

На правах рукописи
УДК 373.2+78+37.091.398

Ван Юеюнь

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыкального образования федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
государственный институт культуры»
КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА

кандидат педагогических наук, преподаватель
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П. И. Чайковского»
ЛАЗАРЕВА НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА

Ведущая организация: Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А. Г. Шнитке»

Защита состоится «26» июня 2026 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001211.html.

Автореферат разослан « » апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современном Китае большое внимание уделяется вопросам воспитания, в том числе музыкального. Современное направление развития музыкальной культуры Китая связано со сближением культур Востока и Запада, хотя отношение к музыкальному искусству существенно различаются. «Западная» музыка, в том числе русская и европейская передает эмоции и чувства через интонацию, ее выразительность, эмоциональную и смысловую наполненность. Китайская музыка – это, скорее, созерцание и гармоничность взаимосвязи человека и окружающего мира. Лао Цзы говорил, что самая лучшая музыка та, в которой мало звука.

Музыка во взаимосвязи восточной и западной традиций раскрывает новые возможности, которые могут оказать влияние на развитие музыкально-творческого потенциала детей в современном Китае. Именно учреждения дополнительного образования Китая и, в частности, негосударственные учреждения, не связанные требованиями государственных программ, обладают наибольшим потенциалом в этой сфере.

Значение формирования музыкально-творческого потенциала детей проявляется в следующем:

1. Музыкальное воспитание – способ формирования музыкально-творческого потенциала и общей креативности. В процессе развития музыкального восприятия дети начинают воспринимать и осознавать не только свои эмоции и чувства, но и других людей.

2. Музыкальное развитие в учреждениях дополнительного образования способствует более гармоничному формированию личности ребенка, способствует созданию психологически комфортной обстановки, в которой он развивается. Большая часть китайских родителей отдаст своих детей обучаться музыке в частные студии, центры развития и другие негосударственные музыкальные образовательные учреждения. Они более гибкие и вариабельные в выборе программы обучения. Государственные учреждения дополнительного образования также пользуются популярностью у родителей, однако их меньше, и они более консервативны в выборе программ обучения

В Китае большое внимание уделяется воспитанию детей. Правительство Китайской Народной Республики считает образование одним из главных условий развития страны. В 2001 года в КНР в образование вошла программа¹, построенная на принципах «Интегративно-продуктивного развития», положившая начало новому этапу развития музыкального воспитания детей.

¹ 幼儿园教育指导纲要 (试行) Directive program for preschool education (experimental variant) [принята в 2001 г.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/1506.html (дата обращения 19.06.2020)

К особенностям современного данного этапа развития теории и практики музыкального воспитания и образования детей в КНР относится отсутствие актуальной программы, так как программа, принятая еще в 2001 г. не вполне соответствует сегодняшним требованиям и новым условиям, а выпущенные поправки и дополнения не изменяют ее сущности.

К специфическим особенностям, затрудняющим музыкальное воспитание и развитие музыкально-творческого потенциала детей в образовательных учреждениях разного типа, является:

1. сложность освоения традиционной национальной китайской культуры и мировой, включая европейскую и российскую в их взаимосвязи при развитии музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала;

2. отсутствие методик и программ, адресованных негосударственным организациям дополнительного образования, которые учитывали бы их специфику и особенности современного развития китайской музыкальной культуры и музыкальной педагогики.

В настоящее время в КНР обсуждаются вопросы, связанные с воспитанием и развитием подрастающего поколения. Однако мы не нашли работ, в которых комплексно рассматривалась бы проблема развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР (в частных студиях, центрах развития детей и др.), что определило **актуальность** данной работы и позволило сформулировать тему исследования **«Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»**. Научные разработки китайских исследователей, посвященные этому вопросу нами не обнаружены.

Степень научной разработанности проблемы. Исследование опирается на анализ педагогических работ таких известных российских ученых в сфере общей педагогики как Ю.К. Бабанский, И.В. Борзенкова, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый и др.

Разработка основных концептуальных положений нашей работы опиралась на исследования различных аспектов музыкальной педагогики и психологии, изложенные в трудах Э.Б. Абдуллина, Г.М. Цыпина, Н.И. Киященко, Б.С. Рачиной, Г.П. Овсянкиной, К.Е. Яснина и др.

В трудах Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской, О.П. Радыновой, В.А. Деркунской, Е.А. Дубровской, А.Н. Зиминой и других определены целевой, содержательный, методический и результативный компоненты музыкального обучения детей.

Вопросам осмысления явлений музыкальной культуры в современном мире посвящены работы таких российских ученых как Б.В. Асафьев, Л.А. Закс, М.С. Каган, Л.Н. Коган, А.Н. Сохор, М.Л. Мугинштейн и др.

Большое значение имели труды российских исследователей Е.А. Глуховской, Л.А. Даринской, С.А. Ильиных, Ю.Н. Кулюткина, Н.В. Мартинович, В.Г. Рындак и др., посвященные изучению категории «творческий потенциал».

Особо необходимо выделить труды китайских ученых, посвященные как общим вопросам истории и развития китайской культуры: Ху Шицин, Ван Эрлинг, Ма Йонг, Ван Вэньвэнь, Хан Юнджин, Чжан Вейцин, Гао Ицин, Ян Чжэнье, Шэнь Сунцин, Дэн Чжуан и др., так и особенностям китайской музыкальной культуры: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун, Лань Сюэфэй, Гуань Цзяньхуа, Шен Бо, Лю Лифан, Юань Цзинфан и др. и различных регионов КНР: Ши Хуньлань, Чжан Чжунсяо, Сун Мин, Ван Лифэнь, Лю Гуйтенг, Цан Хайпин, Вэнь Пин, Гао Вэй и др.

Китайские ученые также проявляли значительный интерес к вопросам музыкального воспитания. Такие исследователи как Хуан Цзинь, Го Ден, Ю Ци, Ган Чуньян и другие рассматривали различные аспекты музыкального воспитания и образования.

Общими вопросами воспитания и образования детей в Китае занимаются такие известные ученые как Чжу Чжнсянь, Чжан Чжихуа, Ляо Дунмин, Хуан Жэньсун, Ян Лимэй и Ли Дан и другие.

Проблематика детского музыкального воспитания и образования находится в центре внимания китайских исследователей Хуан Цзинь, Чжу Ци, Ган Чуньян, Ли Цуян и другие.

Вопросы детской психологии не могли остаться в КНР без внимания. Наиболее значим для нас в этой связи труд Чжу Чжнсянь.

Изучены также диссертационные работы молодых китайских исследователей, посвященные различным аспектам музыкальной педагогики, Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, Лю Минхуэй, Чжао Цзинь, Лю Цюнь, Яо Вэй и др.

Значительный интерес для понимания особенностей музыкального воспитания китайских детей представляют издаваемые в КНР сборники детских песен, включающие в себя произведения китайских и европейских авторов.

Проанализированные нами работы показали, что они не могут быть использованы «в чистом» виде для решения поставленных в данной работе задач. Практика показала, что необходимы другие, новые, синтезированные методы.

Объект исследования: педагогический процесс, направленный на развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

Предмет исследования: развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

Цель исследования: теоретико-экспериментальное обоснование и внедрение авторской модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР.

Задачи исследования:

1. Выполнить дифференциацию понятий: личность, музыкальное знание, возрастные различия, творческий потенциал и др. применительно к особенностям нашего исследования, изучить нормативные документы по теме исследования.

2. Исследовать теоретические основы музыкального воспитания и потенциал музыкальных занятий как средства развития музыкально-творческого потенциала детей в КНР.

3. Выявить возрастные психолого-физиологические особенности китайских детей, начинающих заниматься музыкой.

4. Проанализировать принципы функционирования учреждений дополнительного образования в Китае и показатели, характеризующие музыкально-воспитательную работу.

5. Разработать и апробировать «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».

6. Апробировать авторскую программу «Развитие музыкально-творческого потенциала детей...» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР для детей различных возрастных групп, начинающих музыкальное обучение.

Гипотеза исследования.

Развитие музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР будет проходить успешно, если:

1. Проанализирована и обобщена общенаучная и музыкально-педагогическая литература по вопросам терминологического характера, возможностям музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования Китая, действующие нормативные документы.

2. Разработана и апробирована «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» отдельно для детей разного возраста, начинающих музыкальное обучение, определены их возрастные особенности и пути развития музыкально-творческого потенциала.

3. Разработана и апробирована авторская программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР в современных условиях обучения на основе поликультурного подхода, позволяющая оценивать развитие музыкально-творческого потенциала.

4. Обеспечена преемственность развития музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования и других образовательных организациях на разных ступенях и этапах обучения.

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют положения и выводы ведущих российских и китайских исследователей данной проблемы, изложенные:

- педагогических работах исследователей широкого ракурса: Ш.А. Амонашвили, О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский, И.В. Борзенкова, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый, Д.К. Кирнарская и др.;

- в трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова и др., содержащих концептуальные вопросы о детском творчестве;

- в трудах музыкантов-педагогов Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной, Т.Э. Тютюнниковой, Н.В. Сулова, Т.А. Боровика, О.П. Радыновой, Н.А. Бергер,

Э.П. Костиной, представляющих ряд исследований проблемы понимания детьми музыкальных произведений;

- в исследованиях в сфере музыкальной психологии и музыкальной педагогики, осуществленных Г.М. Цыпиним, Н.И. Киященко, Б.С. Рачиной, Г.П. Овсянкиной, К.Е. Ясниным и др.

- в научных изысканиях таких психологов как: В.С. Мухина, Р.С. Немов, О.Н. Истратова, Л.В. Куликов; М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, А.Л. Готсдинер, Л.Л. Бочкарев, Д.К. Кирнарская; Г. Крайг и Д. Бокум, Т.Г. Фехнер, Р. Мюллер-Фрайенфельс, М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, А.В. Торопова, Л.Л. Бочкарев и другие;

- в научно-методических рекомендациях таких авторов как Е.В. Боякова, А.И. Буренина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, М.Б. Зацепина, Э.П. Костина, О.П. Радынова и др.

- в исследованиях китайских ученых, посвященные общим вопросам истории и развития китайской культуры: Ху Шицин, Ван Эрлинг и др., особенностям современной китайской музыкальной культуры: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун и др., а также проблемам развития детского музыкального воспитания и образования в КНР: Чжу Цзясюн, Чжан Чжихуа и других.

Методы исследования. Данное исследование опирается на:

- теоретический анализ и обобщение российской и китайской научной литературы по педагогике и психологии искусства и музыки, теории воспитания и культурологии;

- систематизацию и обобщение музыкально-воспитательного опыта при работе с детьми КНР;

- аналогии и педагогическое прогнозирование;

- ресурсы культурно-исторического, системно-структурного, аналитического, компаративного и других методов;

- педагогическую экспериментальную работу (комплекс малоформализованных методик): проведение педагогических наблюдений, бесед, интервьюирования; анкетирование музыкальных педагогов, работающих с детьми разных возрастных групп; осуществление экспертных оценок, после проведения мероприятий;

- статистико-математические методы обработки и анализа экспериментальных данных.

Организация и этапы исследования. Исследование осуществлялось в период 2020–2023 годов. Общее количество детей, информацию по которым фиксировали преподаватели, составило почти 200 человек.

На протяжении первого (информационно-аналитического) этапа (2020 г.) преследовалось решение следующих задач:

- выявить ракурс исследования и подход к изучаемой проблеме;

- определить необходимость разработки педагогической «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»;

- разработать первый вариант названной модели.

На втором (констатирующем) этапе (2021 г.):

- разработать авторскую «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР»;
- провести педагогическое наблюдение, обобщить собранный материал, выявить основные тенденции развития творческого потенциала детей разного возраста.

В рамках третьего (формирующего), а также контрольного (результатирующего) этапа (2022–2023 гг.):

1. Проведено результирующее исследование с использованием авторских методик.
2. Выполнена группировка экспериментального материала в соответствии с возрастом детей.
3. Произведен анализ сводных результатов педагогических наблюдений с использованием статистико-математических методов.
4. Подтверждена гипотеза и концептуальные подходы проведенного исследования.

Научная новизна исследования заключается в:

1. Разработке и апробации «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР».
2. Научном обосновании проведения практических музыкальных занятий с детьми разного возраста по развитию музыкально-творческого потенциала (в рамках авторской программы «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР на основе поликультурного подхода, что позволяет оценивать развитие музыкально-творческого потенциала.
3. Представлении основных критериев эффективности «Модели формирования музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования Китая».
4. Уточнении значения ряда категорий, связанных с процессом развития музыкально-творческого потенциала детей.

Теоретическое значение исследования состоит в научном обосновании развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР, что потребовало:

- систематизации позиций ведущих исследователей в детской музыкальной педагогике, психологии искусства, поликультурном воспитании и др.;
- выявления системы показателей, которые способны охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;
- обоснования необходимости изучения анализируемого процесса на разных возрастных уровнях детей, начинающих музыкальное обучение;
- разработки авторских методов проведения исследования.

Практическая значимость исследования:

- Внедрена в учебно-воспитательный процесс «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей», позволяющая использовать ее в государственных и негосударственных учреждениях;
- предложена вариативность названной модели для разных возрастных групп дошкольников, предполагающая разные формы развития музыкально-творческого потенциала;
- проведена экспериментально-педагогическая работа с детьми и преподавателями в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования г. Сучжоу и г. Ханчжоу, которое доказало эффективность предлагаемой модели и программы;
- использован статистико-математический аппарат, подтвердивший обоснованность выдвинутой автором гипотезы.

Личный вклад автора исследования в проведении анализа и обобщении теоретического и практического опыта в создании, апробации и определении эффективности «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» и программы, позволяющей применять ее в соответствии с особенностями деятельности государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования Китая.

Достоверность и обоснованность выводов определяется:

- построением концепции исследования на основании теорий общенаучного психологического, педагогического, музыкально-исторического и музыкально-теоретического характера.
- анализом научной литературы широкого профиля: философского, культурологического, музыкально-педагогического и др.
- фактологическим материалом, подтверждающим выводы автора и высокую степень его личного участия в проводимых экспериментах;
- включением в работу разнообразного эмпирического материала (более 1000 оценок и ответов).
- использованием методов статистической обработки экспериментального материала, адекватных сформулированному подходу.

База исследования:

1. Город Сучжоу: детские учреждения дополнительного образования «Альфа» ("阿尔法") (государственное) и «Жемчужина» ("珍珠") (негосударственное).
2. Город Ханчжоу: детские учреждения дополнительного образования «Гудан» («古丹») (государственное) и «Вулинь» («武林») (негосударственное).

Апробация результатов исследования осуществлялась:

- при обсуждении на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского

государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

- в процессе проведения педагогического эксперимента;
- в выступлениях на конференциях: Десятой международной научно-методической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, ноябрь 2021), Пятой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» Санкт-Петербург, февраль 2022), Шестой всероссийской педагогической конференции («Педагогика и искусство в современной культуре» Санкт-Петербург, февраль 2023), Третьей всероссийской научно-методической конференции «Молодые ученые в искусстве, педагогике, культуре» (Санкт-Петербург, апрель 2023), XIII международной научно-практической конференции. «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, июнь 2023), XV международной научно-практической конференции. «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, июнь 2024).

- в опубликованных по теме исследования 11 работах, в том числе из перечня журналов, рекомендованных ВАК РФ (4 публикации) и иных (РИНЦ, 7 публикаций).

Положения, выносимые на защиту.

1. Использование «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР» предполагает использование разных видов искусства, доступных детям, начинающим обучение музыке. Особое значение придается восприятию музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам в формах, наиболее доступных конкретным возрастным группам, и взаимосвязи разных видов музыкально-творческой деятельности. В основе лежат виды проявления творческой активности, доступные современным учреждениям дополнительного образования КНР и отражающие морально-этические нормы китайской нации. Модель опирается на тезис о единстве всех видов искусства на принципах сбалансированности и единства многообразия.

2. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР» выступает как программа практических действий преподавателя с группой детей и предполагает вариативность и использование разных частей программы в зависимости от формы учреждения дополнительного образования (государственная или негосударственная) и конкретных возможностей тех или иных форм активизации деятельности по развитию музыкально-творческого потенциала детей.

3. Программа «Развитие музыкально-творческого потенциала детей» может выступать и как программа контрольного «замера». На ее основе можно делать выводы о достигнутом ребенком уровне музыкального развития и уровне развития творческого потенциала и перспективах на ближайшее будущее.

В диссертационном исследовании имеются все необходимые структурные компоненты: введение, две главы, заключение, библиография, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава **«Характеристика музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования Китая».**

Параграф 1.1. «Теоретические основы развития творческого потенциала детей КНР на музыкальных занятиях».

С начала XXI века в КНР появились программы и методические пособия для педагогов, работающих с детьми в различных образовательных сферах. Подавляющее большинство таких программ посвящено развитию физических и интеллектуальных способностей детей. В этой связи разрабатываемая нами модель развития музыкально-творческого потенциала, с одной стороны, находится в русле общего направления развития, с другой, открывает новое направление в музыкальном воспитании детей в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР.

В начале раздела приводятся определения важных для нашего исследования понятий. Говорится, что разностороннее музыкальное воспитание, приобщение к музыкальной культуре является основой развития музыкально-творческого потенциала детей. К основным задачам этого воспитания относятся:

1. Развитие способностей к восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям и играм, танцам, пению, игре на музыкальных инструментах, а также стимулирование к самостоятельному творчеству: импровизации, сопровождению музыкальных игр, участию в музыкальных спектаклях для детей.

2. Формирование интереса и потребности в различных видах музыкальной деятельности, музыкального искусства, которые включают в себя исполнительские и творческие умения, эстетические эмоции и чувства, предпосылки формирования музыкального вкуса, знания о музыке и культуре.

Творческий потенциал – возможность личности создавать новое, оригинальное. Однако это не только способность к созданию нового. Она существует во взаимосвязи с мотивами, знаниями, умениями, навыками личности. При этом развитие способности к творческому мышлению взаимосвязано с музыкальными способностями, которые взаимодополняют друг друга. Поэтому развитие музыкально-творческого потенциала можно рассматривать как развитие музыкальных способностей, творческих навыков и мотивации, стремления креативно подходить к различным видам деятельности.

Под развитием музыкально-творческого потенциала понимается поэтапный процесс формирования музыкальных способностей детей на основе природных задатков, развитие творческой активности ребенка от простейших форм к более сложным.

Одним из главных условий развития музыкально-творческого потенциала ребенка в процессе восприятия музыки оказывается точный выбор музыкального репертуара. Детский музыкальный репертуар должен быть не

только высокого художественного качества, но и соответствовать уровню музыкального восприятия ребенка, находясь в зоне его «ближайшего развития». Ребенок запоминает эмоциональное состояние, музыкальные образы, которые несет то или иное музыкальное произведение и воплощает его в тех или иных формах.

Эмоциональное развитие – важнейшее направление развития музыкальных способностей и формирования музыкально-творческого потенциала ребенка. По мнению исследователей «детские эмоции импульсивны и лишь со временем перерастают в устойчивые привязанности, симпатии или антипатии».

Формировать музыкально-творческий потенциал ребенка можно посредством развития чувства сопричастности к звучащей музыке, активном ее восприятии, формирования интереса к различным жанрам и формам музыки, и, конечно, стремления к ее восприятию, пониманию, освоению и выражению себя посредством музыки. Участие в различных видах деятельности, связанных с восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями и играми, пением, игрой на музыкальных инструментах и др. будет способствовать пробуждению «инстинкта творчества».

Музыкальное воспитание в Китае имеет тысячелетние национальные традиции, но сегодня существует ряд негативных моментов и, прежде всего в отношении формирования музыкально-творческого потенциала детей в КНР. Это:

- качественная неоднородность уровня музыкального воспитания и образования в различных регионах, что приводит к качественным различиям в музыкальном развитии детей. Музыкальное воспитание в сельских образовательных учреждениях дополнительного образования стоит на самом низком уровне по сравнению с аналогичными учреждениями всей КНР;
- вопросы возрождения традиций национальной культуры и соединения их с современными трендами развития общества требует специальных научных обоснований и методической подготовки педагогических кадров. Отсутствие этого приводит к прямолинейному доминированию в обучающих материалах народных китайских песен и песен современных китайских авторов;
- существует кадровая проблема, состоящая в том, что значительная часть музыкальных педагогов не имеет не только высшего профильного музыкального образования, но и часто не имеет музыкального педагогического образования вообще;
- отсутствуют специальные педагогические разработки в сфере развития музыкально-творческого потенциала применительно как к государственным, так и негосударственным учреждениям дополнительного образования.

Отмечается, что комплексный подход, опирающийся на принципы полифункциональности и поликультурности позволит совершить рывок и вывести музыкальное воспитание и образование в учреждениях

дополнительного образования в Китае на новый уровень и сделать его достойным облика современного КНР в XXI веке.

Нами анализируются процессы музыкального воспитания детей, особенности музыкального образования в целом и обучения азам музыкальной грамотности в учреждениях дополнительного образования, которые в совокупности могут обеспечить развитие музыкальности и творческих способностей детей, рассматриваются и процесс, и результат усвоения знаний, умений и навыков, необходимых как для музыкальной деятельности, так и для творческой деятельности вообще. При этом активные способы восприятия музыки детьми (музыкальные игры, музыкально-пластические движения, танцы, пение и др.) являются именно «первыми шагами», цель которых – раскрытие эмоционального и духовного содержания музыки и активизация творческих способностей.

Развитие музыкально-творческого потенциала – поэтапный процесс становления творческой активности ребенка от самых простых форм к более сложным при комплексном подходе к ним будет способствовать формированию устойчивого интереса к музыке, стремления к ее пониманию и месту в ряду других искусств.

Параграф 1.2 «Возрастные характеристики детей, начинающих занятия музыкой».

По нашим наблюдениям, первые систематические занятия музыкой китайские дети начинают в 3–4, 4–5 или 5–6 лет. При этом большая часть родителей отдает своих детей в негосударственные учреждения дополнительного образования (частные музыкальные студии, центры развития ребенка и др.), так как, во-первых, их в Китае гораздо больше, чем государственных, во-вторых, они обладают большей свободой в выборе программ музыкального развития, соответствующим возрастным и личностным возможностям каждого ребенка.

Дети каждой следующей возрастной группы поднимаются на следующий уровень уже имея запас знаний, полученных на предыдущем этапе. Поэтому разработанные нами планы работы предусматривают «приращение» знаний, навыков и умений. На этом этапе осуществляется дальнейшее развитие слухового восприятия. И, хотя восприятие музыки ребенком сильно отличается от восприятия музыки взрослым, китайские дети, даже в самом раннем из указанных возрастов, хорошо различают, запоминают и воспроизводят звуки различной высоты, длительности, тембровой окраски, во временном и ладотональном отношении. И уже в этом возрасте в учреждениях дополнительного образования воспитываются эстетические чувства. Дальнейший анализ показал (гл. 2), что дети, нацеленные на «музыкальную волну», оказываются более развитыми во всех отношениях, обладают более высоким творческим потенциалом по сравнению с теми, кто не посещает музыкальные занятия (например, дети посещающие только государственные детские сады).

В возрасте 4-5 лет дети в учреждениях дополнительного образования Китая с удовольствием воспринимают такую воспитательную форму

педагогического взаимодействия как пластические импровизации, музыкальные игры (в том числе, «волшебный дирижер» или «музыка движения»), танцы, музыкальные спектакли. Задача педагога – расширить лексику движений, показать взаимосвязь характера музыки и характера движения, их нерасторжимую связь.

При работе с детьми этого возраста в Китае особое внимание уделяется развитию таких качеств как сопереживание, сострадание, развитие внимания, а также доброта и честность.

Очень важно удовлетворять детскую любознательность при изучении и восприятии музыкальных произведений, например, знакомство с музыкальными традициями своего и других народов. Очень важно знакомить детей с музыкальным материалом других национальных культур, входящих в состав современной КНР. Важно также знакомить детей с музыкальным искусством других стран и народов: России, Италии, Германии, Франции и др. Нужно обращать внимание детей на то, что музыка интернациональна по своему музыкальному языку. Все это может помочь в дальнейшем решать задачи межкультурного и межнационального взаимодействия.

При музыкально-образовательном процессе с возрастной группой 5–6 лет в негосударственных учреждениях дополнительного образования решается ряд более сложных педагогических задач, направленных на дальнейшее развитие музыкальности, самостоятельности в разных сферах музыкально-творческой деятельности.

Музыкальные педагоги, руководители групп детей 5–6 лет в негосударственных учреждениях дополнительного образования в отличие от их коллег в государственных организациях часто ведут значительную большую музыкально-образовательную деятельность.

Именно они побуждают ребенка к поиску новых знаний о мире прекрасного: показывают связь между музыкой и художественной литературой, музыкой и кино и театром, музыкой и живописью, т.е. формируют поликультурный подход к образованию.

Во второй части данного параграфа представлены следующие направления анализа, необходимые для дальнейшего исследования: проанализировать само понятие «творчество» и его вариативность, а также изучить необходимые аспекты детского творчества в трудах российских и китайских исследователей.

Развитие способности ребенка к творчеству – это очень важная первая ступень развития его творческого потенциала, музыкально-творческого, в том числе. На этом этапе ребенок может попытаться проявить свое восприятие окружающего мира, показать свою взаимосвязь с ним, проявить свою фантазию, показать свои интересы и способности.

Тем не менее каждый ребенок обладает индивидуальным темпом развития своих творческих способностей. Интеллектуальное и эмоциональное развитие в процессе творчества зависит не только от индивидуальности ребенка. Оно зависит от коллектива, в котором находится ребенок, от личности педагога, его мировоззрения и мировосприятия, от того какими

методиками он владеет и пользуется в своей практической работе. Ребенок же в процессе развития и совершенствования своих творческих навыков и умений определяет свое отношение к жизни и свое место в нем, свое отношение к творчеству, к музыке и смежным видам искусств, а также приобретает опыт коллективного взаимодействия, свое умение владеть телом, голосом, речью и т. п. и обязательно совершенствует навыки работы с разными музыкальными инструментами.

В китайской научной литературе данные вопросы не получили широкого освещения. Еще в Концепции Федеральной целевой программы Китая по развитию образования на 2016–2020 годы ставилась задача по реализации мер популяризации научно-образовательной и творческой деятельности среди детей и молодежи. Однако большинство программ и методических разработок не реализует перспективные и далекоидущие цели. Они носят скорее декоративный характер. Кроме того, в современных образовательных учреждениях принимаемые методики и программы часто не взаимодополняют, а противоречат друг другу. При этом педагоги часто стремятся к использованию как можно большего числа образовательных программ и технологий, но не всегда способны оценить их качество.

Мы определяем музыкально-творческие способности детей как комплекс, включающий в себя способность к чувственному восприятию, к эмоциональной отзывчивости, к сопереживанию, фантазированию, образному и ассоциативному мышлению в соответствии с возрастными особенностями, являющийся основой для творческой самореализации в музыкальной и, шире, любой творческой деятельности.

То есть, для развития музыкально-творческого потенциала детей необходимо создать условия для самостоятельной творческой деятельности и привлечь их к восприятию и осознанию сначала национальной культуры, а затем и мировой.

Понятие «потенциал» в современной науке применяется очень широко, иногда как равнозначное понятие «возможности», «ресурса», иногда как «способности». В этом случае потенциал личности может быть рассмотрен как то, что является «внутренним запасом». Детское творчество отличается от взрослого по целому ряду параметров. Практика показывает, что, во-первых, детей необходимо обучать творчеству и, во-вторых, творческие способности нарастают с опытом, умениями и знаниями.

Если на первых двух этапах музыкально-творческой жизни ребенка в негосударственном учреждении дополнительного образования (3–4 года и 4–5 лет) он приобрел навыки разнообразных танцевальных движений, то на этапе 5–6 лет ребенок начинает овладевать китайскими традиционными (и/или др. народов) танцами, элементами балетного и современного массового танца. Примером могут быть «**棒**», «**碗**», «**鷹**», «**鼓**» («Палочки», «Чаша», «Орел», «Барабан»), в которых объем такого рода движений расширяется. Детям всегда нравится изображать «танец Гагуан» (果古兰舞), «танец барабана ног слона»(象脚鼓舞), «танец павлина»(孔雀舞) и другие танцы.

Особый интерес для нас представляют предлагаемые нами *музыкальные игры* «Волшебный дирижер» ("魔术指挥") и «Музыка движения» ("运动的音乐", которые мы активно внедряли в негосударственных учреждениях дополнительного образования). Обе эти игры являются вариантами пластических импровизаций под музыку. Но «Волшебный дирижер» ("魔术指挥") – это попытка отобразить руками (импровизированными дирижерскими жестами) характер и движение музыкального произведения, а «Музыка движения» ("运动的音乐") – это также отображение образной стороны музыки, ее темпа и характера движениями, более близкими к пантомиме или танцу. При этом дети могут сами выбрать ту или иную форму отображения воспринимаемой музыки.

В это же время в число основных способов развития музыкальных способностей детей и их музыкально-творческого потенциала особенно в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая активно и широко входит не только пение, но и практическое музицирование. Для работы с детьми этого возраста рекомендуется использовать бамбуковую флейту ди-цзы (笛子竹笛, Dízǐ zhúdí – флейта, бамбуковая флейта), инструменты (丝竹 sī zhū) и др., имеющие народное происхождение.

Анализируя китайские исследования, мы не обнаружили работ по формированию творческого потенциала детей начинающих заниматься музыкой. Исследование же музыкального развития или развития музыкально-творческого потенциала детей, начинающих заниматься музыкой в негосударственных учреждениях дополнительного образования вообще не обнаружено. Поэтому, несмотря на обилие таких учебных заведений и огромное количество детей, обучающихся в них, можно сказать, что это – большая педагогическая проблема, которая совершенно не исследована как в китайской педагогике, в целом, так и в китайской музыкальной педагогике, в частности.

Параграф 1.3 «Виды и показатели музыкального развития детей в учреждениях дополнительного образования в КНР» посвящен выявлению наиболее значимых для нас особенностей работы учреждений дополнительного образования с детьми и разработкой методики расчета уровня музыкального развития детей и определения на ее основе динамики изучаемого процесса. Рассматривая государственные и негосударственные учреждения дополнительного образования, мы отбираем только те показатели, которые интересны нам и которые могут оказать влияние на развитие музыкально-творческого потенциала. В параграфе приводятся основные и предлагаемые показатели, характеризующие уровень музыкально-воспитательной работы, направленной на формирование музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР.

Известно, что для оценки качества и динамики развития любого явления необходима система показателей. Необходимость включения в работу данного раздела определяется одной из задач исследования: разработке методики

расчета среднего уровня развития музыкально-творческого потенциала детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования КНР и определении на ее основе динамики изучаемого процесса. Механизм самого расчета средних величин давно отработан статистикой. Проблема – выбор конкретных показателей и учет их значений.

Принимаем следующие показатели: устойчивость (стойкость) внимания как время, в течение которого человек может сохранять внимание на предмете своей заинтересованности; уровень развития музыкальной памяти, возможности запоминания, произвольность внимания; способность работать с «музыкальными представлениями»; «умение произвольно управлять музыкальной деятельностью»; увеличение творческой активности; проявление индивидуальности ребенка: инициативность, проявление интерпретаторского начала при исполнении песни или музыкального произведения; осознание эмоциональности музыкального восприятия.

Объективными показателями развития музыкальности детей в этом возрасте являются развитие музыкального слуха, слуховых ощущений; степень эмоциональной отзывчивости музыкального восприятия.

Рассматривается сущностная составляющая важнейших из перечисленных выше показателей музыкального развития.

Хотя каждое из учреждений – государственные или негосударственные детские сады, государственные и негосударственные учреждения дополнительного образования, музыкальные и общеобразовательные школы обладают своей спецификой, своей степенью вариабельности в реализации программ развития детей.

В музыкально-воспитательном процессе каждого из образовательных учреждений используются различные виды деятельности – пение, танцы, музыкальные спектакли, музицирование. В зависимости от особенностей образовательного учреждения и его подчиненности программы развития различаются. В результате ребенок, который активно участвует в различных видах музыкальной деятельности, может совершить переход от начальных шагов в своем музыкальном развитии до формирования основ музыкально-творческого потенциала.

В параграфе 1.4 рассматривается «Роль музыкальных игр в формировании музыкально-творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования КНР».

Весь жизненный уклад ребенка в Китае при обучении как в государственных, так и в негосударственных образовательных учреждениях подчиняется двум главным принципам:

1. жесткая регламентация поведения и игр детей, строгая дисциплина в сочетании с контролем, не позволяющим ребенку даже думать о том, что он особенный;
2. действие незыблемого правила: «что хорошо для государства, то хорошо и для человека».

В сложившейся ситуации для воспитательного процесса детей в целом и для каждого ребенка в отдельности особое значение уделяется *игре как виду*

музыкальной деятельности. Современные китайские педагоги считают, что разные формы игр способствуют не только развитию чувства коллективизма, но и раскрытию внутреннего мира детей, восприятию новых знаний, умений и навыков и через разум, и через чувства. Для нас же игра, особенно музыкальное ее сопровождение способствует развитию музыкального восприятия, взаимосвязи между движениями и характером музыки, активизирует творческие способности. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями».

Общие игры, например, такие забавы для 3-4-летних и 4-5-летних детей как 有趣的旅行者 («Веселые путешественники»), 我们在梅花树 (圣诞树) 附近跳舞 («Мы танцуем возле сливы (елки)» и др., выполняются в кругу. Такие игры создают ощущение целостности, позволяют детям ощутить общность, облегчить взаимопонимание и взаимодействие. На таких играх, как 在海边 («На берегу моря»), 太阳和云 («Солнышко и тучка»), – 一个神奇的梦 («Волшебный сон») и др. используются приемы релаксации. Например, после игры 飞行员去机场 («Летчики, на аэродром») дети – «летчики» ложатся на ковер, закрывают глаза и представляют то, что они «видели» в небе. Такие задания успокаивают детей, способствуют расслаблению и одновременно активизируют их воображение, обогащают их музыкальную память, музыкальное восприятие, пассивный музыкальный кругозор. Для нас же игра, особенно музыкальное ее сопровождение способствует развитию музыкального восприятия, взаимосвязи между движениями и характером музыки, активизирует коммуникабельность и творческие способности. Известно, что дети не могут долго заниматься одним видом деятельности. Им необходимо переключение. Поэтому такие игры прекрасно переключают внимание детей от других видов музыкальной деятельности, активизируя их.

Дети 4-5 и 5-6 лет любят предлагаемую нами игру «звуковой пейзаж». Нужно закрыть глаза и представить, услышать звуки окружающего мира. При этом «звуковой пейзаж» в городе очень отличается от звукового пейзажа за городом или в деревне. Звуковой пейзаж на берегу моря отличается от звукового пейзажа, например, в степи или в горах. Это может быть как в воображении, так и в видеозаписи. Анализ этих ощущений и дифференциация их очень полезен и интересен детям, активизирует их восприятие и развивает музыкально-творческий потенциал.

Названные ранее и активно пропагандируемые нами музыкальные игры «Волшебный дирижер» ("魔术指挥") и «Музыка движения» ("运动的音乐") очень нравятся детям как 4-5 лет, так более старшего возраста (5-6 лет), которые уже обладают некоторым «багажом» музыкальных впечатлений и могут достаточно координированно проявлять себя в музыкально-пластической деятельности. Нами представлен также репертуар по отдельным возрастам и видам музыкально-творческой деятельности и показатели, позволяющие

оценить музыкальное развитие ребенка и его музыкально-творческий потенциал.

На этом этапе в жизнь детей входят разные виды импровизации: танцевальная, мелодическая и ритмическая, а также театрализация, музыкальная викторина и музыкальные загадки. Одной из ведущих составляющих остаются китайские народные сказки. При этом мы считаем музыкально-игровую деятельность одной из главных, которая может объединить остальные виды музыкальной деятельности детей. Кроме того, в игре раскрывается потенциал дальнейшего музыкального развития ребенка, предпочитаемой в дальнейшем музыкальной деятельности.

В выводах по первой главе акцентированы специфические черты каждой возрастной группы (3–4 года, 4–5 лет, 5–6 лет) по каждому виду музыкальной деятельности; приведены основные результаты музыкально-развивающей деятельности в учреждениях дополнительного образования КНР; изложены основы разработанной нами «Программы развития музыкально-творческого потенциала для каждой возрастной группы детей»; выявлены основные и предлагаемые показатели, характеризующие уровень музыкально-развивающей деятельности в учреждениях дополнительного образования КНР.

Глава 2 «Анализ основных составляющих музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования КНР» состоит из четырех параграфов.

В параграфе 2.1 «Программа формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая» представлена разработанная нами программа.

В КНР все государственные учреждения дополнительного образования работают по приблизительно одной стандартной программе и отклонение от нее требует особых согласований. Создавая программу «Развитие музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР», мы проанализировали как теоретическую, так и практическую составляющую ряда такого рода программ в России и взяли наиболее существенное для государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования Китая.

В предлагаемой нами программе есть цель, задачи, режим занятий, а также учебно-методический план и контрольные мероприятия. При этом педагог в зависимости от особенностей группы детей, с которой работает, может варьировать какую форму показа выбрать: показательный урок, концерт-урок, концерт или музыкальный спектакль. Именно эта вариабельность позволяет использовать всю программу или ее элементы не меняя учебного плана в государственных учреждениях дополнительного образования, а наполняя его «изнутри» новым содержанием и адаптировать к конкретным условиям работы учреждений негосударственных.

Цели и задачи реализации программы: развитие музыкально-творческого потенциала посредством активизации музыкального восприятия, интереса и любви к музыке разных стран и эпох, совершенствования

музыкальных способностей. Главное – развитие эмоциональной отзывчивости и воплощение музыкального восприятия в различных формах творческой активности. В учебно-методическом плане предусмотрены: совершенствование музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения (в области ритмики); совершенствование музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков (в области пения), развитие собственно творческих навыков в формах наиболее близких каждому ребенку или группам детей. В своей взаимосвязи **они образуют основы музыкально-творческого потенциала, которые развивает программа.**

Все составляющие программ усложняются каждый следующий учебный год, «прирастая» новыми более сложными требованиями.

Для проведения экспериментально-педагогической работы необходимо определить: как в ходе музыкально-воспитательного процесса зафиксировать целостность, образность, осмысленность детского музыкального восприятия. Для этого мы прибегаем к экспертным оценкам педагогов, ведущих занятия и приглашенных специалистов.

Подробно программы развития музыкально-творческого потенциала для детей разных возрастных групп приведены в Приложениях 5, 6 и 7. диссертации.

Параграф 2.2 «Эмоциональная отзывчивость на музыку как один из показателей развития музыкально-творческого потенциала». Мы придаем особое внимание этому вопросу, так как эмоциональное развитие, восприятие эмоциональной стороны музыки является, на наш взгляд, одной из важнейших составляющих развития музыкально-творческого потенциала ребенка. Соблюдая баланс между традициями и особенностями китайского менталитета и развитием индивидуальной «творческой», мы приходим к принципу «развитие индивидуальности в группе приводит к развитию самой группы, самого детского «микросоциума». При этом используется взаимосвязь индивидуальных и групповых взаимодействий и реализации в разных формах воплощения индивидуального восприятия музыкальных произведений.

Не менее важны и способы диагностирования музыкально-творческого развития детей. В диссертации схематическом виде представлен алгоритм этих действий и проанализирована сущностная часть каждого звена. Представлены также две позиции: области применения диагностирования и результат диагностирования.

В параграфе 2.3 изложена «Модель формирования музыкально-творческого потенциала дошкольников в детских частных образовательных учреждениях Китая».

Цель предлагаемой нами модели в сфере музыкального воспитания дошкольников – формирование музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования КНР. Мы опираемся на общие закономерности педагогического процесса и общепризнанные дидактические принципы, верифицированные для государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования Китая.

Содержание обучения предполагает решение следующих задач: «связь учебно-воспитательного процесса с общественными потребностями; соответствие содержания и модели музыкального развития детей уровню общественного развития; единство цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания; одновременность решения задач обучения, воспитания и развития; развитие самостоятельности, инициативы и творчества детей в сочетании с педагогическим руководством; систематическое повторение действий при постоянстве требований»².

Ценностный компонент подразумевает развитие заинтересованного отношения к музыкальному искусству, активным формам его освоения. *Процессуальный компонент* содержания включает в себя различные виды музыкальной деятельности, соответствующей возрастным возможностям детей, способствующих активизации творческих процессов.

Механизм внедрения взаимосвязан с особенностями образовательных учреждений (государственная или негосударственная форма) и возрастными возможностями контингента.

Репертуарный компонент играет особое значение. Развитие музыкально-творческого потенциала опирается на активное восприятие музыкальных произведений, которые находятся в «зоне ближайшего развития» и освоение их в различных формах музыкальной деятельности (музыкальные игры, пластические импровизации, танцы, пение, сопровождение музыкальных спектаклей и др.), показывающих взаимосвязь различных видов искусства и активизирующих развитие музыкально-творческого потенциала.

Одна из главных задач педагога, работающего с детьми – пробудить интерес к музыке. Ребенок должен научиться воспринимать музыку и постоянно осваивать ее, то есть постоянно *открывать* ее для себя в *разных формах*. Поэтому необходимо **создать педагогические условия** для их развития, создать и применять определенную методику их формирования, некую модель, способствующую становлению музыкально-творческой компоненты. Именно это конечная цель, на которую направлены предлагаемые нами «Модель формирования музыкально-творческого потенциала детей ...» и построенная на ее основе «Программа формирования музыкально-творческого потенциала детей...»

Одна из составляющих нашей модели заключается в разработке не только самой системы показателей, позволяющих оценивать уровень развития музыкально-творческого потенциала разных возрастных групп, но и фактический расчет средних показателей и их анализ за период 2020–2022 года.

В последнем **параграфе** рассматриваемой работы – **2.4** приводятся **«Результаты экспериментальной музыкально-образовательной деятельности»**. Параграф состоит из **двух частей**. В первой – **«Основные**

² Ван Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР // Педагогика и искусство в современной культуре. Сб. науч. и науч.-метод. ст. Санкт-Петербург, 2022. С. 11–16.

принципы и этапы реализации предлагаемой «Модели развития музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования» раскрывается метод отбора городов и конкретных учреждений для организации педагогического наблюдения; учреждение дополнительного образования «Альфа» ("阿尔法") в г. Сучжоу и учреждения дополнительного образования «Гудан» («古丹») в г. Ханчжоу явились экспериментальными, а учреждение дополнительного образования «Жемчужина» ("珍珠") в г. Сучжоу и «Вулинь» («武林») в г. Ханьчжоу контрольными. Общее количество детей, вовлеченных в экспериментально-педагогическую работу 119 человека (35 и 38 человек в экспериментальных группах и 22 и 24 в контрольных).

Поставленная задача решалась с помощью выполнения следующей цепочки задач: диагностирование, проводимое два раза в год; педагогическое наблюдение за динамикой становления музыкально-творческого потенциала; разработка предложений о совершенствовании музыкально-творческого потенциала.

Диагностика для проведения экспериментальной педагогической работы крайне важна, так как она изменения в личности, которые произошли под воздействием целенаправленной педагогической работы; выполняется с целью преобразования, преподаватель выполняет роль диагноста и исполнителя рекомендаций; диагностирование всегда персонально. Кроме того, в практике работы китайских учреждений присутствует Дневник, как некий вариант диагностирования. Каждый ребенок по окончании недели получает дневник с оценками, необходимыми для диагностики его музыкально-образовательного развития.

Нас интересовали, прежде всего, два направления: диагностика музыкальных способностей детей и диагностика музыкальной деятельности детей. Первое проявляется в эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, в наличии у него чувства темпа и метроритма, ладового и звуковысотного чувства, чувства тембра, динамики и музыкальной формы. Второе – степень развития музыкально-творческого потенциала, воплощающее восприятие музыки в разных формах и выявлении самостоятельных творческих проявлений. Естественно, задания в старших группах были более сложными, чем в младших.

Уровень развития музыкально-творческого потенциала (выполнения творческих заданий) оценивался по балльной системе: высокий уровень – 5 баллов (ребёнок самостоятельно справляется с заданием); средний уровень – 4 балла (справляется с заданием при поддержке взрослого); низкий уровень – 3 балла (ребёнок плохо справляется с заданием). Средний уровень рассчитывается по формуле, где X – индивидуальная оценка ребенка, f – число человек с такой оценкой.

$$\bar{x} = \frac{\sum x f}{\sum f}$$

Результаты выполненных нами диагностических наблюдений представлены во второй части параграфа: «Анализ результатов экспериментально-педагогической работы». Оценка происходила по результатам контрольного урока (для младшей группы детей) или урока-концерта (для средней и старшей групп).

Представленная в диссертации система таблиц и графиков четко подтвердила результативность предложенных нами и использованных на практике «Модели формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая» и программы «Формирования музыкально-творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования Китая». Итоговые показатели в экспериментальных группах в учреждениях дополнительного образования были значительно выше, чем в контрольных в среднем были выше более, чем на 15%.

Проведенный педагогический эксперимент и статистическая обработка данных показали результативность проведенной работы и правильность выдвинутой гипотезы, цели и задач исследования.

В заключении подведены итоги диссертационного исследования, подтверждается актуальность и значимость положений, выносимых на защиту. Достоверность исследования подтверждена статистической обработкой полученного экспериментального материала.

В диссертации приведен перечень показателей и методика расчета их среднего значения, т.е. переход от индивидуальных значений каждого признака к их средним значениям, на базе которых выполняется анализ фактического экспериментального материала.

Предложенная автором модель и программа показали возможность развития музыкально-творческого потенциала у детей как в государственных, так и в негосударственных учреждениях дополнительного образования КНР.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях общим объемом 3,95 п. л.:

1. Ван, Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае / Ван Юеюнь. – Текст непосредственный // Педагогический журнал = *Pedagogical Journal*. – 2022. – Том 12, № 6 А. – С. 589–594. – ISSN 2223-5434. (0,38 п.л.).

2. Ван, Юеюнь. О создании программы развития музыкальных способностей детей в частных дошкольных учреждениях КНР как средство формирования их творческого потенциала / Ван Юеюнь. – Текст : электронный // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4, № 4. – С. 192–197. – eISSN 2712-9950. (0,38 п.л.).

3. Ван, Юеюнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР / Ван Юеюнь. – Текст : непосредственный // Педагогический

журнал = *Pedagogical Journal*. – 2023. – Том 13, № 2А-3А. – С. 171–176. – ISSN 2223-5434. (0,38 п.л.).

4. Ван, Юеюнь. О становлении программы развития музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования Китая // Педагогический журнал Том 14, № 5А, 2024. – С. 136 – 142. – ISSN 2223-5434. (0,38 п.л.).

5. Ван, Юеюнь. О некоторых особенностях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР / Ван Юеюнь. – Текст непосредственный // Музыка. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Санкт-Петербург. отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2021. – Вып. 5. – С. 45–49. – ISBN 978-5-907478-33-6. (0,3 п.л.).

6. Ван, Юеюнь. О путях музыкального воспитания детей в системе дошкольного образования КНР / Ван Юеюнь. – Текст непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : науч. и науч.-метод. ст. : по материалам Пятой всерос. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» 27–28 февраля 2022 года / Санкт-Петербург. отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2022. – Вып. 5. – С. 11–16. – ISBN 978-5-907478-72-5. (0,38 п.л.).

7. Ван, Юеюнь. О характеристиках возрастных возможностей детей раннего возраста в КНР / Ван Юеюнь. – Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : науч. и науч.-метод. ст. : по материалам Шестой всерос. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» 27–28 февраля 2023 года / Санкт-Петербург. отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2023. – Вып. 6. – С. 34–38. – ISBN 978-5-907615-74-8. (0,3 п.л.).

8. Ван, Юеюнь. Об эмоциональной отзывчивости детей на музыку как диагностике музыкального развития в дошкольных образовательных учреждениях КНР / Ван Юеюнь. – Текст : непосредственный // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании : науч. и науч.-метод. ст. : по материалам Третьей всерос. науч.-практ. конф. «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании», 22 апреля 2023 г. / Санкт-Петербург. отд-ние Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры, Санкт-Петербург. муз.-пед. училище ; науч. рук. конф. О. В. Онегина. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2023. – Вып. 3. – С. 17–21. – ISBN 978-5-907615-84-7. (0,3 п.л.).

9. Ван, Юеюнь. О развитии музыкальных способностей детей в дошкольных образовательных учреждениях КНР как способе развития творческого потенциала / Ван Юеюнь. – Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. XIII междунар. науч.-практ. конф. / Санкт-Петербург. отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. –

Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2023. – Вып. 6. – С. 33–36. – ISBN 978-5-907615-94-6. (0,25 п.л.).

10. Ван, Юеюнь. О программе развития творческого потенциала детей 3-6 лет в учреждениях дополнительного образования Китая// Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 4 : по материалам Четвертой всерос. науч.-практ. конф. «Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре», 22-23 апреля 2024 г. / Санкт-Петербург. отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербург. центр развития духов. культуры, Санкт-Петербург. муз.-пед. училище ; науч. рук. конф. О. В. Онегина. — Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2024. — с.13 – 23. - ISBN 978-5-00231-083-8 (0,5 п.л.).

11. Ван, Юеюнь. К вопросу о формировании музыкально-творческого потенциала детей в негосударственных учреждениях дополнительного образования// Искусство. Педагогика. Культура : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Санкт-Петербург. отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2024. – Вып. 8. – С. 7–14. – ISBN 978-5-00231-098-2. (0,4 п.л.).