

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук,
профессора Кузнецовой Елены Олеговны
на автореферат диссертации Лю Тинтин

«Освоение наследия русского классического вокального искусства
в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов
из Китайской Народной Республики»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Диссертационная работа Лю Тинтин посвящена одной из наиболее востребованных и одновременно недостаточно разработанных проблем современного музыкально-педагогического образования – теоретическому и практическому освоению наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики, обучающимися в российских педагогических университетах. Актуальность темы не вызывает сомнений, поскольку она обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами: во-первых, устойчивым ростом числа китайских студентов, выбирающих российские вузы для получения музыкально-педагогической специальности; во-вторых, наличием значительного разрыва между высоким интересом китайской аудитории к русской вокальной классике и недостаточной методической обеспеченностью её полноценного освоения в условиях иноязычной и инокультурной среды; в-третьих, необходимостью сохранения и трансляции цивилизационных ценностей русской музыкальной традиции в контексте глобализации и экспансии массовой поп-культуры.

Автореферат убедительно демонстрирует, что соискатель не только осознаёт остроту обозначенных противоречий (между значимостью вокального искусства и неразработанностью теоретических установок; между потребностью приобщения к ценностям русской классики и ограниченными возможностями китайских студентов; между интегративным характером российской методологии и отсутствием специальной дисциплины), но и предлагает конструктивный путь их разрешения. Именно этим определяется научная и практическая ценность представленной работы.

В автореферате чётко сформулированы цель, объект, предмет и гипотеза исследования. Особого внимания заслуживает терминологическая

работа соискателя: автор вводит и операционализирует такие ключевые понятия, как «русское классическое вокальное искусство», «наследие русского классического вокального искусства», «национальная музыкальная традиция», «теория музыкально-педагогической подготовки», «практика музыкально-педагогической подготовки».

Гипотеза исследования сформулирована логично, развёрнуто и проверяема. Она включает пять компонентов, каждый из которых находит своё подтверждение в теоретической и экспериментальной частях диссертации. Такой подход свидетельствует о методологической культуре автора и умении выстраивать доказательную базу.

Анализ автореферата показывает, что диссертация опирается на солидный фундамент отечественных гуманитарных и педагогических наук. Это позволяет автору выйти за рамки узкопедагогического рассмотрения проблемы и представить русское вокальное искусство как системообразующую основу национальной музыкальной традиции, обладающую устойчивыми ценностными характеристиками (воспитательно-нравственная направленность, духовный реализм, патриотизм, поэтичность).

Соискателем выделена и обоснована система научных подходов: педагогический, культурологический, музыкально-исторический и музыкально-теоретический (интонационный анализ). Такая полипарадигмальная методология является адекватной сложности объекта исследования и позволяет комплексно решать поставленные задачи. Важно, что каждый подход не декларируется, а раскрывается через конкретные механизмы реализации в учебном процессе (например, культурологический подход – через анализ «стиля эпохи» и связи с другими видами искусств; музыкально-теоретический – через интонационный анализ, адаптированный для китайских студентов с учётом языкового барьера).

В автореферате убедительно представлены элементы научной новизны. Теоретическая значимость работы не вызывает сомнений: автором выделены и проанализированы исторически сложившиеся виды русского классического певческого искусства (храмового и светского), обоснована система научных подходов, спроектирована интегративная модель. Эти результаты могут быть использованы для дальнейших исследований в области межкультурного музыкального образования.

Автореферат показывает, что выводы диссертации имеют прямое практическое применение: разработанный спецкурс «Наследие русской вокальной классической музыки» может быть внедрён в учебный процесс не только в РГПУ им. А.И. Герцена, но и в других российских вузах, обучающих китайских студентов. Предложенные педагогические условия

(расширение репертуара, включение произведений пред-истории, концертная деятельность, педагогическая практика) являются конкретными и воспроизводимыми. Кроме того, результаты исследования могут быть адаптированы для высших музыкально-педагогических учебных заведений Китая, что особенно важно в свете растущего интереса к русской культуре в КНР.

Автореферат имеет классическую структуру: общая характеристика работы, основное содержание (две главы), заключение и список публикаций. Объём и стиль изложения соответствуют требованиям ВАК. Логика изложения последовательна: от теоретического обоснования (роль вокального искусства в русской традиции, научные подходы, педагогические условия) к экспериментальной апробации интегративной модели.

Диссертационное исследование Лю Тинтин выполнено в рамках специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)). Содержание работы полностью соответствует паспорту специальности: она направлена на разработку теоретико-методологических оснований и методик обучения (в данном случае – китайских студентов в российском вузе). Автореферат оформлен в соответствии с установленными требованиями, имеет необходимые разделы, содержит список публикаций.

Диссертационное исследование Лю Тинтин представляет собой завершённую, самостоятельную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение актуальной задачи – теоретико-методологического обоснования и экспериментальной апробации интегративной модели освоения наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики. Автор демонстрирует глубокое понимание российской педагогической традиции, владение методологией музыкально-педагогического исследования и способность адаптировать сложные теоретические конструкции (цивилизационный код, интонационный анализ) к реальным условиям обучения иноязычных студентов.

Автореферат написан научным, ясным языком, логически выстроен, содержит все необходимые компоненты. Публикации автора (5 работ, из них 3 в журналах ВАК РФ) и апробация на конференциях подтверждают достаточную степень обоснованности выводов.

Автореферат диссертации Лю Тинтин позволяет сделать вывод о том, что данная работа является самостоятельным, законченным, актуальным и научно обоснованным исследованием. Соискатель демонстрирует глубокое

понимание проблем современной музыкальной педагогики и предлагает конкретный, апробированный и эффективный путь их решения.

Таким образом, исследование Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Лю Тинтин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

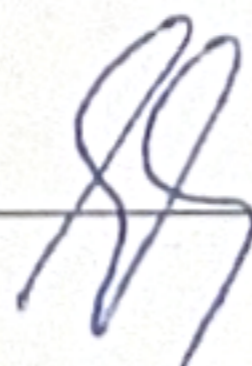
Кандидат педагогических наук
по специальности 13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания (музыка),
профессор, почетный работник сферы образования РФ,
заведующий кафедрой музыкально-инструментальной подготовки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Кузнецова Елена Олеговна



02.06.2026

Я, Кузнецова Елена Олеговна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

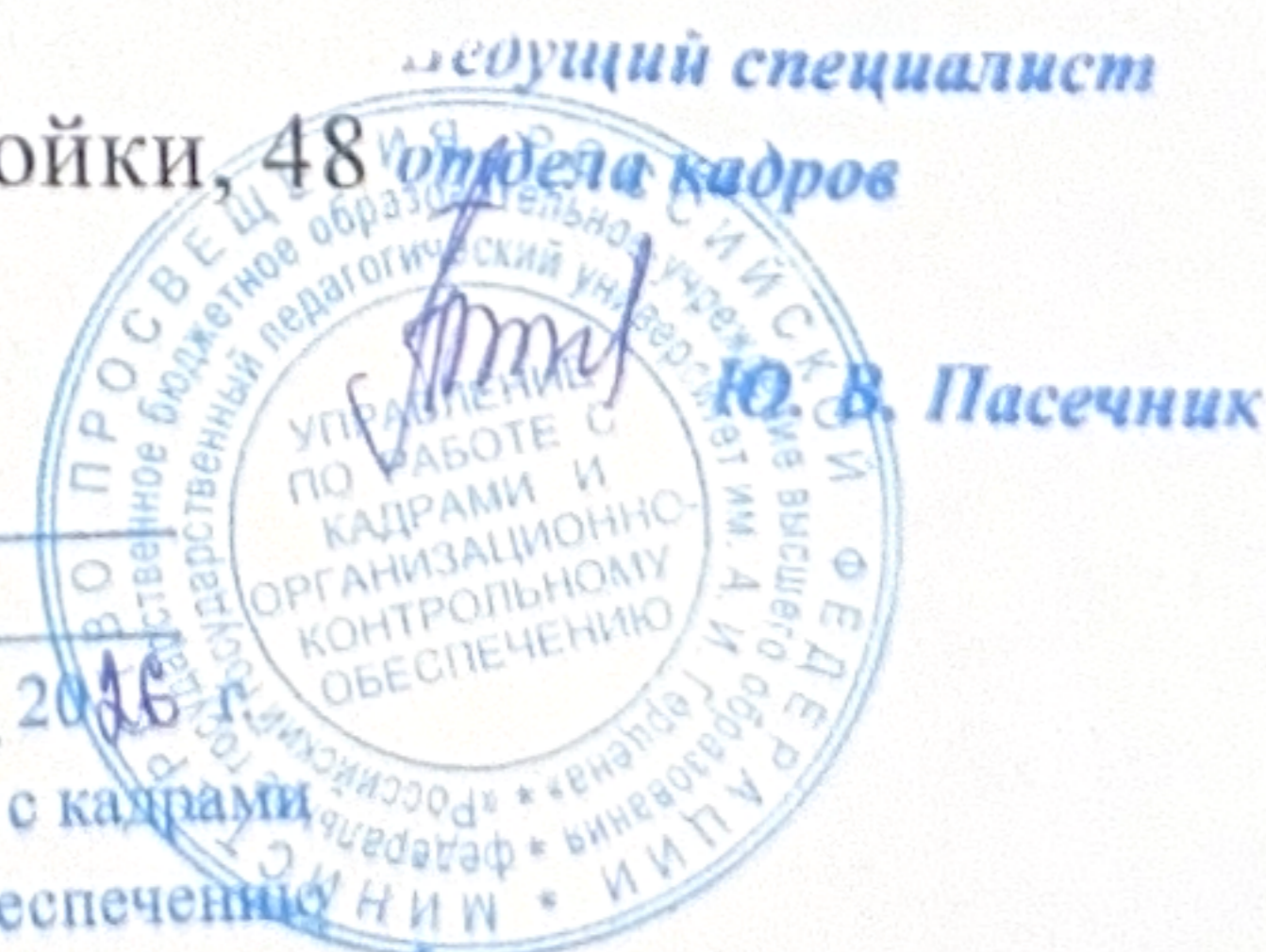
Рабочий телефон: +7 (812) 312-44-92

E-mail: mail@herzen.spb.ru

web-сайт: www.herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *Е. О. Кузнецова*

удостоверяю «*08*» *08* 20*26* г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из Китайской Народной Республики» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Актуальность данной работы заключается в том, что профессиональная подготовка будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в педагогических вузах России в настоящее время играет важную роль. Исследование направлено на освоение наследия русского классического вокального искусства будущими педагогами-музыкантами.

Русское классическое вокальное искусство ведет свои истоки с XI века и имеет значимый вес в мировой музыкальной культуре. Подготовка будущих учителей музыки из КНР не может обойтись без освоения русской классической вокальной музыки, которая составляет основу музыкально-педагогического репертуара. Иностранные студенты активно изучают русскую вокальную музыку в различных ее исполнениях: сольно, ансамблем или хором. Репертуар подготовки разнообразен, студенты знакомятся как со светской, так и с духовной вокальной музыкой, что приводит к устойчивому пониманию и осознанию «цивилизованного кода русской музыкальной культуры» (понятие, введенное Л. А. Рапацкой).

Настоящая работа направлена на включение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогическую подготовку студентов из КНР, целью которой является совершенствование навыков будущих учителей музыки через освоение русского классического вокального искусства. Для этого была разработана интегративная модель освоения наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики в российском университете.

Научная новизна исследования представлена глубоко и весомо: отмечена значимость освоения классического вокального наследия России и нашла свое подтверждение в педагогическом эксперименте. На первом этапе исследования автор изложил основные положения научной и методической литературы, провел анкетирования преподавателей вокальных дисциплин, студентов-бакалавров и студентов-магистров. На втором этапе автор зафиксировал свои научные искания в первой главе диссертации, а также провел формирующий эксперимент. На третьем этапе были сформулированы выводы по итогам проведенного эксперимента и определены теоретическая и практическая значимость исследования.

Практическая значимость исследования очевидна и заключается в том, что его результаты, несомненно, смогут принести пользу студентам, обучающимся в российском педагогическом вузе, будущим учителям музыки.

Результаты исследования могут стать основанием для усовершенствования практики преподавания сольного пения для иностранных студентов, а также могут лечь в основу новой методики исполнительских дисциплин.

В результате серьезной работы соискатель определил педагогические составляющие, необходимые для внедрения новой модели освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами.

Автореферат свидетельствует о фундаментальности диссертационного исследования, отличающегося и прочным теоретическим основанием (Глава I) и убедительной практической ориентированностью (Глава II). Он подтверждает интенсивный научный поиск и высокую профессиональную компетентность соискателя.

Необходимо отметить логику в построении концепции и убедительность развития содержания работы, и ее композиционного оформления. Работа написана грамотным, научным языком, в единой стилистической форме.

Таким образом, автореферат диссертации «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из Китайской Народной Республики» является завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. А автор диссертации Лю Тинтин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

Аврамкова Екатерина Валерьевна

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
+7 (812) 312-44-92, +79119128416 katarina.rgpu@list.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись Е. В. Аврамковой

удостоверяю «03» 04 2026 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
отдела кадров

Ю. В. Пасечник

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация Лю Тинтин принадлежит к актуальному для педагогики музыкального образования исследовательскому направлению, обусловленному все более глубоким постижением русской музыкальной культуры и методикам ее освоения. Работа является актуальной как с методологической точки зрения, так и для теории и практики подготовки китайских студентов – будущих учителей музыки. Проблема исследования предопределена современными тенденциями сотрудничества Китая и России в различных сферах культурной деятельности и большой востребованностью исполнения русской классической вокальной музыки.

Автор диссертации справедливо утверждает, что путь к музыкально-педагогическому профессионализму формировался в России на протяжении столетий. Можно согласиться с анализом данного процесса как двух взаимодействующих парадигм, названных автором «предысторией» и собственно историей русской вокальной классики. На этой основе в диссертации решены следующие задачи, раскрывающие новизну работы: доказано, что вокальная составляющая является системообразующей основой всей русской музыкальной культуры; выделены цивилизационные характеристики русской вокальной музыки, вне знания которых невозможно полноценное исполнительское и педагогическое ее освоение; выявлены педагогические условия, позволяющие китайским студентам-вокалистам понимать ценности и смыслы русской вокальной классики; разработана интегративная модель учебного процесса, апробированная в условиях экспериментального исследования. Особую привлекательность работе

придают емкие определения музыковедческого характера, а также положение, согласно которому изучаемые цивилизационные характеристики русского классического вокала близки устоям китайской древней музыкальной традиции, а именно: нравственно-воспитательная направленность музыкальных образов, общность стилевых закономерностей развития музыки с другими видами искусств, духовный реализм, патриотизм, а также особая поэтичность в восприятии красоты мироздания.

Исследуя проблему, автор изучила и интерпретировала российские научные подходы к анализу музыки в контексте культуры, что придало диссертации твердую теоретико-методологическую основу.

Привлекательной стороной диссертации является четкость в определении основных категорий и понятий, классичность разделов работы, скрупулезно сделанный эксперимент с опорой на глубокое понимание исследуемой музыки. Во введении последовательно представлен научный аппарат, в том числе степень разработанности проблемы, цель, объект, предмет, задачи, предопределяющие общую структуру диссертации, а также ее методологические и теоретические основы, научная и практическая значимость, этапы работы над текстом, положения на защиту.

Публикации, представленные в автореферате, полностью отражают основные положения диссертации.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, представленные в автореферате, позволяют дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Всё вышеизложенное даёт основание утверждать, что диссертация Лю Тинтин «Освоение наследия русского классического вокального искусства

В музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, является самостоятельным исследованием, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям п. п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор - Лю Тинтин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Юдин Алексей Петрович, доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра музыкально-исполнительского искусства,
профессор кафедры



А.П. Юдин
ДОСТОУВЕРЯЮ
А.Б. Никитина

22 мая 2026 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Гинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики является одной из значимых задач, стоящих перед педагогическими вузами Российской Федерации. Российская музыкальная педагогика, имеющая многовековую историю и традиции, богата теориями, методиками и дидактическими средствами обучения, раскрывающими проблемы освоения музыкальных произведений в исполнительских классах (музыкальные инструменты, вокал, хоровое дирижирование). Вместе с тем можно согласиться с автором диссертации, что содержание обучения китайских студентов в настоящее время не отражает полноту уникального наследия российской педагогики музыкального образования, учитывая специфику базовых знаний, умений и социального менталитета китайцев, обучающихся в России. Очевидно, что поиск новых путей и средств музыкально-педагогической подготовки китайских студентов, совпадающий с традиционными для России приоритетами образования, но при этом учитывающий степень и качество довузовского гуманитарного, эстетического, музыкально-теоретического и исполнительского опыта обучающихся, остается, к сожалению, малоизученным.

Сказанное определяет **актуальность** представленного исследования, которая прослеживается в целенаправленной работе автора над содержанием теории, методики и практики освоения наследия русского классического вокального искусства как системообразующей основы развития русской национальной музыкальной образовательно-исполнительской традиции. Освоение русского классического вокального искусства китайскими студентами рассматривается автором как педагогический процесс, включающий взаимосвязанные компоненты – педагогический, культурологический, музыкально-исторический, музыкально-теоретический,

каждый из которых включает систему специальных знаний, умений и навыков, подчиненных творческой исполнительской и нравственно-воспитательной оценочной деятельности. Это положение является продуманным, взвешенным и имеющим практико-ориентированную направленность.

Текст автореферата свидетельствует о хорошем уровне **теоретической и практической значимости** исследования, поскольку выдвинутые автором теоретические положения являются основанием для проверки выдвинутой гипотезы в ходе проведения экспериментальной работы. Гипотеза, подтвержденная автором диссертации, достаточно развернута и логична. Она определяется многоаспектным охватом проблемы, включающей уточнение самого понятия «наследие русского классического вокального искусства» как педагогической категории, разработку теоретической модели его освоения китайскими студентами-бакалаврами, выявление педагогических условий, способствующих данному процессу, апробацию методики, в которой заложен комплекс специальных педагогических средств, используемых автором в учебном процессе.

В процессе подтверждения гипотезы в теоретическом и экспериментальном плане в диссертации четко определилась ее **новизна**, четко изложенная в автореферате. Стоит согласиться с мнением автором, что включение в музыкально-педагогическую подготовку китайских студентов цивилизационных характеристик русской музыки позволяет осознать глубинную общность национальной культуры Китая и России. Автором указаны такие культурологические закономерности, как нравственно-воспитательная направленность музыки, общность стилевого развития музыки с другими видами искусств, реализм музыкальных образов, поэтичность восприятия мироздания, нравственные смыслы русской музыкальной традиции близкие мировосприятию китайского народа и ряд других значимых факторов.

Автореферат диссертации Лю Тинтин имеет четкую структуру, достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание двух глав диссертации.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, представленная в автореферате, позволяют дать высокую оценку рецензируемой работе. Автореферат диссертации Лю Тинтин на тему

«Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) свидетельствует о том, что данная диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Лю Тинтин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,

профессор *А. Печерская*

Печерская Александра Борисовна

Ученая степень: кандидат педагогических наук по специальности 13.00.02

Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Ученое звание: профессор

Место работы: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Должность, подразделение: профессор кафедры фортепианного искусства

Контактная информация: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Почтовый адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Рабочий телефон: 8 (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ *Печерской А.Б.*
УДОСТОВЕРЯЮ *Еф*



20.05.2026

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ПЕШКОВА Е. С.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Российская педагогика музыкального образования отличается многообразием подходов в развитии теории и методики обучения. За последние десятилетия достаточно быстро сформировалась новая область музыкально-педагогической науки, связанная с профессиональной подготовкой в вузах России студентов из Китайской Народной Республики. Можно согласиться с утверждением автора рецензируемой диссертации, что среди различных противоречий, характерных для развития новой отрасли знаний, следует выделить противоречие между возросшей значимостью вокального искусства в современном мире и недостаточно разработанными теоретическими установками, регулирующими процесс освоения наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в российском университете. Поэтому **актуальность** данного диссертационного исследования вытекает из поиска педагогических средств, способствующих освоению русской вокальной музыки китайскими студентами. Автор диссертации справедливо полагает, что в теорию и практику музыкально-педагогической подготовки необходимо включить цивилизационные характеристики, которые близки как устоям русской культурной традиции, так и древнейшим ценностным установкам культуры Китая. Среди них нравственно-воспитательная составляющая музыкальной классики, общность развития музыки с другими видами искусств, духовный реализм, красота, поэтичность и патриотизм музыкальных образов. Сразу отметим, что ориентация на указанные категории способствовала выделению системы научных подходов к содержанию учебного процесса, которые были скрупулезно изучены в первой теоретической главе и нашли применение в экспериментальной части работы.

Привлекательной стороной автореферата диссертации «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» является методологическая продуманность исследования, соответствующая теории известного российского ученого-музыканта Э.Б. Абдуллина. Следуя указанной теории, в диссертации четко представлены теоретические основы работы, новые авторские положения и их апробация в эксперименте. Соискательница разрабатывает проблему от ее исторических истоков, доказывая, что вокальное искусство является системообразующей основой русской музыкальной традиции. В числе научных достижений соискательницы – введение понятия цивилизационного кода русской музыкальной культуры в содержание вокальной подготовки китайских студентов и разработка педагогических условий реализации выдвинутых теоретических положений. Экспериментальная работа представлена достаточно подробно и

убедительно. Гипотеза исследования в процессе эксперимента получила полное и всестороннее подтверждение.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, представленные в автореферате, позволяют дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Всё вышеизложенное даёт основание утверждать, что диссертация Лю Тинтин «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, является самостоятельным исследованием, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор - Лю Тинтин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кудрявцева Виктория Викторовна,
кандидат педагогических наук,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра эстрадно-джазового искусства,
доцент кафедры

/Кудрявцева В.В./

Информация об авторе отзыва на автореферат:

Кудрявцева Виктория Викторовна,

Почтовый адрес: 119435, г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1

Рабочий телефон: +7 (499) 245-03-10

E-mail mail@mpgu.su

Наименование места работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Должность: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

С основными публикациями В.В. Кудрявцевой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Я, Кудрявцева Виктория Викторовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, их хранение и передачу.

10.06.2026

