

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента: кандидата педагогических наук, доцента Осенневой Марины Степановны о диссертации Лу Юаньюань на тему «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и определяется рядом причин, связанных с современными вызовами в образовании, технологическим прогрессом, изменением социокультурных условий и потребностями развития вокального искусства. Такой синтез позволяет сохранить фундаментальные основы классического пения, одновременно адаптируя обучение к требованиям времени и расширяя возможности развития вокалистов. В этой связи, безусловно, обоснованы приведенные Лу Юаньюань факты: положения Всемирного доклада ЮНЕСКО «К обществам знания» (2005), современных правительственных документов КНР, инициирующих интенсивное развитие высшего образования и его модернизации. Между тем, современному педагогическому обществу требуются конкретные решения заявленных проблем, на что и направлена целевая установка автора исследования, выявляющего ряд механизмов интеграции традиций и инноваций в обучении пению в Китае, что представляет собой взаимодействие древних национальных практик, влияния западных методик и современных запросов на потребности развития вокального искусства в новых условиях.

**Степень обоснованности научных положений,** выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается логичным выбором Лу Юаньюань методологических основ исследования, раскрываемых автором посредством: анализа концептуальных идей гуманитарного знания в сфере: *методологии психолого-педагогической науки* (Б. Б. Айсмонтас, К. Н. Ахвердиев, Н. К. Бакланова, М. С. Бакулина, Е. И. Бойко, В. П. Быков, Е. О. Галицких, В. А. Ганзен, Е. В. Гурьянов, И. А. Зимняя, А. А. Игнатенко, Е. П. Ильин, Ю. Б. Икреникова, Ю. В. Коротина, В. А. Кудинов, И. Я. Лернер, Б. Ф. Ломов и др.); *культурно-исторического развития высших психических функций* (П. К. Анохин, А. Н. Леонтьев, Г. С. Тарасов); *социальной психологии, психологии образования и художественного творчества* (Л. Л. Бочкарев, А. Я. Бродецкий, Л. Я. Дорфман, А. В. Запорожец, Ма Иньи, А. А. Мелик-Пашаев, Г. Тард, Н. Ю. Фирсова); *культурологии и культурологического подхода к образованию* (М. И. Алексеева, Н. И. Ануфриева, Е. Н. Астафьева, О. И. Валитов, О. К. Валитов, А. А. Жаркова, М. А. Зайко (Суханова), Е. О. Кузнецова, Е. А. Мелешкина, Н. Г. Орлова, М. В. Переверзева, В. С. Степин, А. И. Щербакова); *культурных традиций и государственной образовательной политики Китая* (Т. А. Арташкина, Ван Дань, Ван Тяньле, Гао Чжаньсян, Гун Сянь, Лю Хайсян, М. С. Максимова, В. В. Малявин, Сыма Цянь, У Ген Ир, С. И. Хватова, Ху Яньли, Цзоу Хун, Цзя Хуэйминь, Цзян Тао, Цуй Цзявэнь, Чжан Дайнянь); *фундаментальных исследований западноевропейских вокальных школ как поля взаимодействия культур* (Н. Андгуладзе, Гуань Цзинь, Л. Б. Дмитриев, Лю Синьцун, Лю Хан, Лю Шижун, Лючжэн Фучжэ, Г. Маркези, А. В. Покровский, Л. А. Степанова, Хуан Сяохэ, А. С. Яковлева, Янь Сюнсинь, Л. К. Ярославцева); *вокальной педагогики* (Н. Андгуладзе, И. Архипова, Д. Л. Аспелунд, В. А. Багдауров, А. Е. Варламов, Г. Вишневская, М. Гарсиа (сын), М. А. Дейша-Сионицкая, Н. В. Зинатшина, Э. Карузо, Д. Кривелли, Дж. Ламперти, В. Н. Левко,

М. Л. Львов, Лю Хан, М. Марафьоти, М. Маркези, А. В. Нежданова, Г. Ниссен-Саломан, К. И. Плужников, Е. Ю. Пономаренко, И. П. Прянишников и др.); *методики обучения пению* (М. С. Агин, Л. В. Антонова, А. Б. Бараш, Ван Жуй, Ван Сяолин, М. И. Глинка, Т. Ю. Гордеева, Л. Б. Дмитриев, Ду Динжань, Дэн Яньжуй, Дяо Кэ и др.); *дидактики высшей школы КНР* (Ван Мэнчжу, Дай Лин, Ду Динжань, С. А. Коновалова, Ли Бин, Лю Лиянь и др.); *генезиса традиции и инновации вокальной педагогики Китая* (Ван Ипин, Ду Сывэй, Дэн Яньжуй, Е. О. Кузнецова, Ли Яньянь, Ли Яюнь, Лу Цянь, Лю Вэй, Лю Пэн, Лю Чжэнью, Ма Бин, Пан И, Сун Цзюнь и др.) (с. 9–11).

Таким образом, Лу Юаньюань проведен глубокий содержательный анализ проблематики, связанной с рассмотрением структуры и содержания категории «вокальное пение», а также механизмов культурного диалога составляющих данного понятия вокальных традиций в социокультурном пространстве современного Китая; выявлением содержания и сущности категории «певческие умения» в формировании профессиональной культуры вокалиста; определением функциональности объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР; диагностикой проблем формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае; проектированием педагогических условий эффективности авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”».

**Структуру диссертации** характеризует логика изложения материала. Поставленные задачи рассматриваются соискателем в двух главах, каждая из которых содержит обобщающие выводы.

**Во Введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их

апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

**Первая глава** «Теоретико-методологический анализ основных понятий обучения вокалу» состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Вокальное пение в социокультурном пространстве современного Китая» методом анализа психолого-педагогической и музыковедческой литературы автором анализируется интегративное понимание в Китае феномена «пение», связанного с деятельностью человека, и возможностью обучения его этому древнейшему виду музыкального искусства. Также в параграфе *выявляется и обосновывается* интегративная сущность «пения», как исторического сплава профессионального и аутентичного, традиционного и новаторского, этнического и общезначимого.

Во втором параграфе первой главы «Содержание и сущность категории «певческие умения» в формировании профессиональной культуры вокалиста» соискатель рассматривает базовые компоненты в академической профессиональной подготовке певца — знания, умения и навыки, результатом которых должно, по мнению Лу Юаньюань, явиться *приобретение актуальных человеческих ценностей* (с. 51).

Другим значимым разделом второго параграфа является конкретизация категории «певческие умения» в профессиональной подготовке вокалиста, что, по мнению Лу Юаньюань, дает основание перевода ее *в модальность категории «профессиональные умения», тем самым экстраполировав все качества последней, а именно «точность и скорость», «гибкость (пластичность)», «устойчивость» и «прочность», в содержательное поле первой»* (с. 73).

В третьем параграфе главы 1 «Традиции и инновации в вокально-педагогической деятельности в Китае» Лу Юаньюань выявляет основные проблемы, которые сегодня требуют решения в вокальной педагогике Китая: *модернизация образовательной модели — поиск баланса между степенью жесткости и степенью свободы ее составляющих; модернизация*

*материально-технической базы; внедрение инноваций в образовательные программы* (с. 87). Заявленные автором проблемы коррелируют в тексте параграфа с описанием стратегий в образовательной сфере современного Китая, инициирующих осознание значимости национальной самоидентичности и необходимости цифровой трансформации дидактического обеспечения учебного процесса в высших учебных заведениях страны.

**Вторая глава** «Методика формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения» аналогично включает три параграфа. В первом параграфе автором диагностируются проблемы формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае. Во втором характеризуются педагогические стратегии авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”». Третий параграф второй главы является описанием трех этапов эмпирического исследования, которое было осуществлено на отделении «Вокальная музыка» Тяньцзиньской академии музыки (КНР).

Особый интерес во второй главе представляет описание оценочно-диагностического аппарата, как в психологическом, так и педагогическом ракурсах. Применяемые автором психологические методики «Карта оценки и самооценки креативности» Т. А. Барышевой; «Экспресс-метод Д. Джонсона», тесты Т. А. Барышевой «Общение в профессиональной сфере»; Д. А. Леонтьева «Смыслжизненные ориентации» отвечают требованиям внутренней, внешней, конструктивной, критериальной и содержательной валидности. Инструменты педагогической диагностики в дидактическом ракурсе логично обусловлены содержанием авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» и комплексно охватывают различные стороны художественной деятельности вокалиста — восприятие, исполнение, творчество (в соответствии с концепцией А. В. Запорожца).

Следует отметить также целесообразность обращения Лу Юаньюань к методике «Пластическое моделирование эмоционального содержания музыкального текста» Т. А. Барышевой. В этом отношении нельзя не согласиться с автором в том, что, благодаря этой методике, становится возможным анализировать репрезентированную обучающимся визуализацию субъективных представлений исполняемого музыкального произведения.

Эти установки и ряд других, убедительно раскрытых в описании экспериментальной работы, в совокупности позволили соискателю доказать педагогическую целесообразность интеграции академических методов обучения академическому пению (к числу которых автор относит: *общедидактические — ассоциативный, вербальный, сравнительного анализа, целостного анализа; эвристический, эмпирический*, а также специальные методы, обусловленные спецификой вокальной деятельности — *звуковой аналитико-синтетический, концентрический, визуального контроля, внутреннего интонирования, слухового контроля, фонетический*) и инновационных, обусловленных цифровизацией современного образовательного процесса — «*микрообучение*», «*перевернутый класс*», «*повторное обучение*».

Текст диссертации иллюстрирован рисунками, таблицами и диаграммами.

Таким образом, в целом, диссертацию Лу Юаньюань характеризуют соответствие требованиям к работам подобного уровня, высокая степень методологической культуры, что позволяет констатировать сформированность научно-исследовательской компетентности автора. Подтверждением данным фактам является научность изложения и убедительность аргументации; комплексное применение Лу Юаньюань теоретических и эмпирических методов познания, в том числе, статистической обработки полученных результатов.

Положения, выносимые на защиту, отражают **научную новизну**

**исследования**, которая заключается в *обобщении* подходов к выявлению структуры и содержания категории «вокальное пение», как синтеза фольклоризации, академизации и коммуникации, *определении* механизмов культурного диалога составляющих ее вокальных традиций *мэй шэн* (美声), *минь цзу* (民族) и *тун су* (通俗) в социокультурном пространстве современного Китая; *систематизации* подходов к выявлению сути содержания и сущности категории «певческие умения» в аспекте двух равнозначимых тенденций — целостности и интегративности процесса формирования профессиональной культуры вокалиста; *инициации* осознания педагогическим сообществом инновационных методов обучения как окружающей контекстуальности современности, аккумулирующей имманентные силы образовательного потенциала академических традиций обучения классическому пению; *выявлении* функциональности объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике; апробации авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» и ее *моделирования* с целью реализации в учебном процессе (с. 18–19).

Выполненное Лу Юаньюань исследование имеет существенную **теоретическую значимость для педагогической науки**, поскольку *расширяет и обогащает* научный исследовательский потенциал, позволяющий интегрировать академические и инновационные методы обучения академическому пению (с. 19).

Представленные соискателем результаты исследования в силу явной технологичности однозначно могут быть применены на практике в учреждениях высшего музыкального КНР. Это свидетельствует о **практической значимости диссертационного исследования** Лу Юаньюань.

**Личный вклад автора** заключается в системном анализе и в обобщении теории формирования певческих умений посредством

сопряжения академических и инновационных методов обучения, а также включенном участии соискателя в апробации разработанной вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» в Тяньцзиньской академии музыки (КНР).

**Степень отражения содержания диссертации в публикациях автора** соответствует установленным требованиям. Диссертационные материалы с достаточной полнотой представлены в опубликованных 8 работах, общим объемом 3,99 п. л., в том числе, в 4 статьях в периодических изданиях, рекомендованных ВАК. Тематика публикаций адекватна содержанию исследования.

Основное содержание диссертации представлено соискателем в тексте **автореферата**.

Высоко оценивая диссертационное исследование Лу Юаньюань, считаем необходимым задать автору ряд вопросов.

**Вопросы:**

Вопрос 1. На с. 80–85; 132–137; 164–166 и др. соискатель обращается в тексте к маркировке «кит.». Но совершенно очевидно из темы диссертационного исследования, что весь иноязычный терминологический аппарат имеет китайское происхождение. В этой связи возникает вопрос к Лу Юаньюань: не считает ли автор, что применение маркировки «кит.» создает перегруженность текста? При этом нельзя не отметить, что само обращение соискателя к переводу, действительно, целесообразно, поскольку позволяет верифицировать приводимые данные.

Вопрос 2. В Приложения № 9 диссертационного исследования автором представлен репертуар для фонетических упражнений. Пожалуйста, поясните, в чем Вы видите потенциал фонетических упражнений, которые размещены Вами на с.167 в описании опытно-экспериментального исследования? Почему Вы сосредоточили усилия именно на русской фонетике?

Вопрос № 3. В списке литературы, включающем 278 позиций, обозначен довольно внушительный перечень научных изданий на русском языке. В связи с этим следующий вопрос, насколько востребован сегодня педагогический опыт мастеров российской вокальной школы в педагогическом сообществе Китайской Народной Республики? Остается ли он таким же значимым в условиях стратегии образовательной сферы современного Китая, инициирующей возрастание роли национальной самоидентичности?

Вопрос № 4. На с. 4 диссертационного исследования отмечается, что государственные стратегии национального развития в образовательной сфере, ориентированные на 2035 год, предполагают интенсивное развитие высшего образования. Как Вы считаете, каковы карьерные перспективы выпускников вузов, осваивающих академическое пение? Данный вопрос обусловлен приводимой Вами статистикой на с. 102, согласно которой сегодня *«на одно вакантное место в Китае приходится более 1000 претендентов»*.

Заданные автору вопросы не влияют на общую положительную оценку рассматриваемой работы, поскольку диссертация является законченным научным трудом, в котором на фундаментальном уровне решается проблема поиска путей совершенствования учебного процесса вокально-педагогической деятельности в контексте интегративных тенденций модернизации современного музыкального образования в Китае.

**Заключение.** Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Лу Юаньюань по теме «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,  
Почетный работник сферы образования РФ,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»,  
Институт изящных искусств,  
кафедра методологии и технологий  
педагогике музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина,  
заведующий кафедрой

/Осеннева М. С./

Контактные данные:

адрес места основной работы:

119435, г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: [mail@mpgu.su](mailto:mail@mpgu.su)

E-mail оппонента: [ms.osenneva@mpgu.su](mailto:ms.osenneva@mpgu.su)

С основными публикациями М. С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

Я, Осеннева Марина Степановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на хранение и передачу.

22 мая 2026 г.



М.С. Осенневой  
ДОСТОВЕРЯЮ  
Заведующий кафедрой  
делами \_\_\_\_\_ А.Б. Никитина