

На правах рукописи
УДК 372.878

Лу Юаньюань

**ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КНР
КАК ОБЪЕДИНЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ
МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкально-
инструментальной подготовки федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им.
А. И. Герцена»

КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доктор культурологии,
профессор, ректор Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
города Москвы «Московский государственный
институт музыки имени А. Г. Шнитке»

ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой методологии и технологий музыкального
образования им. Э. Б. Абдуллина федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»

ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени
Н. Г. Чернышевского»

Защита состоится «24» июня 2026 года в 12:00 на заседании Совета по защите
диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-
Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
(191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по
адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001209.html.

Автореферат разослан « » апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Во Всемирном докладе ЮНЕСКО «К обществам знания» (2005) отмечается, что «профессиональная подготовка отдельных личностей и целых групп, научно-технические достижения и формы культурного самовыражения начиная с середины XX века переживают постоянные эволюционные изменения, в том числе в направлении роста их взаимозависимости. < ... и ... > знание превратилось в предмет колоссальных экономических, политических и культурных интересов настолько, что может служить для определения качественного состояния общества (курсив мой. — Лу Юаньюань)» [Всемирный доклад Юнеско]. Китайская Народная Республика как часть мирового сообщества глубоко восприняла концепцию социального и гуманитарного развития человечества, что подтверждают государственные стратегии национального развития в образовательной сфере по следующим векторам — «координация развития образования на всех уровнях; быстрое расширение дошкольного образования; консолидация и совершенствование обязательного девятилетнего образования; ускорение процесса увеличения охвата подрастающего поколения старшей средней школой; формирование современной системы профессионального образования; модернизация и повышение качества высшего образования (ВО); становление системы непрерывного образования. Особое внимание уделяется национальному образованию (национальных меньшинств) и поддержке специального образования (курсив мой. — Лу Юаньюань)» [Шао Цзэбинь].

В основу проводимых в стране реформ, ориентированных на 2035 год, положен «принцип справедливости и концепция социально ориентированного развития образования с китайской спецификой» [Шао Цзэбинь] и «поставлена задача интенсивного развития ВО и его модернизации на основе информатизации и цифровизации этой сферы» [Шао Цзэбинь]. Стратегии и тактика реформирования образования должны учитывать риски глобальных вызовов современности.

Стремительный рост экономики Китая в XXI веке predetermined качественные изменения социокультурной ситуации. Культурные контакты в стремительно изменяющейся динамике современного мира приводят к диалогу и взаимному проникновению самобытных культурных традиций различных стран и континентов. И в этом отношении особенно показательно социокультурное пространство Поднебесной.

В многовековой истории культурного развития Китая вокальной музыке отведено особое место. И в настоящее время вокальное искусство как область художественного творчества становится крайне востребованной сферой жизнедеятельности китайского социума. Любовь людей к вокальной музыке растет день ото дня, и, соответственно, растет количество желающих изучать искусство пения. Последнее определяет стойкую тенденцию приглашения в страну педагогов из разных стран — России, США и европейских стран.

Сложившаяся в XX веке система профессионального музыкального образования по западной модели (теория музыки, пение с листа, классическая гармония, искусство бельканто) существенно ослабила позиции национальной культуры. Во многом этой негативной тенденции способствует культурная среда, в которой живет современная музыкальная молодежь под воздействием западной поп-индустрии.

Старшее поколение педагогов вокального пения хорошо помнит острую дискуссию о соотношении «национального / инационального» или «*ту/ян*» (《土 / 洋》) в методах обучения певческому искусству, развернувшуюся в академических кругах Китая в 50-е годы XX века. С одной стороны, позиционировалась точка зрения об исключительности бельканто как единственного научного метода обучения пению. И именно этот метод обучения признавался эталоном для соизмерения самобытности традиционного вокального пения. Иными словами, многовековой опыт национальных вокальных традиций Китая стремились уложить в прокрустово ложе европейского бельканто, а именно обучение прежде «иностранным» методом, а понимание национальных традиций, как

предполагалось, появится по прошествии освоения западного пения. И в этом очевидна конфликтность европоцентристской ситуации.

После вхождения в эпоху XXI столетия в академическом сообществе Поднебесной вновь развернулась дискуссия о методах обучения пению, уголки которой продолжали тлеть в глубине национального самосознания в течение многих десятилетий вокально-педагогической практики в Китае. Экспертное мнение подвергло сомнению избранный путь развития национальной вокальной музыки и критически резко констатировало издержки культивируемого «научного пения», а именно бельканто, продуцирующего феномен «тысячи лиц, тысячи песен и одного голоса» (《千人一面、千歌一腔》). И цитируемое мнение экспертов однозначно в оценке ситуации: «Результатом научного и стандартизированного производства стало то, что мы имеем возможность массово производить большое количество певцов, но индивидуальность была утрачена» [Ли Цзяньминь].

Выходом из сложившегося конфликта о «методических стандартах» обучения певческому искусству стала теория профессора У Сючжи (武秀之), которая предложила свою стратегию обучения вокалу, разрабатываемую в течение 20 лет, — метод «три в одном» или «сань цзехэ» (《三结合》). Речь идет о наблюдаемом в Поднебесной ярком диалоге вокальных традиций — *искусство бельканто* или *мэй шэн* (美声), *национальное пение* или *минь цзу* (民族) и массовое пение или *тун су* (通俗).

Новизна предложенного У Сючжи метода заключается в исследовании взаимосвязи между «научностью» бельканто и индивидуальной самобытностью национального пения Китая. Ее педагогическая стратегия лежит в русле *разностороннего развития вокального искусства*, ибо мастер превосходно владеет исполнительским искусством *мэй шэн*, *минь цзу* и *тун су* и считает, что между этими исполнительскими искусствами нет противоречий. А потому считает важным поиск направления для будущности вокальной педагогики и вокального искусства Китая с целью создания китайской школы вокального искусства с отличительными характеристиками времени и типичными национальными чертами.

В подобном же ключе — экспериментаторство в обучении народному пению — видится опыт профессора Китайской академии музыки Цзинь Телиня (金铁霖), воспитавшего плеяду выдающихся народных певцов, как-то Пэн Лиюань (彭丽媛), Чжан Е (张也) и Янь Вэйвэня (阎维文). Показательно его отношение к национальным вокальным традициям и их методам. Как он отмечает, «Научные методы пения применяются как в западном пении, так и в традиционном китайском вокальном искусстве, главное — как их распознать, как унаследовать и перенять» (《科学的演唱方法在西洋唱法中有, 在中国传统的声乐艺术中也有, 关键是如何去识别, 如何去继承和借鉴》) [Цит. по: Ли Цзяньминь].

Перспективы вокального обучения видятся в комплементарности и интеграции, и перед китайской вокальной педагогией встает важный вопрос изучения соотношения *академических традиций* классического пения и *инновационных подходов* современности в обучении вокалу. Китайское образование пытается взять все лучшее, что есть в других культурах и внедрить в национальный образовательный процесс, особенно в пространство высшей школы. На страницах научных журналов и разного рода Интернет-ресурсах развернуто широкое обсуждение проблематики развития музыкального искусства и музыкальной педагогики. Отдельную нишу в этой масштабной полемике в последние два десятилетия занимают вопросы вокальной педагогики, поскольку происходит переоценка взглядов на вокальное искусство, столь горячо любимое и почитаемое широкой и разнообразной аудиторией слушателей.

Анализ современного состояния вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике способствовал осознанию актуальности проблемы объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности, заявленной в диссертационном исследовании, и необходимости в его условиях решить выявленные противоречия:

- между национальной государственной стратегией формирования нравственного и добродетельного общества с опорой на фундамент национальных традиций и неудовлетворительным развитием современного социума под негативным воздействием процессов глобализации, грозящих утратой национальной идентичности;
- между национальными государственными стратегиями «всеобщее образование для всех» (《面向人人》) и «образование через всю жизнь» (《终身学习》) и крайне низким интересом обучающихся к образовательному процессу;
- между потребностью китайского общества в большом количестве качественных музыкальных талантов в области вокального исполнительства и несостоятельностью традиционной модели обучения академическому вокалу «и дуй и» (《一对一》, т. е. «лицом к лицу») ввиду слишком высокой востребованности огромного штата педагогических кадров, с одной стороны, и с другой — неспособностью модели обучения вокальному исполнительству «и дуй до» (《一对多》, т. е. «один ко многим») гарантировать качество обучения каждого обучающегося;
- между нацеленностью на высокий уровень вокально-исполнительского мастерства обучающихся из КНР и отсутствием соответствующих разработанных современных педагогических технологий в китайском вокальном образовании;
- между целевым позиционированием учебных материалов и их несоответствием структуре учебной программы, имеющей в реализации весьма произвольный характер;
- между изжившим себя содержанием учебных программ и учебных планов, не пересматривающихся и не совершенствующихся длительное время, и запросами стремительно развивающегося современного социума.

Степень научной разработанности проблемы. Развитие вокально-педагогической деятельности при обучении классическому пению в КНР предусматривает опору на фундаментальные историко-теоретические труды, связанные с изучением *наследия европейских вокальных школ*. Речь идет о работах таких авторов как Н. Андгуладзе, Гуань Цзинь, Л. Б. Дмитриев, Лю Синьцун, Лю Хан, Лю Шижун, Лючжэн Фучжэ, Г. Маркези, А. В. Покровский, Л. А. Степанова, Хуан Сяохэ, Шан Цзясян, А. С. Яковлева, Янь Сюнсинь, Л. К. Ярославцева.

Важнейшими для диссертационного исследования представляются материалы *по развитию голоса*, содержащиеся в работах выдающихся исполнителей и педагогов, таких как Н. Андгуладзе, И. Архипова, Д. Л. Аспелунд, В. А. Багдауров, А. Е. Варламов, Ф. Ф. Витт, Г. Вишневская, М. Гарсиа (сын), М. А. Дейша-Сионицкая, Э. Карузо, Д. Кривелли, Дж. Ламперти, Ф. Ламперти, Дж. Лаури-Вольпи, В. Н. Левко, М. Л. Львов, Лю Хан, М. Маркези, А. В. Нежданова, Г. Ниссен-Саломан, К. И. Плужников, И. П. Прянишников, П. И. Скусниченко, С. М. Сонки, А. А. Стеблянко, Ч. Сэнтли, Ф. И. Шаляпин, Ши Вэйчжэн, Шэнь Сян, В. И. Юшманов, Л. К. Ярославцева.

Столь же в педагогическом аспекте информативны *исследования о мастерах сцены* таких авторов как И. И. Байрамова, Е. Э. Зеленская, Н. В. Зинатшина, М. Марафьоти, Е. Ю. Пономаренко, С. В. Решетникова, Г. Снитовская, В. Торторелли.

Вопросы *вокальной педагогики и методические подходы* представлены в работах таких авторов как Л. В. Антонова, М. И. Глинка, А. Б. Бараш, Ван Жуй, Ван Сяолин, В. А. Деряжный, Л. Б. Дмитриев, Ду Динжань, Дэн Яньжуй, Дяо Кэ, Н. Компанейский, Д. Кривелли, Ж. Д. Кривенко, Ли Мэнсюань, Лу Инь, Н. Х. Нургаянова, Нин Синьлэй, Се Сяньшэн, Р. В. Сладкопевец, А. А. Стеблянко, Г. П. Стулова, Су Куй, Сун Чуньянь, Ч. Сэнтли, Сюн Ци, Тан Линь, А. В. Филиппов, Хань Сюньго, Хэ Син, Цао Дэвэй, Чжун Гофу, Юань Чжэн, Юй Даньдань, В. И. Юшманов, Ян Лиган, Янь Сюнсинь, Янь Эньцзин, Яо Вэй.

Современные исследования *в области физиологии певческого голоса и фониатрии* представлены в работах таких авторов как Ван Шицянь, Л. Б. Дмитриев, О. В. Далецкий,

А. М. Егоров, В. В. Емельянов, К. В. Злобин, В. П. Морозов, С. М. Сонки, С. В. Шушарджан, Р. Юссон.

Проблематика интеграции стилевых манер вокального исполнения представлена в исследованиях таких авторов как Ван Ян, Вэнь Цайлин, Ли Цзяньминь, Лю Чэнлинь, Се Сяньшэн, Сунь Юаньшу, Хао Мэйсинь, Хуан Сянхун, Чжан Цинго, Чэнь Ифань, У Сяоли, Юань Чжэн, Чжан Яньпин, Чжан Дайнянь, Ян Люцинь.

Проблематика инноваций в культуре, образовании и вокальной педагогике, заявленная в исследованиях таких авторов как М. И. Алексеева, Н. И. Ануфриева, Е. Н. Астафьева, Ван Ипин, Дэн Яньжуй, А. А. Жаркова, М. А. Зайко (Суханова), А. В. Каменец, Е. О. Кузнецова, Ли Яньянь, Ли Яюнь, Лу Цянь, Лю Вэй, Лю Пэн, Лю Чжэнью, Ма Бин, Е. А. Мелешкина, Н. Г. Орлова, Пан И, М. В. Переверзева, Сун Цзюнь, Сун Чуньянь, Сюэ Инхуа, Тан Юй, Цэн Ся, Цэн Сяоли, У Юаньюань, Фань Иньди, Ха Лидань, Ху Цзижу, Хуан Юаньюань, Цуй Сян, Чжан Ли, Чжан Минь, Чжан Чао, Чжао На, Чжао Хаолинь, Чжао Чжиюй, Чжоу Юмэй, Чэнь Чжаньчжоу, Н. Е. Шафажинская, Ши Лисинь, А. И. Щербакова, Юй Ян.

Показательна реализация *традиций китайской культуры* в работах таких авторов как Т. А. Арташкина, Гун Сянь, А. К. И. Забулионите, Лю Хайсян, М. С. Максимова, Сыма Цянь, У Ген Ир, Цзоу Хун, Цзя Хуэйминь, Цзян Гао, Чан Лиин.

Вопросы *высшего музыкального и вокально-педагогического образования в Китае*, изложенные в исследованиях таких авторов как Дай Лин, Чжу Дунхуэй, С. А. Коновалова, Лю Лиянь, Лю Янчунь, Ма Бин, Фан И, Ху Цзяньхуа, Цэн Ся, Чжан Доудоу, Чжао Чжиюй, Хэ Син.

Культура современного Китая на страницах исследований таких авторов как Т. А. Арташкина, Ван Дань, Ван Тянле, Гао Чжаньсян, С. И. Хватова, Ху Яньли, Цуй Цзявэнь.

Изыскания на пути определения актуальности диссертационного исследования и выявленные противоречия в совокупности с аналитикой представленных выше материалов позволили обозначить *основную проблему* диссертационной работы. Ее основная суть заключается в поиске путей совершенствования учебного процесса вокально-педагогической деятельности в контексте интегративных тенденций модернизации современного музыкального образования в Китае.

Все это стало определяющим в формулировке темы — **«Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению»** — и научного аппарата диссертационного исследования.

Объект исследования — вокально-педагогическая деятельность в КНР в стремительно изменяющихся реалиях современности.

Предмет исследования — процесс формирования певческих умений у студентов КНР в условиях интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности.

Цель исследования — научное обоснование и экспериментальное доказательство результативности интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности современного Китая.

Гипотеза исследования. Вокально-педагогическая деятельность по обучению классическому пению в КНР будет успешной при следующих условиях:

- опоре на концепцию «Три в одном», отвечающую требованиям мультикультурного музыкального образования;
- применении комплекса методологических подходов — *системного, интегративного, диверсификационного и лично-деятельностного*;
- осознании функциональности инновационных методов обучения как катализатора академических методов обучения классическому вокалу, интенсифицирующих образовательный процесс;

- моделировании *системной образовательной модели обучения*, основанной на принципах организации моделей обучения «и дуй и» и «и дуй до», сопряженных с художественным пространством для музыкально-сценического творчества;
- интеграции *традиций и инноваций* в вокальном образовании для эффективности методов обучения, определяющих тип сотрудничества педагога и обучающегося — «микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение»;
- релевантности в образовательном процессе комбинаторики офлайн (традиционного) и онлайн (дистанционного) обучения;
- субъектности обучающегося и педагога в образовательном процессе как педагогической ценности, направленной на гуманность, сотрудничество и развитие.

Объект, предмет, цель и гипотеза определи следующие **задачи исследования**:

1. Выяснить структурное содержание категории «вокальное пение» и рассмотреть механизмы культурного диалога составляющих ее вокальных традиций в социокультурном пространстве современного Китая.

2. Выявить содержание и сущность категории «певческие умения» в формировании профессиональной культуры вокалиста.

3. Определить функциональность объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике.

4. Осуществить диагностику проблем формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае.

5. Спроектировать педагогические условия формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае.

6. Спроектировать организацию и условия эффективности опытно-экспериментального исследования по апробации авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”».

Теоретико-методологическую базу исследования формирует собрание фундаментальных научных исследований в детерминированных направленностью и содержанием диссертационной работы областях гуманитарного знания:

- методология психолого-педагогической науки — Б. Б. Айсмонтас, К. Н. Ахвердиев, Н. К. Бакланова, М. С. Бакулина, Е. И. Бойко, В. П. Борисенков, В. А. Брынцев, В. П. Быков, Е. О. Галицких, В. А. Ганзен, Е. В. Гурьянов, И. А. Зимняя, А. А. Игнатенко, Е. П. Ильин, Ю. Б. Икреникова, А. В. Коржуев, Ю. В. Коротина, В. А. Кудинов, И. Я. Лернер, Б. Ф. Ломов, Л. М. Митина, Г. Н. Неустроев, О. В. Нефёдов, М. А. Николаева, А. М. Новиков, И. В. Плотникова, Е. Л. Рязанова, А. Р. Садыкова, А. М. Саранов, Н. Ф. Талызина, В. А. Толочек, В. С. Третьякова, К. Д. Ушинский, В. В. Чебышева, В. Д. Шадриков, П. Н. Шимбирев, С. В. Янанис;
- проблематика культурно-исторического развития высших психических функций — П. К. Анохин, А. Н. Леонтьев, Г. С. Тарасов;
- вопросы социальной психологии, психологии образования и художественного творчества — Л. Л. Бочкарев, А. Я. Бродецкий, Л. Я. Дорфман, А. В. Запорожец, Ма Инъи, А. А. Мелик-Пашаев, Г. Тард, Н. Ю. Фирсова;
- традиции и инновации в современной культуре и образовании — М. И. Алексева, Н. И. Ануфриева, Е. Н. Астафьева, О. И. Валитов, О. К. Валитов, А. А. Жаркова, М. А. Зайко (Суханова), А. В. Каменец, Е. О. Кузнецова, Е. А. Мелешкина, Н. Г. Орлова, М. В. Переверзева, В. С. Степин, Н. Е. Шафажинская, А. И. Щербакова;
- самобытность социокультурного пространства Китая — Т. А. Арташкина, Ван Дань, Ван Тяньле, Гао Чжаньсян, Гун Сянь, А. К. И. Забулионите, Лю Хайсян, М. С. Максимова, В. В. Малявин, Сыма Цянь, У Ген Ир, С. И. Хватова, Ху Яньли, Цзоу Хун, Цзя Хуэйминь, Цзян Тао, Цуй Цзявэнь, Чан Лиин, Чжан Дайнянь;

- академическое западноевропейское наследие вокальных школ как поле взаимодействия культур — Н. Андгуладзе, Гуань Цзинь, Л. Б. Дмитриев, Лю Синьцун, Лю Хан, Лю Шижун, Лючжэн Фучжэ, Г. Маркези, А. В. Покровский, Л. А. Степанова, Хуан Сяохэ, Шан Цзясян, А. С. Яковлева, Янь Сюнсинь, Л. К. Ярославцева;
- осмысление вокального искусства мастеров как педагогической реальности — Н. Андгуладзе, И. Архипова, Д. Л. Аспелунд, В. А. Багдауров, И. И. Байрамова, А. Е. Варламов, Ф. Ф. Витт, Г. Вишневецкая, М. Гарсиа (сын), М. А. Дейша-Сионицкая, Е. Э. Зеленская, Н. В. Зинатшина, Э. Карузо, Д. Кривелли, Дж. Ламперти, Дж. Лаури-Вольпи, В. Н. Левко, М. Л. Львов, Лю Хан, М. Марафьоти, М. Маркези, А. В. Нежданова, Г. Ниссен-Саломан, К. И. Плужников, Е. Ю. Пономаренко, И. П. Прянишников, С. В. Решетникова, П. И. Скусниченко, Г. Снитовская, С. М. Сонки, А. А. Стеблянко, Ч. Сэнтли, Тан Линь, В. Торторелли, Ф. И. Шаляпин, Ши Вэйчжэн, Шэнь Сян, В. И. Юшманов, Л. К. Ярославцева;
- методические подходы в вокально-педагогической деятельности прошлого и настоящего — М. С. Агин, Л. В. Антонова, А. Б. Бараш, Ван Жуй, Ван Сяолин, М. И. Глинка, Т. Ю. Гордеева, В. А. Деряжный, Л. Б. Дмитриев, Ду Динжань, Дэн Яньжуй, Дяо Кэ, Н. Компанейский, Д. Кривелли, Ж. Д. Кривенко, Ли Мэнсюань, Лу Инь, А. Г. Менабени, Н. Х. Нургаянова, Нин Синьлэй, Се Сяньшэн, Р. В. Сладкопеев, А. А. Стеблянко, Г. П. Стулова, Су Куй, Сун Чуньянь, Ч. Сэнтли, Сюн Ци, А. В. Филиппов, Хань Сюньго, Хэ Син, Цао Дэвэй, Чжун Гофу, Юань Чжэн, Юй Даньдань, В. И. Юшманов, Ян Лиган, Янь Сюнсинь, Янь Эньцин, Яо Вэй;
- проблематика развития высшего образования в Китае — Ван Мэнчжу, Дай Лин, Ду Динжань, С. А. Коновалова, Ли Бин, Лю Лиянь, Лю Янчунь, Ма Бин, Л. Д. Панова, Сун Яньин, Сюн Лэпин, Фан И, Хэ Син, Ху Цзяньхуа, Цэн Ся, Цянь Мэнсинь, Чан Баонин, Чжан Доудоу, Чжао Дань, Чжао Чжиюй, Чжу Дунхуэй, Шао Цзэбинь, Ян Жуй, Яо Вэй;
- традиции и инновации вокальной педагогики Китая — Ван Ипин, Ду Сывэй, Дэн Яньжуй, Е. О. Кузнецова, Ли Яньянь, Ли Яюнь, Лу Цянь, Лю Вэй, Лю Пэн, Лю Чжэнью, Ма Бин, Пан И, Сун Цзюнь, Сун Чуньянь, Сюэ Инхуа, Тан Юй, Цэн Ся, Цэн Сяоли, У Юаньюань, Фань Иньди, Ха Лидань, Ху Цзижу, Хуан Юаньюань, Цуй Сян, Чжан Ли, Чжан Минь, Чжан Чао, Чжао На, Чжао Хаолин, Чжао Чжиюй, Чжоу Юмэй, Чэнь Чжаньчжоу, Ши Лисинь, Юй Ян;
- теория «Три в одном» как концепция мультикультурного обучения классическому пению Ван Ян, Вэнь Цайлин, Ли Цзяньминь, Лю Чэнлин, Се Сяньшэн, Сунь Юаньшу, Хао Мэйсинь, Хуан Сянхун, Чжан Цинго, Чэнь Ифань, У Сяоли, Юань Чжэн, Чжан Яньпин, Ян Люцин;
- анатомио-физиологические законы работы голосового аппарата — Ван Шицян, Л. Б. Дмитриев, О. В. Далецкий, А. М. Егоров, В. В. Емельянов, К. В. Злобин, И. И. Левидов, В. П. Морозов, С. М. Сонки, Ю. Н. Тюлин, С. В. Шушарджан, Р. Юссон;
- процессы фольклоризации, академизации, коммуникации в музыкальной культуре — Б. В. Асафьев, Д. И. Варламов, В. Воронов, В. Е. Гусев, Н. Г. Михайлова, Ф. А. Рубцов, В. И. Ситников;
- проблематика педагогической диагностики и верификации педагогического эксперимента — Е. К. Артищева, Т. А. Барышева, Н. М. Борытко, И. Ф. Исаева, К. К. Кенжегалиев, В. А. Слостенин, Е. В. Сидоренко, Е. Е. Туник, Е. Н. Шиянова.

Методы исследования. В теоретико-методологической части диссертационного исследования ключевыми методами явились анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, интерпретация, диалогическое понимание, моделирование, идеализация, аналогия. В опытно-экспериментальной части автор использовал совокупность методов психолого-педагогической науки в области музыкального образования — формализованных (тестирование, опросники, психофизиологические методики)

и малоформализованных (наблюдение непосредственное, наблюдение косвенное, беседы, анкетирование). Для определения результативности опытно-экспериментального исследования были применены математические методы статистической обработки данных.

База опытно-экспериментального исследования по апробации методики формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности — Тяньцзиньская академия музыки (天津音乐学院) (отделение «Вокальная музыка»).

Основные этапы исследования Исследование и опытно-экспериментальная работа проводились в период с 2021 по 2023 год в три этапа: *констатирующий, формирующий, контрольный*. *Констатирующий этап* прошел в течение первого семестра 2021–2022 учебного года. На первом этапе изучена вокально-педагогическая, методическая, искусствоведческая литература, проведены опросы, анкетирование, тестирование, дана характеристика состава участников эксперимента; составлена программа опытно-экспериментальной работы, разработаны ключевые идеи авторской вокальной методики. *Формирующий этап* продолжался в течение одного года — второй семестр 2021–2022 учебного года и первый семестр 2022–2023 учебного года. *Контрольный этап* — второй семестр 2022–2023 учебного года. В течение этого периода проведена верификация результатов опытно-экспериментального исследования и их осмысление.

Научная новизна исследования заключается в следующем комплексе положений:

- в изучении структурного содержания категории «вокальное пение» и определении механизмов культурного диалога составляющих ее вокальных традиций в социокультурном пространстве современного Китая;
- в системном исследовании и конкретизации *содержания* и *сущности* категории «певческие умения» в формировании профессиональной культуры вокалиста;
- в осознании инновационных методов обучения как окружающей контекстуальности современности, аккумулирующей имманентные силы образовательного потенциала академических традиций обучения классическому пению;
- в выявлении функциональности объединения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике;
- в апробации авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”», *интегрирующей академические и инновационные методы* обучения классическому пению;
- в определении обусловленных мультикультурной китайской концепцией «Три в одном» методов обучения и релевантных форм/средств обучения при проектировании педагогических условий формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае;
- в моделировании *системной образовательной модели обучения*, основанной на принципах организации моделей обучения «*и дуй и*» и «*и дуй до*», сопряженных с художественным пространством для музыкально-сценического творчества;
- в разработке оценочной системы и методов дидактического контроля, охватывающих *многоаспектность сотрудничества педагога и обучающегося* («микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение»); комбинаторика офлайн /традиционного/ и онлайн /дистанционного/ обучения) в реализации авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”»;
- в атрибуции *субъектности обучающегося и педагога* в образовательном процессе как *педагогической ценности*, направленной на гуманность, сотрудничество и развитие.

Теоретическая значимость исследования — обосновано применение крайне востребованной в вокально-педагогической деятельности в КНР интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению, влияющих на исполнительское

мастерство в творческой реализации музыкальной образности в художественном пространстве сцены.

Практическая значимость исследования — разработана и экспериментально обоснована методика формирования у обучающихся певческих умений по созданию художественно-эмоционального образа вокального сочинения посредством согласованного использования академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР.

Достоверность и обоснованность выводов теоретической и практической частей работы следует из предмета, объекта, цели и задач исследования и согласованностью с ними избранной научной методологии, соответствующей современным концепциям в области вокального исполнительства и педагогики музыкального образования; логики построения работы; личного участия диссертанта во всех мероприятиях, проводимых в процессе исследования; экспериментальной апробации основных положений исследования в ходе опытно-практического эксперимента; статистической обработки и верификации полученных данных.

Положения, выносимые на защиту:

1. Самобытность социокультурного пространства современного Китая определила феноменальность содержания категории «вокальное пение», где каждый элемент системной нелинейной триады вокального искусства, а именно «*минь цзу (национальное пение) – мэй шэн (пение бельканто) – тун су (массовое пение)*», инициируют соответственно три важных процесса в области вокального искусства — *фольклоризация, академизация, коммуникация (межцивилизационная и внутрикультурная)*.

2. Рассмотрение линейных и нелинейных связей компетентностной триады «знания – умения – навыки» позволили определить *содержание и сущность* категории «певческие умения»:

- *содержание категории «певческие умения» видится в ее профессиональной модальности как целостной совокупности, обладающей эмерджентностью, а именно содержание как структурно функциональная характеристика — это профессионализм;*
- *сущность категории «певческие умения» заключается в интеграции вокальных традиций минь цзу (национальное пение) – мэй шэн (пение бельканто) – тун су (массовое пение), а именно сущность как смысл существования явления (т. е. возможность, способность и готовность) — это интегративность вокальных традиций в социокультурном пространстве Поднебесной.*

3. Инновационные методы обучения как *окружающая контекстуальность современности*, выполняя *функцию катализатора академических методов обучения* классическому пению, аккумулирует имманентные силы образовательного потенциала академических традиций и способствует интенсификации образовательного процесса, демонстрируя тем самым внутреннюю взаимосвязь инновации и традиции и продуктивность их интеграции в вокально-педагогической деятельности в Китае.

4. Объединение *академических и инновационных* методов обучения классическому пению выполняет смысловую функцию существования явления, а именно *возможность, способность и готовность* вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике к бытию как социокультурной реальности.

5. Результативность педагогического процесса по формированию певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае обусловлена детерминированным комплексностью методологических подходов (*системного, интегративного, диверсификационного и личностно-деятельностного*) содержанием авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”»:

- *во-первых, интеграцией академических и инновационных методов обучения классическому пению, определившей тип сотрудничества педагога и обучающегося («микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение»);*

- во-вторых, релевантностью методов обучения с формами и средствами обучения.
- в-третьих, опорой на китайскую концепцию «Три в одном» (《三结合》), отвечающую притязаниям мультикультурного музыкального образования;
- в-четвертых, моделированием *системной образовательной модели обучения*, основанной на принципах организации моделей обучения «и дуи и» и «и дуи до», сопряженных с *художественным пространством для музыкально-сценического творчества*;
- в-пятых, релевантностью в образовательном процессе комбинаторики офлайн (традиционного) и онлайн (дистанционного) обучения;
- в-шестых, субъектностью обучающегося и педагога в образовательном процессе как педагогической ценностью, направленной на гуманность, сотрудничество и развитие.

6. Авторская вокальная методика «Искусство выражать “Другого”», интегрирующая академические и инновационные методы обучения классическому пению, являет собой триединство компонентов (*личностного, содержательного и организационного*) и демонстрирует атрибуты инновационного мышления — *гибкость* форм и средств обучения, *открытость* содержания, *дух экспериментаторства* и влияющую на эффективность применения в вокально-педагогической деятельности в КНР *практичность*.

Апробация результатов исследования. Основное содержание диссертационной работы отражено в публикациях автора. Научно-практические результаты соискателя были реализованы в неоднократных обсуждениях на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, в выступлениях на всероссийских и международных конференциях «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании» (Санкт-Петербург – 2021), «Музыка. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург – 2021), «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург – 2022), «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании» (Санкт-Петербург – 2022), в ходе опытно-экспериментального исследования на отделении «Вокальная музыка» Тяньцзиньской академии музыки.

Личный вклад автора в проведенное исследование заключается в системном анализе и в обобщении теоретического и практического опыта о возможности интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению и определения результативности авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”» в вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике.

Структура диссертационного исследования формируется из следующих разделов: Введение, Две главы с рубрикацией на параграфы, Заключение, Список литературы (278 наименований, включая 81 – на китайском языке, 4 – на английском языке, 1 – на итальянском языке), Приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава — «**Теоретико-методологический анализ основных понятий обучения вокалу**» — состоит из трех разделов. В **первом параграфе**, имеющим названием «**Вокальное пение в социокультурном пространстве современного Китая**», в фокусе внимания находится *интегративное понимание* в Китае феномена «пение», связанного с деятельностью человека и его обучением.

Традиционное пение Китая как подлинная сокровищница национальной культуры генерировало содержательные импульсы для становления целого ряда «смешанных артефактов» в музыкальном искусстве. Речь идет о различных жанровых микстах, возникающих не только в лоне академической традиции, но и на гранях сопряжения академической и народной традиций, а также включения в это взаимодействующее пространство музыки «третьего пласта» (термин В. Конен).

Осознание сущностной дуальности современного народного певческого искусства Китая как исторического сплава — во-первых, профессионального и аутентичного, во-вторых, традиционного и новаторского, и наконец, в-третьих, этнического и общезначимого, — обязывает к рассмотрению понимания феномена «академическое пение», который отличает стандартизированный межнациональный интонационный язык.

Как представляется, понятие «академическое пение» наряду со смыслом «совершенство», иницируемым категориями «эталон», «канон», «идеал», аккумулирует в себе «обучающий потенциал» и в определенной мере сопряжено с традиционным певческим искусством, ориентированным на устный способ передачи исполнительского мастерства от учителя к ученику. И именно этот нюанс не позволяет противопоставлять категории «традиционное пение» и «академическое пение» в исполнительской плоскости, поскольку содержание обоих понятий предполагает *высокохудожественную деятельность*.

Многоликая палитра западноевропейского *bel canto*, репрезентирующая достижения итальянской, русской, английской, американской, немецкой и французской школ певческого искусства, вступая в диалог на ниве китайской музыкальной культуры, привносит новые импульсы в национальное вокальное исполнительство, которое репрезентируется двумя направлениями в *традиционном вокальном искусстве* Поднебесной, определяемыми категориями *минь цзянь* (民间) и *си цюй* (戏曲), которые в своей совокупности формируют пласт «национального пения» — *минь цзу* (民族). Если детерминировать жанрово-стилистическое содержание первого направления, то оно связано с певческой традицией, которую можно в русском языке атрибутировать как «народное» или «фольклорное» пение. Что касается второго направления, то оно имеет непосредственное отношение к исполнительскому искусству китайской традиционной оперы в любой из ее разновидностей.

Наряду с традицией *минь цзу* исследователями в типологии вокальной культуры современного Китая детерминируется традиция *мэй шэн* (美声) и традиция *тун су* (通俗), что в русском переводе сопряжено с понятием «бельканто» и, соответственно, вокальным исполнительством в области «массовой» музыкальной культуры. Иными словами, *мэй шэн*, *минь цзу* и *тун су* — это «три кита», на которые в Китае опирается вокальное искусство современности. Каждая исполнительская манера обладает собственной уникальной стилевой самобытностью, где доминантами кристаллизуются в *мэй шэн* («пение бельканто») — «звучание», в *минь цзу* («национальное пение») — «слово», в *тун су* («массовое пение» или «популярное пение») — «эмоция».

Благодаря природной естественности вокала, мягкого и близкого живой речи человека, «массовое пение» завоевало признание широкой общественности акцентом в исполнении на эмоциональном выражении, непринужденности и сценической привлекательности. Особенно стремительные темпы развития этой сферы вокального исполнительства начинаются с 80-х годов прошлого столетия. И это триумфальное шествие связывают с приходом на материк пения Терезы Тенг. Теплый и простой стиль пения этой тайваньской поп-дивы с китайским именем Дэн Лицзюнь (邓丽君) оказал большое влияние на певческую практику многих исполнителей на материке и творческий процесс создания песен.

Сложившаяся ситуация на ниве вокального исполнительства в определенной мере обусловлена социокультурной моделью китайского общества, становление которой происходило в течение многих веков под воздействием философско-мировоззренческих

положений учений даосизма, конфуцианства, буддизма, сформировав тем самым определенные культурные традиции социума.

Изложенное выше обусловило содержание феномена «вокальное пение» в социокультурном пространстве современного Китая:

- во-первых, системность вокального искусства Поднебесной репрезентирует нелинейная триада «*минь цзу (национальное пение) – мэй шэн (пение бельканто) – тун су (массовое пение)*», где вокальные традиции, образующиеся в каждой паре, дополняют друг друга, а третья традиция способствует со-единению в целостность.
- во-вторых, в области вокального искусства сложилась уникальная ситуация, где можно выделить три важных процесса — *фольклоризация, академизация, коммуникация (межцивилизационная и внутрикультурная)*, инициируемых соответствующим элементом системной триады вокального искусства Поднебесной (*минь цзу / фольклоризация; мэй шэн / академизация; тун су / коммуникация*), обеспечивающих «меру со-единения» с остальными элементами системной целостности, тем самым предоставляя каждому из них выполнять функцию «третьей стороны» в разрешении противоречий и поиске компромисса.

Обозначенные механизмы культурного диалога вокальных традиций в Китае, несмотря на то что они, с одной стороны, могут вызывать ряд противоречий на исполнительской стезе в процессе певческой практики конкретного вокалиста, а с другой стороны — и это важно подчеркнуть, — демонстрируют неизбежность их взаимодействия, в определенной мере усиливают центростремительные тенденции в сфере вокального исполнительства, тем самым способствуя интеграции достижений исполнительских школ, что способствует процветанию вокального искусства Поднебесной.

Второй параграф первой главы имеет название — *«Содержание и сущность категории «певческие умения» в формировании профессиональной культуры вокалиста»*. В образовательной деятельности, ориентированной на формирование певческой культуры вокалиста, базовыми компонентами в академической профессиональной подготовке являются *знания, умения и навыки*, рассматриваемые как постоянный непрерывный акт в перманентно эволюционирующих условиях, результатом которых должно явиться приобретение актуальных человеческих ценностей.

Формирование певческих умений в академическом образовательном пространстве Китая, когда специалисты в области вокального искусства изучают и адаптируют наиболее эффективные и целесообразные методики обучения классическому вокалу в контексте сохранения национальных певческих традиций, способствует расширению вокального образовательного поля, придавая ему интернациональный статус.

Основной концепцией формирования умений является постепенность, поэтапность, т. е. последовательное развитие умений, закрепляющихся в навыках, от занятия к занятию, с использованием принципа движения от простого к сложному, обуславливая довольно длительный временной путь.

На сегодняшний день во взглядах ученых нет единого мнения относительно статуса категории «певческие умения» в формировании профессиональной культуры вокалиста. Представленный аналитический дискурс о содержании этой категории в контексте национальной специфики вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике позволяет увидеть новый ракурс ее содержания и сущности.

Если опираться на точку зрения Б. Б. Айсмонтаса в расставлении функциональных акцентов в бинарной оппозиции «умения / навыки» и в понимании содержания категорий «умение» (как *«не достигшее наивысшего уровня сформированности действие»*) и «навык» (как *«достигшее наивысшего уровня сформированности действие»*), то функциональность категории «певческие умения» определяется как промежуточный этап между получением теоретических знаний и их практической реализацией, что подчеркивает линейный вектор в прочтении деятельностных смыслов компетентностной триады «знания – умения – навыки».

Вместе с тем «промежуточная» акцентуация категории «певческие умения» в плоскости от «умений владения знаниями» (*т. е. теоретических знаний*) к «интеллектуальным умениям» (*т. е. наивысшему уровню сформированности действия*) свидетельствует о ее *интегративной сущности* в формировании профессиональной культуры вокалиста. И в этом аспекте видится необходимость репрезентации нелинейных связей в компетентностной триаде «знания – умения – навыки».

На этом пути, а именно в осознании нелинейной координации связей в компетентностной триаде, релевантными представляются концептуальные взгляды академика П. К. Анохина, создателя теории функциональных систем. Если отталкиваться от его понимания сущности категорий «умение» и «навык», то именно «певческие умения» осуществляют сознательную обработку препятствий в учебно-воспитательном процессе по формированию профессиональной культуры вокалиста и корректируют обратные афферентации, тем самым обеспечивая успешность обучения. Поэтому в вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике с ее концентрацией на сохранении национальной специфики категория «певческие умения» как «содержание действия» приобретает централизующий статус.

Осознание фундаментальности категории «певческие умения» в профессиональной подготовке вокалиста дает основание перевода ее в модальность категории «профессиональные умения», тем самым экстраполировав все качества последней, а именно «точность и скорость», «гибкость (пластичность)», «устойчивость» и «прочность», в содержательное поле первой. Корректность предлагаемой терминологической экстраполяции видится в соразмерности стилистики научного дискурса.

Рассмотренные линейные и нелинейные связи компетентностной триады «знания – умения – навыки» позволили определить *содержание* и *сущность* категории «певческие умения». Если, как утверждает в Философском словаре (1983), философская категория «содержание, будучи определяющей стороной целого, представляет единство всех составных элементов объекта, его свойств, внутренних процессов, связей, противоречий и тенденций», то *содержание категории «певческие умения» видится в ее профессиональной модальности как целостной совокупности, обладающей эмерджентностью*. Согласно тому же источнику, осмысление категории «сущность» как «внутреннее содержание предмета, выражающееся в единстве всех многообразных и противоречивых форм его бытия», открывает понимание *сущности категории «певческие умения», которая заключается в интеграции вокальных традиций — «минь цзу (национальное пение) – мэй шэн (пение бельканто) – тун су (массовое пение)».*

Таким образом, *содержание* и *сущность* категории «певческие умения» репрезентируют стратегии вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике: *содержание как структурно функциональная характеристика — это профессионализм; а сущность как смысл существования явления (т. е. возможность, способность и готовность) — это интегративность вокальных традиций в социокультурном пространстве Поднебесной.*

Третий параграф первой главы имеет название — **«Традиции и инновации в вокально-педагогической деятельности в Китае»**. В последние годы развитие социокультурной ситуации в Китае, а именно политика государства в диверсификации вопросов «управления, организации и оценки», актуализировало проблему качества образования, которая инспирировала более высокие требования к преподаванию вокального искусства. Столкнувшись с проблемами традиционного преподавания искусства пения, такими как устаревшее содержание обучения, единые методы обучения и отсутствие творческого подхода в педагогической деятельности, педагогика вокального исполнительства Поднебесной стоит на пути активного проведения реформ и внедрения инноваций, чтобы справиться с вызовами времени, повлекшими необходимость изменений в образовании.

На современном этапе можно выделить три основные проблемы, которые следует решать вокальной педагогике Китая: *модернизация образовательной модели — поиск баланса между степенью жесткости и степенью свободы ее составляющих; модернизация материально-технической базы; внедрение инноваций в образовательные программы.*

В преодолении обозначенных проблем предлагается целый комплекс изменений. Во-первых, краеугольной образовательной стратегией в контексте новаций в медиасфере представляется реформирование учебно-воспитательного процесса в области музыкального образования путем воспитания у студентов колледжей и университетов чувства национального достоинства и национальной самоидентичности. Изучение традиций национальной культуры формирует у обучающихся любовь к Родине и уважение к собственной цивилизации, способствует укреплению духовности, помогает сохранять мужество, преданность своему делу и позитивность в деятельности, тем самым содействуя привнесению собственного вклада в жизнь социума. Возвращение современного китайского общества в национальное лоно — это крайне важная государственная стратегия, актуальность которой получила обострение в условиях стремительного развития средств массовой информации, когда большая часть социума всепоглощающе погружена в различного рода просмотры онлайн развлечений, вследствие чего чувство национального достоинства его представителей и осознание национальной самоидентичности постепенно снижается, растворяясь в безудержном потоке инонациональной, порою безликой продукции масс-медиа.

Второй стратегией в преобразовании образовательной сферы представляется реформа содержания обучения, которая предполагает необходимость внесения разнообразных коррективов в бытующую учебно-воспитательную практику и включения более расширенного комплекса материалов в качестве дополнения к ранее существовавшей совокупности базовых теоретических знаний в области вокального искусства. Видится целесообразность включения в процесс обучения мультимедийного учебного оборудования, которое позволит нивелировать негативность изъянов педагогического процесса и будет способствовать насыщению обучения ярким содержанием, ибо потенциал примененных богатых и интересных ресурсов мультимедиа дает возможность глубокого проникновения в художественный образ и понимание жанрово-стилевой самобытности того или иного вокального произведения.

В качестве третьей стратегии реформирования образовательной системы, активно обсуждаемой педагогическим сообществом Китая, указывается необходимость построения *мультимедийной модели обучения*, которая при поддержке мультимедийных технологий может быть в определенной степени реконструирована в активное использование комбинаторики онлайн (дистанционного) и офлайн (традиционного) обучения, что позволяет придать учебно-воспитательному процессу разнообразие и гибкость, тем самым способствовать оптимизации организационной структуры преподавания и усилить обучающий эффект. Перспективным для обсуждаемой образовательной концепции реконструирования мультимедийной модели обучения можно считать метод *вэйкэ* (微课), так называемые *микро-лекции*, а именно форма обучения, разработанная в 60-е годы прошлого столетия профессором педагогики Высшей школы образования Стэнфордского университета Дуайт У. Алленом в содружестве с группой коллег. *Микрообучение* фактически обеспечивает практическую среду, которая оптимизирует ежедневное сложное обучение в классе и позволяет получать большое количество обратной связи. Использование мультимедийной модели обучения как стратегии реформирования системы образования требует диверсификации образования и применения многообразных обучающих форм.

Если говорить о четвертой стратегии процессов реформирования образовательной системы в контексте новаций в медиасфере, то обсуждению подвергается необходимость оптимизации материально-технической базы. В этой связи, чтобы способствовать

органичному развитию преподавания вокального исполнительства, важна определенная корректировка и усиление аппаратного оборудования — компьютеры, цифровые звуковые карты, динамики, микрофоны и другое оборудование, а также различное программное обеспечение, связанное с обучением. Все это гарантирует в техническом плане успешность мероприятий, которые могут эффективно способствовать развитию возможностей педагогической деятельности.

Существо пятой стратегии заключается в том, что в условиях новой эпохи масс-медиа при осуществлении образовательного процесса профессиональной подготовки вокалиста образовательные учреждения высшего звена должны продолжать стимулировать преподавателей к эффективному использованию своих трудовых способностей, а именно профессиональных способностей. Крайне важно оперативно обновлять концепции преподавания и методы обучения, разъяснять основные цели преподавания музыки в целом, а также развивать у учащихся дух музыкальных инноваций и художественный вкус, чтобы энтузиазм учащихся к участию в изучении музыки мог быть значительно повышен.

В качестве шестой стратегии по реформированию образовательной системы в области вокального искусства видится гибкое использование Интернет-технологий. Для обновления традиционной модели обучения вокалу важно осознание преподавателем необходимости совершенствовать свои профессиональные педагогические способности, поскольку применение Интернет-технологий в учебных классах в первую очередь требует от педагога их освоения и овладения.

В социокультурном пространстве Поднебесной наиболее репрезентативно *диалектическое взаимодействие традиций и инноваций*, которое как *структурно функциональная характеристика* раскрывает содержание вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике. Обращение к национальным истокам — это, безусловно, рассматривается как *сохранение традиции*. Вместе с тем именно сам факт обращения к национальным истокам следует интерпретировать как *инновацию*. При таком подходе осмысление *диалектического единства традиций и инноваций* представляется в философском контексте как *содержание и форма социокультурной реальности*, именуемой «*вокально-педагогическая деятельность в Китайской Народной Республике*». И в этой социокультурной реальности *объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению выполняет смысловую функцию существования явления, а именно возможность, способность и готовность вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике к бытию*. И именно в этом заключается сущность вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике.

Композиция второй главы «Методика формирования певческих умений посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения» структурирована на три раздела. Первый параграф имеет название — «**Диагностика проблем формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности в Китае**». Высшие образовательные учреждения — это основная образовательная платформа, где осуществляется профессиональная подготовка вокальных талантов, столь востребованных в социуме. Вместе с тем мониторинг ситуации, складывающейся в секторе профессионального образования мастеров в области вокального исполнительства, показывает, что многие учебные заведения недостаточно определенно позиционируют цели обучения, нередко заимствуя их у других организаций подобного профиля или же, что несколько обескураживает, повторяют образовательные цели учреждений педагогического профиля. Все это свидетельствует о неудовлетворительном осознании целей профессиональной подготовки вокалиста-исполнителя и, как следствие, непонимании глубинной специфики обучения классическому пению и размытие учебных задач.

В подготовке профессиональных кадров в области вокального исполнительства образовательные учреждения высшего образования должны исходить не только из академической направленности, но и принимать во внимание профессиональную

ориентацию, а именно содействовать трудоустройству своих студентов. А для их профессионального позиционирования в социуме важно улучшать качество обучения, идти по пути всестороннего образования и культивировать устремленность к профессиональным навыкам и знаниям у студентов, осваивающих искусство вокального исполнения. Наряду с этим необходимо прививать любовь к национальной культуре и духовным ценностям многовековых традиций Китая. Все это позволит сформировать у обучающихся истинные взгляды на избранную профессию, что, несомненно, окажет содействие в будущем к быстрой адаптации в профессии, тем самым удовлетворив запросы общества на профессионального специалиста.

Вокальное исполнительство — это особое искусство. Более того, вокальное исполнительство — это в высшей мере практическое искусство, ибо невозможно стать превосходным профессионалом, освоив лишь только «сухую» теорию вокального искусства. Без практического освоения накопленных теоретических знаний обучение на стезе вокального исполнительства непременно зайдет в тупик. Нередко именно по этому пути идет обучение, а именно при выполнении учебных задач в качестве основной учебной деятельности предполагается изучение учебных пособий в области вокального искусства. Как результат, накопленные теоретические знания не имеют практических решений. Понимание вокальных знаний остается в умах студентов только на теоретическом уровне.

Среди негативных признаков, наблюдаемых в организации обучения, следует отметить произвольное сокращение педагогом часов практических занятий. Следствием такого несанкционированного самоволия является неэффективность обучения студентов в овладении вокальными навыками. Столь же непродуктивно слепое заимствование требований к репертуару из академического арсенала образовательных учреждений более «низкого» ранга, а именно учебных заведений среднего звена. Кроме того, многие преподаватели крайне субъективны в выборе вокального репертуара и не принимают во внимание индивидуальность обучающегося. Соответственно, они не учитывают специфику личностного потенциала студентов, не понимают целесообразность стратегии интеграции учебного материала в достижении эффективности учебной деятельности.

Следует безусловно признать некоторый формализм в вокально-педагогической деятельности отдельных преподавателей. Он видится в игнорировании практической деятельности. Студенты не имеют возможности творческого самовыражения в сценическом пространстве. Все это снижает общую эффективность обучения классическому пению в образовательных учреждениях высшего звена и свидетельствует о поверхностном отношении к образовательному процессу, в ходе которого невозможно достичь глубинных смыслов обучения вокальному мастерству. А в современных реалиях при таком положении профессионального обучения выпускник, который не освоил репертуар определенного уровня, становится невостребованным на рынке труда

Востребованность на рынке труда — это, пожалуй, самая животрепещущая проблема в социокультурном пространстве Китая. На одно вакантное место приходится более 1000 претендентов. Поэтому молодой специалист, выпускник высшего образовательного учреждения, должен быть конкурентоспособен в современной динамике социума. Большинство выпускников вокальной специальности в образовательном процессе выбирают путь исполнителя *минь цзу* с последующим трудоустройством в ансамблях, транслирующих обладающие высокой художественной ценностью национальные традиции многообразных этносов Китая. Другая часть выпускников вокальных вузов сосредотачиваются в обучении только на пении *мэй шэн* (пение бельканто) и тем самым пренебрегают познанием специфики *массового (тун су)* пения.

Для многих вокалистов, занимающих профессиональные должности, становится актуальным владение вокальными навыками *массового (тун су)* пения. Поэтому подготовка специалистов в этой сфере вокального исполнительства востребована обществом. Но эта проблема в образовательном процессе высших профессиональных образовательных учреждениях сталкивается с целым рядом препятствий. Одно из них — несоответствие

качества обучающегося стандарту «всесторонности», ибо большая часть студентов не сможет соответствовать уровню требований к обучению *минь цзу* (национальное пение) и *мэй шэн* (пение бельканто).

Важно отметить еще один нюанс в вокально-педагогической деятельности в КНР — приверженность в обучении к методу «зубрежки». И это несомненно резко ослабляет эффект обучения и, соответственно, в прямой пропорциональности снижает инициативу и энтузиазм обучающихся на пути формирования и совершенствования вокальных навыков, что в свою очередь ограничивает качество талантов, столь востребованных в обществе. А потому в задачах реформирования образования преследуется обновление содержания обучения с интенцией «всесторонности» и акцентом на практичность, если рассматривать организационный аспект.

Изучая и анализируя вокально-педагогическую деятельность в высших профессиональных учебных заведениях КНР, также можно столкнуться с прецедентом, который имеет неоднозначную трактовку. То, что педагоги, осуществляя обучение, придерживаются последовательности в образовательном процессе и выбирают для репертуара обучающегося короткие и репрезентативные произведения для развития вокальных навыков, это, вне всяких сомнений, достойно одобрения. Вместе с тем, на всех этапах обучения отсутствует стратегия сопряжения выработанных вокальных навыков с музыкально-художественным образом. За пределами внимания педагога остается проблема музыкального самовыражения обучающегося при исполнении вокального произведения. А это основная причина некомпетентности обучающегося и его неспособности быстро адаптироваться к своим профессиональным обязанностям после трудоустройства.

В мировой вокальной практике общепризнанна модель индивидуального обучения или, как ее называют в Китае, «*и дуй и*». И в ее организационной структуре кристаллизуются циклические импульсы, замыкающие технологическое кольцо обучения: «*лянь шэн – чан гэ – лянь шэн*» (练声——唱歌——练声). Однако динамика изменений в китайском социуме, а именно стремительный рост населения и, соответственно, востребованность обучения вокальному искусству, диктуют поиски новых условий обучения. Выходом из сложившейся ситуации стала образовательная модель «*и дуй до*». Но недостаточность такой образовательной модели также очевидна — неспособность преподавателя охватить полным вниманием всех студентов при такой организации процесса обучения.

Понимание содержания необходимых инноваций в педагогических стратегиях по реформированию образовательного процесса основывается на требованиях к поступлению и анализе учебных планов высшего образовательного учреждения, где осуществляется педагогический эксперимент. Сопоставление требований к поступлению и наполнение учебных планов высших образовательных учреждений двух стран — России и Китая — демонстрирует непродуктивность организации обучения в последнем случае и вызывает необходимость внедрения в вокально-педагогическую деятельность в Китайской Народной Республике методических инноваций, направленных в обучении классическому пению на развитие способности голоса обучающегося выражать музыкальные мысли и совершенствовать исполнительскую непринужденность и сценическую привлекательность.

Второй параграф второй главы номинирован как «*Педагогические стратегии авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”*»». Формирование певческих умений представляет собой сложный процесс, в котором сплетены воедино различные векторы обучения, направленные на профессиональное становление исполнителя. Национальные стратегии музыкального образования Китая в профессиональной подготовке вокалиста-исполнителя устремлены на включение инноваций в *академическую практику обучения* классическому пению с опорой на вековые достижения традиционной культуры страны. В репрезентации содержания авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”» можно выделить *двенадцать*

академических методов обучения классическому вокалу, интегрированных в содержание авторской вокальной методики «Искусство выражать “Другого”»: ассоциативный; вербальный (словесный); звуковой аналитико-синтетический; концентрический; визуального контроля; внутреннего интонирования; слухового контроля; сравнительного анализа; целостного анализа; фонетический; эвристический; эмпирический (репродуктивный).

Обозначенная совокупность методов, включенных в поле вокально-педагогической деятельности, четко дифференцируется на две группы: *общедидактические методы* (ассоциативный, вербальный [словесный], сравнительного анализа, целостного анализа; эвристический, эмпирический [репродуктивный]) и *специальные вокальные методы* (звуковой аналитико-синтетический, концентрический, визуального контроля, внутреннего интонирования, слухового контроля, фонетический).

Поскольку «общезначимыми, применимыми для всех эпох и народов являются только те методические принципы, которые отражают общие физиологические закономерности развития голосового аппарата» [Дмитриев], группу *специальных вокальных методов* можно дифференцировать еще на две подгруппы: *общефизиологические* (внутреннего интонирования, концентрический, фонетический) и *аналитико-контролирующие* (звуковой аналитико-синтетический, визуального контроля, слухового контроля).

Конструктивность параметров *академических методов* в обучении классическому вокалу не вызывает сомнения, и целесообразность их применения в образовательном процессе зафиксировала педагогическая практика прошлого и настоящего в исторической панораме, а существующие связи между ними позволяют интегрировать их в авторской вокальной методике «Искусство выражать “Другого”» в *целостный комплекс академических методов*. Однако стремительно изменяющиеся реалии современности ставят вопрос о репрезентативности его эффективности.

В этой связи важно подчеркнуть потенциал *видеопоза* как *инновационного метода обучения*, который видится в трех моментах: во-первых, многовариантная реализация; во-вторых, направленность на всех субъектов образовательного процесса — «педагог – ученики»; в-третьих, диверсификация оценки качества обучения — «контроль и/или самоконтроль». Столь же динамичны в образовательном процессе потенциалы *аудиопрослушивания* и *видеопросмотра* как *инновационных методов обучения*, поскольку они способствуют формированию представлений о верном звучании голоса и совершенствованию вокально-технических и сценических способностей.

Видеопоза, аудиопрослушивание и видеопросмотр актуализируют в образовательном поле профессиональной подготовки вокалистов *метод проблемного обучения*, который, следует признать, мало применяется в вокально-педагогической деятельности в КНР. Инновационная сущность методов *видеопоза, аудиопрослушивания и видеопросмотра* предоставляют обучающемуся возможность разрешения возникшей на занятии проблемной ситуации, ибо анализ услышанного и/или увиденного в ходе *видеопросмотра* и/или *аудиопрослушивания* музыкального артефакта (с целью поиска художественно-исполнительских и сценических решений на поставленные педагогом задачи) подобно изучению научных теорий в одной области знания с последующей экстраполяцией их в иную область знания (с целью поиска решений в аналогичных ситуациях).

В вокально-педагогической деятельности в КНР *инновационные методы обучения* выполняют функцию катализатора *академических методов обучения* классическому вокалу, тем самым интенсифицируя образовательный процесс. Они видятся как *окружающая контекстуальность современности*, аккумулирующая внутренние силы образовательного потенциала *академических традиций обучения классическому пению*. А это позволяет говорить об их интеграции в образовательном процессе, которая предопределена *внутренней взаимосвязью инновации и традиции*.

Благодаря *интеграции методов обучения и комбинаторики офлайн (традиционного) и онлайн (дистанционного) обучения* усиливается *маневренность* и укрепляется

преимущество связей методов обучения, определяющих тип сотрудничества педагога и обучающегося, — «микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение», — что позволяет личности профессионально переориентироваться на том или ином этапе обучения.

В основе организации обучения по авторской вокальной методике «Искусство выражать “Другого”» лежит *системная образовательная модель обучения*, построенная на принципах организации моделей обучения «и дуй и» и «и дуй до» в сопряжении с *художественным пространством для музыкально-сценического творчества*. Педагогическому моделированию содержания обучения по авторской вокальной методике «Искусство выражать “Другого”» способствовала *комплексность методологических подходов — системного, интегративного, диверсификационного и личностно-деятельностного*.

Третий параграф второй главы имеет название — **«Организация и условия эффективности опытно-экспериментального исследования по апробации авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”»»**. Организация опытно-экспериментального исследования по *формированию певческих умений посредством интеграции академических и инновационных методов обучения в вокально-педагогической деятельности*, составляющих содержание авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”», осуществлена на отделении «Вокальная музыка» (声乐系) Тяньцзиньской академии музыки. К участию были привлечены обучающиеся второго года обучения по направлению «Вокальное пение» (声乐演唱), специальность — «Музыкальное исполнительство» (音乐表演). В предварительном опросе было задействовано свыше 80 человек. Непосредственно к экспериментальной части исследования было привлечено 44 обучающихся: контрольная группа (КГ) — 22 человека, экспериментальная группа (ЭГ) — 22 человека.

Целью эксперимента явилась апробация и подтверждение эффективности разработанной в педагогическом исследовании авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”» — *формирование певческих умений у студентов КНР в условиях интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности как способность сценического выражения художественно-образной и интонационно-ритмической целостности музыкального содержания вокального произведения*.

Основные задачи опытно-экспериментальной работы: определение направлений педагогической диагностики формирования певческих умений; выбор и разработка инструментария педагогической диагностики певческих умений; педагогическая диагностика участников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе и контрольном этапах; выбор и разработка инструментария для формирования певческих умений в вокально-педагогической деятельности; воспитание чувства национального достоинства и национальной самоидентичности в вокально-педагогической деятельности; формирование певческих умений в вокально-педагогической деятельности; активизация познавательной деятельности обучающихся; развитие творческой инициативы обучающихся; верификация результатов контрольного этапа для определения эффективности разработанной авторской вокальной методики.

Опытно-экспериментальное исследование представлено тремя основными этапами: *констатирующим, формирующим и контрольным*.

Для оценки результатов участников эксперимента в достижении цели опытно-экспериментального исследования были определены ступени уровней сформированности певческих умений в вокально-педагогической деятельности посредством интеграции *традиционных и инновационных методов обучения в учебно-воспитательном процессе: низкий (Н), средний (С), высокий (В)*. С целью распределения достижений участников эксперимента по этой уровневой градации установлена следующая шкала в процентных показателях — *низкий уровень: до 49 %; средний уровень: 50%–79 %; высокий уровень: 80%–100%*.

На констатирующем этапе осуществлена педагогическая диагностика участников экспериментальной и контрольной групп. Для *диагностики психологического ракурса*,

свидетельствующего о психическом развитии личности участников эксперимента, определены следующие методики: «Карта оценки и самооценки креативности» Т. А. Барышевой; «Экспресс-метод Д. Джонсона». Исследованию коммуникативной креативности в структуре личности каждого участника опытно-экспериментального исследования, а именно *диагностике социального аспекта*, способствовали следующие методики: *тест Т. А. Барышевой «Общение в профессиональной сфере»*; *тест Д. А. Леонтьева «Смыслжизненные ориентации»*.

Инструменты педагогической диагностики в *дидактическом* ракурсе непосредственно обусловлены содержанием авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”» и охватывают три стороны художественной деятельности — *восприятие, исполнение, творчество* (по определению А. В. Запорожца). Соответственно, в качестве инструментария привлечены следующие методики: для диагностики *восприятия* — *музыкальная викторина*; для диагностики *исполнения* — *вокальный комплекс*; для диагностики *творческих проявлений* — *пластическое моделирование эмоционального содержания музыкального текста*.

Посредством музыкальной викторины диагностировались жанрово-стилевые представления участников опытно-экспериментального исследования в области вокального искусства, а именно умения дифференцировать не только *мэй шэн* (пение бельканто), *минь цзу* (национальное пение) и *тун су* (массовое пение), но и их видовые миксты: *мэй шэн / минь цзу — минь мэй* (民美); *мэй шэн / тун су — мэй тун* (美通); *минь цзу / тун су — минь тун* (民通).

При диагностике *вокального комплекса* в результате исполнения двух произведений (из зарубежного и отечественного /китайского/ репертуара) в зоне пристального внимания находились следующие параметры: *дыхание, звукообразование/звуковедение, артикуляция/дикция, интонация, метроритм*. В качестве экспертов в диагностике вокального комплекса были привлечены преподаватели дисциплины «Вокальное пение (бельканто)» (声乐演唱 (美声)).

Для диагностики *творческих проявлений* обучающихся была применена методика «Пластическое моделирование эмоционального содержания музыкального текста», описанная Т. А. Барышевой. Благодаря этой методике становится возможным анализировать репрезентированную обучающимся визуализацию субъективных «*психохудожественных представлений*» (термин Л. Я. Дорфмана) музыкального артефакта. В качестве экспертов в диагностике вокального комплекса были привлечены преподаватели дисциплин «Сценическое движение» (形体) и «Сценическое мастерство» (表演).

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе показывают в целом одинаковый уровень профессиональной подготовки участников эксперимента: *низкий уровень* — 30 % (КГ), 32,7 % (ЭГ); *средний уровень* — 61,8 % (КГ), 59,5 % (ЭГ); *высокий уровень* — 8,2 % (КГ), 7,7 % (ЭГ). Среднеуровневый показатель (*СУП*) — 1,78 (КГ), 1,75 (ЭГ). По результатам констатирующего эксперимента могут быть сделаны следующие выводы: участники эксперимента обладают недостаточной мотивацией к познавательной и творческой деятельности; большинство студентов недооценивают значение анализа содержания музыкального произведения; эмоционально-художественная работа над музыкальным образом произведения требует значительной подготовки; владение исполнительской техникой и «внутренним видением» сценической ситуации также нуждаются в дополнительных штудиях.

Системность методического комплекса «Искусство выразить “Другого”» для участников экспериментальной группы реализовывалась в условиях факультатива с одноименным названием в объеме 36 часов в семестр. По учебному плану на факультатив отведено 6 кредитов (108 часов / 1 кредит = 18 часов). Обучение в экспериментальной группе продолжалось в течение двух семестров (по 3 кредита): два занятия по 60 минут в неделю — «*и дуй и*» (индивидуальное) и «*и дуй до*» (групповое). Еще по 18 часов в каждом

семестре было отведено на концертную деятельность — посещение концертных мероприятий и участие в культурно-просветительских проектах.

На организационном уровне в условиях факультативного занятия оказалась репрезентативной ориентированная на комбинаторику офлайн (традиционного) и онлайн (дистанционного) обучения форма занятия «*и дуи до*», где участники экспериментальной группы соприкоснулись с достижениями западноевропейской, русской и китайской исполнительских школ.

Инновации на содержательном уровне сосредоточили усилия на поиске материалов, которые отвечали бы мультикультурной китайской концепции образования — «Три в одном». Иными словами, прослушивание и обсуждение исполнительского репертуара из певческих традиций *минь цзу*, *мэй шэн* и *тун су* являлось определяющим для участников экспериментальной группы в образовательном процессе и стало организующей основой занятия «*и дуи до*» как серии образовательных проектов дискуссионного клуба «Музыкальные легенды» — «Искусство бельканто», «Самобытность национальных традиций», «На пересечении языков и культур», «Мастера вокальной педагогики», «Новые имена бельканто».

Источником материалов для реализации всех образовательных проектов дискуссионного клуба «Музыкальные легенды» стали Интернет-ресурсы: Музыкальный канал CCTV-15 : «Концертный зал CCTV» ([CCTV音乐厅]); «Канал классической музыки Национального центра исполнительских искусств» ([国家大剧院古典音乐频道]); Видеохостинг Vilibili.com; Программа «Народные песни Китая» (《民歌中国》); Рубрика «Китайская литература и искусство» (《中国文艺》) на CCTV-4.

Дискуссии в проекте «*Искусство бельканто*» осуществлялись по двум направлениям: обсуждение стилевой манеры конкретного исполнителя; обсуждение конкретного артефакта в различных исполнениях. В процессе обсуждения материалов обучающимся рекомендовалось применение двух стилистических дискурсов: научного и эмоционально образного. В *научном дискурсе* излагалась «историческая справка» об исполнителе и вокальном произведении, а благодаря потенциалу сравнения, метафоры и фантазии в *эмоционально образном дискурсе* достигались представления о чувстве стиля и общей культуре исполнения, эмоциональной и тембровой действительности голоса исполнителя на слушателя, внешней выразительности и артистичности.

Целью проекта «*Самобытность национальных традиций*» являлось изучение педагогических традиций мастеров национального пения У Сючжи (武秀之), Ван Пиньсу (王品素) и вокального искусства национальных меньшинств — Цайдань Чжома (才旦卓玛), Хэ Цигуан (何纪光), Фу Цзугуан (傅祖光), Цзунъюн Чжома (宗庸卓玛), Ба Дэма (巴德玛), Ла Муцо (拉姆措). Кроме того, в поле зрения находилась исполнительская манера Гэ Цзюнь (葛军), Е Пэйин (叶佩英), Ин Цзюань (应鹃), Ню Баолин (牛宝林), Сунь Вэйго (孙伟国), Сяо Сяньюй (小香玉), Фэн Цзяньсюэ (冯健雪), Цао Яньчжэнь (曹燕珍), Цзинь Юнлин (金永玲), Чан Лючжу (常留柱), Чжу Фэнбо (朱逢博).

Проект «*Мастера вокальной педагогики*» имел своей целью ознакомление участников опытно-экспериментального исследования с педагогическим опытом выдающихся мастеров в истории вокального искусства. В частности, рассматривались школы пения М. Глинки, А. Варламова, М. Гарсиа (сын), Д. Кривелли, Дж. Ламперти, Ф. Ламперти, М. Маркези, Г. Ниссен-Саломан, педагогическое мастерство Ван Жуй (王瑞), Ли Мэнсюань (李孟璇), Лю Хана (刘航), Ляо Чанъюн (廖昌永), Тан Линь (唐琳), Ши Вэйчжэна (石惟正) и Шэнь Сяна (沈湘), Чжун Гофу (钟国富) и другие.

В рамках проекта «*Новые имена бельканто*» активно применялась методическая форма «перевернутый класс» и «микрообучение», где обучающиеся осуществляли самостоятельно поисковую деятельность и в дальнейшем репрезентировали ее результаты в аудитории, привлекая к обсуждению всех субъектов образовательной модели «*и дуи до*». Предметом обсуждения в дискуссионном клубе стали новые имена на стезе вокального

исполнительства — Ван Вэй (王威, сопрано), Ван Юньпэн (王云鹏, баритон), Го Цзиньхуэй (郭锦慧), Гэн Ли (耿立, лирическое сопрано), Ли Цзинцзин (李晶晶, сопрано), Мо Хуалунь (莫华伦, тенор), Сунь Шаожу (孙少茹, драматическое сопрано), Сюй Дэчун (许德崇, баритон), Хуан Ин (黄英, лирическое колоратурное сопрано), Хуан Юэфэн (黄越峰, тенор), Цзян Юньшэн (姜云生, тенор), Чжан Ли (张莉, сопрано), Чжу Тайли (朱苔丽, сопрано) и другие.

В художественном поле проекта «*На пересечении языков и культур*» предметом обсуждения стали хиты массовой музыкальной культуры — Чжан Хуэймэй (张惠妹), Дэн Лицзюнь (邓丽君 / Тереза Тенг) и другие.

Организация занятия «*и дуй и*» представляла собой следующую вариативную системность — и/или: «микрообучение»; «перевернутый класс»; «повторное обучение». «Микрообучение» предполагало 15–20 минутное взаимодействие педагога и обучающегося, где усилия субъектов образовательного процесса были направлены на формирование певческих умений — работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, артикуляцией и ритмоинтонацией. Работа основывалась на применении комплекса академических методов обучения классическому пению — *общедидактических, общефизиологических и аналитико-контролирующих*. Осуществление видеозаписи подобных «педагогических сессий» способствовало включению потенциала такой методической формы как «повторное обучение», которая могла реализоваться и в условиях занятия «*и дуй и*», и в условиях внеклассной самостоятельной работы.

В реализации методического формата «перевернутый класс» в условиях занятия «*и дуй и*» обучающийся демонстрировал результаты внеклассной самостоятельной работы над поставленными педагогом задачами (изучение музыкального и словесного текстов).

Показательны *аудиторная декламация* (проговаривание текстов) и *аудиторная мелодекламация* (пропевание слогов текстов на различных высотных уровнях) как форматы *микрообучения*. Обе формы репрезентативны и в условиях учебного занятия «*и дуй и*», и в условиях учебного занятия «*и дуй до*». В первом случае — контроль артикуляции/дикции осуществляется педагогом или ассистентом, а во втором — контролирующим фактором становится «фонетический диктант», фиксируемый в устной и/или письменной форме участниками экспериментальной группы.

Третья составляющая системного триединства образовательной модели в авторской вокальной методике «Искусство выразить “Другого”» реализована в одноименном проекте концертной деятельности из серии мини-концертов (5–6 человек) с обсуждением. Каждый участник имел в течение учебного семестра, как минимум, три выступления. Также приветствовалось посещение иных творческих мероприятий.

Результаты педагогической диагностики на контрольном этапе показывают яркую динамику профессиональной подготовки участников эксперимента: *низкий уровень* — 13,6 % (КГ), 4,5 % (ЭГ); *средний уровень* — 54,5 % (КГ), 22,7 % (ЭГ); *высокий уровень* — 31,8 % (КГ), 72,7 % (ЭГ). Среднеуровневый показатель (СУП) — 2,18 (КГ); 2,68 (ЭГ). Показатель прироста (G) — 0,4 (КГ); 0,93 (ЭГ). Полученное значение $\chi^2_{эмп}=7,404$ статистического критерия «хи-квадрат» превышает критическое (табличное) значение критерия $\chi^2_{0,05}=5,991$ при $\nu=2$ и устремлено к достижению критического значения критерия $\chi^2_{0,01}=9,210$ при $\nu=2$, что подтверждает достоверность опытно-экспериментальной работы: $5,991 < 7,404 < 9,210$.

Эффективность авторской вокальной методики «Искусство выразить “Другого”» как интеграции академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР подтверждается выраженностью дидактического потенциала «психохудожественных представлений» (эмоциональной образности, воображения и ощущений исполнителя) в исполнительской деятельности — в передаче художественно-образной и интонационно-ритмической целостности музыкального содержания.

Заключение. Вокальная педагогика Китая активно ищет в диалогическом поле вокальных традиций точки их соприкосновения, которые целесообразно использовать для нивелирования слабых сторон одной вокальной практики и/или усиления позитивных нюансов другой. А это вне всяких сомнений способствует развитию вокального исполнительства в социокультурном пространстве Поднебесной и формированию Китайской вокальной школы. В вокально-педагогической деятельности в Китайской Народной Республике профессиональная модальность категории «певческие умения» как целостная и обладающая эмерджентностью совокупность определяет структурно-функциональную характеристику образовательного процесса, а именно его содержание. Что касается смысловой функции категории «певческие умения», то она демонстрирует возможность, способность и готовность вокальных традиций *минь цзу, мэи шэн* и *тун су* к интеграции в социокультурном пространстве Поднебесной.

Разработанная и апробированная в условиях опытно-экспериментального исследования авторская вокальная методика «Искусство выразить “Другого”» — это еще один шаг на пути поиска решений в реформировании образовательного процесса вокально-педагогическим сообществом Китайской Народной Республики. По сути, в объединении *академических* и *инновационных* методов обучения классическому пению в Китайской Народной Республике заключена смысловая функция вокально-педагогической деятельности, а именно ее *возможность, способность* и *готовность* к бытию как социокультурной реальности. И в этом бытии вокально-педагогической деятельности инновационные методы обучения *подобно окружающей контекстуальности современного мира* выполняют *функцию катализатора академических методов обучения* классическому пению, тем самым аккумулируя имманентные силы образовательного потенциала академических традиций и способствуя интенсификации образовательного процесса. Как представляется, именно в этом заключается репрезентативность внутренней *взаимосвязи инновации и традиции* и *продуктивность их* интеграции в вокально-педагогической деятельности.

Благодаря **интеграции академических и инновационных** методов обучения классическому пению, определившей, *во-первых*, субъектность обучающегося и педагога в образовательном процессе как педагогической ценности, направленной на гуманность, сотрудничество и развитие; *во-вторых*, способствующий эффективности обучения тип сотрудничества педагога и обучающегося («микрообучение», «перевернутый класс», «повторное обучение»); *в-третьих*, релевантность в образовательном процессе обусловленных мультикультурной китайской концепцией образования «Три в одном» системного триединства образовательной модели, методов/форм/средств обучения и комбинаторики офлайн (традиционного) / онлайн (дистанционного) обучения, а также **применения** совокупной целостности методологических подходов (*системного, интегративного, диверсификационного и личностно-деятельностного*), **авторская вокальная методика «Искусство выразить “Другого”»** являет собой целостную совокупность *личностного, содержательного и организационного* и демонстрирует атрибуты инновационного мышления — *гибкость* форм и средств обучения, *открытость* содержания, *дух экспериментаторства* и влияющую на эффективность применения в вокально-педагогической деятельности в КНР *практичность*.

В данной диссертации исследован процесс работы над художественно-образным содержанием вокального произведения посредством сопряжения академических и инновационных методов обучения классическому пению в вокально-педагогической деятельности в КНР.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 3,99 п.л.:

1. Лу, Юаньюань. О некоторых составляющих обучению классическому пению в современном Китае / Лу Юаньюань // Педагогический журнал. — 2022. — Т. 12. — № 2 А. — С. 68–75. — ISSN 2223-5434 (0,5 п. л.).
2. Лу, Юаньюань. О методике bel canto в трудах педагогов-вокалистов КНР / Лу Юаньюань // Педагогическое образование. — 2022. — Т. 3. — № 8. — С. 186–191. — ISSN 2072-2524 (0,4 п. л.).
3. Лу, Юаньюань Традиционные методы обучения пению – ценное и оригинальное наследие китайской педагогики / Лу Юаньюань // Педагогический журнал. — 2022. — Т. 12. — № 5–1. — С. 144–152. — ISSN 2223-5434 (0,6 п. л.).
4. Лу, Юаньюань О современном подходе к вокально-педагогической деятельности в КНР как объединению академических и инновационных методов обучения классическому пению / Лу Юаньюань // Педагогическое образование. — 2023. — Т. 4. — № 11. — С. 147–151. — ISSN 2072-2524 (0,3 п. л.).
5. Лу, Юаньюань. Особенности традиционного народного пения Китая / Лу Юаньюань // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании : научные и научно-методические статьи : по материалам Первой всероссийской научно-практической конференции «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании» (8 мая 2021 год) : Выпуск 1 / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище ; Комитет по культуре и туризму Ленинградской области. — Москва : [б. и.], 2021. — С. 47–58. — ISBN 978-5-93856-423-7 (0,75 п. л.).
6. Лу, Юаньюань. О М. И. Глинке как выдающемся педагоге русской вокальной школы / Лу Юаньюань // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей : по материалам X Международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» (11–12 ноября 2021 год) / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. — Санкт-Петербург : Издательство «ООО “НИЦ АРТ”», 2021. — С. 57–62. — ISBN 978-5-907478-33-6 (0,5 п. л.).
7. Лу, Юаньюань. Пение или вокал – к вопросу терминологии / Лу Юаньюань // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Пятой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» (27–28 февраля 2022 год) / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. — Санкт-Петербург : Издательство «ООО “НИЦ АРТ”», 2022. — С. 62–68. — ISBN 978-5-907478-72-5 (0,44 п. л.).
8. Лу, Юаньюань. Об инновационности как методе обучения студентов-вокалистов в условиях модернизации образования в КНР / Лу Юаньюань // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании : научные и научно-методические статьи : по материалам Второй всероссийской научно-практической конференции «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании» (8 мая 2022 год) : Выпуск 2 / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище ; научный руководитель конференции П. В. Кириченко. — Санкт-Петербург : Издательство «ООО “НИЦ АРТ”», 2022. — С. 70–76. — ISBN 978-5-907478-89-3 (0,5 п. л.).