

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора Буяновой Наталии Борисовны на диссертационное исследование Лю Тинтин «Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Автор диссертационного исследования обращается к изучению и освоению русского классического вокального искусства как важнейшей основе создания наиболее оптимальных средств подготовки специалистов для Китайской Народной Республики в области музыкальной педагогики.

Безусловно, первые десятилетия XXI века ознаменованы возрождением и укреплением культурных, научных, общественных связей между Россией и Китаем. Весьма активно это проявляется в образовательной сфере, где становится возможной передача достижений советской и российской общегуманитарных, музыковедческих и музыкально-исполнительских школ в содержание учебного процесса, в том числе в теорию и практику вокального обучения китайских студентов в российских педагогических университетах.

Особенно важной является проблема разработки теоретико-методологических оснований и методик обучения китайских студентов, содержание и уровень довузовской подготовки которых существенно отличается от подготовки в условиях российского образования. При этом комплекс музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в совокупности с исполнительской и методической подготовкой китайских студентов на музыкально-педагогических факультетах педагогических университетов должен сложиться в устойчивую систему. Эта система зиждется на применении разнохарактерных методик и дидактических средств, опирающихся на понимание традиций российской философии, этики, культурологии, психолого-педагогической науки. Иными словами - без глубокого осознания китайскими студентами культурологических оснований и ценностных смыслов русской культуры невозможно понимание русского классического вокального искусства и овладение «секретами» его интерпретации. В этом **актуальность** данного исследования.

При рассмотрении особенностей подготовки китайских студентов по теоретическому и практическому освоению наследия русского классического певческого искусства в российских вузах Лю Тинтин справедливо указывает на несколько имеющихся **противоречий**.

Среди них:

- противоречие между возросшей значимостью вокального искусства в современном мире и недостаточно разработанной методологией, способствующей продуктивному освоению русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики;

- противоречие между потребностью освоения русской вокальной классики будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики и отсутствием у них теоретической базы в области историко-культурологических знаний, а также недостатком музыкально-педагогического и исполнительского опыта.

Исходя из сложившихся в современном образовании противоречивых условий, Лю Тинтин определяет **цель исследования**. Это - теоретико-методологическое обоснование и опытно-экспериментальная апробация интегративной модели освоения русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском университете.

В своем исследовании Лю Тинтин последовательно решает следующие **задачи**:

- изучает и анализирует особенности вокальной подготовки китайских студентов в современном российском музыкально-педагогическом вузе;

- устанавливает уровень вокальной подготовки китайских студентов и их ментальную и практическую готовность к пониманию и исполнению произведений русской вокальной классики;

- выявляет педагогические условия, необходимые для освоения студентами из Китайской Народной Республики произведений русского классического вокального искусства;

- разрабатывает интегративную модель, позволяющую китайским студентам полноценно понимать и постигать историко-культурологические, музыковедческие и педагогические закономерности необходимые для освоения русской вокальной классики.

Следует отметить теоретическую основательность представленного исследования, поскольку Лю Тинтин опиралась на широкий спектр научных трудов: от фундаментальных исследований советских и российских музыковедов, посвященных истории русской музыки (Ю.В. Келдыш, Т.Ф. Владышевская, А.И. Кандинский,) до теоретических работ советской и

русской дидактики о содержании учебного процесса, закономерностях и способах освоения его компонентов (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский и др.); от трудов в сфере педагогики музыкального образования высшей школы России (Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, М.Д. Корноухов, А.И. Николаева, Г.П. Стулова, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин, А.П. Юдин) до исследований российских и советских ученых в области вокального искусства, вокальной педагогики и исполнительства (В.А. Багадуров, П.В. Голубев, Л.Б. Дмитриев, Е.В. Николаева, Г.П. Стулова и др.).

Благодаря глубокому постижению столь обширного круга научных трудов, Лю Тинтин удалось ввести в исследование позиции, подтверждающие **научную новизну** данной диссертации.

Во-первых, в контексте педагогической работы в классе вокала было введено понятие «цивилизационный код русской музыкальной культуры» (автором которого является профессор Л.А. Рапацкая), что значительно повлияло на содержание вокальной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете.

Во-вторых, русское классическое вокальное искусство, включающее музыкальное и музыкально-педагогическое наследие, в диссертации рассматривается как системообразующая основа национальной музыкальной культуры.

В третьих, в работе выявлены характеристики русского классического вокального искусства, близкие по своей направленности не только устоям русской национальной музыкальной традиции, но и древнейшим ценностным установкам китайской культуры.

Также в диссертации рассмотрены основные особенности вокальной подготовки китайских студентов в контексте содержания современного русского музыкально-педагогического образования и разработаны педагогические условия освоения наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в российском вузе.

Структура диссертации.

Исходя из перечисленных позиций, автор диссертации предлагает убедительную логику в рассмотрении данной темы.

Первая глава диссертации посвящена рассмотрению **«Научных предпосылок освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки**

китайских студентов в российском университете» и состоит из трех разделов.

В первом параграфе Лю Тинтин последовательно анализирует вокальное искусство как системообразующую основу русской национальной музыкальной традиции. По мнению соискателя, изучение исторически сложившихся видов русского классического певческого искусства (включающих произведения духовного содержания, и сочинения светских жанров) составляет основу учебного процесса, направленного на музыкально-педагогическую подготовку китайских студентов. И с этим нельзя не согласиться.

Второй параграф посвящен анализу сформированных **«Научных подходов к освоению наследия русской вокальной классической музыки в контексте содержания музыкально-педагогической подготовки китайских студентов в российском университете»**. В ходе изучения данного вопроса Лю Тинтин опирается на систему научных подходов, наиболее значимых для освоения будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики наследия русской певческой классики. Это: культурологический подход, музыкально-исторический подход, музыкально-теоретический подход и педагогический подход.

Третий параграф посвящен изучению таких дидактических категорий как «содержание обучения» и «педагогические условия», весьма значимых для последующего выстраивания «сценария» экспериментальной работы.

Также в методологический аппарат настоящего исследования введено понятие «русская национальная музыкальная традиция».

Все вышеизложенное позволяет говорить о **теоретической значимости** диссертации.

Вторая глава – **«Экспериментальное исследование теории и практики освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования»** состоит из двух разделов. Первый – **«Интегративная модель освоения русского классического вокального искусства в процессе музыкально-педагогической подготовки китайских студентов»** раскрывает суть предложенной модели.

В разделе сформулированы и обоснованы структурные компоненты разработанной интегративной модели, а также определены механизмы её реализации. К ним следует отнести: 1) выявленные *закономерности* реализации интегративной модели; 2) рекомендованные *методы* мотивации; 3) установленные *педагогические средства*, способствующие освоению

русского классического вокального искусства в процессе музыкально-педагогической подготовки китайских студентов.

Также особое внимание в первом параграфе уделялось приемам педагогического воздействия, облегчающим восприятие и возможность осознания присущей русской вокальной музыке эмоциональности и образности. К примеру, учитывалась роль психологического комфорта в организации процесса в ходе освоения китайскими студентами спецкурса «Наследие русской вокальной классической музыки».

Второй раздел – **«Содержание, этапы и результаты экспериментальной работы по апробации интегративной модели освоения русского классического вокального искусства в процессе музыкально-педагогической подготовки китайских студентов-бакалавров»** включал три этапа педагогического эксперимента, проведенного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.И. Герцена». Итогом экспериментальной работы стали данные тестов, подтвердившие результативность предложенной интегративной модели.

Таким образом, **практическая значимость** исследования Лю Тинтин связана:

1) с разработкой и обоснованием наиболее действенных педагогических условий, направленных на освоение достижений русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики;

2) с созданием интегративной модели, позволяющей китайским студентам осознанно и целостно постигать историко-культурологические, музыковедческие, исполнительские и педагогические закономерности трактовки русской вокальной классики;

3) с релевантным выбором диагностического инструментария, послужившего основанием для апробации педагогических средств освоения наследия русского классического вокального искусства в экспериментальной группе.

Также с точки зрения **практической значимости** работы следует отметить, что положения и выводы диссертации могут послужить основой дальнейших исследований в области педагогики и психологии художественного творчества, музыкально-исполнительского искусства, а результаты экспериментальной работы могут стать основанием для создания аналогичных дисциплин и предпосылкой для создания и апробации методик в области музыкальной педагогики.

Апробация результатов исследования.

Основное содержание диссертации раскрывают

- 5 опубликованных автором исследования научных статей (из них 3 статьи опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ);

- выступления на кафедре музыкального воспитания и образования в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург);

- представление научных докладов на международных научно-практических конференциях (2022г., 2023г.).

Также теоретические положения диссертации нашли подтверждение в процессе экспериментальной работы Лю Тинтин со студентами-бакалаврами, обучающимися в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Следует отметить **результаты, полученные лично соискателем:**

1) выявлены характеристики наследия русского классического вокального искусства, которые близки как устоям русской национальной музыкальной традиции, так и древнейшим ценностным установкам китайской культуры;

2) сформулированы основные теоретико-методологические предпосылки исследования проблемы, вытекающей из необходимости поиска более эффективных путей и средств освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами в педагогических университетах России;

3) спроектирована интегративная модель учебного процесса, направленная на реализацию цели диссертационной работы – освоение китайскими студентами наследия русского классического вокального искусства, рассматриваемого в качестве системообразующей основы национальной музыкальной культуры России;

4) проведен педагогический эксперимент, доказывающий правомерность основных теоретических выводов работы и ее перспективность для дальнейших исследований, открывающих пути более тесного методологического взаимодействия российской и китайской педагогики музыкального образования в высших учебных заведениях.

Таким образом, сформулированные в диссертации цели и задачи выполнены, методологические подходы соблюдены. Диссертационное исследование имеет логически оправданную структуру, в нем четко прослеживается изложение общих, специальных и локальных вопросов.

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования Лю Тинтин, оно несвободно от некоторых спорных моментов, вызывающих дискуссионное обсуждение:

1. Уточните, пожалуйста, какие конкретные педагогические средства позволили добиться прогресса в освоении русской классической вокальной музыки китайскими студентами из экспериментальной группы?
2. В ходе экспериментальной работы Лю Тинтин справедливо фиксирует сложность восприятия китайскими студентами русской вокальной музыки (стр.97), не только музыкального языка, но и образно-эмоциональной сферы. Какие педагогические приемы применялись Вами для облегчения понимания музыкального и поэтического текста?
3. Рекомендованный для коллективного музицирования (стр.112) список духовных хоровых произведений представляется слишком сложным для обучающихся из Китайской Народной Республики (по форме, фактуре, трудностям строя, особенностям интонирования). Возможно знакомство с отдельными произведениями духовного содержания таких русских композиторов как П.Чесноков, А.Кастальский, Н.Голованов облегчило бы для китайских студентов процесс восприятия и, главное, содержательного понимания традиций русского храмового искусства?
4. Четвертое замечание связано с «расшифровкой» сравнительных диаграмм, представленных в диссертации. Несмотря на их значительное количество, результаты воспринимались с трудом, так как все диаграммы были изложены по принципу: от высоких показателей к низким. Возможно, это особенность изложение графических изображений в китайской традиции, однако в условиях российского образования эта «система» читается и расшифровывается весьма сложно.

Однако высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации.

Можно констатировать, что диссертационная работа Лю Тинтин носит логически завершённый характер и является самостоятельным, квалифицированным исследованием, актуальность которого несомненна. Четкость формулировок, выводов и практических рекомендаций подчеркивает целенаправленность проведенной экспериментальной работы и состоятельность автора как творческого исследователя.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности **5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «**Освоение наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке студентов из КНР**», отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор представленного исследования Лю Тинтин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности **5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке”,
заведующий кафедрой хорового дирижирования

Буянова Наталия Борисовна

Контактная информация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке”

Адрес организации:

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499)194-10-65

Электронная почта: dirigent.nb@mail.ru

С основными публикациями Буяновой Н.Б. можно ознакомиться на сайте https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=283631&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0

