

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование **Лу Юаньюань**

«ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КНР

КАК ОБЪЕДИНЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ

ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ»,

представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)

(педагогические науки))

Обращаясь к **актуальности исследования диссертационного исследования Лу Юаньюань**, следует обратить внимание на несколько важных моментов.

Китайская Народная Республика как часть мирового сообщества глубоко восприняла концепцию социального и гуманитарного развития человечества. И на этом пути первостепенное значение в освоении личностью достижений художественной культуры, способствующих становлению ее социальной и духовной зрелости, приобретает сообразная образовательная политика государства, где наряду с отмечаемым в диссертационном исследовании Лу Юаньюань комплексом государственных стратегий национального развития в образовательной сфере, особый фокус сосредоточен на модернизации и повышении качества высшего образования.

Поскольку глобализация современного мира остро актуализировала проблему сохранения культурной идентичности народов Китая, усилия этой страны направлены на укрепление в образовательной сфере основных ценностей национальной культуры. Все это нашло отражение в переоценке взглядов на вокальное искусство, которое является национальным достоянием Китайской народной республики, уходит корнями вглубь веков и занимает особое место в формировании менталитета народа. Собственно, поэтому

диссертационное исследование Лу Юаньюань представляется крайне важным и своевременным, ибо после глубоко изучения соотношения академических традиций классического пения и инновационных подходов современности в обучении вокалу автор обозначает перспективы вокального обучения, которые он видит в сочетании и интеграции этих двух систем. Лу Юаньюань справедливо полагает, что в сложившихся условиях современного образовательного пространства особенно актуальной становится идея органичного вовлечения в вокально-педагогическую деятельность объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению. Это положение обосновано в теоретико-методологической части исследования и успешно подтверждено в ходе опытно-экспериментальной работы.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертационном исследовании, обеспечивается глубоким теоретическим анализом источников, включающим 278 наименований, охватывающих широкий спектр направлений и представляющих известных авторов в области музыкального образования, что свидетельствует о масштабности исследования и глубине проработки темы. В опытно-экспериментальном разделе исследования соискатель применяет совокупность психолого-педагогических методов (наблюдение, беседа, викторина, тест и др.). Таким образом, сопряжение фундаментальной теоретико-методологической оснащенности и практической обращенности нашли убедительное экспериментальное подтверждение.

Структура диссертационного исследования Лу Юаньюань выстроена логично и последовательно.

В первой главе, посвященной теоретико-методологическому анализу основных понятий обучения вокалу, соискатель исследует содержание категории «вокальное пение». Опираясь на алгоритм общенаучного системного подхода, автор выделяет три основных элемента вокального искусства Китая: национальное пение (минь цзу), пение бельканто (мэй шэн)

и массовое пение (тун су), каждый из которых соответствует трем важнейшим процессам, происходящим в современном социокультурном пространстве КНР: фольклоризации, академизации и коммуникации (в междивизиональной и внутрикультурной разновидностях).

Еще одним несомненным достоинством диссертации, вносящей вклад в педагогическую науку, является представление о комплексном дидактическом потенциале категории «певческие умения» в развитии профессиональной культуры вокалиста. Анализ линейных и нелинейных связей компетентностной триады «знания – умения – навыки» позволило диссертанту глубже понять сущность категории «певческие умения» и оценить её значимость для становления вокалиста. Весьма показательным, что соискатель рассматривает категорию «певческие умения» в профессиональном контексте. Лу Юаньюань определяет ее как целостную систему, обладающую свойством эмерджентности, и выделяет профессионализм как главную структурно-функциональную характеристику этой системы.

Теоретико-методологический дискурс первой главы завершает раздел, в котором диссертант проводит анализ взаимодействия традиций и новаций в области вокального образования в Китае. Соискатель делает вывод о том, что инновационные методы обучения становятся неотъемлемой частью современного образования и выполняют функцию катализатора академических методов обучения классическому пению, что позволяет аккумулировать имманентные силы образовательного потенциала академических традиций и способствует интенсификации образовательного процесса. Все это свидетельствует о глубокой убежденности автора о внутренней взаимосвязи инноваций и традиций и подтверждает его позицию целесообразности их интеграции в практику вокально-педагогического образования Китая.

Вторая глава диссертационного исследования посвящена методике формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения.

Важной заслугой соискателя является научная обоснованность использования методов и форм обучения, основанных на мультикультурной китайской концепции «Три в одном», а также разработка релевантных форм и средств обучения при проектировании педагогических условий формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае. Лу Юаньюань предлагает ценные идеи для совершенствования образовательного процесса. В частности, не вызывает сомнения значимость диссертации в отношении предложенной системной образовательной модели (схема 8, с. 139 диссертации), которая, в отличие от бинарной – основанной на принципе комплементарности двух концепций обучения: «и дуй и» (что в переводе соответствует фразеологизму «лицом к лицу») и «и дуй до» («один ко многим») (с. 138 диссертации) – дополнена еще одним компонентом: «художественное пространство для музыкально-сценического творчества».

Также в диссертационном исследовании представлена комплексная система оценки и методы дидактического контроля, охватывающие все аспекты взаимодействия между педагогом и обучающимся. Так, соискатель в своей авторской вокальной методике «Искусство выразить “Другого”» предлагает ряд перспективных форматов обучения, таких как: «микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение», а также комбинирование офлайн и онлайн обучения (схема 9, с. 140 диссертации). В основе педагогического моделирования лежит комплекс методологических подходов — системного, интегративного, диверсификационного и личностно-деятельностного.

Положения и стратегии, представленные в работе, могут служить методологической основой построения музыкально-педагогического процесса в образовательных учреждениях высшего образования Китайской Народной Республики, а инновационная авторская вокальная методика «Искусство выразить “Другого”», успешно прошедшая апробацию в Тяньцзиньской академии музыки, представляет собой образец проектирования авторских

системных образовательных моделей обучения классическому пению через сочетание академических и инновационных методов обучения.

В диссертации особое внимание уделяется подборке материалов для опытно-экспериментального исследования. Репертуар для студентов составляют произведения европейской и русской классики, представленный в приложениях 8-9. Большой интерес представляет приложение 6 «Обсуждение стилевой манеры конкретного исполнителя», в котором представлена широкая панорама национальных культурных традиций вокального искусства Китая.

Все это определяет научную **новизну исследования** и его значимость с точки зрения обоснования взаимосвязи исторически сложившихся традиций и современных педагогических ресурсов.

Результаты опытно-экспериментального исследования прошли математическую верификацию с помощью различных вычислений: интегральной величины СУП, показатель абсолютного прироста (G), а также непараметрической методики критерия «хи-квадрат». Это позволяет с полной уверенностью утверждать, что разработки автора могут быть успешно внедрены в учебно-воспитательный процесс высшего образования не только в Китае, но и в других странах, в том числе в России. Кроме того, полученные результаты исследования открывают новые перспективы в понимании и оценке субъектности участников образовательного процесса — обучающегося и педагога. Эта концепция, основанная на принципах гуманности и сотрудничества, является значимой в современном образовательном пространстве. Данные констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментального исследования и научные результаты, **полученные соискателем лично**, не вызывают сомнения и подтверждают выдвинутую автором гипотезу.

В процессе ознакомления с текстом диссертационного исследования возникли некоторые **вопросы и замечания**.

1. Предметом исследования в диссертационной работе является процесс формирования певческих умений у студентов КНР в условиях интеграции

академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности. В связи с этим возникает вопрос: насколько значимы достижения русской вокальной школы для современных китайских исследователей? Существуют ли фундаментальные и прикладные исследования китайских авторов в этой области?

2. В первом параграфе диссертации автор исследует феномен вокального пения в социокультурном пространстве современного Китая. Хотелось бы уточнить: какие процессы в становлении вокального искусства в Китае предопределили тенденцию к объединению академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности?

3. В диссертации специальное внимание уделяется методике преподавания национальной вокальной музыки профессора Хэнаньского университета У Сючжи (с. 7 и 132-133 диссертации), которая направлена на разностороннее развитие вокалиста. Вместе с тем, на с. 76 диссертации Вы отмечаете, что «не может быть единой (универсальной) обучающей методики ввиду индивидуальной характерности личности как с точки зрения физиологической структуры и возможностей голосового аппарата, так и с учетом эмоционально-психологической системы человека». Нет ли здесь противоречия? Не могли бы Вы продемонстрировать или привести примеры такого универсализма в исполнении различных стилевых манер?

4. Авторская вокальная методика «Искусство выразить “Другого”», описанная во второй главе диссертации, безусловно, вносит значительный вклад в развитие вокальной педагогики. Однако, к сожалению, в приложении не представлена развернутая структура этой авторской методики. Хотелось бы пожелать соискателю издать разработанную методику на нескольких языках, поскольку она может быть весьма полезной для педагогов, работающих как в Китае, так и в России и других странах Западной Европы.

Возникшие у оппонента вопросы и замечания не влияют на высокую положительную оценку и не умаляют значимости проведенного Лу Юаньюань исследования, поскольку и правомерность поставленных проблем, и уровень их анализа не вызывают никаких сомнений.

Понятийный аппарат диссертационного исследования Лу Юаньюань сформулирован корректно, гипотеза нашла подтверждение в процессе и результатах экспериментальной части диссертации. Выводы, сформулированные в заключении диссертации, представляются научно-обоснованными и достоверными.

Диссертационное исследование демонстрирует результаты педагогического опыта автора, его исследовательскую культуру и теоретическую оснащенность. Автореферат и имеющиеся публикации соискателя (восемь опубликованных работ, четыре из которых изданы в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий) в полной мере соответствуют содержанию диссертации.

Вывод. Диссертация «Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению» Лу Юаньюань является завершенным самостоятельным исследованием, которое содержит новое решение актуальной задачи по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, направленное на процесс формирования певческих умений у студентов КНР в условиях интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней»), предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор — Лу Юаньюань,

гражданин Китайской народной республики — заслуживает присуждения
искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование) (педагогические науки)).

Доктор педагогических наук,
доктор культурологии
профессор,
ректор Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
города Москвы "Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке"



Щербакова Анна Иосифовна

Контактные данные:

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10.

Телефон: 8(499) 194-83-89.

E-mail: instituschnittke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ Щербаковой А.И.

УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

ЛЕСКОВА Е. С.



04.05.2026