

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и инновационной
деятельности федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский
государственный институт культуры»



А.А. Варфоломеев

19 мая 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Лю Тинтин на тему «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации Лю Тинтин (далее – автор диссертации или соискатель), представленной на рецензирование, определяется усилением российско-китайских культурных связей и высоким авторитетом русской классической вокальной школы в мировом музыкальном пространстве. В условиях растущего потока китайских студентов, желающих освоить традиции русского вокального искусства, возникает острая необходимость в научном обосновании и разработке модели, направленной на музыкально-педагогическую подготовку данного контингента обучающихся. Модель должна учитывать национальные особенности студентов (менталитет, вокальные традиции, фонетику, эмоциональную экспрессию, восприятие художественного смысла) и восполнить существующий в теории и практике музыкального образования КНР пробел, связанный с целостным и системным освоением уникального наследия русского классического вокального искусства. Диссертационное исследование Лю Тинтин направлено на решение этой важной проблемы, что подчеркивает его **значимость и актуальность.**

Диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Первая глава диссертации «Научные предпосылки освоения наследия русского вокального классического искусства в музыкально-педагогической подготовке китайских студентов в российском университете» служит теоретико-методологическим фундаментом всего исследования, построенном на широком круге источников из области педагогики, музыковедения, культурологии, истории. Она включает три взаимосвязанных параграфа, последовательно раскрывающих сущность проблемы (теоретический базис), научные подходы к её решению (методологический инструментарий) и педагогические условия реализации (практическая проекция).

В данной главе соискатель решает фундаментальную задачу: обосновывает, почему именно вокальное искусство является ключевым для понимания русской музыкальной культуры и должно занимать центральное место в подготовке китайских студентов-музыкантов. Автор осуществляет ретроспективный анализ основных этапов становления русского вокального искусства: 1) XI–XVII вв.: храмовое пение как первооснова профессиональной традиции, где формируется приоритет слова и особая интонационная культура; 2) XVIII век: зарождение светской вокальной музыки (канты), продолжающей патриотическую и нравственную линию; 3) XIX – начало XX вв.: расцвет классической вокальной школы (романс, опера), где синтез поэзии и музыки достигает вершин (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, «Могучая кучка», П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Этот экскурс не просто информативен, но и служит доказательством непрерывности и преемственности традиции.

Лю Тинтин вводит центральную для всей работы категорию, ранее разработанную российским ученым Л.А. Рапацкой – «цивилизационный код русской музыкальной культуры», который раскрывается через устойчивые характеристики: диалогичность и открытость, взаимосвязь духовности и нравственности, соборность и всечеловечность; духовный реализм образов; патриотизм. Это позволяет автору перейти от описания исторических фактов к выявлению глубинных ценностных констант.

Еще один важнейший методический ход, применяемый Лю Тинтин – выделение из цивилизационного кода тех ценностных оснований, которые близки китайской культурной традиции: воспитательно-нравственная направленность; общность закономерностей развития с другими искусствами; реализм образов; любовь к Отечеству; поэтичность восприятия мира.

Анализ данного материала позволяет говорить о разработке автором теоретических характеристик наследия русского классического вокального

искусства, которые близки как устоям русской национальной музыкальной традиции, так и древнейшим ценностным установкам китайской культуры.

Особое внимание соискатель уделяет четырехкомпонентной системе педагогических подходов. Автор не просто перечисляет подходы, а выстраивает целостную систему, адекватную многогранности самого предмета изучения. Данные подходы не изолированы, а взаимосвязаны. Культурологический подход задает ценностный ракурс, музыкально-исторический – временной, музыкально-теоретический – аналитический, педагогический подход – практико-ориентированный. В описании каждого подхода Лю Тинтин поясняет, как его применять с учетом языковых и культурных особенностей китайских студентов (упрощение исторических материалов, адаптация интонационного анализа и др.). Каждый подход подкреплен ссылками на классиков российской педагогики, музыковедения, культурологии (Б.В. Асафьев, Д.С. Лихачев, Э.Б. Абдуллин, Л.А. Рапацкая и др.).

На наш взгляд, система научных подходов, сфокусированная на преодолении культурно-языковых барьеров, и концепция «цивилизационного кода» как моста между культурами представляют собой свежий и продуктивный взгляд на проблему.

К достоинствам диссертационного исследования можно также отнести и выявленные соискателем педагогические условия, направленные на эффективное освоение студентами из КНР наследия русского классического вокального искусства. Данные условия сформулированы не абстрактно, а как программа действий.

Выявленные автором научные подходы и педагогические условия служат прямой основой для экспериментальной части работы, представленной во второй главе. Необходимо подчеркнуть, что теоретическая глава полностью выполняет свою функцию, обеспечивая исследование необходимым концептуальным аппаратом и задавая вектор для практической реализации. Представленные здесь положения и выводы, позволяют констатировать **научную новизну и теоретическую значимость диссертационного исследования.**

Несомненным представляется и **личный вклад** соискателя: сформулированы основные теоретико-методологические предпосылки исследования проблемы, вытекающей из необходимости поиска более эффективных путей и средств освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами в педагогических университетах России; вокальное искусство проанализировано как системообразующая основа русской национальной музыкальной традиции; изучены дидактические

категории «содержание обучения» и «педагогические условия», включенные в диссертационное исследование; выявлены педагогические условия и обоснован историко-культурологический подход как основное педагогическое средство освоения русской классической вокальной музыки; спроектирована теоретическая модель учебного процесса, направленная на реализацию цели диссертационной работы; проведен педагогический эксперимент, доказывающий правомерность основных теоретических выводов работы и ее перспективность для развития взаимодействия российской и китайской педагогики музыкального образования высшей школы.

Вторая глава диссертации «Экспериментальное исследование теории и практики освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования» представляет собой органичное и логичное продолжение теоретического фундамента, заложенного в первой части работы. По своей сути, категории «цивилизационного кода», «культурологического подхода» и «педагогических условий» получают практическое воплощение в виде конкретной оригинальной, культурно-адаптированной обучающей модели и реального педагогического процесса.

Глава четко структурирована на два основных блока (параграфа): проектирование интегративной модели и ее экспериментальная апробация, что отражает классический путь прикладного педагогического исследования. Разработанная Лю Тинтин модель не является схематичным наброском; она предстает как сложная, многоуровневая и технологически оснащенная система. На концептуальном уровне автор обосновывает саму суть интеграции, понимая ее не как механическое сложение, а как «восстановление целостности», предлагая преодолеть искусственное, с ее точки зрения, разделение в учебной практике таких пластов русской музыкальной культуры, как сольное и хоровое пение, а также народная, духовная и светская профессиональная традиции. Этот тезис напрямую отвечает на критический вывод, сделанный ею при анализе типовых учебных программ, и является краеугольным камнем модели.

Технологическим воплощением этой идеи становится модульный принцип построения модели. Четыре модуля – музыкально-исторический, музыкально-теоретический, культурологический и педагогический – прямая проекция четырех научных подходов, обоснованных в первой главе. Каждый модуль фокусируется на своем аспекте: от формирования исторического мышления и навыков интонационного анализа до постижения ценностных смыслов и методики преподавания. Однако достоинство этого раздела заключается не в самой структуре, а в том, как автор наполняет ее конкретным технологическим инструментарием. Особого внимания заслуживает

предложенный Лю Тинтин ключевой метод – экскурсия. Он трактуется не как разовое мероприятие, а как сквозной педагогический прием, выполняющий разные функции на различных этапах обучения: введение в новую тему, обобщение материала, закрепление. Более того, автор адаптирует этот метод к современным реалиям, предлагая использовать дистантные, виртуальные форматы (например, онлайн-тур по музею-квартире Н.А. Римского-Корсакова), что делает модель гибкой и актуальной.

Внимания заслуживает представленная во второй главе экспериментальная работа. Эксперимент организован методически грамотно, по классической трехэтапной схеме (констатация, формирование, контроль) с выделением контрольной и экспериментальной групп. Констатирующий этап выполнен с особой тщательностью. Помимо стандартных методов беседы и анкетирования, Лю Тинтин проводит глубокий контент-анализ рабочих программ по вокалу ведущих музыкальных вузов Санкт-Петербурга. Этот анализ носит исследовательский характер, эмпирически подтверждая ранее выдвинутый тезис о доминировании в данных программах светского репертуара и маргинальном положении духовной и отчасти народной музыки. Не менее важен качественный компонент диагностики: через педагогическое наблюдение и анализ ответов студентов автор выявляет не только пробелы в знаниях, а глубинные когнитивные и культурные барьеры. Ссылаясь на работы китайских и российских исследователей (Лю Минхуэй, В.С. Мясников, Ж.В. Андриевская), Лю Тинтин объясняет трудности восприятия фундаментальными различиями в типах мышления и «цивилизационных кодах». Результаты констатирующего этапа объективны и убедительны.

На формирующем этапе экспериментальной работы осуществляется апробация и внедрение разработанной автором модели в учебный процесс: читается спецкурс, расширяется репертуар за счет духовной музыки (А.Д. Кастальский, С.В. Рахманинов и др.), активно используется метод экскурсии, применяются приемы работы с мотивацией обучения.

На наш взгляд, сильной стороной проведенного исследования является именно единство теории и практики, когда глубокий культурологический анализ трансформируется в конкретные учебные задания, а философское понятие «цивилизационного кода» становится рабочим инструментом для преодоления реальных трудностей в аудитории.

Контрольный этап эксперимента и его результаты подтверждают эффективность проделанной работы. Автор приводит сравнительные данные в таблицах и диаграммах, демонстрируя положительную динамику в экспериментальной группе по сравнению с контрольной и подтверждая, тем самым, выдвинутую в исследовании гипотезу.

Таким образом, вторая глава не только успешно выполняет свою задачу – доказать гипотезу, но и представляет собой значимый практический вклад в методику межкультурного музыкально-педагогического образования.

Практическая значимость исследования заключается и в том, что теоретические и экспериментальные результаты диссертации позволяют повысить уровень музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики, обучающихся в российском университете. Историко-культурологические предпосылки содержания учебного процесса, направленного на освоение выделенной системы видов и жанров русского классического певческого искусства китайскими студентами, могут служить основой для создания и апробации частных методик в исполнительских классах не только вокального, но и инструментального исполнительства. Выводы диссертации могут стать основанием для создания дисциплин в рамках повышения квалификации педагогов-музыкантов российских университетов, обучающихся китайских студентов, а также, при определенной модификации разработанной методики, в высших музыкально-педагогических учебных заведениях КНР.

Научные положения и выводы диссертации отражены автором в 5 научных публикациях, из которых 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России к опубликованию в них научных результатов диссертаций. Основные положения диссертации прошли апробацию на международных научно-практических конференциях (г. Москва).

Диссертация представляет собой законченную и самостоятельную исследовательскую работу, выполненную в соответствии с актуальными теоретическими установками, принятыми в современной педагогической науке. Автор диссертации свободно оперирует научной терминологией; демонстрирует владение методологией научного эксперимента, а также способность к педагогическому проектированию.

Несмотря на положительную оценку и несомненные достоинства рецензируемой диссертации, выскажем возникшие замечания и пожелания:

1. Для полноты представления о практической реализации исследования было бы целесообразно более подробно осветить два ключевых аспекта: во-первых, конкретное содержательное наполнение и структуру специального курса «Наследие русской вокальной классической музыки»; во-вторых, ход и содержание формирующего этапа эксперимента в соответствии с методами работы.

2. В тексте диссертации наблюдается терминологическая непоследовательность в названии разработанной авторской модели, которая

именуется по-разному: «интегративная модель...», «теоретическая модель...», «модель учебного процесса» и пр. (страницы 10, 11, 13, 16, 19, 70, 86, 87 и др.), что вносит избыточную вариативность и снижает концептуальную чёткость представленного научного аппарата.

3. В целях повышения практической ценности исследования представляется целесообразным дополнить диссертацию конкретными методическими примерами, демонстрирующими пошаговую технологию работы над музыкальным материалом (например, над конкретным романсом П.И. Чайковского или С.В. Рахманинова) в классе сольного пения с китайскими студентами, детально осветив специфические приёмы преодоления трудностей, обусловленных лингвокультурной разницей (фонетико-артикуляционная адаптация русских гласных и согласных, работа над интонационно-смысловой связью текста и музыки при слабом владении языком, интерпретация художественного образа с учётом различий в культурных коннотациях и типах эмоциональной выразительности).

4. В целях соблюдения принципов компактности и непрерывности научного изложения, целесообразно перенести в Приложение иллюстрации (рисунки), представленные в параграфе 2.1.

Высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования и не снижают его научной и практической ценности.

Проблематика и выводы диссертации соответствуют паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Автореферат диссертации и публикации соискателя в полной мере отражают содержание работы и ее научный потенциал.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», выполненная Лю Тинтин, является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям раздела II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Лю Тинтин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Настоящий отзыв на диссертацию составлен на основании заключения кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по результатам проведенного на ее заседании обсуждения диссертации (протокол заседания указанной кафедры от 14 мая 2026 г. №14). Отзыв на диссертацию подготовлен заведующим кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный институт
культуры», доктор педагогических
наук, профессор



Л.С.

Л.С. Майковская

заведующий кафедрой
Л.С. Майковской
заведующий кафедрой
Л.С. Майковской
05 2026г.

Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны:

канцелярия: +7(495) 570-04-77;

приемная ректора: +7(495) 570-31-33;

адрес электронной почты: kanc@mgik.org;

приемная ректора: rector@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<http://mgik.org>.

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://www/mgik.org>; <http://elibrary>.