

**Министерство
науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное
бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный
университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

ул. Горького, д.87, г. Владимир, 600000
тел. (4922) 53-25-75;
тел./факс (4922) 47-98-88
e-mail: oid@vlsu.ru, сайт: <http://www.vlsu.ru>

05.06.2026 № 25/2317

на № 136-3/0219 от 12.05.2026

Отзыв ведущей организации на диссертацию

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Владимирский государственный
университет имени Александра
Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)
канд. экон. наук, доцент
Саралидзе Анзор Михайлович

« 05 » июня 2026 г.



ОТЗЫВ

**на диссертацию, выполненную Се Сянкэ на тему «ТЕХНОЛОГИЯ
ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ВОКАЛИСТОВ В
РОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук**

Актуальность темы диссертационного исследования Се Сянкэ «Технология обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» не вызывает сомнения и обусловлена процессом взаимодействия России и Китая в сферах культуры и образования начавшегося еще в XX столетии и стремительно развивается по настоящее время. В последние десятилетия разработка педагогических технологий является приоритетным, а тема «Технология обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» нова и не ставилась в китайской музыкально-педагогической науке. Учитель музыки в Китае имеет особое значение положительных личных качеств и должен обладать многими профессиональными компетенциями и в частности, связанные с вокальной подготовкой обучения. Поиск новых концептуальных подходов и педагогических технологий применимых в технологии обучения китайских

студентов академическому пению в системе педагогического образования России в основном обеспечиваются на традиционное направление вокального обучения, в частности европейских и русских вокальных традиций. Трансформация образовательного пространства и стремительные интеграционные процессы требуют расширения методологического поля технологии вокального обучения китайских студентов с опорой на китайскую национальную культуру и певческие традиции.

Проблема исследования связана с необходимостью разработки технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе с учетом ментальности национальной вокальной культуры и оптимальным использованием способов самообразования в сочетании различных режимов обучения (*online* и *offline*).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается логичным выбором Се Сянкэ методологических основ исследования, раскрываемых автором посредством: обобщения идей фундаментальных трудов в области вокальной педагогики, исследований, посвященных проблемам философского обоснования художественно-эстетических критериев вокального искусства Китая; характеристики базовых принципов российской системы вокального образования; выявления специфики профессионально-педагогической подготовки студентов Китая, обучающихся в российских вузах ; современных воззрений на принципы педагогики вокального образования (с.7-8). Автор диссертации выделены научно-значимые противоречия между запросом на обучение китайских учебных заведениях и недостатком методико-технологического обеспечения этого процесса. Обозначенные автором диссертации противоречия определили целевую направленность диссертации на разработку технологического процесса обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе.

Теоретико-методологическая основа исследования опирается на работы российских и китайских ученых в области осмысления и развития художественно-эстетической специфики профессиональной педагогической подготовки и системы вокального образования. Автор рассматривает понятие метод, методика и технология как свойства системности применительно к условиям, сложившимся в китайском музыкально-педагогическом образовании и обосновывает особенности его применения. Обсуждаемая работа опирается на методологические принципы российской вокальной школы, основанные на сочетании традиций и новаторства, анализа авторского текста и воспитания самостоятельного мышления, формирует

педагогическую основу.

Диссертантом проведен глубокий анализ основных закономерностей и подходов вокального обучения китайских студентов, четко сформулированы противоречия, цель, задачи и гипотеза исследования. Отмечая важность определения педагогических условий комплексного изучения вокальных технологий китайскими студентами в российском педагогическом вузе, соискатель указывает на необходимость формирования навыков осознанного самоконтроля и рефлексии физиологических процессов голосообразования в соответствии со спецификой профессиональной направленности обучающихся из КНР в высшей школе РФ. Избранные автором методы исследования обеспечивают теоретическую обоснованность результатов и корректность выводов проведенного исследования. Построение диссертации отличается логичностью и направлено на последовательное решение поставленной цели и связанных с ней задач исследования.

В *первой главе* первого параграфа выявляются и обосновываются функции технологического подхода: концептуальность, конструктивность, гностичность, прогностичность и особенности их реализации в образовательной практике формирования вокальных компетенций учителя музыки; анализируются классификации педагогических технологий (В. П. Беспалько, В. Г. Гульчевской, Т. М. Давыденко, Г. К. Селевко, В. Т. Фоменко, Т. Н. Шамовой и др.) и характеризуются разновидности технологий: гуманитарные технологии обучения, рефлексивные, проективного обучения, развития критического мышления, проблемного обучения, технология «кейс-стади», игровые, модульного обучения. Вторым параграфом – «Особенности обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» рассматривается эффективность вокального обучения китайских студентов в российском вузе, что по мнению автора, сопряжено с необходимостью учета национального мировоззрения и традиций вокальной культуры Китая. Значимым разделом второго параграфа является историческая периодизация развития вокальной культуры Китая; обоснование базовых принципов вокального образования, синтезирующих традиции русской (советской, российской) системы вокального обучения; мировой практики и феномена китайской культуры, имеющей, как отмечает автор, десятки уникальных авторских актерских вокальных систем и контрастные манеры пения (с.38); а также выявление имеющихся рисков в современной вокальной подготовке вокалистов Китая в вузах России, связанных с необходимостью «перестройки сознания» обучающихся, касательно представлений о самодостаточности национальной манеры пения.

В третьем параграфе главы 1 «Обоснование подходов вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе» Се Сянкэ выявляет факторы, предопределяющие авторское видение необходимости разработки унифицированной технологии вокального обучения китайских студентов российских вузов.

Во *второй главе* обстоятельно излагаются цель, задачи и этапы педагогического исследования авторской технологии обучения вокалу, разработанной в контексте развивающего обучения и синтезирующей методические подходы и приемы российской и китайской вокальных школ.

Особый интерес представляет описание автором учебно-методического инструментария разработанной технологии, как комплекса, сочетающего различные режимы обучения (online и offline): занятий в классе вокала и внеклассной работы в виде посещения концертов, мастер-классов и открытых занятий ведущих профессоров кафедры сольного пения РГПУ им. А.И. Герцена; вариативных форм самообразования китайских обучающихся: просмотр спектаклей и концертных выступлений; изучение научных и 4 учебно-методических источников; составление электронной базы источников и каталога изданий по вокальному искусству; разработка мультимедиа-теки как базы видеоматериалов концертных выступлений академических вокалистов мира; самостоятельное изучение вокального репертуара различной стилистической и жанровой направленности; составление репертуарных программ; составление терминологических словарей в области вокального мастерства; сравнительный анализ самонаблюдения исполнения вокальных сочинений в разных певческих традициях — российской, западноевропейской и китайской и др. (с. 18-19 автореферата и с. 125-126 диссертации).

Существенная **теоретическая значимость** для педагогической науки в выполненном Се Сянкэ исследовании, раскрывает палитру расширений и обогащений научно-исследовательского потенциала, позволяющего целостно рассматривать особенности национального менталитета китайских обучающихся в процессе вокального образования контингента студентов в контексте религиозно-философских, художественно-эстетических, исторических традиций и современных 6 запросов китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских вузах (с.10-11).

Практическая значимость работы Се Сянкэ, представлена разработкой авторской технологии вокального обучения китайских студентов, диагностическим комплексом для определения эффективности применения технологии обучения вокалу, которые обогащают теорию и практику современного российского вокального образования, особенно в

процессе обучения иностранных студентов. Предложенные в опытно-экспериментальной работе методы (анкеты, тесты, эссе и др.) могут найти дальнейшее применение в системе среднего профессионального образования, российских вузах и системе непрерывного профессионального образования.

Личный вклад соискателя состоит в проведении анализа и обобщении теоретического и практического опыта в создании, апробации, определении и выявлении проблемы обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе; разработке и обосновании технологии вокального образования студентов из КНР в российском вузе, позволяющей осуществлять процесс обучения по классическим вокальным канонам, с учетом традиций национальной вокальной культуры и применять ее в соответствии с особенностями деятельности государственных и негосударственных учреждений высшего образования Китая.

Отметим, что **достоверность** научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методов исследования, соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; опорой основных научных выводов на достижения современной педагогики и психологии, методологии, теории и методики музыкального образования; подтверждением разработанных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Степень отражения содержания диссертации в публикациях автора соответствует установленным требованиям. Диссертационные материалы с достаточной полнотой представлены в опубликованных 9 работах, общим объемом 2,65 п. л., в том числе, в 3 статьях в периодических изданиях, рекомендованных ВАК. Тематика публикаций адекватна содержанию исследования. Основное содержание диссертации представлено соискателем в тексте **автореферата**. Высоко оценивая диссертационное исследование Се Сянкэ, считаем необходимым высказать замечание и задать вопросы, требующие разъяснений:

Замечания. Во второй параграфе Второй главы предлагается ввести кроме следующих компонентов вокального обучения: 1) вокальная грамотность; 2) выразительная гармоничность исполнения; 3) художественно-творческая самостоятельность; 4) профессиональная аналитичность мышления», пятый компонент — владение разговорным русским языком китайскими студентами. Эта позиция представляется на сегодняшний момент злободневной и важной в коммуникации обучающихся иностранных студентов.

Вопросы:

Автором диссертации предлагаются структурные компоненты технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе следующее: мотивационная, технологическая и

творческая составляющая. Вами проводилось исследование на базе российского педагогического вуза.

1. Возможно ли продемонстрировать внедрение предложенных структурных компонентов педагогической технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе и в частности, творческий компонент предполагает мотивационно-эмоциональную и информационно-познавательную готовность студентов к включению в активные формы педагогически-исполнительской деятельности. Кратко раскройте эту позицию.

2. Как была организована работа по формированию профессионального грамотного вокального звука при использовании online формы обучения?

3. Поясните, пожалуйста, что нового вы вносите этим положением в теорию музыкальной педагогики?

Указанные замечания и вопросы не снижают общего позитивного впечатления от работы. Автореферат и публикации по теме диссертации (9, из которых 3 опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК) достаточно полно отражают содержание исследования.

Диссертационная работа Се Сянкэ «Технология обучения китайских студентов вокалистов в российском педагогическом вузе» является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой. Ее отличает новизна и проработанность материала. Защищаемые положения и выводы аргументированы и обоснованы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, обогащают практику не только китайского, но и отечественного музыкального образования. где решена научная проблема в развитии системы музыкального образования и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Се Сянкэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом философских наук, профессором кафедры музыкального образования Высшей школы музыки и театра имени народного артиста РФ Н.А. Горохова ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых» Ульяновой Ларисой Николаевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального образования Высшей школы музыки и театра имени народного артиста РФ

Н.А. Горохова ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н.Г. Столетовых» (протокол № 13 от 01 июня 2026 г.).

Ульянова Лариса Николаевна,
кандидат философских наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»,
Высшая школа музыки и театра имени
Народного артиста РФ Н.А. Горохова,
директор высшей школы,
кафедра музыкального образования
заведующий кафедрой


/Л. Н. Ульянова/



Сведения о ведущей организации:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)
Адрес: 600000 Россия, Владимирская обл., г. Владимир, ул. Горького, д. 87
тел. (4922) 53-25-75; тел./факс (4922) 47-98-88
e-mail: oid@vlsu.ru
Сайт: <https://www.vlsu.ru/>