

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора Колышевой Татьяны Александровны на диссертационное исследование ЛЮ ТИНТИН «ОСВОЕНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ИЗ КНР», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Лю Тинтин «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР» развивает современных тенденции в области педагогики музыкального образования, направленные на повышение эффективности подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российских педагогических вузах.

Актуальность темы диссертации обусловлена выявленными диссертанткой противоречиями, среди которых следует выделить противоречие между возросшей значимостью вокального искусства в мире современной культуры и недостаточно разработанными теоретическими установками, регулирующими процесс освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами. Существенными также представляются противоречия между возросшей значимостью вокального искусства в современном мире и теми научными идеями, которые сегодня регулируют процесс приобщения будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики к ценностям русской вокальной классики разных эпох, стилей, жанров. Автор справедливо подчеркивает ограниченность возможностей (не только языковых, но и общегуманитарных) освоения русского вокального наследия в полноте сочетания историко-культурологического и музыкально-педагогического его понимания и исполнительского опыта.

Отсюда вытекает **проблема** исследования, которую автор видит в разработке теоретических положений, определяющих педагогические условия и

средства освоения наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете.

Хочется отметить логично обоснованный научный аппарат диссертации – ее цель, объект, предмет, задачи. В качестве **гипотезы**, подтвержденной содержанием анализируемой работы, автор выдвигает предположение о том, что освоение наследия русской классической певческой традиции необходимо начинать с понимания вокала как системообразующего фактора национальной музыкальной традиции. С этим предположением, возвышающим роль вокального обучения в процессе подготовки учителя музыки, связаны другие содержательные составляющие гипотезы. Среди них наибольший интерес вызывает установка на включение в певческий репертуар китайских студентов произведений, которые автор относит к пред-истории русской музыкальной классики, а именно – древнерусских распевов.

Несомненным достоинством диссертации является ее методологическая и теоретическая оснащенность, знание педагогической, историко-искусствоведческой, музыковедческой и методической литературы как российских, так и китайских авторов, умение соединить фундаментальные научные понятия с практическими задачами подготовки китайских студентов, обучающихся в России по программам музыкально-педагогического образования.

Учитывая достаточно многогранную трактовку основополагающих категорий, положенных в основу диссертации (в том числе на китайском языке), автор во введении сформулировала «словарь» диссертации, где обосновала значение наиболее важных для данного исследования научных понятий. Приведу ряд примеров.

Русское классическое вокальное искусство – вид храмового и светского профессионального музыкального искусства XIX – начала XX вв., к которому относятся произведения, написанные как для сольного исполнения, так и для ансамбля или хора. Указанный период имеет пред-историю (XI – XVIII вв.)

и историю. Особенностью русского классического вокального произведения является доминантная смысловая значимость слова (поэтического текста), оказавшего влияние на формирование «интонационного словаря» (понятие, введенное Б.В. Асафьевым) музыкальной культуры России.

Наследие русского классического вокального искусства. В данной работе рассматривается как собирательное понятие, включающее шедевры русской храмовой и светской музыки XI - начала XXI веков, которые входят в континуум российского музыкально-педагогического образования.

Национальная музыкальная традиция. В научном аппарате настоящей диссертации понятие «национальная музыкальная традиция» означает исторически устойчивые основы развития русской профессиональной классической музыки, как духовной, так и светской. Историческая устойчивость регулируется цивилизационным кодом русской музыкальной культуры (понятие, введенное Л.А. Рапацкой). Цивилизационный код определяет высшие ценностные основания русского классического вокального искусства разных видов и жанров.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Она прослеживается как на методологическом, так и на практическом уровне работы и заключается в том, что в теорию содержания вокальной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики введено понятие цивилизационного кода русской музыкальной культуры. При этом русское вокальное искусство рассматривается как системообразующая основа музыкальной культуры России и, соответственно, как своего рода «зеркало» цивилизационного кода. На этой основе в диссертации выявлены характеристики, которые близки как древнейшим ценностным установкам русской музыкальной традиции, так и устоям китайской культуры.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке теории исторически сложившихся видов русского вокального искусства (храмового и светского), которые составляют основу учебного процесса, направленного на музыкально-педагогическую подготовку китайских студентов. Немаловажным

для теоретической состоятельности работы является достаточно подробное обоснование педагогических условий освоения исследуемого феномена, а также системы научных подходов (культурологический, музыкально-исторический, музыкально-теоретический и педагогический), применение которых обеспечивает качество претворения теоретических положений на практике. Теорию, созданную в рецензируемой работе, дополняет обоснование диагностического инструментария и интегративной модели эксперимента.

Практической ценностью диссертации являются разработанные и апробированные в учебном процессе Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена положения, определяющие методику, освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами. Полагаю, что материалы диссертации могут использоваться в научно-педагогической практике не только в России, но и в Китайской Народной Республике (Например, в курсах повышения квалификации преподавателей педагогических вузов).

Отмечу также значительный **личный вклад** соискательницы в освоение и разработку достаточно сложных методологических и теоретических положений диссертации, а также в проведение опытно-экспериментальной работы

Диссертация имеет четкую и логичную структуру, содержит две главы и пять параграфов, в которых дан всесторонний анализ проблемы и описана опытно-экспериментальная работа по апробации модели учебного процесса, направленного на освоение наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики в условиях российского высшего музыкально-педагогического образования.

В первой главе, посвященной научным предпосылкам освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки, три раздела. В первом из них рассматривается два основных вопроса. Во-первых, насколько целесообразно выделять русскую классическую вокальную музыку в содержании

профессиональной подготовки студентов из КНР в российском педагогическом университете. Во-вторых, следует ли включать в указанный процесс понятие «русская национальная музыкальная традиция». Следующий раздел первой главы посвящен анализу научных подходов, которые необходимо применять при освоении русской вокальной классической музыки с указанных ранее методологических позиций. Автор обращает особое внимание на значимость музыкально-теоретического подхода, выраженного в интонационной сущности изучаемого вокального произведения через сопряжение слова и звука, речевой и звуковой интонации. В третьем разделе первой главы описаны пять педагогических условий практической реализации научных подходов к освоению наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из КНР в учебном процессе. Все педагогические условия убедительно обоснованы в диссертации и достаточно полно представлены в автореферате. Таким образом можно констатировать, что теоретико-методологические основы диссертации проанализированы автором достаточно убедительно и соответствуют цели работы.

Вторая глава посвящена экспериментальному исследованию теории и практики освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования. С этой целью в первом разделе главы обоснована интегративная модель освоения русского классического вокального искусства (представлена в автореферате на рисунке первом). Во втором разделе описан ход педагогического эксперимента, который включал предварительный этап, а также три необходимых основных этапа – констатирующего, формирующего и проверочного. В эксперименте участвовало 65 студентов из Китайской Народной Республики, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Полученные результаты отражены в сравнительной диаграмме и убедительно подтверждают эффективность разработанной в диссертации методики.

В заключении диссертации сделано обобщение выводов по главам и разделам и подведены общие итоги работы, которые показывают, что гипотеза исследования убедительно подтвердилась.

Положительно оценивая диссертационное исследование Лю Тинтин «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», хочу сделать замечания и задать ряд уточняющих вопросов.

1. Ваше отношение к русскому профессиональному певческому искусству как системообразующему фактору национальной музыкальной культуры заслуживает поддержки. Вместе с тем в тексте диссертации не представлена проблема влияния фольклора на становление русской музыкальной классики.

2. Известно, что в музыкальной культуре Китая большое распространение получили советские песни. Возможно ли было включить в русское классическое вокальное искусство произведения XX века?

3. Вы предлагаете свое видение исторических этапов становления русского классического вокального искусства, выделяя этап пред-истории и собственно истории. При этом не указываете, следует ли знакомить китайских студентов с религиозными смыслами древнерусского певческого искусства.

4. Какие выводы Вашей работы можно использовать при изучении национальной вокальной традиции в условиях высшего музыкального образования в Китае?

Высказанные замечания не мешают высокой оценке представленного исследования. Автореферат диссертации полностью отражает ее основные идеи, а 5 публикаций (в том числе три в изданиях ВАК) – основное содержание работы.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», выполненная Лю Тинтин, является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется

научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям раздела II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Лю Тинтин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Колышева Татьяна Александровна,
доктор педагогических наук,
(научная специальность 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка), профессор,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный
социально-педагогический университет»



Т.А. Колышева

25 мая 2026 года

Подпись Колышевой Т.А. удостоверяю:
Учёный секретарь Учёного совета СГСПУ



А.Л. Бусыгина

Сведения об оппоненте:

Колышева Татьяна Александровна, доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), профессор.

Профессор кафедры музыкального образования

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

443099, г. Самара, ул. Максима Горького, 65/67.

Служебный телефон +7(846)207-88-77

Адрес электронной почты: kolysheva@pgsga.ru

С публикациями оппонента можно познакомиться на сайте www.sgspu.ru, а также в e-library.