условия игры. Дети сидят по кругу. Один ребенок в центре круга. Сидящие дети начинают называть черты этого предмета. Каждый ребенок свои черты. Тот, который стоит в круге начинает черты собирать по принципу отнесенности к предмету. Он собирает примерные черты предмета. Далее дети принимают какой-то образ и продолжают добавление черт. Игра завершается, когда все дети соглашаются с набором черт и называют предмет.</p>	<p>*游戏条件。孩子们围成一圈。一个孩子在圆圈的中心。坐着的孩子开始命名这个主题的特征。每个孩子都有自己的特点。站在圈子里的人开始根据归因于主题的原则收集特征。他收集主体的大致特征。然后孩子们拍摄某种图像并继续添加功能。当所有的孩子都同意这组特征并命名项目时，游戏就结束了</p>
--	--

Игра 2 «Неисправный телефон» ("故障电话")

Слова на русском языке	Слова на китайском языке
<p>Обожают дети игру в «Неисправный телефон», очевидно потому, что здесь можно подвигаться и даже пройтись между участниками. Условия игры. Дети сидят по кругу. Первый придумывает какое-либо слово и шепотом передает его следующему и так</p>	<p>是因为在这里你可以四处走动，甚至在参与者之间行走。游戏条件。孩子们围成一圈。第一个提出一个词，并在整个链条中向下一个低语，直到最后一个。然后游戏的主持人寻找手机"破裂"的地方，即第一个表情被扭曲的</p>

<p>по всей цепочке до последнего. Затем ведущий игры ищет место, где телефон» сломался», т.е. где первое выражение было искажено. Дети, как правило, с восторгом принимают сообщение ведущего о числе «поломок» и именах «взломщиков»</p>	<p>地方。孩子们通常会热情地接受主持人关于"故障"数量和"窃贼"名称的信息</p>
---	--

По последней игре легко видеть, что игры имеют международный характер. В «Испорченный телефон» с удовольствием играют дети не только в КНР, но и в России и странах Европы.

Для развития речи весьма действенными для развития речи являются игры «Назови слово наоборот» («向后命名单词»), «Закончи предложение» («完成句子»); перечисли, «Что твёрдое, зелёное, круглое». Перечень признаков с каждым днем увеличивается и другие игры.

Физическое развитие

В период от 3 до 6 лет происходит исчезновение младенческих черт и появляются новые, характерных для младшего школьного возраста: увеличивается скорость движений и улучшается их координация, усиливается равновесие, изменяются пропорции тела, и в результате смещается центр тяжести.

Особенность детей младшего дошкольного возраста – хорошая реакция и способность одновременно выполнять несколько видов активных игр, что позволяет им осваивать новые виды физической активности.

3-6 лет — это период, характеризующийся высокими темпами развития тонкой моторики. Так, например, если в 3 года ребенок плохо справляется с застегиванием одежды и др. «тонкими» работами, то в 4 года явно проявляется улучшение координации.

Возрасте от 3 до 6 лет – весьма значимый период в жизни ребенка, т.к. резко нарастают его умения и навыки

Именно в этот период он осуществляет:

- контроль движения частей тела;
- многократные удары об пол мячом;
- высокие и длинные прыжки;
- катание на двухколесном велосипеде;
- прыжки через скакалку;
- основы танцев».²⁵⁴

Третья и, наверное, самая главная для нас составляющая предлагаемой нами (из всех названных ранее) «модели развития музыкально-творческого потенциала — это творческое развитие».

Рассмотрим этот аспект.

Обращение современных молодых исследователей КНР, например, Е Лан²⁵⁵, Сюэ Ян²⁵⁶ к данной теме – не случайно. Именно самое молодое поколение КНР сталкивается с проблемой «старая – новая» музыка. Национальные китайские произведения навсегда останутся сердцем китайской культуры. Наряду с этим «новейшая» музыка стран запада и США систематически звучит и рекламируется в СМИ. Если сейчас не воспитать

²⁵⁴ Физическое развитие ребенка в возрасте от 3 до 6 лет: ключевые показатели. URL: <https://www.medweb.ru/articles/fizicheskoe-razvitie-rebenka-v-vozhaste-ot-3-do-6-let>

²⁵⁵ 叶兰。美学原则。北京。北京大学。2009 // Е Лан. Эстетические принципы. Пекин. Пекинский университет. 2009.

²⁵⁶ 薛洋。博士论文：中国当代艺术研究。东南大学。2003。// Сюэ Ян. Докторская диссертация: Исследование современного китайского искусства. Юго-восточный университет. 2003.

поколение детей, приверженных к традиционной китайской и классической европейской музыке, то можно потерять эстетическое зерно музыки Китая.

При этом необходимо развивать именно творческое отношение к музыкальной культуре. Новая китайская музыка основывается на соединении традиций китайской музыки, имеющей многовековую историю и включающую в себя не только ханьскую культуру, но и множество музыкальных культур «малых» народов и современных тенденций развития. Причем это относится как к музыке эстрадной или джазовой направленности, так и к музыке академической направленности.

Другой аспект – это **пробуждение «инстинкта творчества»** в дошкольном возрасте. Мы много говорили о взаимосвязях музыки и танца, музыки и театра, музыки и поэзии, использовании музыки в музыкально-ритмических действиях. Поэтому пробуждая способность творить в музыкальной сфере, мы стараемся активизировать креативность и в других сферах. Например, создавая аккомпанемент к выходу какого-либо персонажа в детских театральных постановках, можно постараться додумать, доработать образ персонажа – более точно представить и изобразить его походку, жесты, манеру говорить, можно обсудить мизансцены или его одежду, добавив какие-то аксессуары, которые более точно будут его характеризовать.

Существует в музыкальном образовании множество заданий, **касающихся рисования под музыку**. Этот вид деятельности широко распространен как в российских, так и в китайских образовательных учреждениях, работающих с детьми-дошкольниками. Однако другой, хоть и похожий вид деятельности – сочинить музыку, симпровизировать на тему художественной картинки или стихотворения используется гораздо реже. Однако, если мы говорим о творчестве, опирающемся на музыкальное развитие и, прежде всего, на эмоциональность восприятия музыкального произведения, то такого рода задания будут абсолютно логичными и интересными. То есть, мы, вдохновляясь музыкальным произведением, выражаем эмоцию другими средствами выразительности. Точнее, средствами

выразительности и передачи настроения, свойственными другим видам искусства. Это и является смыслом предлагаемой нами модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в частных дошкольных образовательных учреждениях. Благодаря этому, а также системе показателей и диагностическому инструментарию предлагаемая нами модель оказывается шире предлагаемой нами же программы.

2.4. Результаты экспериментальной музыкально-образовательной деятельности

Вопросы детского образования, особенно в аспекте дошкольного образования в КНР изучаются достаточно основательно. В числе наиболее известных китайских исследователей Лонг Хуэй²⁵⁷, Ган Чуньян²⁵⁸, Чжу Цзясюн, Сюй Чжоя²⁵⁹, Фэн Сяося²⁶⁰, Цзоу Ся²⁶¹ и другие.

В КНР существует целый ряд законов, подзаконных актов, современных педагогических концепций и национальных проектов, посвященных оптимизации системы образования в Китае, в том числе и улучшению системы детского образования. Это «Закон Китайской Народной Республики «Об образовании»», «Концепция целостного развития ребенка» (Вэн Хэ), «Концепция субъектного развития ребенка» (Чжао Циши),

²⁵⁷ 龙·Н.民间音乐在幼儿园的使用-以武汉/回龙幼儿园为例。-武汉：华中地区。·2014年。47页 // Лонг Х. Использование народной музыки в детском саду – на примере детского сада г. Ухань. Ухань, 2014. 47 с.

²⁵⁸ 甘·春阳。关于民间音乐教学与儿童发展/春阳帮//教育教学论坛。-石家庄，2014年。-卷。12。-第272-273页 // Ган Чуньян. О преподавании народной музыки и детском развитии // Форум образования и преподавания. Шицзячжуан, 2014. Вып. 12. С. 272–273.

²⁵⁹ 徐竹亚。幼儿园儿童音乐活动。北京，1995。// Сюй Чжоя. Детские музыкальные деятельности в детском саду. Пекин, 1995

²⁶⁰ Педагогическое образование в России.2011. № 1

²⁶¹ 邹·儿童适宜《二十一世纪初中国艺术文化中的儿歌》邹侠。-明斯克：明斯克百科全书·2014年。157。// Цзоу, Ся. Детская песня в художественной культуре Китая XX – начала XXI века. Минск, 2014. 157 с.

«Концепция индивидуально-дифференцированного развития ребенка» (Ли Цзимэй, Лю Янь) и другие.

Важно, что и в КНР понятно, что существующая практика использования по всему Китаю (в том числе во всех государственных образовательных учреждениях, в том числе в учреждениях дополнительного образования) одной единой стандартной программы для всех имеет множество недостатков. Поэтому, в целом, приветствуются работы по индивидуально-дифференцированному развитию и осторожно принимаются дополнения к существующим программам и новые программы, дополняющие и обогащающие уже существующие.

Принципы работы в данном направлении можно сформулировать следующим образом:

1. формирование музыкально-образовательной, музыкально-воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования на основе индивидуальных возможностей детей;
2. приобщение детей к традиционным ценностям семьи и государства, существующим социокультурным нормам;
3. развитие познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных сферах деятельности;
4. поощрение активности, соответствующей своей возрастной группе;
5. понимание этнокультурных особенностей развития детей различных регионов Китая.

2.4.1. Основные принципы и этапы реализации предлагаемой «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования»

Данная часть исследования содержит две взаимосвязанные части:

- обоснование выбора единиц наблюдения;
- организация и этапы реализации, предлагаемой нами модели.

Остановимся на первой части.

Обоснование выбранных единиц наблюдения.

В многомиллионном Китае крайне сложно выбрать единицу наблюдения для нашего исследования в Китае более 30 000 государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования.

Мы используем два этапа отбора:

- выбор города;
- выбор конкретного образовательного учреждения в этом городе (одно государственное, одно негосударственное).

При выборе города мы опирались на следующие ориентиры:

1. Это должны быть крупные города, образ жизни которых является представительным для Китая в целом.
2. Это должны быть отличающиеся друг от друга города с тем, чтобы представить особенности музыкально-образовательного, музыкально-воспитательного процесса в учреждениях с детьми, начинающими заниматься музыкой.

Нам представляется, что этим требованиям соответствуют два города – Сучжоу и Ханчжоу.

Прежде чем рассматривать музыкально-образовательную составляющую китайских учреждений дополнительного образования остановимся на характеристике самого города и культурного окружения детей.

Сучжоу (苏州市)

При выборе этого города мы опирались на китайскую поговорку: «На небе есть рай, а на земле – Сучжоу». Он расположен менее чем в ста километрах от Шанхая.

Сучжоу расположен в низовьях реки Янцзы близ озера Тайху. Занимает пятое место в Китае по ВВП на душу населения. Символы города: цветок османтус и камфорное дерево.

Сучжоу входит в десятку наиболее значимых членов Клуба городов-триллионников. В городе расположены предприятия ряда корпораций, в том числе химической промышленности, фармацевтики, производство автомобилей и автобусов, компьютеры, комплектующие к ним и ряд других предприятий.

Это самый густонаселенный город провинции Цзянсу и крупный экономический центр. Сучжоу является городом уровня префектуры с населением 6 715 559 человек в самом городе и общей численностью постоянного населения 12 748 262 человека по данным переписи 2020 года в его административном районе²⁶². Для данного исследования исключительно важны данные о приросте численности детей: «городское население выросло беспрецедентными темпами на 6,5% в период с 2000 по 2014»²⁶³.

Дата основания города - 514 г. до н.э.²⁶⁴

Индекс человеческого развития Сучжоу настолько высок, что относит этот город к числу самых высокоразвитых и процветающих городов Китая.

Наряду с высокими экономическими достижениями Сучжоу известен как город садов и парков.

²⁶² Сучжоу. URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.94a54c02-63ff5d40-33466782-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Su-Chow

²⁶³ Сучжоу. URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.94a54c02-63ff5d40-33466782-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Su-Chow

²⁶⁴ 苏州市人民政府 // Муниципальное народное правительство Сучжоу. URL: <http://www.suzhou.gov.cn/>

Сучжоу называют «городом райских садов»²⁶⁵. Он расположен на Великом шелковом пути, окружен каналами и садами. Великий путешественник Марко Поло назвал его «Китайской Венецией». Город процветал благодаря своему экономико-географическому положению и превратился в «главного производителя знаменитого китайского шелка»²⁶⁶.

Марко Поло писал, что в городе живут в городе важные и богатые купцы, философы и врачи.

Город состоит из двух частей: старый и новый город.

Сучжоу – город старейшей оперы, сочетающей в себе вокал, танцы и драматическую литературу. Сегодня на сцене ежедневно присутствует одна из опер репертуара, но к наиболее почитаемым относятся представления «Пионовая беседка» и «Дворец бессмертия».

Интересная характерная местная форма искусства – пение баллад. Пение под аккомпанемент пипы и саньсянь сочетается с отрывками на местном диалекте.

Высокий прирост численности детишек делает особенно актуальным число имеющихся учреждений дополнительного образования (т.к. мамы предпочитают отдавать детей в группы общего музыкального (или эстетического) развития в учреждения дополнительного образования для выработки чувства *коллективизма*. Выше мы неоднократно говорили, что учреждений дополнительного образования (государственных) в Китае не хватает. Отсюда только за последние несколько лет число частных музыкальных студий, групп раннего развития, музыкальных и музыкально-эстетических школ растет и к настоящему времени их в 3,5 раза больше, чем государственных.

Следовательно, частные учреждения дополнительного образования не только более доступны для родителей, но и, как мы уже отмечали, в них

²⁶⁵ Сучжоу – город райских садов. URL: <https://motohorek.life/2020/12/suzhou-china/>

²⁶⁶ Сучжоу – город райских садов. URL: <https://motohorek.life/2020/12/suzhou-china/>

больше внимания, уделяется культурному и эстетическому развитию в сфере их занятий входят танцы, музыка, искусство и культура²⁶⁷.

С этих позиций мы взяли в качестве единиц наблюдения в г. Сучжоу следующие детские сады:

1. государственное учреждение дополнительного образования «Альфа» ("阿尔法")
2. государственное учреждение дополнительного образования «Жемчужина» ("珍珠").

По китайским правилам любое учреждение дополнительного образования использует воспитательный подход, основанный на единстве игры, пения, практической деятельности и социального взаимодействия.

Учреждение дополнительного образования «Альфа» — это новый современное образовательное учреждение, созданное экспертами в области образования, Он занимает площадь 4200 кв. метров и площадь застройки 2850 кв. метров.

Учреждение дополнительного образования «珍珠» «Жемчужина» или «Драгоценность» построен по современному стандарту. Деятельность этого учреждения (" 珍珠 ") строится «в соответствии с современными образовательными установками КНР : «образование должно быть ориентированным на современность, мир и будущее»²⁶⁸.

Априори нам думается, что между рассмотренными учреждениями не будет серьезных различий в вопросе развития музыкальных способностей и музыкально-творческого потенциала детей.

Фактическая ситуация представлена в следующей части работы.

²⁶⁷Занятия. URL: <https://zagranportal.ru/kitaj/obuchenie-kitaj/doshkolnoe-obrazovanie-v-kitae.html>

²⁶⁸ URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.94a54c02-63ff5d40-33466782-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Su-Chow

Рассмотрим второй выбранный нами для наблюдения город и его учреждения дополнительного образования.

г. Ханчжоу²⁶⁹

Ханчжоу – четвертый по величине город в Китае. В сентябре 2015 года Ханчжоу получил право на проведение Азиатских игр 2022 года. Он станет третьим китайским городом, принимающим Азиатские игры после Пекина (1990 г.) и Гуанчжоу (2010 г.). Ханчжоу – развивающийся технологический центр и родина гиганта электронной коммерции Alibaba, также принимал одиннадцатый саммит G-20 в 2016 году.

В этом городе мы отобрали два учреждения дополнительного образования.

1. «Гудан» (《古丹》),
2. «Вулинь» (《武林》) (Вулинь – вымышленное общество героев китайских боевых искусств в художественной литературе Уся²⁷⁰).

Представляется, что приводить здесь полную характеристику деятельности названных учреждений не целесообразно. Главные особенности музыкально-воспитательной, музыкально-образовательной работы в государственных учреждениях дополнительного образования мы ранее уже описывали.

Вот программа обучения одного из государственных образовательных учреждений, точнее его группы эстетического развития.

1. Творческие занятия: рисование, лепка, аппликации.
2. Физкультура: баскетбол, гимнастика, борьба для мальчиков.
3. Конструирование.
4. Ритмика, танцы.

²⁶⁹ Лучшие международные детские сады в Ханчжоу// <https://world-schools.com/ru/the-best-international-kindergartens-in-hangzhou/>

²⁷⁰Вулинь <https://yandex.ru/search/?tex>

5. Актерское мастерство.

Такую программу общего эстетического развития можно было бы считать «отличной», если бы было больше уделено внимания музыке, если бы было включено пение, так необходимое детям. Музыкальные игры (в том числе, описанию которых нами уделялось особое внимание) нужны для всех групп детей, особенно средней группы (4-5- лет) и для старшей (5-6- лет). Им, кроме того, нужны комплексные танцевально-музыкальные занятия (вид искусства характерный для Китая).

Для подведения итога данной части работы ниже представлена схема отобранных единиц наблюдения (рис. 6).

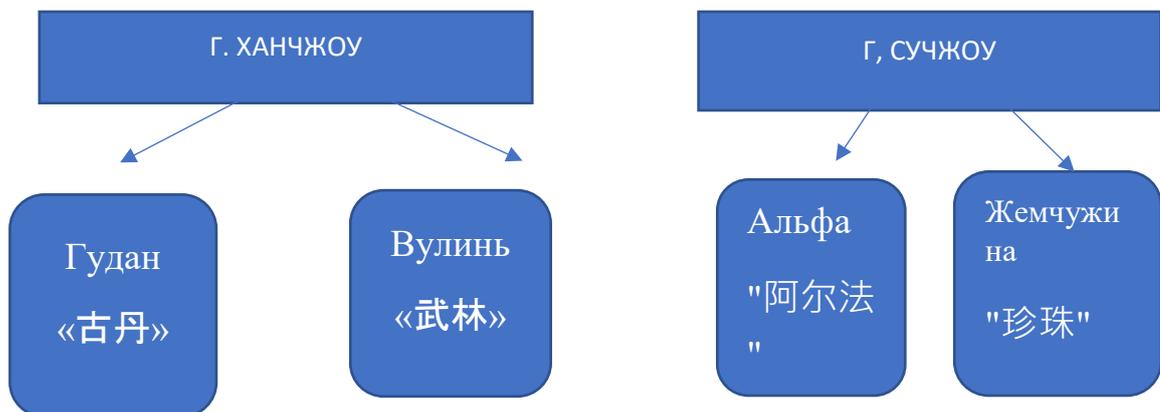


Рис 6. Состав единиц наблюдения.

Перейдем ко второй части данного раздела работы - Организация и этапы реализации предлагаемой «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».

В данном исследовании поставленная задача решалась с помощью выполнения следующей цепочки задач:

1. Диагностирование, проводимое два раза в год.
2. Педагогическое наблюдение за динамикой становления музыкально-творческого потенциала.

3. Выявление динамики изучаемого процесса
4. Разработка предложений о совершенствовании музыкально-образовательных навыков.

В данной части мы рассмотрим только использованный нами прием диагностирования. Все последующие задачи решаются в ракурсе фактических данных и потому рассматриваются в последующих частях работы.

Диагностирование

Диагностирование как отрасль психологии вообще, музыкальной психологии, в частности применительно к сфере музыкальных способностей и навыков (главным образом, детских) остается актуальным в настоящее время. Во-первых, «проблемой остаются сами музыкальные способности и структура музыкальности человека»²⁷¹, во-вторых, в них взаимно переплетены природное, социальное и индивидуальное. Необходимость музыкальной диагностики дошкольников связана с исследованием музыкальности ребенка, индивидуальностью ее структуры, особенностями развития музыкально-творческих способностей, музыкально-творческого потенциала.

В современной научно-педагогической литературе, например, в трудах Е. А. Стребелевой, Г. А. Мишиной, Ю. А. Разенковой²⁷², Е. В. Трифоновой²⁷³ выделены основополагающие характерные признаки педагогической диагностики.

Главное – единицы наблюдения. В нашем исследовании:

Во-первых, диагностика выявляет те изменения в личности, которые произошли под воздействием целенаправленной педагогической работы.

²⁷¹ Диагностика музыкального развития. URL: <https://nsportal.ru/vu/razdel/detskii-sad/teoreticheskie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-detei-doshkolnogo-vozrasta/diagn>

²⁷² Стребелева Е. А., Мишина Г. А., Разенкова Ю. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие с приложением альбома "Наглядный материал для обследования детей". Москва, 2023. 182 с.

²⁷³ Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования "Мир открытий". Москва, 2022. 265 с.

Во-вторых, диагностирование выполняется с целью преобразования.

В-третьих, воспитатель (в нашем случае) выполняет роль диагноста и исполнителя рекомендаций.

В-четвертых, диагностирование всегда персонально.

В практике работы государственных учреждений дополнительного образования присутствует Дневник, как некий вариант диагностирования. Каждый ребенок по окончании недели получает дневник с оценками, необходимыми для диагностики его музыкально-образовательного развития.

В теории музыкального диагностирования присутствуют два направления:

1. *Диагностика музыкальных способностей детей.*
2. *Диагностика музыкальной деятельности детей.*

Первое проявляется в эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, в наличии у него чувства темпа и метроритма, ладового и звуковысотного чувства, чувства тембра, динамики и музыкальной формы

Поскольку в Китае педагогика детского музыкального воспитания в сфере дополнительного образования – наука практически не разработанная, мы в нашей практике апробировали проверенные практикой способы музыкальных обследований детей, предложенных Н.А. Ветлугиной²⁷⁴ еще в 1952 г. Эта работа была признана практически всем педагогическим сообществом и получила широкое распространение. В более поздние времена идеи Ветлугиной развивались ее молодыми последователями.

Наше наблюдение началось в 2020 г. и охватывало группы детей 3-4-лет, 4-5 лет, и 5-6 лет. В следующем, 2021 году, из наблюдения «вышла» старшая группа (5-6-лет), но вместо ее мы наблюдали за вновь поступившей младшей группой (3-4-лет). Все другие группы подвинулись вверх соответственно в среднюю и старшую группы. Государственные учреждения дополнительного образования, (как и любое образовательное учреждение) работает с детьми

²⁷⁴ Музыкальные игры и пляски в детском саду / Отв. ред. канд. пед. наук Н. А. Ветлугина. Москва, 1952. 136 с.

указанного возраста по принципу «живого ручья», который ежегодно принимает новых детей и «выпускает» в другие, более «взрослые уровни» этого же учреждения дополнительного образования детей, достигших 7-летнего возраста. Таким образом, у нас сформировался динамический ряд, позволяющий анализировать динамику изучаемого процесса.

Обследования музыкальности детей самой младшей возрастной группы производилось по таким позициям как: **восприятие, пение, чувство ритма.**

О восприятии. Для детей раннего дошкольного возраста восприятие может оцениваться по таким параметрам, как вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту;

Для детей средней группы к этому добавляются: умение определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии по фрагменту, иметь любимые мелодии, уметь исполнять знакомую мелодию в инструментальном сопровождении.

Дети *старшей* группы, кроме всего перечисленного должны

1. Прослушав произведение, определить характер и жанр музыки
2. Иметь ощущение тоники (завершенности мелодии).
3. Определять количество одновременно звучащих звуков.

Напомним еще раз, что восприятие музыки детьми отличается от восприятия музыки взрослыми. Дети лучше воспринимают музыку в движении, в игре. Поэтому главное для нас было «омузыкаленное» движение, которое включалось в тот или иной вид игры или иной вид деятельности.

Следующее направление – пение. Рассмотрим его по такой же схеме, как и восприятие

Второе направление диагностики – это диагностика **музыкальной деятельности**, под которой подразумевается: восприятие, развитие музыкального слуха и голоса, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, **музыкальное творчество.**

Практически мы при диагностировании использовали следующий алгоритм действий:

1. Предлагается имеющиеся в КНР диагностические карты дополнить рядом *новых показателей*, которые определяются на программном материале (Приложение 1) и, в принципе, не вносят серьезных затруднение в работу воспитателей.

2. В диагностику включить следующие «новые» показатели: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, коррекционная работа в соответствии с полученными результатами. Все это «новые» показатели, никогда ранее не принимавшиеся во внимание в работе детских садов. Анализ перечисленных показателей для воспитателей детских садов (и не только Китая) дело незнакомое и оттого кажущееся крайне сложным. Поэтому мы *в практической работе заменили их на восприятие, пение и чувство ритма*.

3. *Метод* получения информации – наблюдение за детьми в разные периоды времени и, следовательно, специализировано для разных возрастных групп в процессе проведения концертных мероприятий и текущих музыкальных занятий.

По каждому показателю устанавливается уровень подготовленности: высокий (5 баллов) - если ребенок самостоятельно справляется с заданием; средний (4 балла) – когда требуется поддержка взрослого, низкий (3 балла) - ребенок не справился с заданием.

Нами разработаны рекомендации по проведению диагностики в процессе формирования музыкально-творческого потенциала детей²⁷⁵.

Диагностика проводилась дважды в год. Были выявлены конкретные показатели, позволяющие определить динамику развития.

Некоторые задания выполнялись небольшими группами детей, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

²⁷⁵ Разработано с учетом положений, разработанных О. П. Радыновой с корректировкой на особенности китайского образовательного процесса. URL: <https://travnikova-dmdou66.edumsko.ru/articles/post/2265329>

Цель диагностики: выявление динамики развития ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма.

Используемый метод. Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях или индивидуально, в процессе контрольного или показательного урока или участия на концерте (как правило, группа 5-6 лет).

Перечень показателей, уровень развития которых устанавливаемых в процессе диагностики.

- устойчивость внимания,
- ладовое чувство (для детей старшей группы). По тому, как двигаются дети под музыку, педагог может проверить прочность приобретенных ими навыков развивать ладовое чувство. Предусмотрены три уровня оценок 3-ребенок слушает музыку, не отвлекаясь; 2-слушает, но внимание рассеяно; 1-слушает или нет не понятно.

- Наличие любимых произведений. Градация: 3 балла, если ребенок знает и перечисляет названия произведений и их авторов (это целесообразно для детей старшей дошкольной группы), 2 – знает, но путается, 2 балла – в ситуации, когда ребенок не проявляет никакого интереса к музыке.

- Эмоциональная отзывчивость. Градация: от 3-баллов, когда ребенок показывает (страх, радость и т.п. чувства мимикой, пантомимами) или рассказывает о своих чувствах до 1 балла, когда никак не выражаются чувства и эмоции, содержащиеся в произведении.

- Пение. В условиях детских садов Китая (даже частных) речь может идти преимущественно о хоровом пении. Этого требует и ментальность китайцев и условия детского сада. Сольное пение в дошкольном возрасте – большая редкость. Поэтому определить правильность интонации каждого ребенка в хоре – весьма сложное дело. Тем не менее и здесь можно ввести следующие оценочные элементы: 3 балла -высокая чувствительность к точности интонации, 2 балла – сомневающийся в точности, 1балл -не может определиться с окончанием песни.

- Развитость чувства ритма. Сюда входят: умение воспроизвести хлопками, топанием, игрой на музыкальных инструментах ритмический рисунок про звучащей мелодии, соответствие движений звучащей музыке, умение изменять ритм.

Оценка. Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по балльной системе:

- высокий уровень - 5 баллов (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- средний уровень - 4 балла (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- низкий уровень - 3 балла (ребёнок не справляется с заданием).²⁷⁶

Средний уровень рассчитывается по формуле, где X – индивидуальная

оценка ребенка, f – число человек с такой оценкой.

$$\bar{x} = \frac{\sum x f}{\sum f}$$

2.4.2. Анализ результатов экспериментально-педагогической работы

Итак, что мы имеем к заключительному этапу нашей работы:

1. Отобраны объекты анализа: два города КНР и конкретные образовательные учреждения дополнительного образования (экспериментальные и контрольные), функционирующие в них (Таблица 8)

²⁷⁶ Схематическая модель учета оценок приведена в Приложении

Таблица 8

Наименование города	Наименование	Группа в обследовании
Сучжоу	"阿尔法" «Альфа»	Экспериментальная
	«珍珠» «Жемчужина»	Контрольная
Ханчжоу	《古丹》 «Гудан»	Экспериментальная
	《武林》 «Вулинь»	Контрольная

2. И в экспериментальной, и в контрольной группах в пределах каждого года учитывались дети разных возрастных групп, начинающих занятия музыкой, но с учетом их образовательно-музыкальных возможностей. В результате экспериментальный объем данных увеличился в 2, 5 раза, что делает выводы достоверными.

3. В контрольных группах не проводилось какой-либо специальной работы, дополнительно к действующей программе.

В экспериментальных группах использовались предлагаемые нами модель и программа «Развития музыкально-творческого потенциала детей...»

4. Систематически регистрировались результаты по форме, приведенной в Приложении 10.

5. Эти результаты нами обработаны отдельно по следующим видам музыкально творческой деятельности: внимание (устойчивость), ладовое чувство, наличие любимых произведений, эмоциональность восприятия, пение, развитость чувства ритма (и восприятия музыки в пластических движениях), наличие творческих заданий и их разнообразие (в старших группах, в экспериментальных). В результате обработки материалов сформировались два массива данных: по экспериментальным (для данного исследования) и контрольным группам.

6. По контрольным группам, как и по экспериментальным) информация получалась от преподавателей, работающих с этими группами.

7. Оценка происходила по результатам контрольного урока (для младшей группы) или урока-концерта (для средней и старшей групп).

8. Обработка и анализ первичных экспериментальных данных выполнялась с использованием статистических методов. Результаты приведены ниже.

Общее количество детей, вовлеченных в экспериментально-педагогическую работу - 119 человек (35 и 38 человек в экспериментальных группах и 22 и 24 в контрольных).

Младшие группы.

Дети 3-4 лет.

Перечень контролируемых нами показателей для каждой возрастной группы устанавливаются дифференцировано, накопительным методом. Для самых маленьких детей (3- 4 года) – это:

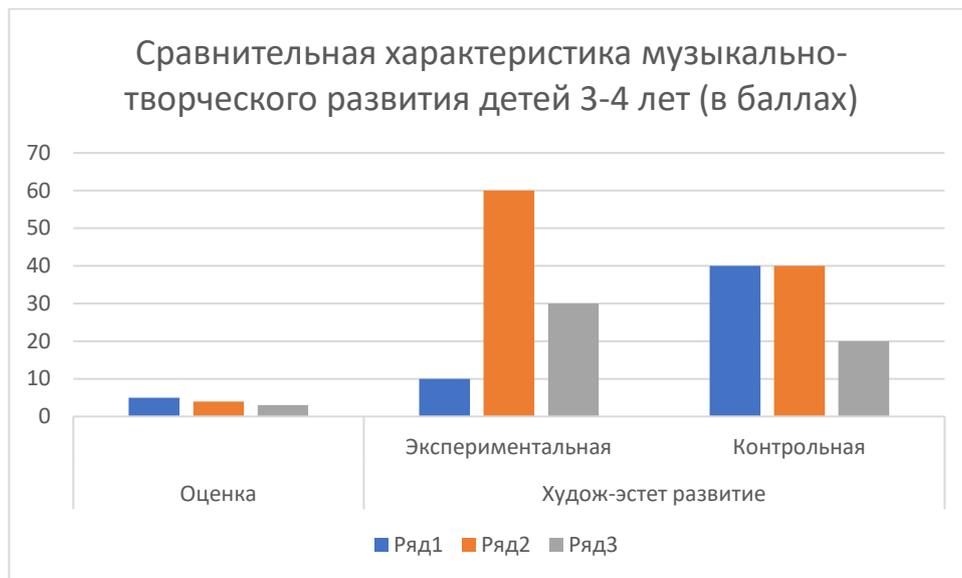
1. Слушание (восприятие) музыки.
2. Пение.
3. Художественно-эстетическое развитие.

Из трех названных направлений анализ первых двух приведен в Приложение 11. Здесь оценим художественно-эстетическое развитие, как наиболее обобщенный показатель.

Используется песенный репертуар, как, например, произведения Гу Цзяньфэнь на знакомые для детей классические стихи, отличающиеся простотой и выразительностью: Китайские смешинки (中国傻笑), Звездочка (星号), Репка – игра (萝卜), «Ранняя весна» (早春). Из сборника: Гу Цзяньфэнь, стихи Мэн Хаожэн «Список песен» (常歌单) или песни Гу Цзяньфэнь на стихи Ван Вэй.

Для слушания можно предложить Прелюдию Чэнь Тяньхэ или сюиту «Веселый праздник» Дин Шандэ.

Основные первичные материалы по данному разделу исследования приведены в Приложении. Здесь рассмотрим главный итог музыкально педагогического процесса – *музыкально-творческое развитие, детей младших контрольной и экспериментальной групп* (рис.7).



Примечание: на рис.7 рядам 1.2.3. соответствуют баллы 3,4,5.

Рис. 7 Сравнение средних оценок музыкально-творческого развития детей 3-4-х лет в экспериментальной и контрольной группах.

Что понимается под музыкально-творческим развитием младшей группы детей. Это:

1. Закрепление элементов музыкально-творческой деятельности, которыми должен обладать младший дошкольник: узнаёт знакомые песни, замечает звуковые изменения, выполняет танцевальные движения, различает детские муз. инструменты.

2. Овладение новыми знаниями и умениями, формирующими основные базисные знания в области музыкального искусства: различает

звуки по высоте, ведет мелодию, выполняет танцевальные движения под музыку и эмоционально ее воспринимает. Приведенная на рисунке 7 информация заставляет сделать два вывода. Во-первых, по окончании первого года обучения экспериментальная группа имела существенно более высокие показатели по сравнению с контрольной группой. Сравним:

- оценку «удовлетворительно» получили только 10 процентов детей в экспериментальной группе, но почти 40 процентов – в контрольной.
- соответственно 60 и 40 процентов – с оценками «хорошо».
- 30 и 20 процентов – с оценкой «отлично».

Таким образом, результативность применения предлагаемых нами экспериментальных методов проявляется в полной мере.

Рассматриваемый показатель в группе детей 3-4-х лет опирается, прежде всего, на восприятие музыки (раздел «слушание») в активных пластических формах. Через восприятие ребенок получает общее представление о характере музыкального образа, определенное эмоциональное состояние, связанное с характером звучащей музыки и воспроизводит его в меру своего возраста и своих сил в своих пластических играх (называемые ранее «волшебный дирижер» и «музыка движения»).

Музыкально-творческое развитие отражается в осмысленности музыкального восприятия. Осмысленность произведения характеризует уровень развития музыкально-творческого потенциала и мышления.

Средние группы.

Дети 4-5 лет.

Экспериментальные данные по данной возрастной группе представлены в Приложении 11.

В данной части работы остановимся только на результатах экспериментальной работы, по таким составляющим музыкально-воспитательного процесса как пение, эмоциональная отзывчивость,

развитость чувства ритма. Напомним, что под **развитостью чувства ритма** мы понимаем **более точное следование не только эмоциональному воплощению в пластических движениях воспринимаемого музыкального произведения, но и более точное следование ритмической его структуре.**

Ниже (таблица 9) представлены средние оценки по этим показателям.

Таблица 9. Средние оценки детей экспериментальной группы по важнейшим составляющим музыкально-творческого развития детей возраста 4-5- лет (в баллах).

	Пение	Эмоциональная отзывчивость	Развитость чувства ритма
2020	3,8	3,6	3,7
2021	4	3,7	3,8
2022	4,0	4,0	4,0

В таблице 9 представлены не просто обобщающие показатели музыкально-творческого развития, но и конкретные его составляющие, уровень развития которых можно зафиксировать у детей 4-5 лет. Здесь совершенно очевидна положительная динамика оценок по всем трем рассматриваемым составляющим музыкально-творческого развития.

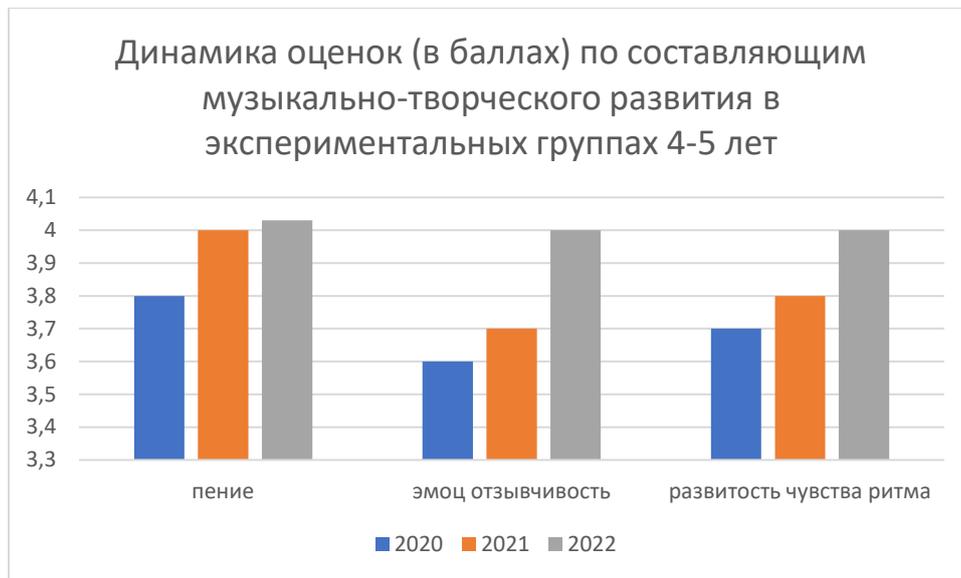


Рис.8 Динамика оценок (в баллах) по составляющим музыкально-творческого развития в экспериментальных группах 4-5 лет.

Сущностная составляющая каждого из названных на рисунке 8 показателей рассмотрен нами выше, в предыдущих частях данной главы. В данной части работы стоит задача не просто рассмотреть динамику показателей, но и сопоставить их с показателями контрольных групп, функционирующих в тех же учреждениях, что и экспериментальные группы. На базе оценок, полученных детьми по отдельным видам деятельности, можно провести ранжирование этих видов по предпочтению у детей. Безусловно, первое место занимает пение. Второе и третье места занимают поровну эмоциональная отзывчивость и развитие чувства ритма. *Наибольший темп роста занимает позиция «эмоциональная отзывчивость».* Для нас это оказалось неожиданным, т.к. привычны словосочетания, о том, что жители Поднебесной (и дети в том числе) обычно открыто не проявляют эмоциональности и эмоционально не очень отзывчивы. В нашем эксперименте установлено, что дети возрастной группы 4-5 лет понимают жанры музыкальных произведений и различают звучание музыкальных инструментов. Дети в этом возрасте могут петь без напряжения. Они плавно и ритмично двигаются под музыку, инсценируют содержание песен и сказок.

Ниже, на рисунке 9, в графическом виде отражены различия изучаемого процесса в экспериментальных группах, в которых проводилась **специальная система мероприятий по музыкально-творческому развитию детей**, и в контрольной группе, где таких мероприятий не было.

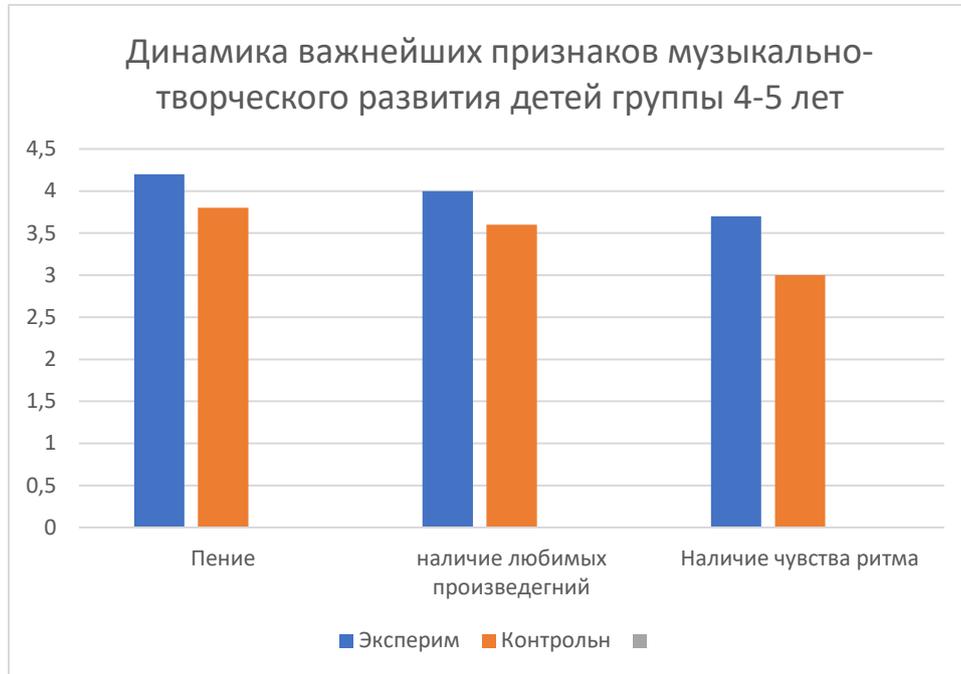


Рис.9. Сравнение основных показателей музыкально-образовательного развития (в баллах) детей средней группы в экспериментальных и контрольных детских садах.

Совершенно очевидно, что ко второму этапу обучения (вторая возрастная группа) дети в экспериментальных группах дают значительно более высокие результаты по сравнению с ровесниками контрольных групп.

Слушание музыки рассматривается как один из элементов музыкального воспитания детей. Для рассматриваемого возраста можно предложить отрывки из «30 песенок на севере от Великой Китайской стены» (1997) композитора Хуан Анлунь.

Старшая группа

Дети в возрасте 5-6 лет.

Из множества музыкально-образовательных факторов, формирующих личность ребенка, в данной части работы мы рассмотрим факторы, которые достаточно ярко должны проявляться в совокупности детей 5-6 летнего возраста: ладовое чувство, наличие любимых произведений и развитие чувства ритма²⁷⁷. Механизм анализа такой же, как и в предыдущих возрастных группах: первоначально выявляются и анализируются средние уровни оценок, поставленных воспитателями детям, затем динамика этих уровней и затем - сравнение оценок в экспериментальных и контрольных группах.

Первое направление анализа представлено ниже, в таблице 9.

Таблица 9. Средние оценки детей старшей экспериментальной группы по важнейшим составляющим музыкально-воспитательного процесса (в баллах)

	Ладовое чувство	Наличие любимых произведений	Наличие чувства ритма
2020	3,7	4	3,7
2021	3,3	4,4	3,8
2022	4	4,5	4

Перечень признаков, характеризующих уровень развитости музыкально-творческих навыков и умений составлен нами в «нарастающем» порядке, который предполагает, что каждая последующая возрастная группа уже освоила навыки предыдущего периода.

²⁷⁷ Система оценивания приведена выше в разделе «диагностика»

Совершенно очевидно, что к последнему этапу экспериментальной работы ситуация резко улучшается. Все участники экспериментальных групп, по всем, представленным в таблице 9 показателям, имеют оценки 4 - 4,5 балла. Такое изменение «качества» отношения к музыкальной культуре является, во-первых, результатом применяемых нами методик и, во-вторых, становлением зрелости мышления детей, которые осознают, что китайская, русская, европейская и др. виды музыки – это элементы всемирной культуры.

В рассматриваемый период формируется личностное отношение к отдельным произведениям. Дети «отбирают» любимые и не любимые произведения, классифицируют их на те, которые можно петь и те, под которые удобно маршировать. Дети, по существу, приобрели основы классификации музыкальных произведений. Все эти процессы отражены ниже, на рисунке 10.

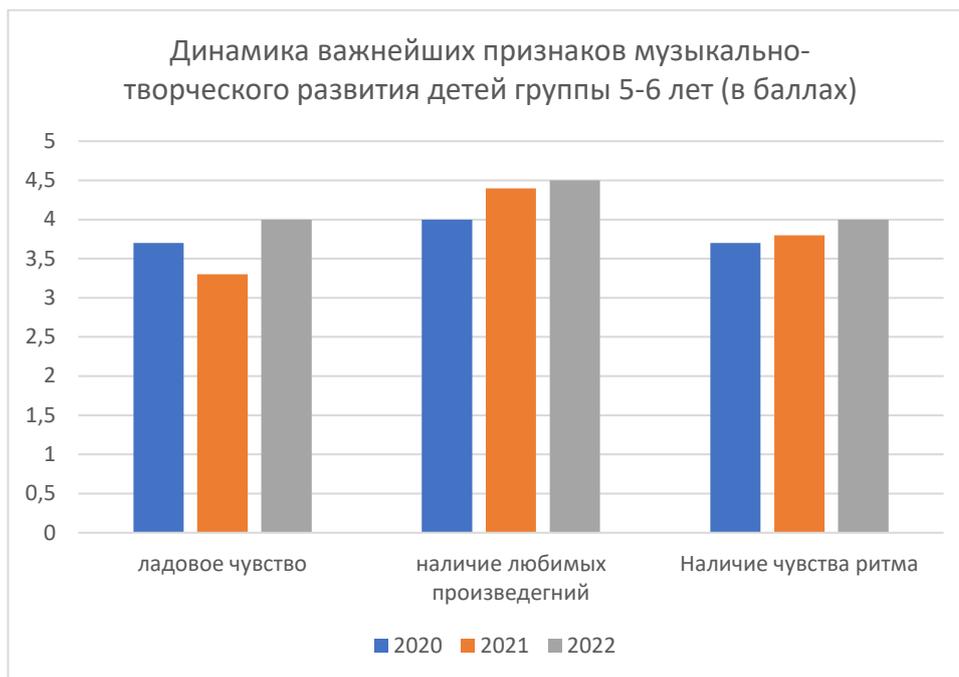


Рис.10 Динамика важнейших признаков музыкально-творческого развития детей 5-6 лет.

Сравнивая тенденции развития музыкально-образовательных составляющих в экспериментальных и контрольных группах, обнаруживается общая тенденция для всех возрастных групп: экспериментальные группы

имеют качественные результаты (средний балл) существенно выше, чем контрольные группы (рис.11).

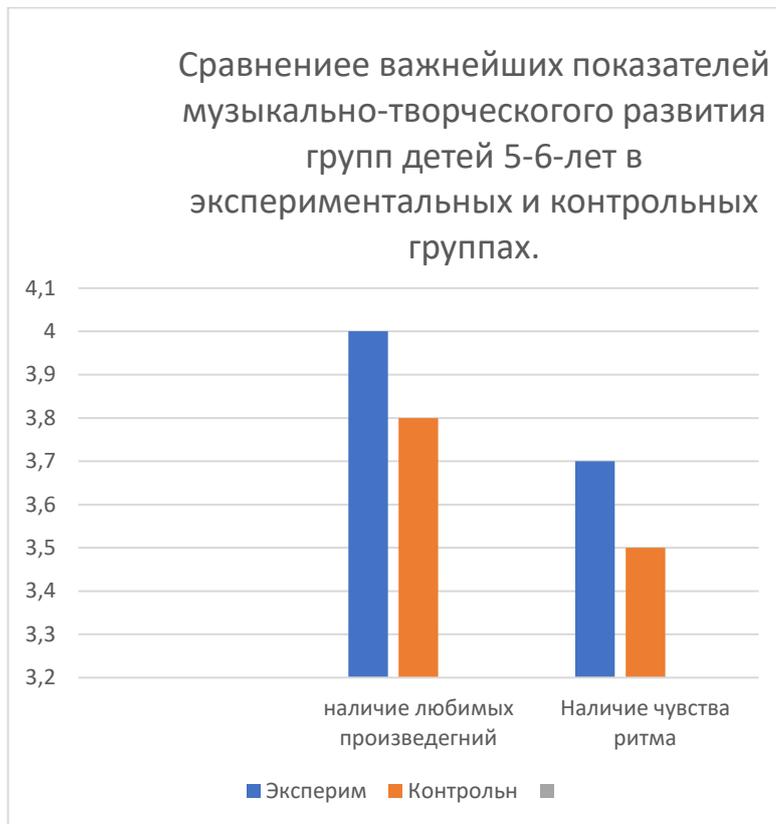


Рис.11. Сравнение основных показателей музыкально-творческого развития (в баллах) детей старших групп в экспериментальных и контрольных образовательных учреждениях дополнительного образования.

На протяжении всего периода нахождения детей в учреждениях дополнительного образования происходит процесс накопления музыкальной информации, что в совокупности формирует музыкальное сознание детей, в который входят ощущения и восприятия, память, воображение, мышление. Сознание обладает активностью т.е. содержит в себе источники своего развития; направлено на предмет; обладает способностью к рефлексии или самопознанию.

Информация рисунка 14 свидетельствует о достаточно высоком уровне музыкально-творческих способностях детей КНР дошкольного возраста.

Основная часть детей получила 4 балла по такому показателю как наличие любимых музыкальных произведений и 3,7 – по «наличию чувства ритма». В контрольной группе цифры составили соответственно 3, 8 и 3, 5 баллов.

Таким образом, Итоговые показатели в экспериментальных группах в учреждениях дополнительного образования были значительно выше, чем в контрольных в среднем были выше более, чем на 15%.

Проведенный педагогический эксперимент и статистическая обработка данных показали результативность проведенной работы и правильность выдвинутой гипотезы, цели и задач исследования.

Нужно отметить, что вопросы развития творческих способностей развиты в трудах русских и зарубежных исследователей. В их числе необходимо назвать труды Д.Б. Богоявленской ²⁷⁸ и исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж. Гилфорда, П. Торренса ²⁷⁹, Ф. Баррона, К. Тейлора, однако необходимо продолжение исследования развития музыкально-творческих способностей, особенно применительно к учреждениям системы дополнительного образования КНР. Особенно это касается системы негосударственных учреждений этой сферы.

Можно заключить также, что дети из экспериментальных группы восприняли прививаемые им положения о том, что способности, во-первых, *это средство*, ведущие к успеху и, второе, *готовность к освоению и развитию* знаний, умений и навыков. Необходимо продолжать занятия по слушанию музыки и реализации разных способов ее восприятия и осмысления. В качестве хорошего примера, для китайских детей названных и более старших групп можно назвать «Сборник фортепианных произведений по страницам китайской народной музыки» (2005) автор: Шунь Илин.

²⁷⁸ Психологические основы одаренности. URL: <http://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/119-conferences-and-reports-on-psychology/2521-psixologicheskie-osnovy-od>

²⁷⁹ Тест креативности Э. П. Торренса. URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/06/02/test-kreativnosti-e-p-torrensa>

Выводы по второй главе

Во второй главе рассмотрены основные положения предлагаемой нами программы и модели «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР». Главное отличие нашей программы от действующей в КНР – отсутствие стандартизации. В КНР все государственные учреждения работают по единой стандартной программе и отклонение от нее зачастую бывает нежелательным.

Нами предложены программы отдельно для детей 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет и общие положения к ним. Они содержат разделы, относящиеся к области восприятия, ритмики, пения, развития музыкально-творческих способностей.

Информация о развитии музыкальных способностей детей, их музыкально-творческого потенциала в учреждениях КНР предоставлена самими преподавателями, работающими с детьми в группах общего музыкального развития.

Рассмотрен вариант применения диагностирования применительно к проблеме данной работы.

Предложена «модель развития музыкально-творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования КНР», в которой рассмотрены две группы вопросов: анализ терминов, не имеющих однозначного толкования, и общетеоретические требования к построению модели и особенности модели музыкального развития применительно к особенностям диссертационного исследования КНР.

Предложенная модель строится на принципах поликультурного образования и включает в себя музыкальное, танцевальное (пластическое), и проявляющееся в различных формах игры развитие музыкального восприятия и музыкально-творческого потенциала детей. Предложен ряд конкретных действий по каждому из направлений.

Проанализированы результаты экспериментальной музыкально-образовательной деятельности. приведена методика отбора единиц наблюдения и фактические результаты наблюдения за период 2020 – 2022 годы, характеризующие результативность использованных нами программы и модели «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование является результатом многолетней работы по проблеме развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

Актуальность исследования определяется необходимостью повышения уровня музыкально-творческого потенциала детей КНР и Китая и включения их в понимание общемировых культурно-музыкальных ценностей. Противоречия разрабатываемой проблемы заключаются в том, что с одной стороны имеет место понимание необходимости обучения детей дошкольного возраста европейской и русской музыке, но, с другой стороны, как показал анализ экспериментального материала и практика нашей деятельности наличие ограниченности или полное *отсутствие* в учебном репертуаре произведений зарубежной музыки и индивидуализации обучения, позволяющего раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Анализ литературы по теме исследования и практика работы показали, что эффективным механизмом решения поставленных проблем является предложенная нами программа и модель «развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».

Методологическая база исследования построена на основе критического анализа научной литературы широкого круга областей, связанных с проблемой исследования. Использовались многочисленные педагогические наблюдения и тестирования, проводимые преподавателями групп музыкального развития «Альфа» ("阿尔法") и «Жемчужина» ("珍珠") в городе Сучжоу и Гудан («古丹») и Вулинь («武林») в г. Ханчжоу.

Разработаны и проанализированы материалы следующих авторских педагогических наблюдений: «Распределение детского репертуара по

возрастными группами»; «Культурно-музыкальный мир ребенка»; «Уровень стремления к занятиям музыкой»; «Как часто и как охотно дети на праздниках читают стихи и сольно поют песенки» и др.

Каждое из названных наблюдений (кроме последнего) проводилось два раза в год (младшая группа) и три раза в год (по итогам проводимых праздничных мероприятий) в средней и старшей группах на протяжении 2020-2022 годов, что позволило установить закономерности изучаемого процесса и наметить систему практических мер.

Было собрано и проанализировано более 200 анкетных записей воспитателей и более 2000 показателей, что позволило сделать следующие выводы.

Всесторонний анализ научной литературы показал, что в Китае отсутствует системный подход к теории и практике музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

На основе тщательного анализа педагогико-психологических категорий уточнена сущность тех из них, которые имеют несколько определений. Подтверждена роль эмоций в музыкальном воспитании детей как центральной функции (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец).

Одна из главных категорий данного исследования – музыкально-творческий потенциал, под которым понимается широта и разнообразие дальнейших творческих возможностей личности. Это универсальная категория, дающая качественную характеристику личности. Только комплексный подход и, в частности, на принципах полифункциональности позволит совершить качественный прорыв в области детского (и далее по всем уровням образования) музыкального воспитания, решить задачи, поставленные проектами реформирования системы в XXI веке

В работе подробно рассматриваются различия в учебно-музыкальных программах каждой возрастной группы детей и процесс диагностирования на установление уровня и динамики их музыкальных умений.

Установлена положительная роль полифункционального обучения и

ведущая роль музыки в этом процессе. Музыка учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в ней. Важно обратить внимание детей на то, что музыка является языком межнационального общения.

Во второй дошкольный период дети в учреждениях дополнительного образования Китая с удовольствием воспринимают такую воспитательную форму взаимодействия как танцы, пляски, хороводы.

Как показала наша практика в третьем дошкольном периоде (5-6 лет) существенно возрастают уровень развития музыкальной памяти, уровень запоминания, произвольность внимания; способность работать с музыкальными представлениями, творческая активность, эмоционально осознанное восприятие. Представлена группировка черт творческой личности в комбинации с возрастом их проявления и их творческими способностями.

Приведен перечень показателей и методика расчета их среднего значения, т.е. переход от индивидуальных значений каждого признака к их средним значениям, на базе которых выполняется анализ фактического экспериментального материала во второй главе данной работы. Изложена предлагаемая нами форма включения новых признаков (см. табл.3) в существующий и практикуемый в КНР специальный Журнал, где учитываются все положительные и отрицательные действия ребенка и который еженедельно дается на выходные родителям детей.

Приведен широкий перечень примеров китайских песен и игр, подтверждающих ряд положений гипотезы данного исследования – развитие музыкально-творческого потенциала детей в образовательных учреждениях дополнительного образования КНР будет проходить успешно, если будет:

- разработана и апробирована «модель развития музыкально-творческого потенциала детей...» для разных возрастных групп дошкольников;

- разработана и апробирована предложенная автором программа «Развитие музыкально-творческого потенциала...». Названные модель и программа составляют самостоятельные части второй главы.

Результаты их реализации доказали состоятельность выдвинутой гипотезы.

Для подтверждения этого положения были получены оценки по экспериментальной и контрольной группам, выставленных воспитателями по результатам контрольного урока (для младшей группы) или урока-концерта (для средней и старшей групп).

Наша модель исследования не просто предлагает систему показателей, позволяющих оценить уровень дошкольного музыкального образования детей разных возрастных групп, но и позволяет выполнить фактический расчет средних показателей и их анализ за период 2020-2022 года.

По окончании *первого года* обучения экспериментальная группа имела существенно более высокие показатели по сравнению с контрольной группой: оценку «удовлетворительно» получили только 10 процентов детей в экспериментальной группе, но почти 40 процентов – в контрольной. В *группе 4-5 летних детей* средние оценки за пение, эмоциональную отзывчивость и развитие чувства ритма возросли соответственно на 0,2 балла, 1,5 балла и 0,4 балла. Особенно отмечаем рост оценок за эмоциональную отзывчивость, на которую направлены наши методы взаимодействия с детьми дошкольного возраста. При сравнении с контрольной группой дети, с которыми проводились специальные мероприятия образовательно-музыкального характера, показали значительно более высокие результаты по сравнению с контрольной группой.

В каждой возрастной группе индивидуализированные для нее показатели. В старшей группе это - «наличие любимых произведений» и «наличие чувства ритма». По каждому из показателей экспериментальная группа имела значительно более высокие результаты по сравнению с контрольной группой.

Особая важность рассмотренной темы для Китая предполагает дальнейшее исследование теории и практики развития музыкально-творческого потенциала у детей дошкольного возраста, как возраста, обладающего наиболее широкими возможностями дальнейшего художественно-творческого развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература на русском языке

1. Агин, Михаил Суренович. Развитие певческого голоса (теория и практика) : учебно-методическое пособие / М. С. Агин ; М-во культуры Российской Федерации, Российская акад. музыки им. Гнесиных. — 2-е изд. — Москва : Пробел, 2016. — 102, [2] с. : нот. — ISBN 978-5-98604-541-2. — Текст : непосредственный.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович. Методика музыкального образования : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 — Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Музыка, 2006. — 334, [1] с. — ISBN 5-7140-0648-8. — Текст : непосредственный.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Москва : Прометей, 2013. — 431 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : непосредственный.
4. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 411, [1] с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст : непосредственный.
5. Амонашвили, Шалва Александрович. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. — Минск : Университетское, 1990. — 559, [1] с. — ISBN 5-7855-0238-0. — Текст : непосредственный.
6. Амонашвили, Шалва Александрович. Школа жизни : трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно-личностной педагогики / Ш. А. Амонашвили. — Москва : Изд. Дом Шалвы

- Амонашвили : Московский гор. пед. ун-т, 2007. — 142 с. — ISBN 5-89147-020-9. — Текст : непосредственный.
7. Амонашвили, Шалва Александрович. Гуманно-личностный подход к детям / Ш. А. Амонашвили. — Воронеж, 1998. — 539 с. — ISBN 5-89112-032-1. — Текст : непосредственный.
8. Апраксина, Ольга Александровна. Методика музыкального воспитания : Учеб. пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. — Москва : МГПИ, 1984. — 111 с. — Текст : непосредственный.
9. Апраксина, Ольга Александровна. Методика развития музыкального восприятия : Учеб. пособие / О. А. Апраксина; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. — Москва : МГПИ, 1985. — 59,[1] с. — Текст : непосредственный.
10. Апраксина, Ольга Александровна. Становление и развитие музыкального воспитания в советской общеобразовательной школе : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук : специальность 13.00.00 «Педагогика» / Ольга Александровна Апраксина. — Москва, 1971. — 432 с. — Текст : непосредственный.
11. Аракелова, Александра Олеговна. Отечественное образование в области музыкального искусства: исторический опыт, проблемы и пути развития : монография / А. О. Аракелова ; Российская акад. музыки им. Гнесиных. — Москва : Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2012. — 475 с. — ISBN 978-5-8269-0193-9. — Текст : непосредственный.
12. Асафьев, Борис Владимирович. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1971. — 376 с. — Текст : непосредственный.
13. Бабанский, Юрий Константинович. Педагогика высшей школы : Учеб. пособие для ун-тов и пед. ин-тов. / Ю. К. Бабанский, Т. А. Ильина, З. У. Жантекеева. — Алма-Ата : Мектеп, 1989. — 175, [1] с. — ISBN 5-625-00844-2. — Текст : непосредственный.
14. Бараш, Александра Борисовна. Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством акад. вокала / А. Б. Бараш. — Москва : Композитор,

2005. — 166, [1] с. : ил., ноты, портр. — ISBN 5-85285-640-1 — Текст : непосредственный.

15. Белоусова, Светлана Степановна. Современное дошкольное образование в Китайской Народной республике / С. С. Белоусова. — Текст : непосредственный // Новый подход в развитии инноваций в России. Сборник материалов международной научно-практической конференции : Краснодар, 27 января 2018 года. — Иркутск : Научное партнерство «Апекс», 2018. — С. 36–38.

16. Борзенкова, Ирина Васильевна. Психология развития креативности : учебное пособие / И. В. Борзенкова. — Курск : Учитель. — 171 с. — ISBN 978-5-903800-27-8. — Текст : непосредственный.

17. Борзенкова, Ирина Васильевна. Психология творчества : учеб. пособие / И. В. Борзенкова ; Регион. открытый соц. ин-т. — Курск : РОСИ, 2002. — 68 с. — ISBN 5-88995-061-4. — Текст : непосредственный.

18. Борзенкова, Ирина Васильевна. Развитие креативности в зависимости от влияния микросреды : монография / Борзенкова И. В. ; Курский ин-т социального образования Российского гос. социального ун-та. — Курск : Учитель, 2009. — 152 с. : ил. — ISBN 978-5-903800-26-1. — Текст : непосредственный.

19. Бочкарев, Леонид Львович. Психологические механизмы музыкального переживания : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» / Леонид Львович Бочкарев ; Киевский орд. Ленина и орд. Окт. Революции гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. — Киев, 1989. — 46 с. — Текст : непосредственный.

20. Бочкарев, Леонид Львович. Психология музыкальной деятельности : учебное пособие. / Л. Л. Бочкарев. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 350, [1] с. — ISBN 978-5-89817-227-5. — Текст : непосредственный.

21. Ван, Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в

России и в Китае / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Педагогический журнал. — 2022. — Том 12, № 6 А (Ч. I). — С. 603–609. — ISSN: 2223-5434.

22. Ван, Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средстве формирования их творческого потенциала / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Педагогическое образование. — 2023. — Том 4, № 4. — С. 192–197. — ISSN: 1999-2610.

23. Ван, Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Педагогический журнал. — 2023. — Том 13, № 2-3 А. — С. 171–177. — ISSN: 2223-5434.

24. Ван, Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Музыка. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. ; Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. — Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2021. — С. 45–49. — ISBN 978-5-907478-33-6.

25. Ван, Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре. Науч. и науч.-метод. ст. по материалам V всеросс. пед. конф. 27–28 февраля 2022 г. ; Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. — Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2022. — С. 135–142. — ISBN 978-5-907478-72-5.

26. Ван, Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре. Науч. и науч.-метод. ст. по материалам VI всеросс. пед. конф. 27–28 февраля 2023 г. ; Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. — Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2023. — С. 34–39. — ISBN 978-5-907615-74-8.

27. Ван, Юеюнь. Об эмоциональной отзывчивости детей на музыку как диагностике музыкального развития в дошкольных образовательных учреждениях КНР / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 3 : по материалам III всерос. науч.-практ конф. «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании», 22 апреля 2023 г. ; Санкт-Петербург. отд-ние Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербург. центр развития духов. культуры, Санкт-Петербург. муз.-пед. училище ; науч. рук. конф. О. В. Онегина. — Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2023. — С. 17–21. — ISBN 978-5-907615-84-7.
28. Ван, Юеюнь. О развитии музыкальных способностей детей в дошкольных образовательных учреждениях КНР как способе развития творческого потенциала / Ю. Ван. — Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. XIII международной научно-практической конференции. — Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2023. — С. 33–36.
29. Введение в научное исследование по педагогике / Ю. К. Бабанский [и др.] ; под ред. В. И. Журавлева. — М. : Просвещение, 1988. — 237, [2] с. — ISBN 5-09-000218-5. — Текст : непосредственный.
30. Ветлугина, Анна Юрьевна. Особенности формирования имиджа России в интернет-СМИ Китая (новостные комиксы) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность 10.01.10 «Журналистика» / Анна Юрьевна Ветлугина ; Рос. ун-т дружбы народов. — Москва, 2016. — 23 с. — Текст : непосредственный.
31. Выготский, Лев Семенович. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Питер, 2023. — 637, [2] с. — ISBN 978-5-4461-2353-7. — Текст : непосредственный.
32. Ганичева, Алла Николаевна. Социализация личности ребенка от рождения до школы в современных культурно-исторических условиях : монография / А. Н. Ганичева, Н. И. Демидова, Е. А. Дубровская [и др.] ; под

науч. ред. С. А. Козловой ; Деп-т образ. города Москвы, Гос. автономное образ-ое учреждение высш. обр-я. города Москвы "Московский городской педагогический университет". — Москва : МГПУ, 2017. — 194 с. — ISBN 978-5-243-00444-2. — Текст : непосредственный.

33. Гарднер, Говард Великолепная пятерка : мыслительные стратегии, ведущие к успеху / Г. Гарднер. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2008. — 154 с. — ISBN 978-5-9614-0759-4. — Текст : непосредственный.

34. Гогоберидзе, Александра Гививна. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" : учебно-методическое пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская ; науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. — 446, [2] с. — ISBN 978-5-906797-80-3. — Текст : непосредственный.

35. Гогоберидзе, Александра Гививна. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — 3-е изд., перераб. — Москва : Академия, 2017. — 285, [1] с. — ISBN 978-5-9614-0759-4. — Текст : непосредственный.

36. Головина, Бэла. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина. — URL: <https://www.zharptitca.ru/public/users/993/PDF/15122021013523-2.pdf> (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.

37. Даринская, Лариса Александровна. Творческий потенциал учащихся. Методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская ; С.-Петерб. акад. постдиплом. пед. образования. - СПб. : [б. и.], 2005 (Ризограф НОУ Экспресс). - 293 с. — ISBN 5-7434-0288-4. — Текст : непосредственный

38. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург :

Лань, 2016. — 60, [2] с. — ISBN 978-5-8114-1213-6. — Текст : непосредственный.

39. Держинская, Ирина Леонидовна. Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. — Москва : Просвещение, 1985. — 160 с. : нот. — Текст : непосредственный.

40. Ду, Сывэй. Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / Сывэй Ду ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва, 2008. — 24 с. — Текст : непосредственный.

41. Ду, Хуэйцю. Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» / Хуэйцю Ду; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва, 2021. — 24 с. — Текст : непосредственный.

42. Закс, Лев Абрамович. Музыка в контекстах духовной культуры. / Л. А. Закс. — Текст : непосредственный // Критика и музыкознание: сб. статей. Вып. 3. — Ленинград : Музыка, 1987. — С. 46–69.

43. Закс, Лев Абрамович. Музыка в культуре XX века / Л. А. Закс. — Текст : непосредственный // Музыка в духовной культуре XX века. — Екатеринбург.: Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2008. — С. 8–22.

44. Закс, Лев Абрамович. О культурологическом подходе к музыке. / Л. А. Закс. — Текст : непосредственный // Музыка. Культура. Человек. Вып 1. — Свердловск, 1988. — С. 9–44.

45. Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения : практические советы вокалистам и оперным певцам / А. П. Иванов. — Изд. 2-е, доп., перераб. — Москва : Голос-Пресс, 2008. — 220, [1] с. : нот. — ISBN 978-5-7117-0526-0. — Текст : непосредственный.

46. Искусство. Психология. Сборник статей / отв. ред. Н. И. Киященко ; Ин-т философии РАН, Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В.И. Сурикова. — Москва : Век книги, 2003. — 108 с. — Текст : непосредственный.
47. Исследование двуязычного уйгурско-китайского образования с точки зрения мультикультурного интеграционного образования. — Пекин: Национальный издательский дом, 2011. — 311с. — ISBN 978-7-105-11284-5. — Текст : непосредственный.
48. Каган, Моисей Самойлович. Искусство как феномен культуры / М. С. Каган. — Текст : непосредственный // Искусство как феномен культуры : сб. ст. ; отв. ред. М. С. Каган.. — Ленинград : Наука, 1987. — С. 6–22.
49. Каган, Моисей Самойлович. Музыка в мире искусств / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 218 с. — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : непосредственный.
50. Кирнарская, Дина Константиновна. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте / Д. Кирнарская. — Москва : Слово, 2021. — 462, [1] с. — ISBN 978-5-387-01645-5. — Текст : непосредственный.
51. Кирнарская, Дина Константиновна. Музыкальное восприятие / Д. Кирнарская. — Москва : Кимос-Ард, 1997. — 157 с. : нот. — ISBN 5-86138-025-2. — Текст : непосредственный.
52. Кирнарская, Дина Константиновна. Музыкальные способности : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыкаведение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады. / Д. К. Кирнарская. — М. : Таланты-XXI, 2004. — 493 с. — ISBN 5-902592-01-1. — Текст : непосредственный.
53. Китайские народные сказки в фонде редких изданий : Сюжетная классификация. — URL: http://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-/Пискарева_Скрипко.pdf (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.

54. Киященко, Николай Иванович. Искусство и духовный мир человека / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. — Москва : Знание, 1983. — 63 с. — Текст : непосредственный.
55. Коган, Лев Наумович. Теория культуры. / Л. Н. Коган. — Екатеринбург: Урал, гос.ун-т, 1993. — 160 с. — Текст : непосредственный.
56. Кулюткин, Ювеналий Николаевич. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности : Ценностн.-смысловой анализ / Ю. Н. Кулюткин; С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. - СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства, 2002. - 83 с. – ISBN 5-7434-0119-5. — Текст : непосредственный.
57. Лу, Хуачжао. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / Хуачжао Лу ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж, 2018. — 24 с. — Текст : непосредственный.
58. Лу, Хуачжао. Развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в процессе музыкального образования : монография / Л. Хуачжао, А. С. Петелин. — Воронеж : Воронежский гос. педагогический ун-т, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-00044-676-8. — Текст : непосредственный.
59. Лю, Минхуэй. Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / Минхуэй Лю ; Моск. пед. гос. ун-т. — Москва, 2017. — 20 с. — Текст : непосредственный.
60. Лю, Цюнь. Компетентностный подход к изучению студентами педагогических вузов России музыкальной культуры КНР с применением электронного образовательного ресурса : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность

5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» / Цюнь Лю ; Московский педагогический государственный университет. — Москва, 2021. — 24 с. — Текст : непосредственный.

61. Майковская, Лариса Станиславовна. Артистизм действий : художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музыкальное образование / Л. С. Майковская. — Москва : Музыка, 2006. — 109, [2] с. : ноты. — ISBN 5-7140-0528-7. — Текст : непосредственный.

62. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1989. — 269, [1] с. : нот. — Текст : непосредственный.

63. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2006. — 264, [1] с. — ISBN 5-7695-3659-4. — Текст : непосредственный.

64. Мугинштейн, Михаил Львович. Опыт культурно-исторической интерпретации музыки / М. Л. Мугинштейн, Б. В. Асафьев — Текст : непосредственный // Музыка. Культура. Человек. Вып. 2. — Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1991. — С. 189–196. — ISBN 5-7525-0147-4.

65. Музыка в детском саду : первая младшая группа / Под ред. И. Л. Держинской, Н. А. Ветлугиной, Л. Н. Комиссаровой. — Москва : Музыка, 1989. — 126 с. — Текст : непосредственный.

66. Музыкальные игры и пляски в детском саду : из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Отв. ред. канд. пед. наук Н. А. Ветлугина ; Акад. пед. наук РСФСР. — Москва : Акад. пед. наук РСФСР, 1952. — 136 с. — Текст : непосредственный.

67. Овсянкина, Галина Петровна. Музыкальная психология : учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И.

Герцена. — Санкт-Петербург : Союз худож., 2007. — 239 с. — ISBN 978-5-8128-0075-8. — Текст : непосредственный.

68. Овсянкина, Галина Петровна. Музыкально-эстетическое воспитание: теория и практика : монография / Г. П. Овсянкина, Т. П. Самсонова ; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. — Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2007. — 67 с. — ISBN 978-5-8290-0686-0. — Текст : непосредственный.

69. Павлова, Мария Александровна. Лекции по методике обучения сольному пению : учеб.-метод. пособие для студентов и аспирантов фак. культуры и музык. искусства пед. ун-та / М. А. Павлова ; под науч. ред. И. Ю. Алиева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. — Москва : Ред.-издат. центр, 2004. — 83, [2] с. — ISBN 5-8288-0713-7. — Текст : непосредственный.

70. Педагогика / Под общ. ред. Г. Нойнера, Ю. К. Бабанского. — Москва : Просвещение, 1988. — 480 с. — ISBN 5-09-000438-2. — Текст : непосредственный.

71. Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования "Мир открытий" : методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Трифонова. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 272, [1] с. — Текст : непосредственный.

72. Педагогические науки. Ученые записки МГПУ : сборник научных статей. Вып.3 : Современная теория и практика образования – творчество – искусство / сост. Е. В. Игицкий ; Мурман. гос. пед. ун-т. — Мурманск: МГПУ — 2010. — 228, [6] с. — ISBN 978-5-4222-0015-3. — Текст : непосредственный.

73. Перлов, Евгений Петрович. История вокальной педагогики : монография / Е. П. Перлов ; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. — Санкт-Петербург : Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина, 2008. — 75 с. : ноты. — ISBN 978-5-8290-0669-3. — Текст : непосредственный.

74. Пиаже, Жан. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. — Москва : АСТ, 2022. — 414, [1] с. — ISBN 978-5-17-146922-1. — Текст : непосредственный.

75. Пидкасистый, Павел Иванович. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2014. — 619, [1] с. — ISBN 978-5-4468-0229-6. — Текст : непосредственный.
76. Пидкасистый, Павел Иванович. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности : учебно-методическое пособие / П. И. Пидкасистый, Н. А. Воробьева. — Москва : Пед. о-во России, 2007. — 191 с. — ISBN 978-5-93134-368-6. — Текст : непосредственный.
77. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 — Музык. образование / Под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Academia, 2003. — 366, [2] с. — ISBN 5-7695-0975-9. — Текст : непосредственный.
78. Психологические основы одаренности — URL: <https://www.vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/119-conferences-and-reports-on-psychology/2521-psixologicheskie-osnovy-od> (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.
79. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 108, [1] с. : ноты. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : непосредственный.
80. Привязанность в мультикультурализме. — Куньмин: Yunnan Education Press, 1995. — 37 с. — Текст : непосредственный.
81. Радынова, Ольга Петровна. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду : методическое пособие / О. П. Радынова, Н. В. Барышева, Ю. В. Панова. — 2-е изд. — Москва : Русское слово, 2021. — 112, [4] с. — ISBN 978-5-533-01905-7. — Текст : непосредственный.
82. Радынова, Ольга Петровна. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. —

Москва : Юрайт, 2024. — 293 с. — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : непосредственный.

83. Рапацкая, Людмила Александровна. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры : взгляд из России : учебник для уч-ся 10 кл. / Л. А. Рапацкая. — Москва : Владос, 2005. — 375 с. — ISBN 5-691-00983-4. — Текст : непосредственный.

84. Рапацкая, Людмила Александровна. Взаимосвязь искусств как проблема педагогического музыкознания / Л. А. Рапацкая. — Текст : непосредственный // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2014. — № 5 (20). — С. 113–120. — ISSN 2224-0772.

85. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 511 с. : ноты. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : непосредственный.

86. Рачина, Белла Соломоновна. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 606 с. : ноты. — ISBN 978-5-7379-0352-7. — Текст : непосредственный.

87. Реализация творческого потенциала личности: проблемы, теория, практика : монография / под ред. А.Б. Панькина. — Чебоксары: ИД «Среда», 2021. — 260 с. - ISBN 978-5-907411-71-5. — Текст : непосредственный.

88. Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики. — URL : https://www.studme.org/394469/pedagogika/ritmicheskoe_vospitanie_osnovnyye_problemy_napravleniya_muzykalno_teoreticheskoe_psihofiziologicheskoe_o <https://vkr.pspu.ru/uploads/7096/vkr.pdf> (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.

89. Рындак, Валентина Григорьевна. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических

- инноваций) [Текст] / В. Г. Рындак, Л. В. Мещерякова. - Москва : Пед. вестн., 1998. - 116 с. — Текст : непосредственный.
90. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 — "Педагогическое образование" / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 157, [2] с. — ISBN 978-5-8114-1760-3. — Текст : непосредственный.
91. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI — XVIII вв. : учебное пособие / сост. Т. Д. Смелкова. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3652-1. — Текст : непосредственный.
92. Сохор, Арнольд Наумович. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 1. / А. Н. Сохор. — Ленинград : Советский композитор, 1980. — 294 с. — Текст : непосредственный.
93. Сохор, Арнольд Наумович. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 2. / А. Н. Сохор. — Ленинград : Советский композитор, 1981. — 292 с. — Текст : непосредственный.
94. Сохор, Арнольд Наумович. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 3. / А. Н. Сохор. — Ленинград : Советский композитор, 1983. — 303 с. — Текст : непосредственный.
95. Сохор, Арнольд Наумович. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А. Н. Сохор. — Текст : непосредственный // Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. ; сост. М. Г. Арановский. — Москва : Музыка, 1974. — С. 59-74. — ISBN 999-00-1555076-0.
96. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая — URL : <https://www.dissercat.com/content/sravnitelnyi-analiz-sistem-muzykalnogo-vozpitaniya-v-doshkolnykh-obrazovatelnykh-uchrezhdeni> (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.

97. Стребелева, Елена Антоновна. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : методическое пособие с приложением альбома "Наглядный материал для обследования детей" / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова [и др.] ; под ред. Е. А. Стребелевой. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 182, [2] с. — ISBN 978-5-09-109856-3. — Текст : непосредственный.
98. Творчество как принцип антропогенеза / Н. И. Киященко [и др.] ; Ин-т философии РАН, Акад. гуманитарных исслед. — Москва : Академия гуманитарных исслед., 2006. — 557 с. — ISBN 5-98499-053-9. — Текст : непосредственный.
99. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : непосредственный.
100. Физическое развитие ребенка в возрасте от 3 до 6 лет: ключевые показатели. — URL : <https://www.medweb.ru/articles/fizicheskoe-razvitierebenka-v-vozraste-ot-3-do-6-let> (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.
101. Урок сольного пения в классе вокала. Технические трудности и способы их преодоления : практикум / сост. Е. П. Перлов ; Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина. — Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-8290-1320-2. — Текст : непосредственный.
102. Учебная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» у детей дошкольного возраста (3-5 лет). — URL : https://www.dshideg.ekb.muzkult.ru/media/2020/05/29/1254127173/Programma_Razvitiie_muzy_kal_ny_x_sposobnostej_3-5_letki.pdf (дата обращения: 14.11.2023). — Текст : электронный.
103. Фоминых, Мария Вячеславовна. Внедрение в современный учебный процесс инновационных технологий обучения : монография / М. В. Фоминых, Б. А. Ускова, Н. О. Ветлугина, Т. В. Лузянина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. —

Екатеринбург : РГППУ, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8050-0709-6. — Текст : непосредственный.

104. Цин, Хэ. Дошкольное образование в Китае: этапы становления и развития / Х. Цин, Е. В. Коротаева, С. С. Белоусова. — Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. — 2018. — № 4. — С. 55–61. — ISSN 2079-8717.

105. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Проблемы диссертационного исследования в области музыкальной культуры и педагогики (содержательные и организационно-технологические аспекты) : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2016. — 281. [1] с. — ISBN 978-5-93532-026-3. — Текст : непосредственный.

106. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт, 2018. — 200, [2] с. — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : непосредственный.

107. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. — Москва : Academia, 1999. — 183, [2] с. — ISBN 5-7695-0396-3. — Текст : непосредственный.

108. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительское искусство : Теория и практика / Г. М. Цыпин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. — 318, [1] с. — ISBN 5-89329-404-1. — Текст : непосредственный.

109. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 185, [2] с. — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : непосредственный.

110. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. — Москва : Интерпракс, 1994. — 373, [1] с. — ISBN 5-85235-093-1. — Текст : непосредственный.

111. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2011. — 124, [1] с. — ISBN 978-5-7140-1181-8. — Текст : непосредственный.
112. Челпановские чтения–2016: Диалог научных школ Психологического института: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Г. И. Челпанов: сборник научных материалов Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 15 ноября 2016 [в рамках Международного конгресса к 120-летию со дня рождения Л. С. Выготского] / под науч. ред. О. Е. Серова, Е. П. Гусева. — Санкт-Петербург : Нестор-история, 2016. — 535, [3] с. — Текст : непосредственный.
113. Чжан, Лисин. Особенности организации дошкольного образования в КНР / Ч. Лисин. — Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 12. — С. 95–104. — ISSN 0012-561X.
114. Чжао, Цзинь. Духовно-нравственное воспитание студентов в системах музыкального образования КНР и России : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Цзинь Чжао ; Оренбург. гос. пед. ун-т. — Оренбург, 2017. — 24 с. — Текст : непосредственный.
115. Юшманов, Виктор Иванович. Вокальная техника и её парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 4-ое. — Санкт-Петербург : ДЕАН, 2010. — 127 с. — ISBN 978-5-93630-781-2. — Текст : непосредственный.
116. Яо, Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования КНР и России : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Вэй Яо ; Волгогр. гос. соц.-пед. ун-т. — Волгоград, 2015. — 26 с. — Текст : непосредственный.

117. Яснин, Константин Евгеньевич. Национальные музыкальные системы как основа развития мирового музыкального искусства / К. Е. Яснин. — Текст : непосредственный // Методика преподавания музыки в средней школе : пособие для учителя музыки. — Уфа : Башкортостан, 1990. — С. 45–61. — Текст : непосредственный.

2. Литература на китайском языке

1. 刘美慧. 多元文化教育名著导读. — 台北: 学富文化事业有限公司, 2009. — 382 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Лю Мэйхуэй. Чтение шедевров мультикультурного образования с гидом / Мэйхуэй Лю. — Тайбэй : Xuefu Cultural Enterprise Co., Ltd. 2009. — 382 с. — ISBN 978-986-6624-25-4. — Текст : непосредственный.
2. 譚光鼎 · 刘美慧 · 游美惠编著. 多元文化教育. — 台北: 高等教育文化事业有限公司, 2009. — 493 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Тан Гуандин. Поликультурное образование / Тан Гуандин, Лю Мэйхуэй, Ю Мэйхуэй. — Тайвэй : Higher Education Cultural Enterprise Co., Ltd., 2009. — 493 с. — ISBN 978-957-814-851-2. — Текст : непосредственный.
3. 张建成. 多元文化教育. — 师大书苑有限公司. — 昆明, 2000. — 425 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Цзяньчэн. Поликультурное образование. — Тайбэй : Normal University Library Co., Ltd., 2000. — 425 с. — ISBN 957-496-164-8. — Текст : непосредственный.
4. 叶兰。美学原则。北京。北京大学, 2009. — 274 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Е Лан. Эстетические принципы. / Лан Е. — Пекин : Пекинский университет, 2009. — 274 с. — Текст : непосредственный.

5. 薛洋。 博士论文：中国当代艺术研究。 东南大学, 2003. — 146 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Сюэ Ян.
Исследование современного китайского искусства: докторская
диссертация: / Ян Сюэ. — Пекин : Юго-восточный университет, 2003. —
146 с. — Текст : непосредственный.
6. 赵存生. 世界多元文化激荡交融中的大学文化. — 北京 : 高等教育出版
社, 2008. — 205 页. — Перевод библиографического описания на русский
язык : Чжао Цуньшэн. Университетская культура в волнении
разнообразных культур мира / Цуньшэн Чжао. — Пекин : Higher
Education Press, 2008 — 205 с. — ISBN 978-7-04-025438-9. — Текст :
непосредственный.
7. 龙·Н.民间音乐在幼儿园的使用-以武汉/回龙幼儿园为例。—武汉：华
中地区, 2014. — 47 页. — Перевод библиографического описания на
русский язык : Лонг Х. Использование народной музыки в детском саду
— на примере детского сада г. Ухань / Хуэй Лонг. — Ухань :
Центральный Китайский пед. ун-т, 2014. — 47 с. — Текст :
непосредственный.
8. 王学风.多元文化社会的学校德育研究. — 广州 : 广东人民出版社, 2005.
— 219 页. — Перевод библиографического описания на русский язык :
Ван Сюэфэн. Исследование школьного нравственного воспитания в
поликультурном обществе / Сюэфэн Ван. — Гуанчжоу : Народное
издательство Гуандун, 2005. — 219 с. — ISBN 7-218-04888-9. — Текст :
непосредственный.
9. 艾力·伊明. 多元文化整合教育视野中的维汉双语教. — 北京: 版社育研究
, 2011. — 331 页. — Перевод библиографического описания на русский
язык : Айли Имин. Уйгурско-китайское двуязычное образование с точки

- зрения мультикультурной интеграции образования / Имин Айли. — Пекин : Издание Social Education Research, 2011. — 331 с. — Текст : непосредственный.
- 10.甘·春阳。关于民间音乐教学与儿童发展/春阳帮//教育教学论坛。—石家庄, 2014。—卷。12。—272–273页。—Перевод библиографического описания на русский язык : Ган, Чуньян. О преподавании народной музыки и детском развитии / Чуньян Ган — Текст : непосредственный // Форум образования и преподавания. — Шицзячжуан, 2014. — Вып. 12. — С. 272–273. — Текст : непосредственный.
11. James A. Banks. 多元文化教育. -台北: 心理出版社股份有限公司, 2008. — 536 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Джеймс А. Бэнкс. Мультикультурное образование / Бэнкс Джеймс. — Тайбэй : Psychological Publishing Co., Ltd., 2008. — 536 с. — ISBN 978-986-191-149-6. — Текст : непосредственный.
- 12.徐竹亚。幼儿园儿童音乐活动。—北京, 1995。—31页。—Перевод библиографического описания на русский язык : Сюй Чжоя. Детские музыкальные деятельности в детском саду / Чжоя Сюй. — Пекин, 1995. — 31 с. — Текст : непосредственный.
- 13.邹·S.Ya。儿童适宜《二十一世纪初中国艺术文化中的儿歌》—邹侠。—明斯克 : 明斯克百科全书, 2014。—157页。—Перевод библиографического описания на русский язык : Цзоу Ся. Детская песня в художественной культуре Китая XX — начала XXI века / Цзоу Ся. — Минск : Минск Энциклопедикс, 2014. — 157 с. — Текст : непосредственный.
- 14.威廉 安德森等。—音乐教育的多元文化视野。—西安: 陕西师范大学出版社, 2003。—309页。—Перевод библиографического описания на русский

- язык : Уильям М. Андерсон. — Мультикультурное видение музыкального образования / У. Андерсон [и др.]. — Сиань : Shaanxi Normal University Press, 2003. — 309 с. — ISBN 7-5613-2590-8. — Текст : непосредственный.
15. 俄罗斯 多元文化教育的理论与实践. —北京: 人民教育出版社, 2012. — 367 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Гукаленко О. Б. Теория и практика поликультурного образования / О. Б. Гукаленко. — Пекин : Издательство Народного Образования, 2012. — 367 с. — ISBN 978-7-107-24304-2. — Текст : непосредственный.
16. 钱民辉. 多元文化与现代性教育之关系研究. — 北京: 民族出版社, 2008. — 368 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Цянь Миньхой. Исследование взаимосвязи мультикультурализма и современного образования / Миньхой Цянь. — Пекин : Национальный издательский дом, 2008. — 368 с. — ISBN 978-7-105-09623-7. — Текст : непосредственный.
17. 滕星. 多元文化社会的女童教育. — 北京: 民族出版社, 2009. — 368 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Дэн Син. Образование девочек в многокультурном обществе / Син Дэн. — Пекин : Издательство Минзу, 2009. — 368 с. — ISBN 7105100567. — Текст : непосредственный.
18. 陈忆芬. 师资培育中的 — 多元文化教育之研究. — 台北: 秀威资讯科技股份有限公司, 2003. — 154 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Чэнь Ифэнь. В воспитании учителей — изучение поликультурного образования / Ифэнь Чэнь. — Тайбэй : Showway Information Technology Co., Ltd., 2003. — 154 с. — ISBN 957-28593-1-5. — Текст : непосредственный.

19. 杨士杰. 多元文化中的情韵. — 昆明: 云南教育出版社, 1995. — 37–39 页.
— Перевод библиографического описания на русский язык : Ян Шицзе. .
Любовная рифма в мультикультурализме / Шицзе Ян. — Куньмин :
Yunnan Education Press, 1995. — С. 37–39. — Текст : непосредственный.
20. 胡世庆. 中国文化通史. 杭州. 出版发行时间, 2005. — 965 页. — Перевод
библиографического описания на русский язык : Ху Шицин. Всеобщая
история китайской культуры / Шицин Ху. — Ханчжоу : Издательство
Чжэцзянского университета, 2005. — 965 с. — ISBN 7-308-01807-5. —
Текст : непосредственный.
21. 王尔龄. 中国文化常识. — 上海. 上海教育出版社, 2000. — 293 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык / Ван Эрлин.
Здравый смысл китайской культуры / Ван Эрлин. — Шанхай : Shanghai
Education Press, 2000. — 293 с. — ISBN 7-5320-3034-2. — Текст :
непосредственный.
22. 马勇. 近代中国文化诸问题. — 上海. 东方出版中心, 2008. — 347 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Ма Йонг.
Проблемы современной китайской культуры / Ма Йонг. — Шанхай :
Восточный издательский центр, 2008. — 347 с. — ISBN 978-7-80186-755-
1. — Текст : непосредственный.
23. 王文章. 中国先进文化论. 北京: 文化艺术出版社, 2004. — 381 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Ван Вэньвэнь.
Теория китайской развитой культуры / Ван Вэньвэнь. — Пекин :
Культура и Искусство Пресс, 2004 — 381 с. — ISBN 7-5039-2499-3. —
Текст : непосредственный.
24. 韩永进. 新的文化发展观. — 北京. 文化艺术出版社, 2006. — 209 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Хан Юнджин.
Новый взгляд на культурное развитие / Хан Юнджин. — Пекин :

- Культура и Искусство Пресс, 2006. — 209 с. — ISBN 7-5039-2995-2. — Текст : непосредственный.
25. 张维青·高毅清著. — 张维青等: 济南. 山东人民出版社, 2002. — 4册. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Вейцин.
История китайской культуры / Чжан Вейцин, Гао Ицин. — Цзинань :
Шаньдунское народное издательство, 2002. — 4 т. — ISBN 7-209-02822-
6. — Текст : непосредственный.
26. 杨政业. 白族本主文化. — 昆明:云南人民出版社, 2009. — 197 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Ян Чжэнъе.
Основная культура народности бай / Ян Чжэнъе. — Куньмин :
Юньнаньское народное издательство, 2009. — 197 с. — ISBN 978-7-222-
01524-1. — Текст : непосредственный.
27. 沈松勤. 唐宋词社会文化学研究. — 杭州:浙江大学出版社, 2004. — 451 页
. — Перевод библиографического описания на русский язык : Шэнь
Сунцинъ. Социокультурные исследования Тан и Сун Ци / Шэнь Сунцинъ.
— Ханчжоу : Издательство Чжэцзянского университета, 2004. — ISBN
7-308-02233-1. — Текст : непосредственный.
28. 丹珠昂. — 藏族文化志:上海.上海人民出版社, 2010. — 531 页. — Перевод
библиографического описания на русский язык : Дэн Чжуан. Журнал
тибетской культуры / Дэн Чжуан. — Шанхай : Шанхайское народное
издательство, 2010. — 531 с. — ISBN 978-7-208-09030-9. — Текст :
непосредственный.
29. 戴微. 中国音乐文化简史. — 北京 上海: 中华书局, 上海古籍出版社, 2010.
— 154 页. — Перевод библиографического описания на русский язык :
Дай Вэй. Краткая история китайской музыкальной культуры / Дай Вэй.
— Пекин, Шанхай : Книжная компания Чжунхуа, 2010. — 154 с. — ISBN
978-7-101-07067-5. — Текст : непосредственный.

30. 乔建中等. 音乐文化. — 北京:文化艺术出版社, 2002. — 405 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Цяо Цзяньчжун. Музыкальная культура / Цяо Цзяньчжун. — Пекин :
Культура и Искусство Пресс, 2002. — 405 с. — ISBN 7-5039-2184-6. —
Текст : непосредственный.
31. 蓝雪霏. 畚族音乐文化. — 福州:福建人民出版社, 2002. — 335 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Лань Сюэфэй. Национальная Музыкальная Культура / Лань Сюэфэй. — Фучжоу :
Народное издательство Фуцзянь, 2002. — 335 с. — ISBN 7-211-03870-5.
— Текст : непосредственный.
32. 管建华. 中国音乐审美的文化视野. — 西安 : 陕西师范大学出版社, 2006.
— 331 页. — Перевод библиографического описания на русский язык :
Гуань Цзяньхуа. Культурное видение китайской музыкальной эстетики /
Гуань Цзяньхуа. — Сиань : Shaanxi Normal University Press, 2006. — 331
с. — ISBN 7-5613-3489-3. — Текст : непосредственный.
33. 管建华. 音乐人类学的视界. 全球文化视野的音乐研究. — 上海:上海音
乐学院出版社, 2010. — 327 页. — Перевод библиографического
описания на русский язык : Гуань Цзяньхуа. Перспектива музыкальной
антропологии. Музыкальные исследования в глобальной культурной
перспективе / Гуань Цзяньхуа. — Шанхай : Shanghai Conservatory of
Music Press, 2010. — 327 с. — ISBN 978-7-80692-514-0. — Текст :
непосредственный.
34. 管建华. 中西音乐文化比较的心路历程. — 西安:陕西师范大学出版社,
2006. — 396 页. — Перевод библиографического описания на русский
язык : Гуань Цзяньхуа. Мысленное путешествие по сравнению китайской
и западной музыкальных культур / Гуань Цзяньхуа. — Сиань : Shaanxi

- Normal University Press, 2006. — 396 с. — ISBN 7-5613-3489-3. — Текст : непосредственный.
35. 申波. 审美意识与音乐文化. — 昆明: 云南大学出版社, 2001. — 289 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Шен Бо. Эстетическое сознание и музыкальная культура / Шен Бо. — Куньмин : Yunnan University Press, 2001. — 289 с. — ISBN 7-81068-293-8. — Текст : непосредственный.
36. 刘丽芳等. 中国世界音乐文化. — 北京: 时事出版社, 2008. — 425 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Лю Лифан. Китайская мировая музыкальная культура / Лю Лифан. — Пекин : Дзидзи Пресс, 2008. — 425 с. — ISBN 978-7-80232-146-5. — Текст : непосредственный.
37. 袁静芳著. 中国汉传佛教音乐文化. — 北京: 中央民族大学出版社, 2003. — 653 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Юань Цзинфан. Китайская ханьская буддийская музыкальная культура / Юань Цзинфан. — Пекин : Minzu University Press, 2003. — 653 с. — ISBN 7-81056-821-3. — Текст : непосредственный.
38. 施红莲等. 上海乡土音乐文化. — 上海: 上海教育出版社, 2012. — 127 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Ши Хунлянь. Местная музыкальная культура Шанхая / Ши Хунлянь. — Шанхай : Shanghai Education Press, 2012. — 127 с. — ISBN 978-7-5444-4391-3. — Текст : непосредственный.
39. 张中笑等. 贵州少数民族音乐文化集粹-侗族篇, 侗乡音画. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2010. — 410 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Чжунсяо. Коллекция музыкальной культуры меньшинств Гуйчжоу: глава национальности Дун, музыка и живопись

- городка Дун / Чжан Чжунсяо [и др.] — Гуйян : Народное издательство Гуйчжоу, 2010. — 410 с. — ISBN 978-7-221-08689-1. — Текст : непосредственный.
40. 孙敏 · 王丽芬著. -洛阳古代音乐文化史迹. — 北京: 文物出版社, 2004. — 304 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Сун Мин. Историческое место древней музыкальной культуры Лояна / Сун Мин, Ван Лифэнь. — Пекин : Культурные реликвии, 2004. — 304 с. — ISBN 7-5010-1407-8. — Текст : непосредственный.
41. 刘桂腾. 中国萨满音乐文化. — 北京: 中央音乐学院出版社, 2007. — 393 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Лю Гуйтенг. Китайская шаманская музыкальная культура / Лю Гуйтенг. — Пекин : Central Conservatory of Music Press, 2007. — 393 с. — ISBN 978-7-81096-228-5. — Текст : непосредственный.
42. 苍海平. 撒拉族音乐文化概论. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2010. — 220 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Цан Хайпин. Введение в саларскую музыкальную культуру / Цан Хайпин. — Шанхай : Shanghai Conservatory of Music Press, 2010. — 220 с. — ISBN 978-7-80692-551-5. — Текст : непосредственный.
43. 温萍. 客家音乐文化概论. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2007. — 301 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Вэнь Пин. Введение в музыкальную культуру хакка / Вэнь Пин. — Шанхай : Shanghai Conservatory of Music Press, 2007. — 301 с. — ISBN 978-7-80692-255-2. — Текст : непосредственный.
44. 高伟. 基于大数据的民族音乐与现代多元文化音乐教育的协调发展与创新应用研究物理学杂志. 系列会议. 第 1648 卷 : 第 3 期 (2020 年) — —物理研究所出版社. 第 1-5. — Перевод библиографического описания

- на русский язык : Гао Вэй. Исследование согласованного развития и инновационного применения национальной музыки и современного мультикультурного музыкального образования на основе больших данных / Гао Вэй. — Текст : непосредственный // Журнал физики. — Серия конференций. — 2020. — Том 1648. — Выпуск 3. — С. 1–5.
45. 黄瑾. 学前儿童音乐教育. — 上海 : 华东师范大学出版社, 2006. — 252 页 . — Перевод библиографического описания на русский язык : Хуан Цзинь. Музыкальное образование для детей дошкольного возраста / Хуан Цзинь. — Шанхай : Издательство Восточно-Китайского педагогического университета, 2006. — 252 с. — Текст : непосредственный.
46. 登. 中国民族民间音乐. — 邓. -北京 : 高等教育出版社, 2002. — 424 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : День Г. Китайская национальная народная музыка / Г. Дэн. — Пекин : Издательство высшего образования, 2002. — 424 с. — Текст : непосредственный.
47. 鲍丁. 中国民间音乐. — 包丁 : 河北大学出版社, 2013. — 401 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ци, Ю. Китайская народная музыка / Ци Ю. — Баудин : Издательство Хебейского университета, 2013. — 401 с. — Текст : непосредственный.
48. 甘, 春燕. 关于在儿童发展中教授民间音乐//教育和教学, 2014. — 第 272–273 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ган Чуньян. О преподавании народной музыки в детском развитии / Ган Чуньян. — Текст : непосредственный // Образование и преподавание. — 2014. — С. 272–273.
49. 朱忠贤. 儿童心理学. — 北京, 1994. — 112 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Чжу Чжунсянь. Детская

- психология / Чжу Чжнсянь. — Пекин, 1994. — 112 с. — Текст : непосредственный.
50. 张志华. 幼儿园音乐教育的方法. — 北京, 1988. — 78 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Чжихуа. Методика музыкального воспитания в детском саду / Чжан Чжихуа. — Пекин, 1988. — 78 с. — Текст : непосредственный.
51. 幼稚园教师指南(艺术-创意)/教育署 廖东明—北京, 2004. — 200 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Руководство для учителей детских садов (Искусство — творчество) / Под ред. Ляо Дунмин. — Пекин, 2004. — 200 с. — Текст : непосредственный.
52. 黄仁勋. 学前教育学. — 北京, 1989. — 240 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Хуан Жэньсун. Дошкольная педагогика / Хуан Жэньсун. — Пекин, 1989. — 240 с. — Текст : непосредственный.
53. 杨丽梅李大拿 面向未来的音乐教育. — 海南, 2000. — 284 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ян Лимэй. Музыкальное образование к будущему / Ян Лимэй, Ли Дана. — Хайнань, 2000. — 284 с. — Текст : непосредственный.
54. 黄瑾. 学前儿童音乐教育.—上海：华东师范大学出版社, 2006. — 252 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Хуан Цзинь. Музыкальное образование для детей дошкольного возраст Хуан Цзинь. — Шанхай : Издательство Восточно-Китайского педагогического университета, 2006. — 252 с. — Текст : непосредственный.
55. 王懿颖. 学前儿童音乐教育的理论与实践.—北京：北京师范大学出版社, 2005. — 208 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ван Иин. Теория и практика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / Ван Иин. — Пекин : Издательство Пекинского

- педагогического университета, 2005. — 208 с. — Текст : непосредственный.
56. 王秀萍. 学前儿童经验音乐教育 合肥 : 安徽文艺出版社, 2009. — 290 页 . — Перевод библиографического описания на русский язык : Ван Сюпин. Дети дошкольного возраста получают музыкальное образование / Ван Сюпин. — Хэфэй : Аньхойское издательство литературы и искусства, 2009. — 290 с. — Текст : непосредственный.
57. 王丹. 中国儿童早期音乐教育方案-0~3 岁 北京 : 中国妇女出版社, 2008. — 180 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ван Дан. Китайская программа музыкального образования для детей раннего возраста — 0–3 года / Ван Дан. — Пекин : Китайское женское издательство, 2008. — 180 с. — Текст : непосредственный.
58. 。 儿童音乐教育。 南京师范大学出版社, 2013. — 377 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Чен Хэцинь. Детское музыкальное образование / Чен Хэцинь. — Нанкин : Издательство Нанкинского педагогического университета, 2013. — 377 с. — Текст : непосредственный.
59. 刘晓阳。 学前儿童音乐教育理论与实践研究 : 吉林大学出版社, 2017. — 102 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Лю Сяоян. Теоретические и практические исследования по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Лю Сяоян. — Цзилинь : Издательство Цзилиньского университета, 2017. — 102 с. — Текст : непосредственный.
60. 许卓雅。 奥法音乐教学理论与实践. 华东师范大学专着出版社, 2017. — 240 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Сюй Чжуоя. Теория и практика преподавания музыки Орфа. Монография /

- Сюй Чжуоя. — Пекин : Издательство Восточно-Китайского нормального университета, 2017. — 240 с. — Текст : непосредственный.
61. 朱忠贤。儿童心理学。—北京，1994。—240页。—Перевод библиографического описания на русский язык : Чжу Чжнсянь. Детская психология / Чжу Чжнсянь. — Пекин, 1994. — 240 с. — Текст : непосредственный.
62. 孔令华. 声乐入门。—太原 : 山西教育出版社, 1992. — 205 页。— Перевод библиографического описания на русский язык : Кун Линхуа. Введение в вокальную музыку / Кун Линхуа. — Тайюань : Shanxi Education Press, 1992. — 205 с. — ISBN 7-80578-803-0. — Текст : непосредственный.
63. 胡郁青. 中外声乐发展史。—重庆 : 西南师范大学出版社, 2000. — 376 页。— Перевод библиографического описания на русский язык : Ху Юйцин. История развития китайской и зарубежной вокальной музыки / Ху Юйцин. — Чунцин : Southwest Normal University Press, 2000. — 376 с. — ISBN 7-5621-2421-3. — Текст : непосредственный.
64. 俞子正等. 声乐教学论。—重庆 : 西南师范大学出版社, 2000. — 231 页。— Перевод библиографического описания на русский язык : Ю Цзычжэн. Теория преподавания вокальной музыки / Ю Цзычжэн. — Чунцин : Southwest Normal University Press, 2000. — 231 с. — ISBN 7-5621-2319-5. — Текст : непосредственный.
65. 肖黎声. 声乐。—上海 : 上海音乐出版社, 2006. — 327 页。— Перевод библиографического описания на русский язык : Сяо Лишэн. Вокал / Сяо Лишэн. — Шанхай : Shanghai Music Publishing House, 2006. — 327 с. — ISBN 7-80667-910-3. — Текст : непосредственный.
66. 专著. 声乐。—北京 : 社会科学文献出版社, 2009. — 216 页。— Перевод библиографического описания на русский язык : Фу Лихуа. Вокал / Фу

- Лихуа. — Пекин : Social Sciences Literature Press, 2009. — 216 с. — ISBN 978-7-5097-1002-9. — Текст : непосредственный.
67. 余开基. 高考音乐强化训练-声乐卷. — 长沙 : 湖南文艺出版社, 2010. — 548 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ю Кайдзи. Интенсивная музыкальная подготовка к вступительным экзаменам в колледж — объем вокала / Ю Кайдзи. — Чанша : Hunan Literature and Art Publishing House, 2010. — 548 с. — ISBN 978-7-5404-4358-0. — Текст : непосредственный.
68. 胡钟刚等. 声乐实用基础教程. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 1997. — 297 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ху Чжунган. Практический базовый курс вокальной музыки / Ху Чжунган. — Чунцин : Southwest Normal University Press, 1997. — 297 с. — ISBN 7-5621-1739-X. — Текст : непосредственный.
69. 李鸿. 声乐实用教程. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2011. — 263 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ли Хун. Практический курс по вокалу / Ли Хун. — Нанкин : Издательство Нанкинского педагогического университета, 2011. — 263 с. — ISBN 978-7-81101-543-0. — Текст : непосредственный.
70. 王岩淑. 声乐教学与实践. -哈尔滨 : 哈尔滨地图出版社, 2003, — 289 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ван Яньшу. Преподавание и практика вокала / Ван Яньшу. — Харбин : Карта Харбина, 2003. — 289 с. — ISBN 7-80529-543-3. — Текст : непосредственный.
71. 石惟正. 声乐教学法. — 天津 : 百花文艺出版社, 1996. — 279 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ши Вэйчжэн. Вокальная педагогика / Ши Вэйчжэн. — Тяньцзинь : Издательство

- литературы и искусства Байхуа, 1996. — 279 с. — ISBN 7-5306-2229-3.
— Текст : непосредственный.
72. 邹长海. 声乐艺术心理学. 北京 : 人民音乐出版社, 2000. — 493 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Цзоу Чанхай.
Психология вокального искусства / Цзоу Чанхай. — Пекин : Народное
музыкальное издательство, 2000. — 493 с. — ISBN 7-103-02146-5. —
Текст : непосредственный.
73. 李萍. 声乐理论教程. — 长沙 : 湖南师范大学出版社, 2008. — 204 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Ли Пин. Курс
теории вокала / Ли Пин. — Чанша : Hunan Normal University Press, 2008.
— 204 с. — ISBN 978-7-81081-979-4. — Текст : непосредственный.
74. 张晓农. 声乐分级教学. — 西安; 陕西师范大学出版社, 1996. — 315 页. —
Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Сяонун.
Обучение оцениванию вокала / Чжан Сяонун. — Сиань : Shaanxi Normal
University Press, 1996. — 315 с. — ISBN 7-5613-1500-7. — Текст :
непосредственный.
75. 朱家雄. 幼儿园用品. — 上海, 2003. — 144 页. — Перевод
библиографического описания на русский язык : Чжу Цзясюн. Предметы
детского сада / Чжу Цзясюн. — Шанхай, 2003. — 144 с. — Текст :
непосредственный.
76. 张志华. 幼儿园音乐教育的方法. — 北京, 1988. — 315 页. — Перевод
библиографического описания на русский язык : Чжан Чжихуа.
Методика музыкального воспитания в детском саду / Чжан Чжихуа. —
Пекин, 1988. — 315 с. — Текст : непосредственный.
77. 徐竹亚. 幼儿园儿童音乐活动. — 北京, 1995. — 200 页. — Перевод
библиографического описания на русский язык : Сюй Чжоя. Детские

- музыкальные деятельности в детском саду / Сюй Чжоя. — Пекин, 1995. — 200 с. — Текст : непосредственный.
78. 免费编舞教育/教育。 陆益生。 —上海：上海音乐出版社, 2004. — 240 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Хореографическое образование / под ред. Лу Ишэн. — Шанхай : Шанхайское изд-во музыки, 2004. — 240 с. — Текст : непосредственный.
79. 王懿颖. 学前儿童音乐教育的理论与实践.— 京：北京师范大学出版社, 2005. — 208 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Ван Иин. Теория и практика музыкального образования дошкольников / Ван Иин. — Пекин : издательство Пекинского педагогического университета, 2005. — 208 с. — Текст : непосредственный.
80. 许卓娅. 学前儿童音乐教育. — 北京：人民教育出版社, 2011. — 538 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Сюй Чжуоя. Музыкальное образование для детей дошкольного возраста / Сюй Чжуоя. — Пекин : Народное образование, 2011. — 538 с. — Текст : непосредственный.
81. 學齡前兒童音樂教育 / 許春燕 編 — 復旦大學出版社, 2021. — 320 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Музыкальное образование для детей дошкольного возраста / Под редакцией Сюй Чуняня. — Пекин : Fudan University Press, 2021. — 320 с. — Текст : непосредственный.
82. 中国民间舞蹈文化教材/ed. 罗训言。 —上海：上海音乐出版社, 2001. — 250 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Учебник культуры китайских народных танцев / под ред. Ло Сюнянь. —

- Шанхай : Шанхайское издательство музыки, 2001. — 250 с. — Текст : непосредственный.
83. 李瑞麟, 詹素忠。中国民族舞蹈和民间舞蹈的教学方法。—沈阳。王娟出版社, 2006. — 250 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ли Жуйлинь. Методика обучения китайских национальных и народных танцев / Ли Жуйлинь, Чжань Сужун. — Шэньян : Ваньцзюань, 2006. — 250 с. — Текст : непосредственный.
84. 甘晓英等. 给幼儿的想象力插上翅膀. 来源数据库 : 知网—中国学术期刊全文数据库 / 维普中文科技期刊数据库, 2013. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ган Сяоин. Дайте крылья детскому воображению / Ган Сяоин [и др.] — Текст : непосредственный // Китайский академический журнал. — 2013. — № 5.
85. 陆黎萍. 学龄前儿童的创造力开发 — QN 创思训练法. / 上海世纪之门幼儿园 / 东华大学出版社, 2002. — 第 324–329 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Лу Липин. Развитие креативности у детей дошкольного возраста / Лу Липин. — Метод тренировки творческого мышления QN. // Международный симпозиум по творчеству. — Донхуа : Издательство Университета Донхуа, 2002. — С. 324–329. — Текст : непосредственный.
86. 刘璐璐等. 美术教育与学龄前儿童创造力的培养. 出版发行时间, 2013. 来源数据库 : 知网-中国学术期刊全文数据库 / 万方-数字化期刊. — 第 324–329 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Лю Лулу. Художественное образование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста / Лю Лулу. — Текст : непосредственный // CNKI-Chinese Academic Journal : Wanfang-Digital Journal. — 2013.

87. 刘歌现代中国普通音乐教育中的传统乐器: 論文摘要。 教学科学 : 13.00.01/ 刘戈. — 圣彼得堡, 2012 年。 — 16 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Лю Гэ. Традиционные инструменты в общем музыкальном воспитании современного Китая : автореф. дис. ... педагог. наук : 13.00.01 / Лю Гэ. — Санкт-Петербург, 2012. — 16 с. — Текст : непосредственный.
88. 宗成居。 中国现代学前教育发展趋势. 的科学笔记。 — 2015. — № 5 (64). — 第 99–103 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Цзун Чэнцзюй. Тенденции развития современного дошкольного воспитания в Китае / Цзун Чэнцзюй. — Текст : непосредственный // Ученые записки ЗабГУ. — 2015. — № 5 (64). — С. 99–103.
89. 张清。 从近代中国奥法教学体系引进史/张青//欧洲社会科学杂志, 2015. — 3 号。 — 第 114–119 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Цин. История внедрения австрийской системы преподавания права в современном Китае / Чжан Цин. — Текст : непосредственный // Европейский журнал социальных наук. — 2015. — № 3. — С. 114–119.
90. 張清. 卡爾·奧爾夫教學體系在中國的治療方面—歐洲社會科學雜誌, 2014. — 第 4 號。 — 第 84–88 頁。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Чжан Цин. Терапевтический аспект педагогической системы К. Орфа в Китае / Чжан Цин. — Текст : непосредственный // Европейский журнал социальных наук. — 2014. — Т. 1, № 4. — С. 84–88.
91. 邓 中国民族民间音乐。 —北京 : 高等教育出版社, 2002. — 424 页。 — Перевод библиографического описания на русский язык : Дэн Г.

- Китайская национальная народная музыка. / Г. Дэн. — Пекин : Издательство высшее образование, 2002. — 424 с. — Текст : непосредственный.
92. 朱中国民间音乐。— 武汉 : 武汉大学出版社, 2014. — 173 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Чжу М. Китайская народная музыка. / М. Чжу. — Ухань : Издательство Уханьский университет, 2014. — 173 с. — Текст : непосредственный.
93. 齐中国民间音乐。— 保定 : 河北大学出版社, 2013. — 401 页. — Перевод библиографического описания на русский язык : Ци Й. Китайская народная музыка. / Йи Ци. — Баодин : Издательство Хэбэйского университета, 2013. — 401 с. — Текст : непосредственный.
94. 邓中国民族民间音乐。— 邓。— 北京 : 高等教育出版社, 2002. — 424 页 . — Перевод библиографического описания на русский язык : Дэн, Г. Китайская национальная народная музыка. / Г. Дэн. — Пекин : Издательство высшее образование, 2002. — 424 с. — Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Распределение детского репертуара по возрастным группам ²⁸⁰

3-4 года	4-5 лет	5-6 лет
好孩子床头经典儿歌 100 首 («Собрание песенок хорошим детям у изголовья кровати»)	好孩子床头经典儿歌 100 首 («Собрание песенок хорошим детям у изголовья кровати»)	
独木桥 Мостик из одного бревна (Бревно, перекинутое через речку)	独木桥 Мостик из одного бревна (Бревно, перекинутое через речку)	
中国有趣的儿童小调和对联 Китайские смешинки <u>Детские частушки</u> и <u>куплеты</u>	明天带你去看戏 Сестренка, не сердись	
"Я - большое яблочко!" 我是一个大苹果	冬季 Зима	Северный ветер подул 看戏 小妹小妹别生气，明天带你去看戏，你坐椅子我坐地，你吃香蕉我吃李
Учим цвета 学习颜色	关于圣诞树 О Ёлочке	春天 Весна
儿童-中国：中文儿童歌曲 <u>Малыш-Китай: детские песни на китайском</u>	中国有趣的儿童小调和对联 Китайские смешинки <u>Детские частушки и куплеты</u>	虾 Креветки

<p>太阳晒晒苗儿长 Солнышко припекает – росточки всходят</p> <p>水果 Фрукты</p>	<p>年轻的向日葵 Молодой подсолнух</p>	<p>"我的鹅妈妈" «Дурнушка, императрица китайских статуэток» из детских пьес 儿童剧《我的鹅妈妈》中的"丑·中国俑的皇后" «Моя матушка Гусыня»</p> <p>СЛУШАТЬ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Павана спящей красавицы; 2. Мальчик с пальчик; 3. Дурнушка, императрица китайских статуэток; 4. Разговор красавицы и чудовища; 5. Волшебный сад
<p>新的一年。心念豪雅！ 2-3 年 новый год。 Думаю о Tag Neuer!</p>	<p>儿童-中国：中文儿童歌曲 <u>Мальш-Китай: детские песни на китайском</u></p>	<p>华尔兹 Вальсы</p>
<p>中国傻笑 Китайские смешинки</p>	<p>Катюша 喀秋莎</p>	<p>中国的长城 Великая китайская стена</p>
<p>星号 Звездочка</p>	<p>两只老虎 ("两只风流鹅") Два тигра ("Два веселых гуся")</p>	<p>月亮显示我的心 Луна отображает моё сердце</p>
<p>萝卜 Репка - игра</p>	<p>«Спокойное озеро и осенняя луна» (мелодия провинции Гуандун, 1975) Чэнь Пэйсюнь</p>	<p>青花瓷 Синий и белый фарфор</p>
<p>«Ранняя весна». Гу Цзяньфэнь Стихи Мэн Хаожэн</p>	<p>Из народной музыки «Звуки китайской дудки и барабана на закате солнца» (по музыке «Пиба», 1975) Ли Инхай.</p>	<p>这是我的十二月 Это мой декабрь</p>

«Чан Гэ Син». Гу Цзяньфэнь Стихи Ван Вэй	Из народной музыки «Цветы абрикоса муме» (по японской песне, 1973) и «Река Люян» (по музыке «Гучжэнь», 1972) Ван Цзяньчжун	Катюша 喀秋莎
«Сань Цзы Цзинь». Гу Цзяньфэнь Стихи Ду Фу	Китайская песня: Соловей поет	«Танец цветов» из сюиты «Впечатления о юге» (ор.33) Чжу Цзяньэр
3. «Ди Цыгуй». Гу Цзяньфэнь Стихи Ду Му.	ДЛЯ СЛУШАНИЯ 1. Сюита «Впечатления о юге» (ор.33) Чжу Цзяньэра 2. «Лан Хуахуа» Ван Лисаня, 3. «Танец водорослей» и «Русалка» Ду Минсиня	«Часовой на южном море» Чу Ванхуа
Маленький пастух. Китайская песня	Цайюнь преследует Луну. Китайская песня	«Живопись Башу» Хуан Хувэя

Приложение 2. Слова песен детского репертуара на русском и китайском языках

Слова песни на русском языке	Слова песни на китайском языке
Мостик из одного бревна	
Мостик из бревна, мостик из бревна Сделаешь один шаг – закачаешься Храбрец не боится Раскачиваясь, перешел мостик.	独 勇敢的人不害怕 木桥·独木桥 大摇大摆过了桥
Сестренка, не сердись	
Сестренка, сестренка, не сердись Завтра возьму тебя с собой смотреть спектакль Ты сядешь на стул, я сяду на пол	明天带你去看戏 你坐椅子我坐地 你吃香蕉我吃李
Зима	

Северный ветер подул Снежинки полетели («закружились»), Земля побелела Зима наступила	冬天 北风吹了 雪花飘了 大地白了 冬天到了。
Весна	
Солнышко припекает – росточки всходят Солнце купается в аромате фруктов Солнышко припекает – я (становлюсь) здоровым	太阳晒晒苗儿长 太阳晒晒果儿香 太阳晒晒我健康
Креветки	
Креветки, креветки с бантиком на талии Не могу ходить, могу только прыгать Всегда вот так сгибает спинку Позже она превратилась в спину верблюда.	小虾小虾躬躬腰 不会走路只会跳 总是这样躬着腰 以后长成驼背了
Я большое яблочко	
Я одно большое яблоко Кто из детей не любит меня? Кожица сверху красная, красная, хороший цвет Маленькие друзья часто кушают меня Щечки такие же красные как яблочко	我是一个大苹果 哪个孩子不爱我 皮上红红好颜色 小朋友们常常吃我 脸上也像红苹果
Луна отображает моё сердце	
Ты спрашиваешь меня, Моя любовь остаётся прежней я так тебя люблю только ты одна вечно ты нежна	你是在问我有多爱你 我有点爱你 我的爱不动 我的爱不动 我的爱不变
Учим цвета	
Синий – это красивый цвет неба Красный – это яркое пламя костра Белый – это зимние снежинки на ветру Розовой – это мои маленькие ручки	蓝色是美丽天空的颜色 白色是冬天雪花 飘飘 粉红是我的小小手 褐色是泥土的颜色
Молодой подсолнух	

Во дворе растёт молодой подсолнух, Капли утренних рос на нем высушит солнце Весна-красна разлила свою милость Все десять тысяч вещей рожают сияние	院子里长着一朵年轻的向日葵, 晨露滴在上面会晒干太阳 春红倾泻出她的怜悯 万物皆生光辉
Синий и белый фарфор	
Легчайшими касаниями кисти наношу красивейший рисунок Пион на вазе прост, но красив, так же, как и ты Дуновение и дым ладана принес твое горе в мое сердце Я откладываю кисть, прекращаю рисовать	素胚勾勒出青花笔锋浓转淡 瓶身描绘的牡丹一如妳初妆 冉冉檀香透过窗心事我了然 宣纸上走笔至此搁一半
Это мой декабрь	
Это мой декабрь Это мое время года. Это мой декабрь Это и так ясно.	这是我的十二月 这是一年中属于我的时光 这是我的十二月 一切都是那么清晰
Катюша 喀秋莎	
Расцвели яблони и груши Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша На высокий берег на крутой.	正当梨花开遍了天涯 河上飘着柔曼的轻纱 喀秋莎站在峻峭的岸上 歌声好像明媚的春光
Досчатый мост	
Дощатый мост, дощатый мост, Сделай шаг и встряхнись, Храбрые люди не боятся, С важным видом прошел по мосту.	栈桥，栈桥， 迈出一步，动摇自己 勇敢的人不怕， 他昂首阔步地过了桥。

Приложение 3 Анкета на русском языке.

Анкета 1 «Культурно-музыкальный мир ребенка»

Уважаемый коллега! Просим Вас ответить на несколько вопросов.

1. Сколько Вам лет? _____

2. Сколько лет Вы занимаетесь музыкой? _____
3. Сколько лет Вы работаете с детьми? _____
4. Вам нравится Ваша работа? _____

Имя детей	Представление о себе: («Я есть» и «Я имею»),	Фактически умеет («Я могу!»)	Желание на будущее («Я хочу!»)	Можно дописать чего не достает в таблице
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
2. Реакция на музыкальные занятия (в процентах к общему числу детей в каждой группе)				

Далее о детях Вашей группы

1. Как ребенок видит самого себя в плане формирования творческого потенциала (ответ галочкой). (в анкету включается информация о первых десяти по списку детях).



两只老虎

Рва Тигра

(四手联弹 I)

французские детские
法国童谣 *стихи*
许乐飞 编配

小红书 @ 爱摆谱的雷闪闪

$\text{♩} = 110$

1 2 3 1 1 2 3 1 3 4 5 3 4 5

两只老虎, 两只老虎, 跑得快, 跑得快,

5 4 3 5 5 4 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 5 4 3 2 1 4 4 1 3 4 1 3

一只没有耳朵, 一只没有尾巴, 真奇怪, 真奇怪,

3 2 1 3 2 1 5 2 5 2

Приложение 4. Индивидуальные оценки по показателям

Индивидуальные оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно)

(или общий уровень музыкально-творческого развития)

Имя детей	Представление о себе: («Я есть» и «Я имею»),	Желание на будущее («Я хочу!»)	Можно дописать чего не достает в таблице
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

3. Стремления к занятиям музыкой

Группы	Положительно	Отрицатель Но	Не понятно	Итого
3-4 года				
4-5 лет				
5-6 лет				

4. Как часто и как охотно дети на праздниках читают стихи и сольно поют песенки (в процентах к общему числу детей в группе)

Возраст детей	Охотно и часто	Может, но стесняется	Не охотно и не часто	Итого по строке 100%
3-4 года				
4-5 лет				
5-6 лет				

5. Степени стойкости внимания, уровня развития памяти детей (в процентах к общему числу детей каждой группы)

	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет
<i>Стойкость внимания</i>			
Низкая (3 балла)			

Средняя (4 балла)			
Высокая (5 баллов)			
<i>Уровень развития памяти</i>			
Низкая (3 балла)			
Средняя (4 балла)			
Высокая (5 баллов)			

6. Что родители видят в музыкальном воспитании детей

И мя ребенка	Интеллектуаль ное развитие	Общ ее развитие	Помо щь в будущем	Ин ое (указать что)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

7. В чем изменился ребенок за последний год (галочкой).

И мя ребенка	Физиче ски (рост, вес)	Психиче ски (в виде выработки характера)	Разви тие памяти, мышления, эмоциональ но-волевой сферы	Социаль ное развитие

1.				
2				
3				
4				
5				

8.Насколько у детей развиты воображение и фантазия (оценка по трех балльной системе)

Имя ребенка	Очень хорошо (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

9.Перечислите перечень инструментов, на которых играют Дети вашей группы

Наименование инструментов	Какие инструменты дети любят	Какие инструменты дети НЕ любят

--	--	--

10. Перечислите главный музыкальный репертуар детей Вашей группы

Номер п.п	Названия песен и танцев, изучаемых в группе
ПЕСНИ	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Танцы	
1	
2	
3	
4	
5	
Музыкальные игры.	
1	
2	
3	
4	
5	

11. Как Вы оцениваете уровень восприятия музыкальных произведений детьми в вашей группе (в процентах к общему числу детей в группе)

Оценка/ Процент	удовлетворительно	хорошо	Отлично

12. Уровень развития музыкальных способностей детей в возрасте 5-6 лет (низкий -3 балла, средний -4 балла, высокий – 5 баллов)

	Имена детей					
Уровень развития музыкальной памяти						
Способность работать с музыкальными представлениями						
Умение произвольно управлять музыкальной деятельностью						
Увеличение творческой активности						
Проявление индивидуальности ребенка: инициативность, собственная интерпретация при исполнении;						
Эмоционально осознанное восприятие						

13. В чем изменился ребенок за последний год (отметить галочкой).

Имя ребенка	Физически (рост, вес)	Психически (в виде выработки характера)	Развитие памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы	Социальное развитие
1.				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

14.Насколько у детей развиты воображение и фантазия (оценка по трех балльной системе)

Имя ребенка	Очень хорошо (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

15.Перечислите перечень инструментов, на которых играют дети вашей группы

Какие инструменты дети любят (наименование инструментов)	Какие инструменты они НЕ любят (наименование инструментов)

16.Перечислите главный репертуар детей Вашей группы

Номер п.п	Названия песен и танцев, изучаемых в группе
Наименование песен	
1	
2	
3	
4	
5	
Наименование танцев	
1	
2	
3	
4	

5	
Наименование игр	
1	
2	
3	
4	

17. Как Вы оцениваете уровень восприятия музыкальных произведений детьми вашей группы (в процентах к общему числу детей)

Оценка/ Процент	удовлетворительно	хорошо	Отлично

18. Уровень развития музыкальных способностей детей в возрасте 5-6 лет (низкий -3 балла, средний -4 балла, высокий – 5 баллов) (в процентах к итогу по каждой строке)

	Оценки			
	Высокий – 5 баллов	Средний - 4 балла	Низкий -3 балла	Итого
Уровень развития музыкальной памяти				
Способность работать с музыкальными представлениями				
Умение произвольно управлять музыкальной деятельностью				
Увеличение творческой активности				
Проявление индивидуальности ребенка: инициативность, собственная интерпретация при исполнении;				
Эмоционально осознанное восприятие				

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ В ВАЖНОЙ РАБОТЕ!

Приложение 4a (на китайском языке)

问卷 1 亲爱的同事！我们请你回答几个问题。

1. 你多大了_____
2. 你做音乐有多少年了？_____
3. 你和孩子一起工作多少年了？____
4. 你喜欢你的工作吗？_____

接下来，关于你的学龄前年龄组的孩子

1. 孩子如何看待自己在创造潜力的形成方面（答案被打勾）。（问卷包括名单上的前十个孩子的信息）。

儿童的名字	自我形象：（ "我是"和"我有"），	事实上，他可以（"我可以！"）	对未来的愿望（"我想！"）	您可以添加

3. 对音乐课的反应（占每组儿童总数的百分比（优秀，良好，令人满意）（或对音乐课的渴望的总体发展水平-相同的业绩）

组别	积极地	消极的	不清楚	全部的
3-4 年				
4-5 岁				
5-6 岁				

3.

. 如何经常和如何心甘情愿的孩子读诗，并在假期独唱歌曲（占组内儿童总数的百分比）

	心甘情愿，经常	/也许，但害羞	/不情愿，不经常	第 100 行总计%
3-4 年				
4-5 岁				
5-6 岁				

4..注意力的稳定程度·儿童的记忆发展水平（占每组儿童总数的百分比）

	3-4 年	4-5 岁	5-6 岁
<i>持续关注</i>			
低(3 分)	V		
平均(4 分)		V	
高(5 分)			V
<i>记忆发展的水平</i>			
低(3 分)			
平均(4 分)			

8. 列出您小组的孩子演奏的乐器列表

音乐剧名称 仪器仪表	孩子们喜欢什么乐器	Какие инструменты дети НЕ любят 孩子们不喜欢什么工具

列出您小组儿童的主要音乐剧目

Номер п.п. указываются все дети п списку группы)	Названия песен и танцев, изучаемых в группе 小组研究的歌曲和舞蹈名称
	ПЕСНИ/歌曲(исполняемые сольно)
указываются все дети п списку группы)	
	Танцы/舞蹈
	указываются все дети п списку группы
1	

2	
3	
4	
5	
音乐游戏	
указываются все дети п списку группы	
2	
3	
4	
5	

您如何评估您所在组中的儿童对音乐作品的感知水平（占该组儿童总数的百分比）

评估/百分比	满意	好吧	很好

9. 岁儿童音乐能力的发展水平（低-3分，平均-4分，高-5分）

	儿童的名字					
/音乐记忆的发展水平						
能够与音乐表演合作						
任意管理音乐活动的能 力						
增加创意活动						
孩子个性的表现：主动 性，表演时的自我诠释；						
情感意识感知						

谢谢你们参与这项重要的工作！

Приложение 5. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» для детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средством восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

1. Цели и задачи реализации программы

- укрепление здоровья, воспитание основ здорового образа жизни; воспитание, основанное на ЗОЖ-правилах и привычках;
- речь: повышение коммуникативной активности, развитие речевых способностей;
- социальные навыки: развитие самолюбия, уверенности в себе, умения заботиться о других и устанавливать с ними доброжелательные отношения, содействие развитию личности в целом;

2. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей данной возрастной группы (3-4 года) и включает в себя следующие разделы:

- пение;
- музыкально-ритмическое движение;

3. Программные задачи по данному разделу: развитие восприятие, приобщение детей к музыкальной культуре

4. Пение. Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

5. Музыкально-ритмическое движение. Начало их освоения крайне сложный этап, если учесть главный принцип китайских детсадов: «Сидеть!»

6. Музыкальную основу программы составили: китайский детский фольклор и фольклор народов мира; стихи и музыка китайских авторов; детская танцевальная музыка; детские песни. Например ²⁸¹:

- 好孩子床头经典儿歌 100 首 («Собрание песенок хорошим детям у изголовья кровати»)
- 独木桥 Мостик из одного бревна (Бревно, перекинутое через речку)
- 中国有趣的儿童小调和对联 Китайские смешинки Детские частушки и куплеты
 - 我是一个大苹果 "Я большое яблочко!"
 - 学习颜色 Учим цвета
 - 太阳晒晒苗儿长 Солнышко припекает – росточки всходят

7. Задача этапа - развитие ритмического чувства у детей; преимущественный вид упражнений - музыкально-ритмические; способы введения детей в процесс музицирования: репродуктивный и активно-репродуктивный; методы: игровые, ритмической импровизации, восприятие народных китайских сказок, содержание которых связано с ударными народными инструментами

8. Опора на идеи К. Орфа о музыкальном воспитании детей. Выделены способы введения детей в процесс музицирования: репродуктивный, реализующийся посредством копирования ребенком действий педагога.

Методика музыкального образования детей на основе системы К. Орфа включает три этапа, на каждом из которых применяется комплекс из трех видов упражнений с доминированием того или иного вида на определенном этапе. Первый этап. Его задача - развитие ритмического чувства. Способы - музыкально-ритмические упражнения. Варианты освоения музыкальной

²⁸¹ Весь репертуар приведен в Приложении 1

деятельности: репродуктивный, активно-репродуктивный. Используемые инструменты: ударные без определенной высоты, «звучащие жесты». Методы: игровые, повтора и ритмической импровизации, восприятие музыкальных произведений и китайских народных сказок о музыкальных инструментах.

9.«Музицирование дает положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении к пению позволяет организовать занятие, как занимательное музицирование – пение и танцы с инструментами и радостью, а главное – все вместе. Именно эта особенность позволяет каждому ребенку участвовать (активно!) в музицировании, независимо от уровня его способностей»²⁸².

10. В младшей дошкольной группе возможны свободные диалоги шумовых инструментов. Это могут быть бубен- маракас, барабан- треугольник и т.д. Используется свободная импровизация на выбранных инструментах под фонограмму. Вообще фонограммой в КНР пользуются достаточно широко.

11. Все виды музыкального общения с ребенком выполняют задачу по расширению и укреплению черт творческой личности. В общепринятом понятии о *творчестве* в его прямом смысле с ребенком в три года говорить сложно. Для него любое действие, любая игра (особенно в условиях, когда он должен «Сидеть!») – это уже творчество

Тем не менее даже младшей возрастной группе доступны смелость (способность к риску), оригинальность (нестандартность идей и поступков), независимость, спонтанность, чувство юмора, эстетическое чутье. , настойчивость в решении своей проблемы, склонность к самоанализу.

²⁸² Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №41 «Белоснежка» г. Воркуты <https://cloud.mail.ru/attaches/16737927481167304774%3B0%3B1>

12. Музыкально - ритмическое воспитание в данной группе приносит малышам много радости. Они с удовольствием бегают «за хвостом крокодила» (鳄鱼尾巴后面), играют в колобок (科洛博克), в зайчиков под елкой (圣诞树下的兔子) и др игры, где можно побегать, а не только сидеть.

Приложение 6. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей ...» для детей 4-5 лет

1. Цели и задачи реализации программы

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, памяти, внимания и речи. Продолжает развиваться у дошкольников интерес к музыке, желание слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему становлению музыкальной культуры и музыкальности детей.

1. Цели и задачи реализации программы

Программа для детей данного возраста имеет пролонгированный характер. Она основана на достижениях предыдущего периода развития и нацелена на будущее. Исходя из этого формируются три главные цели Программы:

- Закрепление успехов, достигнутых на предыдущем этапе развития ребенка
- развитие их музыкального воображения и начальных этапов музыкального мышления;
- формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка.
- укрепление здоровья, воспитание основ здорового образа жизни; воспитание, основанное на ЗОЖ-правилах и привычках;

- продолжают развиваться социальные навыки: уверенность в себе, умение заботиться о других и устанавливать с ними доброжелательные отношения;
- стимулирование любознательности и стремления к получению знаний, развитие способности к познанию, т. е. развитие научных интересов;
- формирование эстетических чувств, воспитание эмоциональной отзывчивости и желания создавать прекрасное.

2. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей данной возрастной группы (4-5 лет) и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

2. Программные задачи по разделу восприятие.

Дальнейшее приобщение детей к музыкальной культуре, развитие музыкального мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство с такими музыкальными понятиями, как темп и ритм; с такими жанрами, как опера, концерт, симфонический концерт.

4. Пение Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

5. Музыкально-ритмическое движение. Приобретение навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

6. Задача данного этапа - развитие мелодического слуха детей, преимущественный вид упражнений - музыкально-речевые, способы введения

детей в процесс музицирования: активно-репродуктивный и творческий; методы: игровые, мелодической импровизации, музыкальные загадки, восприятие музыки и китайских народных сказок, содержание которых связано с таким жанром, как песня.

7. Продолжаем использовать идеи К. Орфа. Добавляется активно-репродуктивный, реализующийся путем стимулирования ребенка на импровизацию различных действий, освоенных путем повтора.

Методика музыкального образования дошкольников на основе положений системы К. Орфа включает три этапа, на каждом из которых применяется комплекс из трех видов упражнений с доминированием того или иного вида на определенном этапе. На данном этапе преобладают музыкально-речевые упражнения. Методы: игровые, музыкальные загадки, восприятия музыки и китайских народных сказок о народных песнях.

8. Музицирование детьми любого возраста и, в данном случае, детьми 4-5 лет имеет положительное значение. Оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении превращается в занимательное музицирование. Соединяются вместе пение, танцы, инструменты и радость. Каждый ребенок активно участвует в музицировании независимо от развития его способностей. Возможны свободные диалоги инструментов: бубен- маракас, барабан- треугольник и т.д. Используется свободная импровизация на выбранных инструментах под фонограмму. Вообще фонограммой в КНР пользуются достаточно широко.

9. Содержание -репертуар песенных занятий

- 好孩子床头经典儿歌 100 首 («Собрание песенок хорошим детям у изголовья кровати»)
- 独木桥 Мостик из одного бревна (Бревно, перекинутое через речку)

- 明天带你去看戏 Сестренка, не сердись
- 冬季 Зима
- 关于圣诞树
- О Ёлочке

10. Все виды музыкального общения с ребенком выполняют задачу по расширению и укреплению черт творческой личности, В их числе: смелость (способность к риску) , оригинальность (нестандартность идей и поступков), независимость, спонтанность, чувство юмора, эстетическое чутье, самопринятие уверенность в своих силах и способностях,

11. Музыкально - ритмическое воспитание как важнейшая часть эстетического развития личности призвано решать следующие задачи (накопительным методом):

- поощрять развитие моральных, волевых, эстетических и коммуникативных качеств личности;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения и творческого мышления;
- расширять музыкальный кругозор, используя репертуар для слушания сочинения для фортепиано «Моя матушка – гусыня»: «Павана Спящей красавицы», «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица китайских статуэток», «Разговор Красавицы с Чудовищем», «Волшебный сад».

Приложение 7. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей ...» для детей 5-6 лет

1.Цели и задачи реализации программы

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке; совершенствуются музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность; продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Формируется певческий голос, навыки движения под музыку.

2. Программа для детей данного возраста имеет пролонгированный характер. Она основана на достижениях предыдущего периода развития и нацелена на будущее.

Исходя из этого формируются следующие цели Программы:

- закрепление успехов, достигнутых на предыдущем этапе развития ребенка;
- формирование нравственно-эмоциональной сферы личности ребёнка;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

4. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей данной возрастной группы (5-6 лет) и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

5. Цели и задачи реализации программы

- постоянная забота - укрепление здоровья, воспитание основ здорового образа жизни;

- становление «взрослой» речи, основанной на понимании речи собеседника, собственного мышления и умения делать заключение о разговоре: повышение коммуникативной активности, развитие речевых способностей;

- закрепление социальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах становления Личности;

- стимулирование любознательности и стремления к получению знаний, развитие способности к познанию, т. е. развитие научных интересов;

- формирование эстетических чувств, воспитание эмоциональной отзывчивости и желания создавать прекрасное.

2. Задача данного этапа - развитие чувства ритма и мелодического слуха в их взаимосвязи; преимущественный вид упражнений - музыкально-двигательные, способы введения детей в процесс музицирования: творческий, активно-репродуктивный; методы, используемые на данном этапе: игровые, театрализации, музыкальные импровизации на китайских народных инструментах, викторины, загадки, восприятие музыки и китайских народных сказок, в содержание которых включается танец.

3. несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении превращается в занимательное музицирование. Соединяются вместе пение, танцы, инструменты и радость. Каждый ребенок активно участвует в музицировании независимо от развития его способностей.

4. Способы введения в музыку на данном этапе расширяются. В дополнение к репродуктивному и активно-репродуктивному в силу входит, творческий способ, стимулирующий ребенка на самостоятельный выбор действий и средств художественной выразительности для создания импровизаций.

5. На данном этапе преобладают музыкально-двигательные упражнения. Способ освоения музыкальной деятельности: творческий.

Используемые инструменты: ударные, духовые. Методы: разнообразная импровизация, театрализация, музыкальные загадки, восприятия музыки и китайские народные сказки о музыке и танцах.

6. Музыкально – ритмическое воспитание – основной вид музыкального воспитания детей в КНР на данном этапе воспитания. Задачи музыкально – ритмического воспитания²⁸³:

- способствовать развитию памяти, внимания, воображения и творческого мышления;
- • расширять музыкальный кругозор;
- прививать нормы общей культуры поведения

7. Вводится репертуар для слушания

В качестве примера можно привести следующие примеры: сочинение для фортепиано – «Моя матушка – гусыня» – цикл 4-ручных детских пьес:

«Павана Спящей красавицы»,

«Мальчик-с-пальчик»,

«Дурнушка, императрица китайских статуэток»,

«Разговор Красавицы с Чудовищем»,

«Волшебный сад».

Ребенок оказывается в мире добрый фей, и шире, в мире добра. Равель впоследствии создал оркестровый вариант этого цикла, а потом, сочинив сценарий, превратил его в детский балет «Сон Флорины», сюжет которого напоминает сказку о Спящей красавице²⁸⁴.

²⁸³ Называются нарастающим методом, т.е. включают, кроме этого задачи предшествующих лет

²⁸⁴ ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА РАВЕЛЯ.
<https://allrefrs.ru/4-646.html>

8. Программные задачи по разделу восприятие. Продолжение приобщения детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие музыкального мышления, фантазии, памяти, слуха. Расширение знакомство с музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов, методами исполнения музыки (соло, хор) и т.д.

9. Пение. Совершенствовать умения, приобретенные в предыдущие годы, а также развитие умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. В качестве примера можно привести следующий репертуар (полный репертуар приведен в Приложении 1).

- Северный ветер подул 看戏 小妹小妹别生气 · 明天带你去看戏 ·
你坐椅子我坐地, 你吃香蕉我吃李
- 春天 Весна
- 虾 Креветки
- "我的鹅妈妈" «Дурнушка, императрица китайских статуэток» из детских пьес 儿童剧《我的鹅妈妈》中的"丑, 中国俑的皇后"
- 华尔兹 Вальсы
- 中国的长城 Великая китайская стена

10. Музыкально-ритмическое движение Совершенствование навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. В качестве музыкального сопровождения можно использовать отдельные части произведения Равеля

«Моя матушка Гусыня», с которыми дети познакомились в предшествующий год развития-обучения:

- Пavana спящей красавицы;
- Мальчик с пальчик;
- Дурнушка, императрица китайских статуэток;
- Разговор красавицы и чудовища;
- Волшебный сад.

11. Элементарное музицирование. Формирование и совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах, воспитание интереса и любви к музыке через игру на детских музыкальных инструментах.

12. Все виды музыкального общения с ребенком выполняют задачу по расширению и укреплению черт творческой личности, В их числе: смелость (способность к риску) , оригинальность (нестандартность идей и поступков), независимость, спонтанность, чувство юмора, эстетическое чутье, самопринятие уверенность в своих силах и способностях, внутренняя мотивация (создание своего нетрадиционного подхода ко всему и ориентация на внутренние критерии и оценки) , настойчивость в решении своей проблемы, склонность к самоанализу.

Приложение 8. Список распространенных игр в для детей 3-4 и 4-5-лет в группах общемузыкального развития в учреждениях дополнительного образования КНР ²⁸⁵
(«российские аналоги»)

«Представься по имени»

Один. «Ка-тя» – (хлопки)

²⁸⁵ Звучащие жесты как способ развития чувства ритма у дошкольников
<https://multiurok.ru/index.php/files/master-klass-zvuchashchie-zhesty.html>

Все. *«Ка-тень-ка (шлепки по коленям), и.т.д.*

Музыкальная зарядка.

Тюшки – тютюшки, сделаем хлопушки! – *хлопают.*

Тюшки – тютюшки, сделаем шлепушки! – *шлёпают по коленкам.*

Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки и шлепушки!

Тюшки-тютюшки, сделаем бомбушки и топотушки

Игра- приветствие

Игра-приветствие «Здравствуйте»

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! (*хлопают*)

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! (*топают*)

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! (*шлепают по коленям*)

Лиса. Р. н. м.

Уж как шла лиса дорожкой *Хлопок, шлепок по коленям*

Нашла азбуку в обложке *Поочерёдно шлепки по коленям*

Она села на пенёк *Притоны*

И читала весь денёк. *Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»*

Игра «Сороконожка»

Идут друг за другом змейкой.

Топают все ножки

У сороконожки

Ножка, ножка, попляши

Своё имя расскажи – останавливаются и первая проговаривает свое имя с интонацией движением ног. И так далее по очереди. В конце все произносят своё имя с движением ног.

Озвучивание стихотворения « Зарядка » В. Данько

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили,
 Всех жучков, паучков и весёлых мотыльков.

Дили - дили, дили - дили – колокольчики будили,
 Всех зайчат, всех ежат, всех ленивых медвежат.

И воробушек проснулся, и галчонок встрепенулся.

Дили - дили, дили - дили – встали все – кого будили.

Лапки вверх – подтянись, лапки вниз – поклонись.

Повернулись, подтянулись, кувыркнулись, улыбнулись.

Раз, два, раз, два – спит, сейчас, одна сова.

1) Исполняют речевую ритмическую *игру со звучащими жестами*.

2) *Исполняют со звучащими жестами и шумовыми инструментами*

Приложение 9 Сказки

В качестве источников были использованы 10 народных сказок из сборника «Небесный барабан», 8 произведений из сборника «Власть книги: библиотека, издательство, вуз». «Китайские народные сказки»²⁸⁶,

Для наглядности рассмотрим несколько сказок, подтверждающих этот принцип. В народной сказке «Сказка про хитрого У-гэна и верного Ши-е» завязкой сюжета является похищение девушки. Ее уносит Черный орел, а главным героем становится человек, способный возвратить возлюбленную из иного мира. В сказке логово орла находится в глубокой темной пещере на высокой горе, так как китайцы считали, что именно там и расположен ад. Символ орла встречается не только в китайских народных сказках, орла-похитителя также можно найти и в фольклоре соседей жителей. В поздних вариантах сюжет этот значительно переработан. Путешествие героя в подземное царство в сказке «Женщина лисица»

Выше мы уже рассматривали примеры сказок из этой категории: «Сказка про хитрого У-гэна и верного Ши-е», «Женщина-лисица». Однако

²⁸⁶ «Власть книги: библиотека, издательство, вуз». 2018. Вып. 18 СТУДЕНЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕРИДИАН <https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books/>

этот сюжет также используется в произведениях «Небесный барабан» и «Волшебная картина»

В произведениях «Скряга», «Волшебный котел», «Золотая птичка и дух дерева», «Фальшивые деньги» жадные герои расплачиваются за свое стремление обогатиться за счет других. Например, у торговца из «Скряги», пожалевшего грушу для бедного старика, украли тачку с товаром и деньги, и он ни с чем вернулся домой

1. Жадность— желание присвоить себе как можно больше. Эта человеческая черта нередко находит свое отражение во многих

2. Патриотизм Любовь к Родине также является популярной темой китайского фольклора. Это отлично отражено в сказках «Сто тысяч стрел» и «Колокол».

3. Похищение невесты.

4. Зависть. Сюжеты, повествующие о зависти, можно разделить на две подкатегории: зависть между родственниками и соседями, зависть к обладанию чем-либо. В первую группу входит сказка «Женихзмей», которая частично напоминает произведение русской литературы С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»

5. Расторжение брака из-за нарушения брачных запретов Подобный сюжет также типичен в фольклоре Китая, однако был видоизменен под образ тотемной девы, брак с которой понимался как способ овладения природными богатствами, находившимися в ее владениях. Позже она трансформировалась в деву-оборотня. В сказке «Девушка-оборотень» девушка-оборотень, став женой Вань-шоу, всячески ему помогала и выручала из бед. А в «Мимозе» оборотень представлен отрицательным персонажем. Сюжет сказки строится вокруг трех персонажей: юноши, Девы-лотоса, с которой он обручился, и Женщины-оборотня, обманом заманившей юношу в свое логово и завладевшей волшебным серебряным наперстком. Главный герой, забыв о невесте, нарушил обещание быть с ней и в горе, и в радости, за что и поплатился: он был съеден змеем, а из его костей выросла «застыдись-трава» – мимоза.

Символы, использованные в сказках для придания китайского колорита, делятся на животных и растения. Особенно изобилует ими «Мимоза»: волк и тигр, которых герой встречает на своем пути, означают в китайской мифологии коварство и разрушение соответственно, лотос – чистоту и целомудрие, а мимоза, являющаяся перевоплощением юноши, символизирует его стыд за совершенный поступок

6. Прочее. В эту категорию вошли сказки, которые, по своему объему и содержанию сложно отнести к какому-либо конкретному типу. Это «Птица Чжаогу», «Обезьяна и черепаха», «Император и мышь», «Царь-удав» и «О том, как по животным счет годам вести стали». Их сюжет также находит отражение во многих культурах народов мира: сюжеты про добро и зло («Птица Чжаогу»), хамство и насмешливость над другими («Обезьяна и черепаха»), глупость и трусость («Император и мышь»), кровная месть («Царь-удав») и этиологический сюжет («Как по животным счет годам вести стали»). Символы этой категории разнообразны: от животных до природных явлений. Были использованы такие черты китайских верований, как дуб (сила, мужество), тутовое дерево (трудолюбие), женьшень (жизнь), береза (чистота); шелкопряд (защита), птица (стремление, желание), змея (злость), ворона и мышь (хитрость, ловкость), кот (мудрость), обезьяна (легкомыслие), черепаха (мудрость); гроза (гнев богов), ветер (изменения, перемены). Также интересно употребление цветковых символов: изумрудный.

выделено пять основных типов сюжетов сказок: жадность, патриотизм, похищение невесты, зависть, расторжение брака из-за нарушения брачных запретов. Среди китайского фольклора самым распространенным из них является жадность и похищение невесты.

Также было выделено несколько групп символов, употребляемых для создания национального китайского колорита. Ими являются животные, растения, мифические существа, природные явления и цветовая гамма. Самой часто используемой группой символов можно назвать флору и фауну, а самые часто используемые символы – тигр, птица и карп. Другие употребляются

несколько реже, однако не становятся менее значимыми, ведь каждый символ вне зависимости от частоты его

Приложение 10. Журнал учета диагностирования

Имя ребенка	Уровень оценок		
	Высокий (три балла)	Средний (два балла)	Низкий (один балл)
Внимание			
А			
Б			
В			
И т.д. по списку			
Ладовое чувство			
А			
Б			
В			
И т.д. по списку			
Наличие любимых произведений			
А			
Б			
В			
И т.д. по списку			
Эмоциональность восприятия			
А			
Б			
В			
И т.д. по списку			
Пение			
А			

Б			
В			
И т.д. по списку			
Развитость чувства ритма			
А			
Б			
В			
И т.д. по списку			

**Приложение 11 Экспериментальные результаты полученные в ходе
наблюдения
Младшая группа**

Слушание г. Сучжоу Д/с «Альфа» (экспериментальный, контрольный -
«Жемчужина»)

Типы детских садов	Средние оценки			
Экспериментальный	3,6	4,15	4	
Контрольный	4	4	4	4

Пение. г. Сучжоу Д/с «Альфа» (экспериментальный, контрольный -
«Жемчужина»)

Типы детских садов	Средние оценки			
Экспериментальный	3,6	4,15	4	
Контрольный	4	4	4	4

Динамику этих процессов можно проследить на представленном ниже рисунке 1.

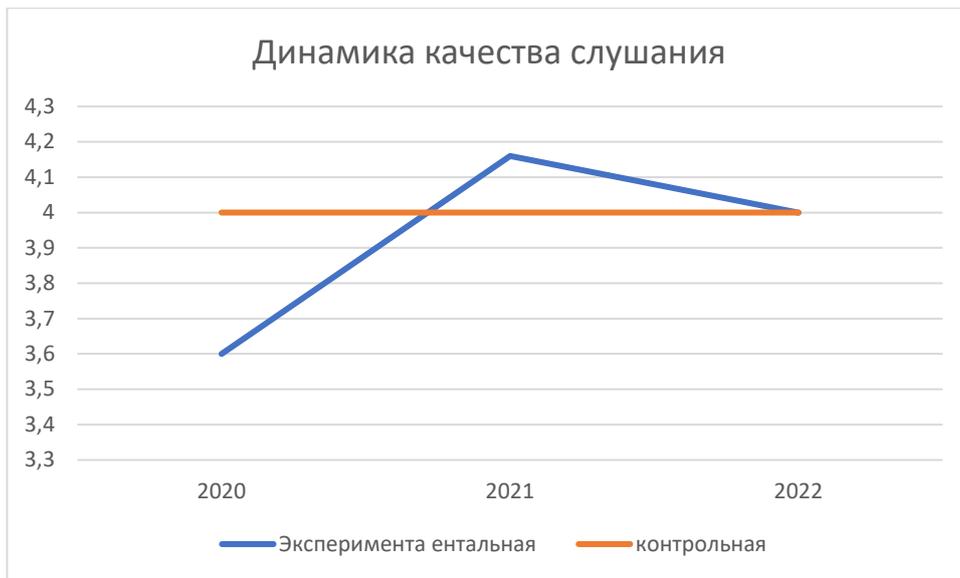


Рис.1. Динамика показателя качество слушания

При качественном слушании ребенок должен, не отвлекаясь, «вслушиваться в музыку»,

вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; понимание их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Аналогичным образом рассмотрена динамика показателя пения. Результаты приведены на рисунке 8, характеризующем тенденцию развития младшей дошкольной группы.



Рис 8. Динамика показателя *пение* младшей дошкольной группы.