

## **ОТЗЫВ**

**кандидата педагогических наук,  
доцента Рычковой Марии Алексеевны  
на автореферат диссертации Лу Юаньюань  
«Вокально-педагогическая деятельность в КНР  
как объединение академических и инновационных методов  
обучения классическому пению»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по научной специальности  
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Лу Юаньюань посвящено актуальной проблеме современной музыкальной педагогики — поиску путей интеграции академических и инновационных методов обучения классическому вокалу в КНР.

Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку она лежит в русле государственных стратегий Китая по модернизации высшего образования, сохранению национальной идентичности. Автор убедительно демонстрирует противоречия между традиционной моделью вокального обучения и растущими требованиями общества к качеству подготовки вокалистов-исполнителей.

Научная новизна исследования, отраженная в автореферате, включает:

- изучение структурного содержания категории «вокальное пение» и механизмов культурного диалога вокальных традиций (минь цзу – мэй шэн – тун су);
- конкретизацию сущности певческих умений как интегративной характеристики профессиональной культуры вокалиста;
- обоснование функциональности инновационных методов как катализатора академических методов обучения;
- разработку и экспериментальную апробацию авторской вокальной методики, объединяющей академические и инновационные подходы;
- моделирование системной образовательной модели, основанной на

сочетании форм «и дуй и» и «и дуй до» с выходом на сценическую практику.

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании применения интегративного подхода к обучению классическому пению, что позволяет рассматривать вокально-педагогическую деятельность как целостную социокультурную реальность. Вывод о том, что инновационные методы аккумулируют имманентные силы академических традиций, вносит вклад в теорию музыкальной педагогики.

Практическая значимость подтверждается разработкой методики «Искусство выражать “Другого”», направленной на формирование у студентов певческих умений через создание художественно-эмоционального образа. Методика прошла успешную апробацию на базе Тяньцзиньской академии музыки и может быть рекомендована для внедрения в других музыкальных вузах Китая и России.

Опытно-экспериментальная часть заслуживает особого внимания. Исследование проводилось в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный) с участием 44 студентов, разделенных на контрольную и экспериментальную группы. Автором грамотно подобран диагностический инструментарий: психологические методики (оценка креативности, смысло-жизненные ориентации), музыкальная викторина, вокальный комплекс, пластическое моделирование. Результаты эксперимента обработаны статистически и подтверждают достоверность выводов. Динамика уровней сформированности певческих умений в экспериментальной группе (высокий уровень вырос с 7,7% до 72,7%) убедительно доказывает эффективность авторской методики.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы корректно и в полной мере отражают содержание диссертации.

Автореферат диссертации Лу Юаньюань позволяет сделать вывод о том, что работа является самостоятельным, завершенным, актуальным и научно обоснованным исследованием. Соискатель демонстрирует глубокое понимание проблем современной вокальной педагогики Китая, владение методологией педагогической науки и способность к внедрению инновационных решений в образовательный процесс.

Таким образом, диссертация Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению» полностью соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства

Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор — Лу Юаньюань — заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

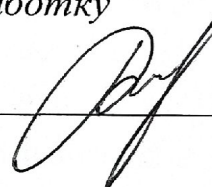
Кандидат педагогических наук  
по специальности 13.00.02 – Теория и методика  
обучения и воспитания (музыка),  
доцент кафедры хорового дирижирования  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»

**Рычкова Мария Алексеевна**



**04.06.2026**

*Я, Рычкова Мария Алексеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку*



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Рабочий телефон: +7 (812) 312-44-92

E-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

web-сайт: [www.herzen.spb.ru](http://www.herzen.spb.ru)

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Рычкова Мария Алексеевна*

удостоверяю «09 июня 2026»

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
КУЗМИНЦКАЯ В.С.

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Ключко Светланы Иосифовны  
на автореферат диссертации Лу Юаньюань  
«Вокально-педагогическая деятельность в КНР  
как объединение академических и инновационных методов  
обучения классическому пению»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Лу Юаньюань посвящено актуальной проблеме профессионального музыкального образования — формированию вокально-исполнительских навыков в стремительно меняющихся современных условиях, требующих разумного и гармоничного сочетания академических традиций классического пения и инновационных методов обучения. Для музыкальной культуры Китайской Народной Республики в настоящее время эта проблема приобретает особое значение.

Антиномия «традиции – новаторство» для современного Китая является одной из фундаментальных, пронизывающих все сферы художественной практики – от исполнительства до педагогики. Особенно остро стоит эта проблема в системе профессионального музыкального образования, где сталкиваются академические методики, заимствованные с Запада, и национальная вокальная традиция. Активная интеграция современного Китая в мировое культурное пространство повлекла за собой ряд серьезных изменений, существенно влияющих на облик традиционной музыкальной культуры, насчитывающей несколько тысяч лет. В области вокального искусства важным следствием этой интеграции стал процесс культурного синтеза: вокальное искусство Китая вступило в диалог с мировыми традициями, что, в свою очередь, поставило перед профессиональной музыкальной общественностью КНР сложные задачи. Китайской музыкальной культуре сегодня необходимо сохранить национальные традиции вокального исполнительства и одновременно интегрировать достижения мировой вокальной школы.

Автором диссертации выполнена серьезная исследовательская работа, обладающая рядом несомненных достоинств. Теоретико-методологическая база исследования (278 наименований) представляется достаточной для решения поставленных задач. Материалы, представленные в работе, позволяют в полной мере раскрыть выносимые на защиту положения. Не вызывает сомнений и научная новизна работы. Содержание реферата полностью отражает основные цели, задачи и результаты диссертационного исследования.

Структура работы логически обоснована. Логика исследования выстроена последовательно: от теоретического анализа основных понятий через диагностику проблем вокально-педагогической деятельности к разработке и апробации авторской методики.

В первой главе («Теоретико-методологический анализ основных понятий обучения вокалу»), состоящей из трех разделов, автор последовательно раскрывает концептуальные основания современной вокальной педагогики Китая. В первом разделе вокальное пение рассматривается в социокультурном контексте, где сложилась уникальная триада вокальных традиций: национальное пение (минь цзу), академическое бельканто (мэй шэн) и массовое пение (тун су). Во втором разделе анализируется категория «певческие умения» как центральный элемент профессиональной подготовки вокалиста. Третий раздел посвящен соотношению традиций и инноваций в вокальной педагогике. На основе анализа актуальных проблем (устаревшее содержание, единообразие методов, недостаток творческого подхода) автор формулирует шесть стратегий реформирования, включающих воспитание национальной самоидентичности, реформу содержания обучения, внедрение мультимедийных и интернет-технологий, оптимизацию материально-технической базы и повышение профессионализма преподавателей.

Во второй главе «Методика формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения» автор описывает диагностику проблем, педагогические стратегии и экспериментальную апробацию разработанной методики. В первом разделе выявляются системные недостатки вокально-педагогической деятельности в высших учебных заведениях Китая. Во втором разделе представлены педагогические стратегии авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”», которая представляет собой органичное и практически обоснованное объединение академических традиций классического вокала с инновационными методами обучения. Особого внимания заслуживает удачное соединение индивидуальных и групповых форм работы, что позволяет учитывать личностные особенности обучающихся и одновременно развивать их коммуникативные и творческие способности.

Автор демонстрирует глубокое погружение в китайскую традицию обучения искусству пения, о чем свидетельствует не только свободное оперирование понятиями «и дуй и» и «и дуй до», но и понимание внутренней структуры традиционного образовательного цикла «лянь шэн – чан гэ – лянь шэн», а также осознание его сильных сторон и ограничений в условиях современного роста востребованности вокального образования.

Несомненным достоинством работы является то, что Лу Юаньюань не ограничивается теоретическим обоснованием методики, а проводит масштабное опытно-экспериментальное исследование. Стоит особо отметить, что Тяньцзиньская консерватория, в которой исследование проходило апробацию, представляет собой идеальную экспериментальную базу: в ее стенах, на факультете Оперы (ранее – факультет национального вокального искусства) — сосуществуют и взаимодействуют классические (западные и национальные) и современные вокальные традиции.

Таким образом, практическая и теоретическая значимость работы очевидна. Методика может быть внедрена в учебный процесс высших

музыкальных учебных заведений. Благодаря использованию инновационных методов (видеопокказ, аудиопрослушивание, микрообучение, «перевернутый класс»), разработанная Лу Юаньюань методика может, применяться для дополнительного профессионального образования, повышения квалификации преподавателей вокала, а также для создания онлайн-курсов. В условиях мультикультурного и динамично меняющегося образовательного ландшафта такие качества могут способствовать освоению современных методов обучения вокалу как китайскими, так и российскими преподавателями.

Основываясь на анализе автореферата, можно сделать вывод, что диссертация Лу Юаньюань на тему «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению» обладает новизной и научной значимостью, выполнена с использованием современных методов исследования и соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

**Ключко Светлана Иосифовна**

доцент, кандидат искусствоведения

(специальность 17.00.09 – Теория и история искусства),

доцент кафедры теории музыки

Дата «04» июня 2026 г.




Подпись Ключко С.И.  
 удостоверяю.  
Александр Ок Романович  
 (должность) (Ф.И.О.)  
 ФГБОУ ВО "ДВГИИ"  
 05 "июня" 20 26 г.

*Я, Ключко Светлана Иосифовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку*



Контактная информация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Адрес: 690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А»

Тел.: 8 (423) 226-49-22

веб сайт: <https://dv-art.ru>

e-mail: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)

e-mail (личный): [kluchko72@mail.ru](mailto:kluchko72@mail.ru)

## ОТЗЫВ

**кандидата педагогических наук, доцента Останиной Светланы Александровны на автореферат диссертации Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности**

### **5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Лу Юаньюань посвящено актуальной проблеме современного музыкального образования – поиску эффективных путей формирования певческих умений у студентов в системе высшего вокального образования Китая через интеграцию академических (традиционных) и инновационных методов обучения классическому пению.

*Актуальность* темы обусловлена, с одной стороны, необходимостью сохранения национальных вокальных традиций (минь цзу) и освоения мирового академического наследия (бельканто), а с другой – вызовами глобализации и массовой культуры, требующими внедрения современных образовательных технологий. Автор справедливо отмечает нарастающее противоречие между традиционной моделью «один на один» («и дуй и») и возросшей потребностью общества в качественной подготовке вокалистов, а также необходимостью преодоления «европоцентризма» и возвращения к национальной идентичности.

Автореферат соответствует общей структуре работы, включающей введение, две главы, заключение, список литературы (278 источников, в том числе на китайском и европейских языках) и приложения.

Цель исследования – научное обоснование и экспериментальное доказательство результативности интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности современного Китая.

В первой главе («Теоретико-методологический анализ основных понятий обучения вокалу») Лу Юаньюань последовательно раскрывает содержание категории «вокальное пение» в социокультурном пространстве КНР, вводя и обосновывая системную триаду «минь цзу (национальное пение) – мэй шэн (бельканто) – тун су (массовое пение)». Особого внимания заслуживает анализ механизмов культурного диалога этих традиций (фольклоризация, академизация, коммуникация) (параграф 1.1.). Автором глубоко проработана сущность категории «певческие умения»: показано, что ее содержание – это профессионализм, а сущность – интегративность вокальных традиций

(параграф 1.2.). В третьем параграфе первой главы соискатель анализирует шесть стратегий реформирования вокального образования в КНР, включая внедрение мультимедийных технологий, методов микрообучения («вэйкэ»), комбинаторики онлайн и офлайн форматов, а также обосновывает, что инновационные методы выступают катализатором академических традиций, а их объединение является сущностной характеристикой современной вокально-педагогической деятельности в Китае.

Теоретическая база исследования опирается на широкий спектр источников по философии, культурологии, психологии, физиологии голоса и вокальной педагогике (работы Л.Б. Дмитриева, Г.П. Стуловой, В.В. Емельянова, китайских авторов У Сючжи, Цзинь Телиня и др.).

Во второй главе («Методика формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения») представлены практические подходы к реализации авторской вокальной методики. В параграфе 2.1. соискатель осуществляет диагностику проблем формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности Китая, выявляя такие недостатки, как формализм, «зубрежка», сокращение практических часов, отсутствие сценической практики и неспособность выпускников быстро адаптироваться к профессиональной деятельности. В параграфе 2.2. автор представляет педагогические стратегии своей методики «Искусство выражать „Другого“», объединяющей двенадцать академических методов обучения классическому вокалу (ассоциативный, вербальный, концентрический, фонетический и др.) с инновационными методами (видеопокказ, аудиопрослушивание, видеопросмотр), а также определяющей тип сотрудничества педагога и обучающегося («микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение»). В параграфе 2.3. описаны организация и условия эффективности опытно-экспериментального исследования, проведенного на отделении «Вокальная музыка» Тяньцзиньской академии музыки (44 участника, контрольная и экспериментальная группы). Результаты контрольного этапа подтверждают эффективность авторской методики: высокий уровень сформированности певческих умений в экспериментальной группе вырос с 7,7% до 72,7%, тогда как в контрольной — лишь с 8,2% до 31,8%; среднеуровневый показатель (СУП) в ЭГ составил 2,68 против 1,75 на констатирующем этапе, а значение  $\chi^2 = 7,404$  подтверждает статистическую достоверность результатов.

Это свидетельствует о том, что интеграция академических и инновационных методов обеспечивает не только технический, но и художественно-образный прогресс в подготовке вокалистов.

*Научная новизна исследования заключается:*

– в выявлении функциональности объединения академических и инновационных методов как смысловой основы вокально-педагогической деятельности в КНР;

– в определении инновационных методов как катализатора, аккумулирующего потенциал академических традиций;

– в разработке и апробации авторской методики «Искусство выражать “Другого”», основанной на триединстве личностного, содержательного и организационного компонентов;

– в моделировании системной образовательной модели на основе принципов «и дуй и» и «и дуй до», сопряженных с художественным пространством.

*Теоретическая значимость* работы состоит в обосновании интегративного подхода к обучению классическому пению, расширяющего научные представления о возможностях диалога вокальных традиций в поликультурном образовательном пространстве.

*Практическая значимость* определяется возможностью широкого внедрения авторской методики в учебный процесс высших музыкальных учебных заведений КНР и России, а также использованием разработанного диагностического инструментария для оценки певческих умений.

В заключении автореферата представлены 8 публикаций соискателя (включая статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ), что полностью раскрывает основное содержание исследования.

Актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования позволяют высоко оценить диссертационную работу Лу Юаньюань. Автореферат свидетельствует о том, что диссертация является законченным, самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Лу Юаньюань заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук  
по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», начальник учебно-методического управления.

Останина Светлана Александровна \_\_\_\_\_

01.06.2026

ПОДПИСЬ *Останина С.А.*  
вед. специалиста кадровой  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»  
*С.А. Останина*



Я, Останина Светлана Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку \_\_\_\_\_

Контактная информация:

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Адрес: 185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Ул. Ленинградская, 16

Рабочий телефон: +7 (8142) 672367

E-mail: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

web-сайт: <https://glazunovcons.ru>

## **ОТЗЫВ**

**кандидата педагогических наук Демченко Елены Николаевны  
на автореферат диссертации Лу Юаньюань  
«Вокально-педагогическая деятельность в КНР  
как объединение академических и инновационных методов обучения  
классическому пению»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по научной специальности  
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки)**

Современная система высшего вокального образования в Китайской Народной Республике переживает этап активной модернизации, которая сопровождается сложным и не всегда однозначным взаимодействием традиционных национальных певческих школ и западноевропейского академического наследия. Диссертационное исследование Лу Юаньюань посвящено решению одной из ключевых проблем этого процесса — поиску и научному обоснованию эффективных путей формирования певческих умений у студентов через интеграцию академических (классических) и инновационных методов обучения. Актуальность темы не вызывает сомнений, поскольку она непосредственно связана с тремя важнейшими вызовами современности: необходимостью сохранения культурной идентичности (национальное пение «минь цзу»), полноценным освоением мирового вокального опыта (бельканто) и противодействием экспансии массовой поп-культуры, которая зачастую подменяет высокие художественные образцы упрощенными формами вокального самовыражения.

Автореферат убедительно демонстрирует, что соискательница глубоко осознает остроту обозначенной проблемы и предлагает конструктивные пути ее разрешения. Особого внимания заслуживает выявленное автором противоречие между традиционной для Китая моделью индивидуального обучения «один на один» («и дуй и») и возросшими требованиями общества к масштабной и одновременно качественной подготовке вокалистов-профессионалов, способных работать в разных жанровых и стилевых контекстах. Введение в научный оборот понятия «объединение академических и инновационных методов» как сущностной характеристики современной вокально-педагогической деятельности в КНР представляется методологически плодотворным шагом.

Автореферат имеет классическую для кандидатской диссертации структуру: введение, две главы (теоретическая и экспериментальная), заключение, список литературы и приложения. Такое построение позволяет логично развернуть исследование от теоретико-методологического обоснования к практической реализации и экспериментальной проверке выдвинутых положений.

Первая глава («Теоретико-методологический анализ основных понятий обучения вокалу») содержит три параграфа и посвящена формированию понятийного аппарата исследования. Особо хотелось бы отметить параграф 1.1., в котором соискатель вводит и всесторонне обосновывает системную триаду «минь цзу (национальное пение) – мэй шэн (бельканто) – тун су (массовое пение)». Автор не просто перечисляет эти категории, но и раскрывает механизмы их культурного диалога: фольклоризацию, академизацию и коммуникацию. Такой подход позволяет увидеть не конфликт, а взаимодополнение традиций, что принципиально важно для выстраивания современной методики. В параграфе 1.2. глубоко проанализирована сущность категории «певческие умения»: автор доказывает, что ее содержательным ядром является профессионализм, а сущностной характеристикой – интегративность различных вокальных традиций. Параграф 1.3. содержит анализ шести стратегий реформирования вокального образования в КНР, включая внедрение мультимедийных технологий, методов микрообучения («вэйкэ», так называемые микро-лекции), комбинаторику онлайн (дистанционного) и офлайн (традиционного) обучения. Ключевой вывод, к которому приходит Лу Юаньюань: инновационные методы не противопоставлены академическим традициям, а выступают их катализатором, аккумулируя и усиливая их потенциал.

Вторая глава («Методика формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения») носит экспериментальный характер. В параграфе 2.1. соискатель проводит диагностику реального состояния вокально-педагогической деятельности в Китае, выявляя такие типичные недостатки, как формализм в обучении, механическое заучивание («зубрежка») без понимания художественного образа, сокращение часов практических занятий, отсутствие систематической сценической практики и, как следствие, низкая конкурентоспособность выпускников на рынке профессиональной деятельности. Эти данные, полученные эмпирическим путем, придают исследованию особую достоверность и практическую направленность.

Центральным элементом работы является авторская методика, получившая название «Искусство выражать „Другого“» (параграф 2.2.). В ее

основе лежит объединение двенадцати академических методов обучения классическому вокалу (ассоциативный, вербальный, концентрический, фонетический и др.) с инновационными методами (видеопокказ, аудиопрослушивание, видеопросмотр). Кроме того, методика определяет новый тип сотрудничества педагога и студента, включающий такие формы, как «микрообучение», «перевернутый класс» и «повторное обучение». Название методики «Искусство выразить „Другого“» глубоко символично: оно подчеркивает, что вокальное обучение — это не только техническое овладение голосовым аппаратом, но и способность к эмпатии, перевоплощению, созданию художественного образа, отличного от собственного «я» певца. Этот антропологический поворот в вокальной педагогике представляется особенно ценным.

В параграфе 2.3. описана организация опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе отделения «Вокальная музыка» Тяньцзиньской академии музыки. В эксперименте приняли участие 44 студента, разделенные на контрольную и экспериментальную группы. Автором четко сформулированы критерии оценки сформированности певческих умений и условия эффективности эксперимента. Результаты контрольного этапа, приведенные в автореферате, свидетельствуют о высокой результативности предложенной методики: доля студентов экспериментальной группы, достигших высокого уровня певческих умений, выросла с 7,7% до 72,7% (в контрольной группе результаты менее показательны — с 8,2% до 31,8%). Среднеуровневый показатель (СУП) в экспериментальной группе составил 2,68 против 1,75 на констатирующем этапе. Статистическая обработка данных (значение  $\chi^2 = 7,404$ ) подтверждает достоверность полученных различий. Эти цифры убедительно доказывают, что интеграция академических и инновационных методов обеспечивает не только технический прогресс, но и качественный рост художественно-образной стороны подготовки вокалистов.

Автореферат демонстрирует, что диссертация опирается на широкий и репрезентативный круг источников: 278 наименований, включая работы на русском, китайском и европейских языках. Соискатель обращается к фундаментальным трудам по философии, культурологии, психологии, физиологии голоса и вокальной педагогике — в частности, к исследованиям Л. Б. Дмитриева, Г. П. Стуловой, В. В. Емельянова, С. В. Шушарджана, В. И. Юшманова, а также к опыту китайских педагогов У Сючжи, Цзинь Телиня и других. Такой междисциплинарный подход позволяет Лу Юаньюань избежать узкопрофессиональной ограниченности и рассматривать вокальное обучение как целостный феномен, в котором переплетаются физиологические, психологические, культурные и педагогические аспекты.

Автореферат позволяет выделить следующие элементы научной новизны, заслуживающие особого внимания:

1. Функциональное обоснование объединения академических и инновационных методов. В отличие от многих исследований, где инновации и традиции противопоставляются, Лу Юаньюань доказывает, что именно их синтез составляет смысловую основу современной вокально-педагогической деятельности в КНР.

2. Определение инновационных методов как катализатора академических традиций. Это положение меняет угол зрения: инновации не разрушают традицию, а аккумулируют и усиливают ее потенциал, делая ее более доступной для молодого поколения, выросшего в цифровой среде.

3. Разработка и апробация авторской методики «Искусство выражать „Другого“». Данная методика, основанная на триединстве личностного, содержательного и организационного компонентов, представляет собой целостную систему, а не механический набор приемов.

4. Моделирование образовательной модели на основе принципов «и дуй и» и «и дуй до», сопряженных с художественным пространством. Автору удалось органично соединить традиционную для Китая модель индивидуального наставничества с современными формами коллективного и дистанционного взаимодействия.

Работа вносит существенный вклад в теорию и методику обучения вокалу, обосновывая интегративный подход, который может быть распространен не только на китайскую, но и на другие национальные школы. Лу Юаньюань расширяет научные представления о возможностях диалога вокальных традиций в поликультурном образовательном пространстве, предлагая конкретные механизмы этого диалога. Кроме того, введенное автором понятие «объединение методов» может стать отправной точкой для дальнейших исследований в области музыкальной педагогики.

Полученные результаты имеют прямое практическое применение. Во-первых, авторская методика может быть непосредственно внедрена в учебный процесс высших музыкальных учебных заведений как КНР, так и России. Во-вторых, разработанный в диссертации диагностический инструментарий (критерии и показатели оценки певческих умений) может использоваться преподавателями вокала для объективного мониторинга успеваемости студентов. В-третьих, предложенные формы организации учебного процесса («перевернутый класс», «микрообучение») легко масштабируются и адаптируются для других музыкальных специальностей.

Автореферат свидетельствует о том, что основные положения диссертации прошли достаточную апробацию: соискатель имеет 8 публикаций, включая статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Работа обсуждалась на кафедре и представлялась на научно-практических конференциях. Это подтверждает, что исследование не является кабинетным, а прошло проверку профессиональным сообществом.

Диссертационное исследование Лу Юаньюань является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной научной задачи — теоретического обоснования и экспериментальной апробации интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в системе высшего вокального образования Китая. Автор демонстрирует глубокое владение материалом, методологическую культуру и способность к самостоятельным научным обобщениям.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, его содержание полностью отражает основные идеи и результаты диссертации. Обоснованность выводов подтверждается репрезентативной выборкой, корректным применением методов математической статистики и положительными результатами эксперимента.

Считаю, что диссертация Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук по специальности 13.00.02-Теория и методика обучения и воспитания (музыка), заместитель генерального директора по концертной работе СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

**Демченко Елена Николаевна**

Дата «03» июня 2026 г.

Подпись Демченко Е.Н. **Достоверяю**



Заместитель начальника  
отдела кадров **С.М.Петропавловский**

«03 06 2026»

Я, Демченко Елена Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку

 Демченко Е.Н.

Контактная информация:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.20

Рабочий телефон: +7 (812) 314-10-63

E-mail: [capella@capellaspb.ru](mailto:capella@capellaspb.ru)

web-сайт: <https://capella-spb.ru>

## ОТЗЫВ

доктора педагогических наук, профессора Надолинской Татьяны Васильевны на автореферат диссертации Лу Юаньюань «ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КНР КАК ОБЪЕДИНЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Автореферат диссертации Лу Юаньюань отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, обусловленной диалогом и взаимопроникновением самобытных культурных традиций различных стран и континентов в условиях глобализации, и поиском объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности Китайской Народной Республики.

*Актуальность* проведенного исследования заключается в том, что в настоящее время в системе профессионального музыкального образования в вокальной подготовке студентов делается акцент на освоение вокальной техники и развитие певческих навыков в русле европейского бельканто, при этом индивидуальная самобытность национального пения не учитывается в полной мере. Выявленные противоречия между национальными государственными стратегиями «всеобщее образование для всех» и «образование через всю жизнь» и крайне низким интересом обучающихся к образовательному процессу, между потребностью китайского общества в большом количестве музыкальных талантов в области вокального исполнительства и несостоятельностью традиционной модели обучения академическому вокалу «и дуй и», а также необходимость интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности позволили соискателю четко определить проблему, цель и задачи исследования.

Для решения обозначенной проблемы соискатель глубоко анализирует линейные и нелинейные связи компетентностной триады «знания – умения – навыки», которые позволили уточнить содержание и сущность категорий «вокальное пение», «певческие умения», выявить специфику функционирования

академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР.

Теоретическая часть диссертации раскрывает важные аспекты вокальной подготовки в контексте проблем мультикультурного образования в социокультурном пространстве современного Китая. На основе анализа современных тенденций, влияющих на особенности вокального обучения студентов в институтах музыки Китая, Лу Юаньюань выявляет педагогические условия успешной реализации системной образовательной модели обучения, основанной на принципах организации моделей обучения «и дуй и» и «и дуй до», построенной на интеграции традиций и инноваций в вокальном образовании в комбинированном формате офлайн (традиционного) и онлайн (дистанционного) обучения.

Экспериментальная часть диссертации посвящена проверке гипотезы исследования, которая заключается в апробации теоретической модели учебного процесса, связанной с освоением традиций и инноваций в вокальном образовании по авторской методике «Искусство выражать “Другого”». Эксперимент изложен достаточно подробно в соответствии с логикой проведенного исследования, а его результаты полностью подтверждают обоснованность гипотезы и адекватность применяемых соискателем методов исследования.

Эффективность представленной методики доказательно представлена результатами педагогической диагностики на всех этапах опытно-экспериментального исследования (констатирующем, формирующем, контрольном) в соответствии с тремя уровнями показателей (низким, средним, высоким) в психологическом, дидактическом и творческом ракурсах.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы. Содержание и результаты диссертации отражены в 8 статьях автора, в том числе в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, раскрытая автором в автореферате, позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), свидетельствует о том, что диссертация соответствует требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а автор,

Лу Юаньюань, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук по специальности  
13.00.02 – теория и методика обучения  
и воспитания (музыка), профессор,  
профессор кафедры дошкольного, начального  
и дополнительного образования  
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Ростовский государственный экономический  
университет (РИНХ)»



Надолинская Татьяна Васильевна



**27.05.2026**

*Я, Надолинская Татьяна Васильевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку*

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 69

Рабочий телефон: 8(8634)60-14-71

E-mail: [tatu60@mail.ru](mailto:tatu60@mail.ru)

web-сайт: <https://rsue.ru/>