

На правах рукописи
УДК: 378.016:78

Лю Тинтин

**ОСВОЕНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ИЗ КНР**

Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические
науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
РАПАЦКАЯ ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой хорового дирижирования государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования города Москвы «Московский
государственный институт музыки
имени А. Г. Шнитке»
БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры музыкального образования федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Самарский
государственный социально-педагогический
университет»
КОЛЫШЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Защита состоится «25» июня 2026 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001208.html.

Автореферат разослан « » апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Профессиональная подготовка будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в педагогических вузах России в настоящее время далеко не полно отражает уникальный опыт российской музыкально-педагогической науки. Несмотря на интерес и любовь китайского народа к русской музыке, повсеместное распространение советских песен в китайском культурном пространстве, в числе наименее изученных с педагогической точки зрения остается проблема культурологических оснований, ценностных смыслов и особенностей интерпретации русского классического вокального искусства в общеобразовательных учреждениях Китая. Решение указанной проблемы затрагивает, прежде всего, содержание учебного процесса, теорию и практику вокального обучения китайских студентов в российских педагогических университетах, где за последние годы сформировалась специализированная сфера исследований, направленная на поиск наиболее оптимальных средств подготовки специалистов для Китайской Народной Республики.

В течение второй половины XX–XXI веков советская и российская педагогическая мысль обогатилась достижениями общегуманитарных, музыковедческих и музыкально-исполнительских школ, оказавших существенное влияние на становление музыкально-педагогического образования в широком значении этого понятия. Вместе с тем необходимо подчеркнуть: музыкальное образование в высшей школе современной России имеет многовековую традицию, в контексте которой возникли устойчивые представления о теоретических основаниях обучения, разнохарактерные методики и дидактические средства, сопряженные с российской философией, этикой, культурологией, психолого-педагогической наукой. Интеграция достижений гуманитарных наук в педагогику музыкального образования, характерная для исследований последних десятилетий, стала стимулом для дальнейшего развития ее методологии. Сегодня можно говорить об актуальности динамичного обогащения, как теории, так и практики различных видов профессиональной подготовки студентов педагогических университетов (музыкально-исторической, музыкально-теоретической, исполнительской, методической и др.). Но особенно важной становится проблема разработки теоретико-методологических оснований и методик обучения китайских студентов, содержание и уровень довузовской подготовки которых существенно отличается от российского.

К числу научных направлений, наиболее актуальных для музыкально-педагогической подготовки обучающихся из Китайской Народной Республики, следует отнести теоретическое и практическое освоение наследия русского классического певческого искусства, феномен которого раскрывается в синтезе культурно-исторической, музыкально-теоретической, педагогической и вокально-исполнительской деятельности. Здесь уместно вспомнить

выдающегося исследователя-вокалиста Л. Б. Дмитриева, заметившего, что «теоретические сведения не всегда легко усваиваются студентами-певцами, часто кажутся довольно сложными и далекими от педагогической практики, от певческого творчества»¹. Иначе говоря, обучающимся класса вокала трудно понять тесную взаимосвязь исполняемой музыки с информацией, полученной при освоении общегуманитарных или музыковедческих дисциплин.

Сказанное позволяет выделить следующие **противоречия**:

- между возросшей значимостью вокального искусства в современном мире и недостаточно разработанными теоретическими установками, регулирующими процесс освоения наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в российском университете;

- между потребностью приобщения будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики к ценностям русской вокальной классики разных эпох, стилей, жанров и ограниченными возможностями (не только языковыми, но и общегуманитарными) освоения русского вокального наследия в полноте сочетания историко-культурологического и музыкально-педагогического его понимания и исполнительского опыта;

- между необходимостью постижения интегративных оснований методологии российской педагогики музыкального образования, на основе которой базируется процесс подготовки будущего учителя музыки в области вокального искусства, и отсутствием учебной дисциплины, способствующей освоению русского классического вокального наследия в его целостности как цивилизационной, духовно-нравственной и музыкально-педагогической ценности.

Из перечисленных противоречий между современным состоянием подготовки будущих педагогов-музыкантов из Китайской Народной Республики в университетах России и возросшими потребностями глубокого теоретического и практического освоения русской классической вокальной школы китайскими студентами вытекает **проблема** исследования, которая явилась предпосылкой для выбора **темы** диссертации: «Освоение наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики».

Степень научной разработанности проблемы.

Можно предположить, что сопряжение теории и практики в учебном процессе, направленном на подготовку педагога-музыканта в сфере вокала, с течением времени становится все более сложным вследствие экспансии поп-культуры и всеобщей интернетной зависимости обучающихся. Поэтому столь ценными являются труды советских и российских ученых, заложивших основы для развития вокальной педагогики в ее взаимосвязи с традиционными ценностями русской культуры. Процесс обучения будущих учителей музыки в российских педагогических университетах имеет традиционные мето-

¹ Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2012. – С. 3.

дологические основания, обоснованные в трудах Э.Б. Абдуллина, которые определяют логику интерпретации положений научных исследований, затрагивающих проблематику диссертации. Поскольку педагогика музыкального образования как наука обладает большой степенью интегративности, то в методологии настоящей работы представлены публикации разных областей гуманитарных знаний – философии, культурологии, педагогики, музыковедения, теории и методики преподавания вокала.

Философские основания диссертационной работы достаточно обширны. Это, прежде всего, публикации, раскрывающие процессы интернационализации современного высшего образования (Б.Л. Вульфсон, Т.Г. Грушевицкая, В.М. Данильченко, З.А. Малькова и др.).

Историко-искусствоведческие и философско-эстетические труды российских ученых (Ю.Б. Борев, В.В. Ванслов, А.Я. Зись, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, Б.С. Мейлах), а также работы музыкантов-культурологов (В.Д. Конен, Т.Н. Ливанова, Г.А. Праслова, Л.А. Рапацкая и др.) позволили сформулировать и обосновать положение об историко-культурологическом подходе как основном теоретико-педагогическом средстве постижения русской классической вокальной музыки в учебном процессе.

В педагогике музыкального образования высшей школы наибольшее значение для разработки идей диссертации имели исследования Э.Б. Абдуллина, И.С. Аврамковой, Н.И. Ануфриевой, Т.Г. Мариупольской, А.И. Николаевой, Е.В. Николаевой, М.С. Осенневой, Г.П. Стуловой, А.В. Тороповой, А.И. Щербаковой и др.

Вокальное искусство как основа русской национальной музыкальной традиции рассмотрено в трудах Ю.В. Келдыша, В.А. Васиной-Гроссман, Л.Б. Дмитриева, О.Е. Левашовой, Л.В. Шишкиной и др. Вокальные методики, позволяющие изучить сущность проблемы вокально-педагогического мастерства, достаточно широко представлены в работах российских музыкантов в разные периоды развития русской музыкальной культуры. Это труды композиторов и педагогов М.И. Глинки и А.И. Варламова, а также современных авторов – М.С. Агина, В.А. Багадунова, П.В. Голубева, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, Ф.Ф. Заседателя, Д.А. Кочаровой, Н.Е. Косовцева, А.Г. Менабени, С.Б. Яковенко, А.С. Яковлевой.

В диссертации нашли отражение некоторые методические положения вокалистов-педагогов, работающих в Китае (Ван Хэ, Ван Юйхэ, У Гун Ира, Линь Линь, Ян Цзин, Сун Сяосяо, У Цзинь и др.), а также выводы исследований, посвященных традиционной китайской музыкальной культуре композитора и музыковеда Цзо Чжэньгуаня.

Вместе с тем анализ научных источников показал: проблема освоения наследия русского классического вокального искусства в контексте теории и практики музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики в российских вузах системно не рассматривалась.

Цель исследования – теоретико-методологическое обоснование и опытно-экспериментальная апробация интегративной модели освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике

музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском университете.

Объект исследования – теория и практика подготовки китайских студентов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования.

Предмет исследования – педагогические средства освоения наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики.

Обозначенные цель, объект, предмет диссертационной работы определили следующие ее **задачи**:

- рассмотреть вокальное искусство как системообразующую основу русской национальной музыкальной традиции; выделить цивилизационные характеристики, определившие формирование русского классического вокального искусства и русской вокальной педагогической школы;

- проанализировать вокальную подготовку китайских студентов в контексте российской теории содержания современного музыкально-педагогического образования;

- выделить педагогические условия освоения наследия русского классического вокального искусства студентами из Китайской Народной Республики;

- разработать интегративную модель, позволяющую китайским студентам постигать историко-культурологические, музыковедческие, педагогические закономерности русской вокальной классики;

- провести опытно-экспериментальную работу, направленную на апробацию разработанной модели освоения наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики.

Учитывая терминологическую свободу применения основных достаточно распространенных в разных науках категорий и понятий данного диссертационного исследования (в том числе при переводах на китайский язык) нами были приняты следующие их значения.

Русское классическое вокальное искусство – вид храмового и светского профессионального музыкального искусства XIX – начала XX вв., к которому относятся произведения, написанные как для сольного исполнения, так и для ансамбля или хора. Указанный период имеет пред-историю (XI–XVIII вв.) и историю. Особенностью русского классического вокального произведения является доминантная смысловая значимость слова (поэтического текста), оказавшего влияние на формирование «интонационного словаря» (понятие, введенное Б.В. Асафьевым) музыкальной культуры России.

Наследие русского классического вокального искусства. В данной работе рассматривается как собирательное понятие, включающее шедевры русской храмовой и светской музыки XI – начала XXI веков, которые входят в континуум российского музыкально-педагогического образования.

Национальная музыкальная традиция. В научном аппарате настоящей диссертации понятие «национальная музыкальная традиция» означает

исторически устойчивые основы развития русской профессиональной классической музыки, как духовной, так и светской. Историческая устойчивость регулируется цивилизационным кодом русской музыкальной культуры (понятие, введенное Л.А. Рапацкой). Цивилизационный код определяет высшие ценностные основания русского классического вокального искусства разных видов и жанров.

Теория музыкально-педагогической подготовки. Охватывает содержание общегуманитарных, педагогических, музыковедческих учебных дисциплин, составляющих теоретико-методологический фундамент музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

Практика музыкально-педагогической подготовки. В данной работе представлена специализированной сферой вокальных дисциплин, а также педагогической практикой и концертно-просветительской деятельностью. Практика музыкально-педагогической подготовки студентов неотделима от теоретико-методологических оснований российского педагогического образования.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что освоение наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете будет более эффективным, если:

- осуществить анализ наследия русского профессионального певческого искусства как системообразующего фактора становления национальной музыкальной традиции;
- определить педагогическую целесообразность включения в теорию и практику учебной деятельности китайских студентов произведений, относящихся как к пред-истории, так и к истории развития русского классического вокала;
- проанализировать вокальную подготовку китайских студентов в контексте российской теории содержания современного музыкально-педагогического образования;
- обосновать педагогические условия, способствующие более эффективному освоению наследия русской классической вокальной музыки китайскими студентами;
- разработать и экспериментально апробировать теоретическую модель изучения русского классического вокального искусства в условиях аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности китайских студентов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования.

Методологическую основу диссертации составили исследования гуманитарного, педагогического, музыковедческого, музыкально-педагогического содержания, а также труды по истории, теории и методике преподавания вокального искусства, а именно:

- работы российских авторов в области философии и культурологии, позволяющие анализировать национальные особенности музыкальных культур мира (Г.Д. Гачев, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман);

- публикации по проблемам истории и теории русской культуры В.В. Зеньковского, Н.И. Киященко, В.С. Соловьева;

- концепция В.В. Медушевского о духовной первооснове классического музыкального искусства; концепция Л.А. Рапацкой о значимости цивилизационного кода русской культуры в становлении и развитии профессионального музыкального искусства;

- фундаментальные исследования советских и российских музыковедов, посвященные истории русской музыки с древнейших ее истоков (Ю.В. Келдыш, Т.Ф. Владышевская, А.И. Кандинский, Ю.В. Келдыш, Е.М. Левашев, О.Е. Левашева, М.П. Рахманова, М.Г. Рыцарева);

- теоретические выводы советской и российской дидактики (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский и др.) о содержании учебного процесса, закономерностях и способах освоения его компонентов.

- труды Э.Б. Абдуллина, раскрывающие принципы методологии музыкально-педагогического исследования и его главные приоритеты.

Теоретическая основа исследования:

- труды в сфере педагогики музыкального образования высшей школы России (И.С. Аврамкова, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, М.Д. Корноухов, Б.Д. Критский, Л.С. Майковская, Т.Г. Мариупольская, А.И. Николаева, Е.В. Николаева, Г.П. Стулова, А.И. Щербакова, Г.М. Цыпин, А.П. Юдин и др.);

- музыкально-теоретические работы российских и советских исследователей, рассматривающих русское классическое музыкальное искусство в многообразии его стилей и жанров как эстетическое явление, смысловое ядро которого на протяжении столетий составляют высокие духовные смыслы и ценности (Б.В. Асафьев, Т.Ф. Владышевская, Е.М. Левашев, В.И. Мартынов, Т.В. Чередниченко, Л.В. Шишкина и др.);

- исследования российских и советских ученых в области вокального искусства, вокальной педагогики и исполнительства (М.С. Агин, В.А. Багадуров, П.В. Голубев, Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, Е.В. Николаева, Г.П. Стулова и др.).

Методы исследования.

- перевод, освоение и анализ российской научной литературы по проблеме диссертации, отбор материала, позволяющего сформулировать основные теоретико-методологические положения диссертации;

- беседы с преподавателями класса вокала и с преподавателями, читающими курс по истории русской музыки; наблюдение за организацией педагогической практики студентов; устные опросы китайских бакалавров и магистрантов, специализирующихся в области вокального искусства;

- педагогическое моделирование предполагаемого содержания учебного процесса, посвященного освоению русского классического вокального искусства в условиях музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики;

- педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ его результатов в соотношении с гипотезой исследования.

База исследования: Институт музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург).

Этапы исследования: исследование проводилось с 2021 по 2024 гг.

На первом этапе (2021–2022 гг.) было осуществлено освоение (перевод) и анализ основных положений научной и научно-методической литературы российских ученых по проблеме диссертации. Одновременно проходило составление плана исследования в соответствии с методологическими установками педагогики музыкального образования России. Достаточное время было уделено формулированию категорий научного аппарата, а также определению понятий, входящих в название работы, позднее зафиксированных во Введении. Для выявления уровня готовности китайских студентов, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования, к освоению наследия русского классического вокального искусства были проведены беседы и опросы преподавателей Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, которые позволили наметить контуры теоретического и опытно-экспериментального исследования по проблеме диссертации. Суммируя проведенную работу, результаты которой свидетельствуют об исходном уровне знаний и профессиональных умений китайских студентов в области русской классической вокальной музыки, можно констатировать следующие статистические результаты. Были проведены: анкетирование преподавателей классов вокала и руководителей педагогической практики (19 респондентов); беседы со студентами-бакалаврами и студентами-магистрантами из Китайской Народной Республики, специализирующимися в области вокального искусства (69 респондентов). Всего на данном этапе работы над диссертационным исследованием нами было опрошено свыше 90 человек, что позволило приступить ко второму ее этапу.

На втором этапе (2022–2023 гг.) была продолжена работа над первой главой диссертации, а также осуществлена диагностика готовности студентов из Китайской Народной Республики, специализирующихся в области сольного пения, более глубоко и системно изучать наследие русского классического вокального искусства. Далее до конца учебного года нами был проведен формирующий эксперимент, в процессе которого проходила апробация спроектированной модели обучения и педагогических средств освоения наследия русского классического вокального искусства.

На третьем этапе (2023–2024 гг.) осуществлялась диагностика уровня освоения наследия русской классической вокальной музыки китайскими студентами-бакалаврами на основе подведения итогов проверочного эксперимента и всей опытно-экспериментальной работы. Был скорректирован и завершен текст диссертации. Сделаны общие выводы по результатам теоретического и экспериментального исследования, зафиксированные в Заключение. Предложены направления дальнейшего исследования проблемы освоения русской классической музыки разных форм и жанров студентами-

иностранцами в соответствии с методолого-теоретическими традициями российской педагогики музыкального образования.

Научная новизна исследования:

- введено понятие цивилизационного кода русской музыкальной культуры в содержание вокальной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете;
- русское классическое вокальное искусство, включающее музыкальное и музыкально-педагогическое наследие, осмыслено как системообразующая основа национальной музыкальной культуры;
- выявлены характеристики наследия русского классического вокального искусства, которые близки как устоям русской национальной музыкальной традиции, так и древнейшим ценностным установкам китайской культуры;
- рассмотрены основные особенности вокальной подготовки китайских студентов в контексте содержания современного российского музыкально-педагогического образования;
- разработаны педагогические условия освоения наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования в российском педагогическом университете.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в диссертации выделены и проанализированы исторически сложившиеся виды русского классического певческого искусства (храмового и светского), составляющие основу учебного процесса, направленного на музыкально-педагогическую подготовку китайских студентов. Обоснованы педагогические условия и система научных подходов (культурологический подход, музыкально-исторический подход, музыкально-теоретический подход и педагогический подход), значимых для освоения будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики наследия русской певческой классики. В результате проделанного анализа спроектирована интегративная модель, позволяющая китайским студентам постигать историко-культурологические, музыковедческие, исполнительские и педагогические закономерности трактовки русской вокальной классики. Обоснованный диагностический инструментарий стал основанием для апробации педагогических средств освоения наследия русского классического вокального искусства в экспериментальной работе.

Практическая значимость исследования связана с его основными положениями и заключается в том, что теоретические и экспериментальные результаты диссертации позволяют повысить уровень музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики, обучающихся в российском университете. Историко-культурологические предпосылки содержания учебного процесса, направленного на освоение выделенной системы видов и жанров русского классического певческого искусства китайскими студентами, могут служить предпосылкой для создания и апробации частных методик в исполнительских

классах не только вокального, но и инструментального исполнительства. Выводы диссертации могут стать основанием для создания дисциплин в рамках повышения квалификации педагогов-музыкантов российских университетов, обучающихся китайских студентов, а также, при определенной модификации разработанной методики, в высших музыкально-педагогических учебных заведениях Китайской Народной Республики.

Личный вклад соискателя:

- сформулированы основные теоретико-методологические предпосылки исследования проблемы, вытекающей из необходимости поиска более эффективных путей и средств освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами в педагогических университетах России;

- вокальное искусство проанализировано как системообразующая основа русской национальной музыкальной традиции;

- изучены дидактические категории «содержание обучения» и «педагогические условия», включенные в диссертационное исследование; выявлены педагогические условия и обоснован историко-культурологический подход как основное педагогическое средство освоения русской классической вокальной музыки китайскими студентами;

- спроектирована интегративная модель учебного процесса, направленная на реализацию цели диссертационной работы – освоение китайскими обучающимися наследия русского классического профессионального вокального искусства как системообразующей основы национальной музыкальной культуры России;

- проведен педагогический эксперимент, доказывающий правомерность основных теоретических выводов работы и ее перспективность для дальнейших исследований, открывающих пути более тесного методологического взаимодействия российской и китайской педагогики музыкального образования высшей школы.

Достоверность результатов исследования достигается с помощью логической обоснованности структуры диссертации и убедительности доказательности ее положений, опорой на фундаментальные методологические основы российской педагогики музыкального образования, применением методов исследовательского анализа, адекватных цели, предмету, объекту, задачам научной работы, подтверждением полученных теоретических результатов данными проведенного эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования отражены: в 5 публикациях автора, из них 3 статьи опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ; в процессе экспериментальной работы со студентами-бакалаврами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования и специализирующихся в области вокального искусства в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург; в выступлениях на кафедре музыкального воспитания и образования указанного института; в научных докладах автора на XIII и XIV меж-

дународных научно-практических конференциях «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (2022, 2023 гг., г. Москва).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Наследие классического профессионального вокального искусства России следует рассматривать как системообразующую основу национальной музыкальной традиции, историческое развитие которой от древности до наших дней подчинено устойчивому цивилизационному коду русской музыкальной культуры. Учитывая современные реалии агрессивной экспансии зарубежных эстрадных вокальных жанров, русская классическая вокальная музыка должна занять более значимые позиции в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики.

2. Освоение наследия русского классического вокального искусства в теории и практике музыкально-педагогической подготовки китайских студентов предопределяет включение в содержание обучения цивилизационных характеристик, которые близки как устоям русской национальной музыкальной традиции, так и древнейшим ценностным установкам китайской культуры. Это: нравственно-воспитательная направленность музыки, общность стилевых закономерностей развития музыки с другими видами искусств, духовный реализм музыкальных образов, патриотизм, поэтичность образного восприятия мироздания и воспевание его красоты.

3. Теоретико-методологическим основанием содержания учебного процесса, направленного на освоение наследия русской вокальной классической музыки в контексте содержания музыкально-педагогического образования китайских студентов является система научных подходов, а именно:

- педагогический подход, обеспечивающий взаимосвязь педагогики и музыки, единство теории и практики музыкально-педагогического образования;

- культурологический подход, который предполагает трактовку русской вокальной музыки с учетом ее цивилизационных характеристик, интегрирующих нравственные смыслы русской музыкальной традиции, близкие мировосприятию китайского народа;

- музыкально-исторический подход, который реализуется в процессе анализа стилевых особенностей изучаемого сочинения в контексте предистории и (или) истории русской вокальной классической музыки;

- музыкально-теоретический подход основан на постижении глубинной взаимосвязи смыслов слова и его музыкальной интерпретации в вокальном произведении через его интонационный анализ.

4. Педагогическими условиями практической реализации научных подходов к освоению наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в учебном процессе являются:

- включение в содержание музыкально-педагогической подготовки лекционного курса по выбору (спецкурса) «Наследие русской вокальной классической музыки»;

- комплексное использование выделенных в диссертации теоретико-методологических научных подходов в содержании учебного процесса (групповые и индивидуальные занятия);

- работу над мотивацией изучения цивилизационных оснований русского музыкального искусства и новых подходов к его анализу;

- расширение учебного репертуара из произведений русской классической вокальной музыки в соответствии с представлениями об ее пред- истории и истории;

- использование изучаемых вокальных произведений русских авторов в сочетании с кратким историко-культурологическим и стилевым анализом в условиях педагогической практики;

- развитие разнообразных форм концертной и концертно-просветительской деятельности с исполнением произведений русской классической музыки разных эпох (классный вечер, концерт в русле волонтерской работы, концерт как торжественное мероприятие и др.).

5. Интегративная модель учебного процесса, направленного на освоение наследия русского классического вокального искусства в содержании музыкально-педагогической подготовки китайских студентов, представляет собой структуру взаимосвязанных теоретических и практических компонентов, а именно - педагогического, культурологического, музыкально-исторического и музыкально-теоретического, каждый из которых включает систему специальных знаний, умений и навыков, опыта творческой и нравственно-воспитательной оценочной деятельности.

Структура диссертации. Исследование состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, выводов по главам, заключения и библиографии.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении представлена актуальность, цель, объект, предмет и гипотеза диссертационной работы; изложена информация о степени изученности темы исследования в советских и российских источниках; дана характеристика методологической основы диссертации, методов и этапов решения теоретических и эмпирических задач; обоснована научная, теоретическая, практическая новизна исследования, его значимость для дальнейшего развития педагогики музыкального образования; в конце введения сформулированы положения, выдвигаемые на защиту.

Первая глава – «Научные предпосылки освоения наследия русского классического вокального искусства в музыкально-педагогической подготовке китайских студентов в российском университете». Состоит из трех параграфов. **Первый параграф – «Вокальное искусство как системообразующая основа русской национальной музыкальной традиции».** Его содержание предопределяется необходимостью ответить на два вопроса, а именно: а) насколько целесообразно выделять русскую классическую вокальную музыку в содержательном контексте подготовки учителя современной общеобразовательной школы; б) следует ли вводить в методологический аппарат настоящего исследования, направленного на профессиональную подготовку будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики, понятие «русская национальная музыкальная традиция», которая сложилась в результате устойчивого влияния цивилизационного кода русской музыкальной культуры.

В современной практике работы российских педагогических учебных заведений, цель которых – подготовка учителей музыки для общеобразовательной школы, а также для системы дополнительного музыкального образования, можно отчетливо обозначить тенденцию, определяющую содержание учебного процесса в целом и отдельных его дисциплин. Эта тенденция, судя по хорошо известным в Китае трудам в области педагогики музыкального образования высшей школы, связана со сложившейся за последние десятилетия XX – начала XXI веков установкой на равноправное освоение в учебном процессе различных компонентов музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. О значимости различных видов музыкальной деятельности в их нерасторжимом единстве на уроках музыки в общеобразовательной школе писали многие российские и советские исследователи – Б.В. Асафьев, С.Т. и В.Н. Шацкие, А.Б. Гольденвейзер, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Е.В. Николаева и др. Однако многогранность профессии учителя-музыканта никогда не исключала специального анализа отдельных ее составляющих. В данном случае следует обратиться к педагогической сфере вокальной музыки, которая в настоящее время стала олицетворением музыкального искусства как явления мировой культуры. Как можно наблюдать, в педагогическом пространстве России с вокальным искусством связаны две культурные тенденции. Первая из них породила «педагогический взрыв» интереса к сольному исполнительству. Отсюда повсеместное открытие вокальных классов разных образовательных уровней – от дошкольного обучения совсем маленьких детей до обучения взрослых, начиная с любого возраста. Вторая тенденция обусловлена общим состоянием развития современного певческого искусства, зараженного болезнью так называемой «попсы» (утвердившееся в русском языке краткое обозначение продукта «легкой» популярной или поп-музыки). Не случайно в Китае за последние годы усилено внимание к изучению в общеобразовательных школах народного и традиционного классического вокала.

Исходя из сказанного, следует выдвинуть положение, согласно которому методологически обоснованное и целенаправленное освоение вокаль-

ного искусства будущими учителями музыки, в соответствии с негативными тенденциями и реальным состоянием современной музыкальной культуры, в настоящее время приобрело гораздо большее значение, нежели в XX веке. Поэтому в программе музыкально-педагогического образования китайских студентов в педагогических вузах России необходимо предусмотреть специальную вокальную подготовку, обусловленную необходимостью теоретического и практического освоения высоких духовно-нравственных ценностей, идеалов и смыслов великого наследия русского классического вокального искусства в соответствии с выводами российской науки.

Для анализа содержательных оснований и более точной локализации обозначенной сферы вокальной подготовки китайских студентов необходимо ввести в методологический аппарат настоящего исследования понятие «русская национальная музыкальная традиция». В методологическом контексте настоящей диссертации понятие «русская национальная музыкальная традиция» означает исторически устойчивые основы развития русской профессиональной классической музыки, как духовной, так и светской. Историческая устойчивость регулируется цивилизационным кодом русской музыкальной культуры. Цивилизационный код, определяющий высшие методологические содержательные основания русского классического музыкального искусства разных видов и жанров, впервые обоснован в трудах Л.А. Рапацкой. Опираясь на теорию цивилизационного кода, можно выдвинуть положение, согласно которому вокальное искусство следует считать системообразующей основой русской национальной музыкальной традиции. Необходимо также отметить: как в китайской, так и в русской истории музыки рождение национального цивилизационного кода изначально связано с религиозными взглядами. Ориентирами для анализа вокального искусства как системообразующей основы русской национальной музыкальной традиции являются следующие ценностные основания: воспитательно-нравственная направленность музыки; общность закономерностей развития музыки с другими видами искусств; реализм музыкальных образов; патриотизм; поэтичность образного восприятия мироздания и воспевание его красоты.

В подтверждение сказанному в диссертации кратко обозначены главные вехи исторического развития профессионального вокального искусства (духовного и светского) как системообразующей основы русской национальной музыкальной традиции; рассмотрена его пред-история и история. Одновременно со становлением и утверждением вокальных основ национальной музыкальной традиции, формированием новых стилей, жанров и видов певческого творчества и исполнительства складывалась русская вокальная педагогическая школа. Она представлена плеядой выдающихся теоретиков и практиков, которые разработали методики постановки голоса, определили направленность организации индивидуального вокального обучения, специфику работы с вокалистами разного уровня одаренности и разных возрастных групп. Самое главное: в результате многовекового накопления певческого опыта в классическую эпоху русская вокальная педагогическая школа утвердила доминантные подходы к процессу освоения художественного об-

раза вокального произведения в единстве понимания высоких смыслов слова и его музыкальной интерпретации. Русская вокальная педагогическая школа является одной из сложных областей педагогики музыкального образования, включающей: а) духовные ценности и смыслы трактовки художественных образов в вокальном исполнительстве; б) методический опыт освоения сольного пения обучающимися разной степени профессиональной подготовки. Сохранение теоретических установок русской вокальной педагогической школы в современной педагогической теории и практике свидетельствует о незыблемости цивилизационных характеристик и мировоззренческих установок русской национальной музыкальной традиции и устойчивости главных координат развития музыкально-педагогической мысли, имеющей не только национальную, но и межнациональную значимость.

Второй параграф первой главы – «Научные подходы к освоению наследия русской вокальной классической музыки в контексте содержания музыкально-педагогической подготовки китайских студентов в российском университете». Разработанная в диссертации система научных подходов является методологически значимой для теории освоения наследия русской вокальной классической музыки китайскими студентами. Рассмотрим их последовательно.

Педагогический подход. Вытекает из общей концептуально значимой установки формирования личности учителя-музыканта. Педагогический подход отражает профессионально-педагогическую направленность вокального обучения, воссоединяет в единое целое освоение закономерностей русской классической вокальной музыки как искусства и русской классической вокальной музыки как носителя традиционного педагогического опыта предшествующих поколений. Педагогический подход следует рассматривать и как важный этап постижения содержательных и ценностных закономерностей произведений русской музыкальной классики. Полученный музыкально-педагогический опыт необходимо закреплять в условиях педагогической практики.

Культурологический подход. Предполагает трактовку произведений, входящих в русское классическое вокальное наследие, с позиций цивилизационных характеристик. В соответствии с российской теорией содержания образования, культурологический подход включает систему специальных знаний, умений и навыков, опыт творческой и нравственно-воспитательной оценочной деятельности. Культурологический подход в содержании учебного процесса может быть реализован с помощью: а) краткого исторического анализа культуры, в контексте которой было создано вокальное произведение; б) изучения художественного «стиля эпохи» (термин Д.С. Лихачева) в его преломлении в музыкальном искусстве и других видов искусств.

Музыкально-исторический подход. Позволяет анализировать более подробно стилевые особенности и средства выразительности изучаемого произведения в контексте пред-истории и истории русской классической вокальной музыки. Этот подход чрезвычайно важен для процесса обучения китай-

ских студентов, многие из которых до поступления в вуз не изучали историю русской музыки.

Музыкально-теоретический подход. Наиболее сложный вид организации содержания обучения китайских студентов. Основан на постижении глубинной взаимосвязи смыслов слова и его музыкальной интерпретации в вокальном произведении. Музыкально-теоретический подход к освоению наследия русской классической вокальной музыки может иметь разнообразные направления. В исследовательской литературе описан: ассоциативный анализ, сравнительный анализ, стилевой анализ, целостный анализ, духовный анализ и др. В настоящей работе музыкально-теоретический подход к освоению наследия русской классической вокальной музыки в контексте содержания музыкально-педагогической подготовки китайских студентов реализуется через интонационный анализ. Как известно, интонационный анализ основан на теории известного русского музыковеда и композитора Б.В. Асафьева, который рассматривал музыку как искусство «интонируемого смысла». В учебном процессе интонационный анализ вокального произведения можно трактовать как особую учебную деятельность, которая предполагает звуко-речевое выражение мысли на основе целостного восприятия художественного образа, которые помогают устанавливать взаимосвязь словесных и музыкальных интонаций. В условиях музыкально-педагогической подготовки студентов из Китайской Народной Республики логика интонационного анализа не может быть реализована в полном объеме вследствие особенностей восприятия русского языка данным контингентом обучающихся. Поэтому в учебной практике при освоении русской классической вокальной музыки китайскими студентами следует обратить внимание:

а) на предварительное прочтение литературного источника вокального произведения, добиваясь от студентов понимания основных смысловых особенностей текста;

в) на кульминационные точки взаимодействия слова и звука, в которых композитор подчеркивает доминантные смыслы вокального сочинения на основе сопряжения речевой и звуковой интонации.

Третий параграф первой главы – «Педагогические условия практической реализации научных подходов к освоению наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в учебном процессе».

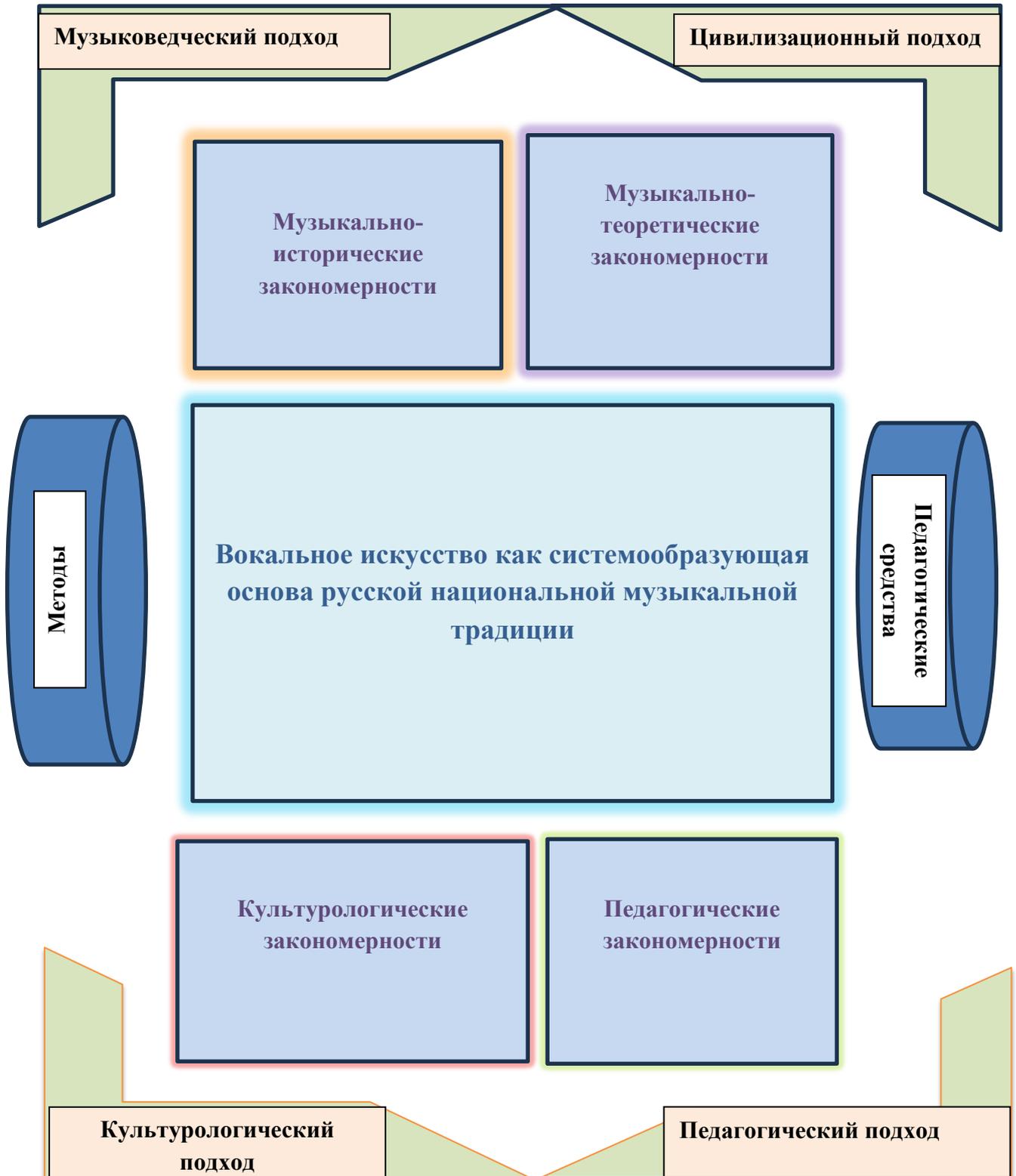
Анализ учебного процесса по программе музыкально-педагогического образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена показал: обособленные выше научные подходы недостаточно отражены в содержании музыкально-педагогической подготовки китайских студентов. Поэтому в настоящем разделе диссертации необходимо рассмотреть педагогические условия практической реализации научных подходов к освоению наследия русского классического вокального искусства будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики в учебном процессе.

Первое педагогическое условие – включение в музыкально-педагогическую подготовку китайских студентов лекционного курса по выбору (спецкурса) «Наследие русской вокальной классической музыки». В своей содержательной основе данный курс является историко-культурологическим, поэтому процесс изучения наследия русской классической вокальной музыки должен реализовать ряд положений. Во-первых, наследие русской классической вокальной музыки необходимо рассматривать как один из вершинных результатов развития русского национального музыкального искусства, развитие которого предопределяется цивилизационным кодом музыкальной культуры России. Во-вторых, в курсе представлен доклассический (доглинkinский) период, который получил определение «пред-истории» русской вокальной классики. Второе педагогическое условие направлено на комплексное использование выделенных в диссертации теоретико-методологических научных подходов к содержанию учебного процесса, а именно – педагогического, культурологического, музыкально-исторического и музыкально-теоретического. Указанные научные подходы могут быть реализованы после освоения спецкурса «Наследие русской вокальной классической музыки» как в процессе индивидуальных вокальных занятий, так и в условиях групповых форм обучения. Третье педагогическое условие. Работа над мотивацией изучения цивилизационных оснований русского музыкального искусства и новых подходов к его анализу. Практика работы в классе вокала показала, что указанная проблема является весьма значимой для подготовки китайских студентов, у которых высокий уровень мотивации часто приводит к компенсации недостаточной профессиональной подготовленности к обучению по программе музыкально-педагогического образования в российском университете. Мотивация студентов из Китайской Народной Республики к освоению цивилизационных оснований русского музыкального искусства и новых подходов к его анализу формируется путем применения разнообразных педагогических методов, направленных на главное – ощущение себя активным участником процесса познания современной музыкально-педагогической теории и практики. Четвертое педагогическое условие предполагает расширение репертуара из произведений русской классической вокальной музыки в соответствии с представлениями об ее пред-истории и истории. Учитывая цель настоящего исследования, репертуар русской вокальной музыки должен быть представлен в расширенном виде. В него необходимо включить произведения, относящиеся как к пред-истории, так и к истории русского классического вокального искусства. Пятое педагогическое условие обусловлено использованием изучаемого в вокальном классе произведения русской классической вокальной музыки в процессе различных видов педагогической практики. Шестое педагогическое условие - развитие разнообразных форм концертной деятельности китайских студентов с исполнением произведений русской классической музыки разных эпох (классный вечер, концерт в русле волонтерской работы, концерт как торжественное мероприятие и др.).

В конце первой главы сделаны основные выводы теоретико-методологического характера, которые являются ориентирами для создания интегративной модели учебного процесса с целью проведения экспериментального исследования.

Глава вторая – «Экспериментальное исследование теории и практики освоения наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами, обучающимися по программе музыкально-педагогического образования» состоит из двух параграфов. **Первый – «Интегративная модель освоения русского классического вокального искусства в процессе музыкально-педагогической подготовки китайских студентов».** В параграфе обоснованы структурные компоненты разработанной интегративной модели, а также определены механизмы её реализации в образовательном процессе подготовки педагогов-музыкантов из КНР, обучающихся в вузах РФ (рисунок №1) – *закономерности* (музыкально-исторические, музыкально-теоретические, культурологические, педагогические), *методы* мотивации обучающихся из Китайской Народной Республики к освоению цивилизационных основ русского музыкального искусства (видеометод, экскурсии в театры и концертные залы г. Санкт-Петербурга) и *педагогические средства* (значимость контекстуальной направленности осваиваемого учебного материала на профессиональную деятельность учителя музыки КНР; должное внимание к содержательности текстов ввиду языкового барьера, затрудняющего восприятие и возможность осознания эмоциональности воздействия русской вокальной музыки; необходимость учета роли психологического комфорта в организации процесса восприятия китайскими студентами инокультуры; инициация творческого характера учебно-познавательной деятельности и интерактивности педагогов-музыкантов в ходе освоения спецкурса «Наследие русской вокальной классической музыки»).

Интегративная модель освоения студентами из Китайской Народной Республики наследия русского классического вокального искусства



Второй параграф – «Содержание, этапы и результаты экспериментальной работы по апробации интегративной модели освоения русского классического вокального искусства в процессе музыкально-педагогической подготовки китайских студентов-бакалавров».

В параграфе описаны три этапа педагогического эксперимента, проведенного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.И. Герцена»:

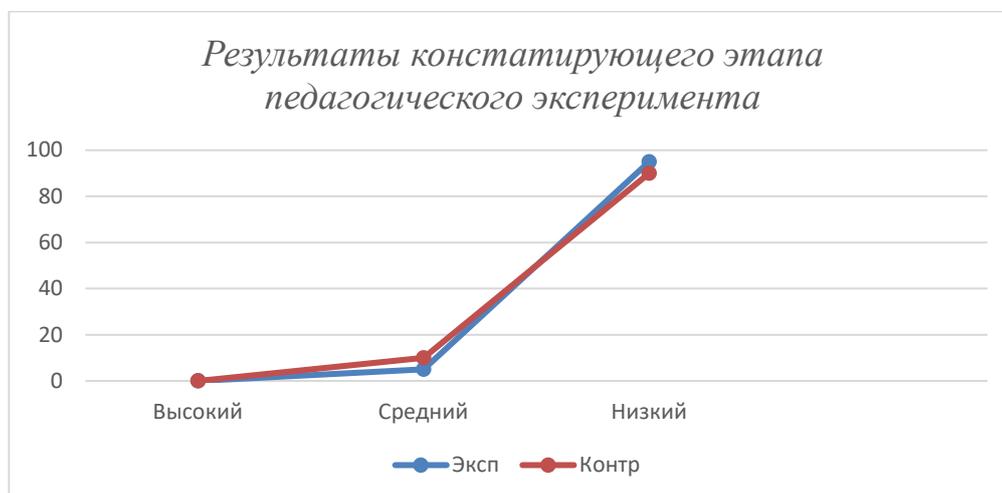
– *констатирующий*, целью которого явилось определение исходного уровня осознания китайскими студентами историко-культурологических, музыковедческих, педагогических закономерности русской вокальной классики, и в том числе, русской национальной музыкальной традиции», как исторически устойчивых основ развития русской профессиональной классической музыки - духовной и светской.;

– *формирующий*, направленный на апробацию интегративной модели освоения студентами из Китайской Народной Республики наследия русского классического вокального искусства, в отличие от традиционной базирующейся на системном подходе к изучению китайскими педагогами-музыкантами национальной музыкальной традиции России; цивилизационного кода русского классического вокального искусства и русской вокальной педагогической школы;

– *проверочный*, позволяющий выявить уровень осознания китайскими студентами феномена «русская национальная музыкальная традиция», а также историко-музыкальных, теоретико-музыковедческих, культурологических, педагогических закономерностей русской вокальной классики после апробации разработанной интегративной модели.

Полученные результаты констатирующего этапа эксперимента отражены в сравнительной диаграмме №1, наглядно свидетельствующей о незначительной разнице результатов педагогического наблюдения, опроса; тестирования; анкетирования в контрольной и экспериментальной группах.

Сравнительная диаграмма №1



При этом критериями сформированности уровней мы рассматривали следующие индикаторы: обучающиеся в российских вузах китайские студенты:

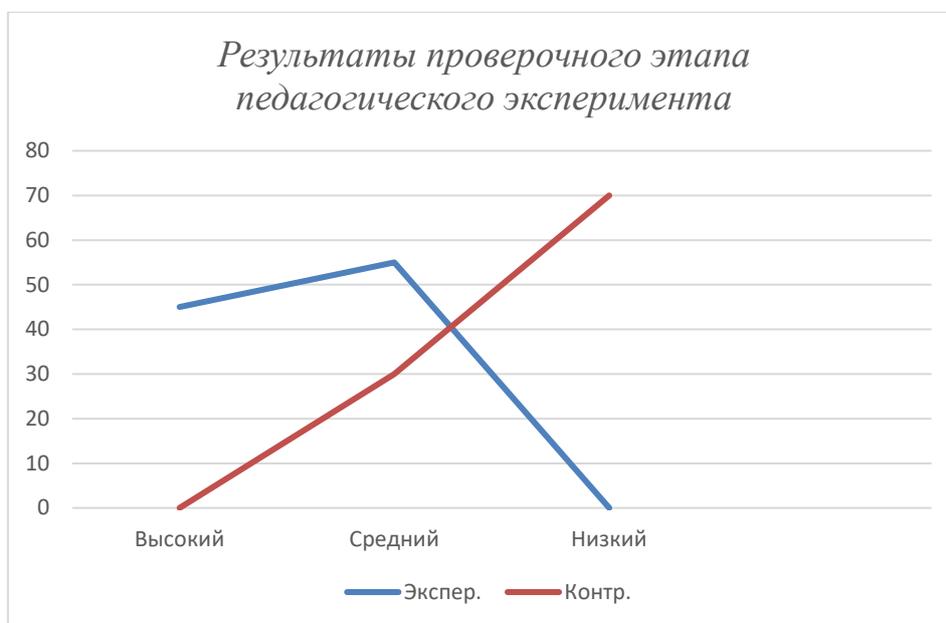
- ✓ имеют представления о:
 - пред-истории в становлении духовной вокальной музыки - храмовом пении XI первой половины XVII веков и становлении светской вокальной профессиональной музыки XVIII столетия;
 - этапах становлении русского классического вокального искусства (первым, обусловленным формированием русской национальной традиции в камерной вокальной музыке первой половины XIX века; вторым, связанным с вершинными достижениями русской оперной классики и «литературоцентризмом» камерно-вокальной музыки второй половины XIX века;
 - ✓ соотносят утверждение вокальных основ национальной музыкальной традиции, формирование новых стилей, жанров певческого творчества и исполнительства с появлением и развитием русской вокальной школы, утвердившей доминантные подходы к процессу освоения художественного образа вокального произведения в единстве понимания высоких смыслов слова и его музыкальной интерпретации;
 - ✓ осознают взаимосвязь проявления национальной музыкальной самобытности с интегративным взаимодействием тенденций культурологического характера, обусловленных диалогом русского музыкального искусства с европейскими стилями (барокко, классицизм, романтизм) и жанрами (опера, камерно-вокальная музыка);
 - ✓ понимают значение цивилизационного кода русской музыкальной культуры;
 - ✓ имеют опыт исполнения произведений русской классической вокальной музыки в разнообразных формах концертной деятельности, а также опыт применения изучаемых в вокальном классе произведений в условиях педагогической практики.

Описание формирующего этапа педагогического эксперимента соотнесено с обоснованием авторского спецкурса «Наследие русской вокальной классической музыки»: определением его цели, задач, педагогических принципов, образовательных технологий реализации в условиях ряда подходов, и в том числе, цивилизационного. В тексте параграфа рассматривается примерный музыкальный материал, позволяющий китайским студентам получить представления о цивилизационном коде русской вокальной музыки, как самобытности национального видения в качестве приоритетов диалогичности, духовности, соборности, евангельской красоты в сочетании с реалистичностью художественных образов.

Полученные результаты проверочного этапа эксперимента отражены в сравнительной диаграмме №2, наглядно свидетельствующей о значительной разнице данных педагогического наблюдения, опроса; тестирования; анкетирования в контрольной и экспериментальной группах. Объяснением данному факту является то, что студенты контрольной группы осваивали русскую вокальную музыку традиционно, что, безусловно, способствовало осознанию

поэтичности образного восприятия мироздания и пониманию сути вокального искусства, как воспевания его красоты, но при этом не позволило понять воспитательно-нравственной направленности, патриотичности, поликонтекстуальности, обусловленной, в том числе, пред-историей рассматриваемого феномена.

Сравнительная диаграмма № 2



В **Заключении** представлено обобщение основных выводов диссертационного исследования.

В соответствии с поставленными задачами дано определение русской классической вокальной музыки как системообразующей основы национальной музыкальной традиции, сложившейся в русле устойчивого влияния цивилизационного кода русской музыкальной культуры, показана взаимосвязь становления русской вокальной классики и русской вокальной педагогической школы.

В заключительном разделе представлено содержание музыкально-педагогической подготовки китайских студентов в российском университете; конкретизированы направления анализа русской вокальной классической музыки в учебном процессе с позиций культурологического, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и педагогического подходов.

Констатируются выявленные в ходе теоретического рассмотрения проблемы и апробированные экспериментально педагогические условия, необходимые для осуществления учебной деятельности китайских студентов, направленной на освоение наследия русского классического вокального искусства.

Утверждается, что разработанная интегративную модель позволяет китайским студентам постигать историко-культурологические, музыковедче-

ские, педагогические закономерности русской вокальной классики, что доказательно подтверждено полученными результатами контрольных срезов.

Перспективным направлением дальнейшего исследования проблемы видится выявление педагогических условий освоения китайскими студентами жанров вокальной музыки современных российских композиторов на основе цивилизационного подхода.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора общим объемом 2,7 п. л.

1. Лю, Тинтин. Освоение наследия русского классического вокального искусства китайскими студентами в педагогическом вузе: обоснование проблемы и процесс ее реализации / Лю Тинтин, Л. А. Рапацкая // Bulletin of the International Centre of Art and Education. Бюллетень международного центра «Искусство и Образование». – 2023. – № 6-2. – С. 291–297. (0,5 п.л.).

2. Лю, Тинтин. Вокальное искусство как системообразующая основа освоения русской национальной музыкальной традиции китайскими студентами в педагогических вузах России / Лю Тинтин // Bulletin of the International Centre of Art and Education. Бюллетень международного центра «Искусство и Образование». – 2024. – № 3. – С. 237–243. (0,7 п.л.).

3. Лю, Тинтин. Научные подходы и педагогические условия освоения наследия русской вокальной классической музыки китайскими студентами / Лю Тинтин // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – № 4-2. – С. 244-250. (0,7 п.л.).

4. Лю, Тинтин. Освоение историко-культурологического подхода к вокальному искусству китайскими студентами в российском педагогическом университете / Лю Тинтин // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : материалы XIII Международной научно-практической конференции, г. Москва / под науч. ред. Л. А. Рапацкой; ответ. ред. В. В. Гетьман; ред. кол. Т. И. Бакланова, Н. И. Дружкова, Е. А. Шкапа. – Москва: МПГУ, 2023. – С. 81-85. (0,4 п.л.).

5. Лю, Тинтин. К вопросу соотношения теории и практики в процессе освоения русской вокальной школы будущими учителями музыки / Лю Тинтин // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XIV Международной научно-практической конференции, г. Москва / под науч. ред. Л. А. Рапацкой; отв. ред. В. В. Гетьман; ред. кол. Е. Г. Артёмова, Т. И. Бакланова, Н. И. Дружкова. Москва: МПГУ, 2024. – С. 64-68. (0,4 п.л.).