

«Утверждаю»:
проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Алексей Александрович Короновский



_____ 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на диссертационное исследование Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки))

Актуальность диссертационного исследования Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению» предопределяется необходимостью анализа спектра ключевых проблем, с которым сталкивается высшее музыкальное образование Китая в профессиональной подготовке вокалистов, и насущностью определения путей их преодоления.

В обосновании актуальности работы Лу Юаньюань отталкивается от выявленного в образовательном процессе целого ряда противоречий. Прежде всего, соискатель формулирует явное несоответствие между национальной государственной стратегией формирования нравственного и добродетельного общества с опорой на фундамент национальных традиций и неудовлетворительным развитием современного социума под негативным воздействием процессов глобализации, грозящих в своей совокупности

утратой национальной идентичности. Следующее противоречие видится соискателем между детерминирующими национальные государственные стратегии Китая тезисами «всеобщее образование для всех» и «образование через всю жизнь» и существующим в стране крайне низким интересом обучающихся к образовательному процессу.

Китайская Народная Республика — самая многонаселенная страна в мире, а потому с каждым годом в китайском социуме ввиду стремительного роста развлекательной индустрии усиливается запрос на наличие большего количества качественных музыкальных талантов в области вокального исполнительства. И третье противоречие, по мнению диссертанта, видится именно в несостоятельности традиционной модели обучения академическому вокалу в полной мере обеспечить запросы общества. А внедрение «коллективного» фактора в подобный учебно-воспитательный процесс не оправдывает себя по причине неосуществимости качественного обучения каждого обучающегося на пути овладения академическим вокалом.

Не менее конструктивным импульсом в исследовательском дискурсе представляется осознание диссертантом организационных изъянов нацеленной на высокий уровень вокально-исполнительского мастерства обучающихся вокально-педагогической деятельности в КНР, ибо, во-первых, отмечается отсутствие соответствующих разработанных современных педагогических технологий в китайском вокальном образовании; во-вторых, выявляется несоответствие целевому позиционированию учебных материалов структуры учебной программы, имеющей в реализации весьма произвольный характер, и в-третьих, констатируется весьма неактуальное содержание учебных программ и учебных планов, не получавших обновление довольно длительное время.

Глубокое понимание стремительно происходящих метаморфоз в стандартизации системы образования в Китае и смысла сложившейся в XX веке системы профессионального музыкального образования, ориентированного на западную модель (теория музыки, пение с листа, классическая гармония,

искусство бельканто), сподвигло автора диссертационного исследования на переосмысление перспектив вокального обучения, которые усматриваются им в комплементарности и интеграции, влекущих необходимость изучения соотношения академических традиций классического пения и инновационных подходов современности в обучении вокалу.

Все это свидетельствует о фундаментальности осмысления противоречий и осознанной необходимости совершенствования организации вокально-педагогической деятельности в КНР как интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению.

Научный аппарат диссертационного исследования Лу Юаньюань соразмерен заявленной проблематике и соответствует паспорту указанной специальности. Обращает на себя внимание четкая аргументированность **теоретико-методологической базы** исследования, интегрирующей труды и изыскания в различных сферах гуманитарного знания в целом и музыкальной педагогики в частности. Научную основательность подчеркивают направления областей знания, к которым обращается соискатель, тем самым репрезентируя в исследовании множественные грани заявленной проблематики: методология психолого-педагогической науки; проблематика культурно-исторического развития высших психических функций; вопросы социальной психологии, психологии образования и художественного творчества; традиции и инновации в современной культуре и образовании; самобытность социокультурного пространства Китая; академическое западноевропейское наследие вокальных школ как поле взаимодействия культур. И это лишь часть **теоретико-методологического массива**, заявленного в качестве базы исследования. Все обозначенные кластеры фундаментальных научных исследований скрупулезно зафиксированы в 278 позициях списка литературы, что подчеркивает, вне всяких сомнений, основательность предпринятого научно-педагогического исследования.

Основным выводам и положениям диссертации присуща **достоверность** и **обоснованность**, что обеспечивается применением в экспериментальной

части исследования комплекса методов психолого-педагогической науки, включающих ряд *малоформализованных* методик (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности в учебном процессе, традиционные методы дидактического контроля). Значительный вес в ходе учебно-формирующего эксперимента и в аналитических рассуждениях автора работы приобрели системно-структурный и аналитический методы.

Положения и выводы диссертации «**Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению**» достаточно аргументированы. Цель исследования, предполагающая научное обоснование и экспериментальное доказательство результативности интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности современного Китая, соотносима с объектом и предметом исследования.

Логика изложения, обусловленная целью и задачами исследования, предопределила форму и содержание диссертационной работы. Структуру исследования определяют две главы с рубрикацией на три раздела каждая. Логичным обрамлением представляются Введение, где своей основательностью притягивает степень изученности проблематики, и Заключение, генерирующее импульсы к размышлению о перспективах вокально-педагогической деятельности в КНР. Обращает на себя внимание и вызывает слова одобрения сопровождающее текст диссертации объемное и содержательное приложение, которое лишь подтверждает фундаментальность музыкально-педагогического исследования.

Первая глава — «Теоретико-методологический анализ основных понятий обучения вокалу» — состоит из трех логично выстроенных по содержанию материалов разделов, где централизующими педагогическими феноменами становятся категории «вокальное пение» и «певческие умения». В *первом параграфе первой главы*, имеющем название «*Вокальное пение в социокультурном пространстве современного Китая*», диссертант

рассматривает три основные стилевые манеры вокального пения, репрезентативные для КНР. В частности, речь идет о традиции *мэй шэн*, соответствующей западноевропейскому бельканто, о национальном пении *минь цзу* и массовом пении *тун су*, сообразным в западноевропейской музыкальной терминологии «третьему пласту» (термин В. Дж. Конен). Автор диссертации подчеркивает показательные нюансы для каждой из обозначенных стилевых манер вокального пения, как то: «звучание» — для *мэй шэн* («пение бельканто»); «слово» — для *минь цзу* («национальное пение») и «эмоция» — для *тун су* («массовое пение» или «популярное пение»).

Все это позволило соискателю прийти к пониманию сути феномена «вокальное пение» и выделить системность этого педагогического объекта в культурном диалоге вокальных традиций современного Китая. Важно подчеркнуть, что заявленный диссертантом на страницах первой главы фундаментальный тезис о нелинейной системности взаимодействия трех вокально-стилевых манер, где образующиеся в каждой паре вокальные традиции дополняют друг друга, а третья традиция способствует со-единению их в целостность, находит свое логичное продолжение в материалах Заключения, когда становится очевидной интеграция вокальных традиций *минь цзу*, *мэй шэн* и *тун су*, во многом определяющих самобытность вокально-педагогической деятельности в КНР при обучении классическому вокалу.

Весьма привлекательны психолого-педагогические интенции, представленные во *втором параграфе* с названием «*Содержание и сущность категории “невческие умения” в формировании профессиональной культуры вокалиста*». Понимание диссертантом последней как специфического вида общей культуры, характеризующегося степенью освоенности обучающимися вокалистами, обязывает рассмотрение профессиональной культуры вокалиста как компонента культуры индивида с неременной опорой на духовно-нравственные традиционные каноны социума. Действительно, соискатель в профессиональном развитии личности акцентирует процесс роста и механизм становления, предполагающие

интеграцию и реализацию в деятельности профессионально значимых качеств и способностей, знаний и умений. В сущности, речь идет об активном и качественном преобразовании человеком своего внутреннего мира, приводящем к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности. Соответственно, качественный уровень профессиональной деятельности, высокий уровень профессиональных умений и навыков, показатель профессиональной подготовленности личности, а также высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения позиционируются диссертантом в качестве атрибутов важной для педагогического знания категории «профессиональное мастерство». Симптоматично, что научно-педагогический дискурс автора диссертационного исследования обоснованно сопряжен с *технологической*, *социально-психологической* и *психолого-педагогической* подсистемами в соответствии с концепцией академика Н. К. Баклановой, которая выделяет «профессиональные компетенции, знания, умения и навыки педагога», «профессиональную направленность», «профессиональное самосознание», «духовно-творческие качества педагога, общую культуру и эрудицию».

Крайне важно, что соискатель указывает на конструктивность в обучении академическому вокалу принципа «от простого к сложному», тем самым оставаясь в тренде основной концепции формирования умений, а именно — постепенность, поэтапность, т. е. последовательное развитие умений, закрепляющихся в навыках от занятия к занятию, обуславливая довольно длительный временной путь. И эта установка дала импульс к аналитическому постижению на страницах второго раздела первой главы диссертационного исследования сущностных оснований категории «певческие умения» в контексте национальной специфики вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике.

Результатом научного дискурса второго раздела первой главы диссертационной работы стало осознание фундаментальности категории «певческие умения» в профессиональной подготовке вокалиста, что

позволило диссертанту интерпретировать ее в модальном статусе категории «профессиональные умения», тем самым экстраполировав все качества последней, а именно «точность и скорость», «гибкость (пластичность)», «устойчивость» и «прочность», в содержательное поле первой с соблюдением соразмерности стилистики научного дискурса.

Обращает на себя внимание и вызывает несомненный интерес содержание *третьего параграфа первой главы диссертации*, именуемого как «*Традиции и инновации в вокально-педагогической деятельности в Китае*». В условиях научно-педагогического дискурса данного раздела автор продолжает логику предшествующего изложения и выделяет три основные проблемы, которые следует решать вокальной педагогике Китая. В качестве таковых детерминируется, прежде всего, поиск баланса между степенью жесткости и степенью свободы ее составляющих, обуславливающих модернизацию образовательной модели. Далее указывается на необходимость совершенствования материально-технической базы. И, наконец, отмечается необходимость внедрения инноваций в образовательные программы.

Обозначенная совокупность проблем позволила наметить диссертанту путь модернизации вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике, который видится ему в конкретизации образовательных стратегий и неременном следовании им.

Так, в условиях стремительного развития средств массовой информации, когда большая часть социума всепоглощающе погружена в различного рода просмотры онлайн развлечений, несомненна актуальность воспитания чувства национального достоинства и национальной самоидентичности, постепенно снижающегося и растворяющегося в безудержном потоке инонациональной и во многих случаях безликой продукции масс-медиа.

Бесспорны также интенции по реформированию содержания обучения посредством включения более расширенного комплекса обучающих материалов. Не менее важным шагом отмечается необходимость построения

мультимедийной модели обучения, где целесообразной представляется комбинаторика онлайн (дистанционного) и офлайн (традиционного) обучения.

Следующая образовательная стратегия, выдвигаемая на страницах диссертационного исследования, концентрирует фокус на оптимизации материально-технической базы образовательного процесса, гарантирующей в техническом плане успешность мероприятий, эффективно способствующих развитию возможностей педагогической деятельности.

Столь же критически важным соискателю видится оперативное обновление концепции преподавания и методов обучения в условиях новой эпохи масс-медиа, ибо внедрение инноваций, когда преподаватель, кооперируя образовательное поле, активно способствует энтузиазму учащихся к участию в изучении музыки, вне всяких сомнений, направлено на развитие у всех субъектов образовательного процесса художественного вкуса и принятия музыкальных инноваций.

Наконец, включение в традиционную модель обучения Интернет-технологий обуславливает необходимость их освоения преподавателем, тем самым побуждая к совершенствованию собственных профессиональных педагогических способностей на пути овладения мобильного потенциала Интернет-ресурсов.

Таким образом, спецификация диссертантом стратегического комплекса по модернизации вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике позволила выйти на уровень ее философского осмысления и репрезентировать как социокультурную реальность, содержание и форма которой определяются диалектическим единством традиций и инноваций.

Резюмируя научный дискурс соискателя по первой главе, важно подчеркнуть, что все изложенные материалы в своей совокупности обладают **научной новизной**, имеют несомненную **теоретическую значимость** для музыкально-педагогической науки и заслуживают высокой оценки.

Вторая глава — «Методика формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения» — это средоточие музыкально-педагогических новаций, которые в равной степени обладают как теоретической, так и практической значимостью. Логика трехчастной структуры данной главы убедительна и не вызывает сомнений в своей последовательной динамике, представляя обоснование и реализацию опытно-экспериментального исследования.

В материалах первого раздела, именованного как *«Диагностика проблем формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае»*, выявляются проблемы в подготовке профессиональных кадров в области вокального исполнительства. В совокупности последних автор диссертационного исследования констатирует недостаточную определенность многих учебных заведений в позиционировании целей обучения, нередко заимствованных у других образовательных учреждений аналогичного профиля или, более того, неоправданно повторяемых целей обучения образовательных учреждений педагогического профиля. Все это, безусловно, вносит сумятицу в осознание целей профессиональной подготовки вокалиста-исполнителя, что, в свою очередь, влечет непонимание глубинной специфики обучения классическому пению и размытие учебных задач.

В диагностике проблем формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае не менее контрпродуктивной соискателю видится крайне скромная практика образовательных учреждений в профессиональной ориентации обучающихся, поскольку именно активное содействие их трудоустройству способствует, как совершенно справедливо утверждает диссертант, устремленности осваивающих искусство вокального исполнения студентов к профессиональным навыкам и знаниям и, соответственно, в дальнейшем — профессиональному позиционированию выпускников в социуме.

Среди негативных моментов вокально-педагогической деятельности в КНР соискатель отмечает присутствие определенной произвольности в

организации образовательного процесса, касающейся как то: реализации учебных занятий в полном объеме в соответствии с учебными планами, необоснованного личностным потенциалом студента выбора вокального репертуара, приверженности в обучении к методу «зубрежки», несоответствия качества выпускника востребованному социумом стандарту «всесторонности», отсутствия стратегии сопряжения у обучающегося выработанных вокальных навыков с музыкально-художественным образом.

Выходом из сложившейся ситуации диссертанту представляется целесообразность внедрения в вокально-педагогическую деятельность в КНР методических инноваций, направленных в обучении классическому пению на развитие способности голоса обучающегося выражать музыкальные мысли и совершенствовать исполнительскую непринужденность и сценическую привлекательность. Собственно эта интенция генерировала содержание *второго раздела третьей главы* с названием *«Педагогические стратегии авторской вокальной методики “Искусство выразить “Другого”»*.

В данном разделе диссертационного исследования соискатель, прежде всего, рассматривает конструктивность параметров двенадцати академических методов в обучении классическому вокалу, которые интегрирует в содержание авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”», дифференцируя на две группы — общедидактические методы (как то: ассоциативный, вербальный [словесный], сравнительного анализа, целостного анализа, эвристический, эмпирический [репродуктивный]) и специальные вокальные методы (как то: звуковой аналитико-синтетический, концентрический, визуального контроля, внутреннего интонирования, слухового контроля, фонетический).

В качестве инновационных методов на страницах диссертационного исследования репрезентируются потенциалы видеопказа, аудиопрослушивания и видеопросмотра, выполняющих в своей совокупности функцию катализатора академических методов обучения классическому вокалу, что, объективно говоря, интенсифицирует образовательный процесс

по справедливому замечанию автора научно-педагогического дискурса. Более того, благодаря интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению и комбинаторики офлайн (традиционного) и онлайн (дистанционного) обучения соискатель добивается убедительной результативности в показателях опытно-экспериментального исследования, о чем детально и конструктивно излагается в заключительном параграфе второй главы.

Итак, в третьем разделе второй главы, имеющем название «Организация и условия эффективности опытно-экспериментального исследования по апробации авторской вокальной методики *«Искусство выразить ‘Другого’»*», автор диссертации осуществляет анализ эффективности проведенного опытно-экспериментального педагогического исследования, в целеполагании которого определялась апробация авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”». Опытное-экспериментальное исследование организовано по классической структуре и включает три фазы: констатирующую, учебно-формирующую и контрольную. В эксперименте были задействованы две группы обучающихся: 22 человека — экспериментальная группа, 22 человека — контрольная группа. Автор диссертации осуществлена комплексная педагогическая диагностика, которая предполагала диагностический инструментарий в психологической, социальной и дидактической плоскости. Важно отметить многогранность педагогического инструментария, позволяющую достичь достоверных результатов педагогической диагностики. Речь идет о комплексе методик, в который включены: «Карта оценки и самооценки креативности» Т. А. Барышевой; «Экспресс-метод Д. Джонсона»; тест Т. А. Барышевой «Общение в профессиональной сфере»; тест Д. А. Леонтьева «Смыслоразнонаправленные ориентации»; музыкальная викторина; «Пластическое моделирование эмоционального содержания музыкального текста» Т. А. Барышевой и совокупность традиционных вокальных методик, оценивающих владение

участниками эксперимента дыханием, звукообразованием/звуковедением, артикуляцией/дикцией, интонацией, метроритмом.

Логика этапов учебно-формирующего эксперимента опиралась в контрольной группе на содержание академического регламента учебной деятельности в соответствии с учебным планом отделения «Вокальная музыка» Тяньцзиньской академии музыки. Что касается содержания учебно-формирующего эксперимента по экспериментальной группе, то помимо обозначенного академического регламента был привлечен потенциал системности методического комплекса «Искусство выражать “Другого”» в условиях факультатива с одноименным названием, где в течение двух семестров еженедельно осуществлялось по два занятия (групповое и индивидуальное). Так же участники экспериментальной группы были вовлечены в художественно-творческий проект концертной деятельности.

Несомненной яркой находкой в реализации опытно-экспериментального исследования видится организация в условиях групповых занятий дискуссионного клуба «Музыкальные легенды», где обсуждались образовательные проекты с разносторонней тематикой — «Искусство бельканто», «Самобытность национальных традиций», «На пересечении языков и культур», «Мастера вокальной педагогики», «Новые имена бельканто». Показательно, что содержание всех творческих проектов отвечает, как справедливо указывает диссертант, мультикультурной китайской концепции образования — «Три в одном».

Вызывает уважение основательность выполненного автором диссертации математического обобщения итогов педагогического эксперимента с использованием интегральной величины — средний уровневый показатель (СУП). Для достоверности результатов констатирующего этапа педагогического эксперимента был привлечен показатель абсолютного прироста (G), который подчеркнул экспонентную динамику профессиональной подготовки участников в экспериментальной группе. Несмотря на убедительную информативность показателя абсолютного прироста, автор диссертации подверг результаты

опытно-экспериментального исследования статистической обработке и применил статистический «хи-квадрат» критерий, значения которого засвидетельствовали достоверность итогов опытно-экспериментального исследования.

В *Заключении* автор пришел к выводам, которые стали закономерным следствием решения поставленных задач по подтверждению заявленной в диссертационном исследовании гипотезы. Материалы в разделе Приложения обстоятельно дополняют фабулу диссертационного исследования.

Несмотря на отмеченные выше **новации теоретических** материалов первой главы, важно еще раз подчеркнуть общий характер **научной новизны** представленного к защите диссертационного исследования, где соискателем освоен и проанализирован массив научной и методической литературы, посвященной релевантным осуществленному диссертационному исследованию аспектам методологии психолого-педагогической науки; вопросам социальной психологии, психологии образования и художественного творчества; проблематике культурно-исторического развития высших психических функций; взаимодействию традиций и инноваций в современной культуре и образовании; самобытности социокультурного пространства Китая; аналитике академического западноевропейского наследия вокальных школ как поля взаимодействия культур; осмыслению вокального искусства мастеров как педагогической реальности; реализации методических подходов в вокально-педагогической деятельности прошлого и настоящего; проблематике развития высшего образования в Китае; сопряжению традиций и инноваций вокальной педагогики Китая; теории «Три в одном» как концепции мультикультурного обучения классическому пению; анатомо-физиологическим законам работы голосового аппарата; сосуществованию процессов фольклоризации, академизации, коммуникации в музыкальной культуре; проблематике педагогической диагностики и верификации педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя заключается в том, что им были самостоятельно выдвинуты положения, которые получили подтверждение в

процессе проведения экспериментальной работы и позволили сформулировать выводы исследования. Диссертация обладает внутренним единством и содержит новые научные результаты.

Несомненным теоретическим достоянием диссертационного исследования является обоснование применения крайне востребованной в вокально-педагогической деятельности в КНР интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению, влияющих на исполнительское мастерство в творческой реализации музыкальной образности в художественном пространстве сцены и все позиции, связанные с содержанием опытно-экспериментального исследования, в который были вовлечены обучающиеся — вокалисты-исполнители. Речь идет об отмеченной выше разработке диагностического аппарата, позволяющего фиксировать уровень сформированности певческих умений у студентов КНР в условиях интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в рамках экспериментальной факультативной дисциплины «Искусство выражать “Другого”», этапы учебно-формирующего эксперимента, доказательность математического дискурса.

Все сказанное, а также итоги экспериментальной работы свидетельствуют о том, что представленная и апробированная Лу Юаньюань в диссертационном исследовании авторская вокальная методика «Искусство выражать “Другого”» была разработана с учетом специфики высшего музыкального образования Китая, а именно их организационно-правовой формы, национальной специфики и целевой направленности.

Отмечая положительные стороны исследования Лу Юаньюань, необходимо остановиться на уточняющих вопросах, возникших к соискателю в процессе ознакомления с диссертацией.

1. Поясните, пожалуйста, как Вам видится объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению, о котором говорится в теме Вашего диссертационного исследования: «Вокально-

педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению».

2. Представьте, пожалуйста, информацию об образовательном учреждении, где проходил педагогический эксперимент.

3. Как Вы считаете, какие культурно-исторические импульсы предопределили появление образовательной концепции обучения вокальному искусству «Три в одном», о которой неоднократно упоминается в тексте диссертации (с. 6, 12, 16, 19, 22, 132, 137, 142–143, 163, 179)?

Но заданные нами вопросы носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. Возникшие вопросы свидетельствуют о глубокой степени разработки заявленной проблематики, что позволяет высоко оценить полученные достижения и считать представленную диссертацию как самостоятельное и завершённое научное исследование, вносящее вклад в теорию и методику обучения музыке.

Автореферат диссертации всесторонне отражает ее основные идеи, а представленные 8 публикаций (в том числе четыре в изданиях, рекомендованных ВАК) — основное содержание.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационное исследование Лу Юаньюань «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению» является завершённым самостоятельным научнымopusом, соответствующим требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»), предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор — Лу Юаньюань заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)).

Отзыв подготовлен Рахимбаевой Ингой Эрленовной, доктором педагогических наук, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» 25 мая 2026 г. (протокол № 5).

Заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства, декан факультета искусств Педагогического института, доктор педагогических наук (13.00.08), профессор

 Рахимбаева И.Э.

Подпись Рахимбаевой И.Э. удостоверяю
Ученый секретарь Ученого совета СГУ имени Н.Г. Чернышевского

 Семенова В.Г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (СГУ)

Министерство науки и высшего образования

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83,

Веб сайт: www.sgu.ru

Телефон: +7(8452) 27-85-29, + 98452) 26-16-96

Адрес электронной почты: rector@sgu.ru