



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"

ул. Библиотечная, 7, г. Химки,
Московская область, 141406

Тел.: 8(495) 570-31-33, 8(495) 570-04-77

e-mail: kanc@mgik.org, сайт: www.mgik.org

«*дл*» *дд* 20 *дд* г. № *01-66-11/96*
на № _____ от «» *20* / г.

Г Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук,
на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06,
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»,
доктору педагогических наук,
профессору

Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на письмо федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» от 18 февраля 2026 г. № 48-3/0219 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее - Институт) сообщает, что дает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Лю Тинтин (далее - соискатель) на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаем, что:

соискатель и его научный руководитель не работают в Институте;

соискатель не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Институте, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе Института или в соавторстве с ее работниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук не позднее, чем за 15 дней до дня защиты указанной диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», прилагаются.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной
и инновационной деятельности



А.А. Варфоломеев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.06, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д. 7
Почтовый адрес	Библиотечная ул., д. 7, г. Химки, Московская область, Центральный федеральный округ, 1414067
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	http://www.mgik.org
Телефон	+7 (495) 540-04-77
Адрес электронной почты	kanc@mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Коновалова, С.А. Формирование культуры исполнения русской камерной вокальной музыки: педагогический аспект / Чжан Жуюнь, С. А. Коновалова // Искусство и образование. - 2026. - № 1(168). - С. 129-136.
2.	Майковская, Л. С. Коммуникативные системы в профессиональной деятельности вокалиста: к вопросу совершенствования образовательного процесса / Л. С. Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2025. - № 3 (125). - С. 202-210.
3.	Майковская, Л. С. Коммуникативная культура вокалиста: философско-педагогический анализ проблемы / Л. С. Майковская, Ц. Ли // Искусство и образование. - 2024. - № 3 (149). - С. 89-95.
4.	Майковская, Л.С. Специфика российского и китайского менталитета в восприятии музыкальной культуры / Лю Сяочэнь, Л.С. Майковская // Bulletin of the international centre of art and education. - 2023. - № 6-1. - С.131-137.
5.	Командышко, Е.Ф. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева, Юе Чэнсэнь // Вестник МГУКИ. - 2024. - № 4 (120). - С.149-155.
6.	Иванченко, Т.В. Формирование исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузах КНР: из опыта китайских педагогов / Т.В. Иванченко, Ш.Чжан // Образование и культурное пространство. - № 4. - 2023. - С. 35-42.
7.	Командышко, Е.Ф. Междисциплинарный подход в обучении студентов из Китая - будущих эстрадных певцов / Е.Ф. Командышко, Ю. Чэнсэнь, М.С. Коняхина // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2024. - № 6. - С. 122-131.
8.	Мансурова, А.П. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ

	российского научно-педагогического опыта / А.П. Мансурова, В.С. Корина, Ма Цзивэнь // Мир науки, культуры, образования. - 2023.- № 5 (102). - С. 110-113.
9.	Командышко, Е.Ф. Педагогические возможности поликультурного подхода в современном музыкальном образовании России и Китая / Сю Тинтин, Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева // Искусство и образование. - 2024. - № 4 (150). - С. 192-200.
10.	Майковская, Л.С. Генезис современной китайской оперы / У Байжань, Л.С. Майковская // Искусство и образование. - 2023. - № 6 (146). - С.62-67.
11.	Блок, О.А. Развитие эстетического сознания музыкантов-исполнителей в учреждениях профессионального образования: теоретико-методологические аспекты // Образование и культурное пространство, 2024 - № 4. - С. 42-50.
12.	Коновалова, С. А. Особенности обучения иностранных студентов вокальному исполнительству в музыкальных вузах ward Svetlana // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. - 2024. - № 9. - С. 256-261.
13.	Командышко, Е.Ф. Современные педагогические модели обучения и воспитания будущих народных певцов / Е.Ф. Командышко, А.А. Михайлова, Л.Л. Алексеева // Вестник МГУКИ. - 2024. - № 4 (120). - С.135-142.
14.	Блок, О.А. Подготовка педагогов-музыкантов в учреждениях высшего профессионального образования: акмеологический подход / О.А. Блок, Я. Лань // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2024. - Т. 7. - № 5. - С. 145-155.
15.	Блок, О.А. Индивидуальный подход в педагогике музыкального исполнительства: аспекты анализа // Мир науки, культуры, образования. - 2024. - № 5 (108). - С. 154-156.

Проректор по научной и инновационной
деятельности федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
государственный институт культуры»



А.А. Варфоломеев

19 февраля 2026 г.

