

ОТЗЫВ

официального оппонента: кандидата педагогических наук, доцента Осенневой Марины Степановны о диссертации Се Сянкэ на тему «Технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и определяется рядом выявленных соискателем противоречий на научно-теоретическом; научно-методическом; учебно-организационном; учебно-диагностическом уровнях (с. 4). Анализ названных Се Сянкэ несоответствий позволяет констатировать востребованность диссертации в её направленности на разработку технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе. Причиной тому является не только факт расширения международных контактов РФ и КНР, и в частности, образовательного сотрудничества названных стран, но и объективно имеющийся потенциал русской вокальной школы, исторически сложившейся аналогично на основе синтеза западноевропейской техники и опыта национальных традиций.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации обеспечивается логичным выбором Се Сянкэ методологических основ исследования, раскрываемых автором посредством: *обобщения идей фундаментальных трудов в области вокальной педагогики (Ж. Армин, К. Линклэйтер, Е. Фернау-Гори, М. Гарсиа младший, В. Манфредини, У. Мазетти, К. Эверарди), исследований, посвященных проблемам философского обоснования художественно-эстетических критериев вокального искусства Китая (Э.А. Саракаева, Сунь Лу, У Ген-Ир, Чжан Личжэнь, Шэнь Лянь Кан, Ю Пейяо, Ян Бо); характеристики базовых принципов российской системы вокального образования (М. И. Глинка, А. Е. Варламов, Д. Л. Аспелунд, М. А. Дейша-*

Сионицкая, Л. Б. Дмитриев, Г. Е. Иванова, Н. Д. Копылов, В. М. Луканин, М. М. Мирзоева, В. П. Морозов; Г. Ниссен-Саломан, К. И. Плужников, Т.Д. Смелкова, Ю. В. Савельева и др.); *выявления специфики профессионально-педагогической подготовки студентов Китая, обучающихся в российских вузах* (Ван Дунмэй, Ван Цюн, Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, У Линьсян, У Хао, Чжан Ин и др.); *современных воззрений на принципы педагогики вокального образования* (Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, Лю Цзинь, Цзян Шанжун, Цуй Яньтао, Яо Вэй и др.) (с.7-8).

Таким образом, Се Сянкэ проведен глубокий содержательный анализ проблематики, связанной с *рассмотрением* вокальной подготовки как технологического процесса обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе; *разработкой* технологии вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе; *обоснованием* педагогических условий реализации технологии обучения в вокальном классе китайских студентов, обучающихся по программе педагогического образования в российском вузе.

Структуру диссертации характеризует логика изложения материала. Поставленные задачи рассматриваются соискателем в двух главах, каждая из которых содержит обобщающие выводы.

Во Введении обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретико-исторические основы технологии вокального обучения в традиции Европы, России и Китая» состоит из трех – параграфов. В первом параграфе выявляется сущность понятия “технология” как научной категории педагогики. Так, обращаясь к трудам российских ученых, Се Сянкэ приводит определение «технологии» Г.К. Селевко, интерпретирующего её, как «поэтапную реализацию <...> метода или принципа с помощью определенной формы работы», на

основании чего автор предлагает собственное понимание понятия «педагогической технологии вокального обучения», как научно обоснованной системы профессиональной подготовки певца, вбирающей выбор цели; функции; методы; средства обучения. Также в параграфе *выявляются и обосновываются* функции технологического подхода: концептуальность, конструктивность, гностичность, прогностичность и особенности их реализации в образовательной практике формирования вокальных компетенций учителя музыки; *анализируются* классификации педагогических технологий (В. П. Беспалько, В. Г. Гульчевской, Т. М. Давыденко, Г. К. Селевко, В. Т. Фоменко, Т. Н. Шамовой и др.) и *характеризуются* разновидности технологий: гуманитарные технологии обучения, рефлексивные, проективного обучения, развития критического мышления, проблемного обучения, технология «кейс-стади», игровые, модульного обучения.

Второй параграф – «Особенности обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе» рассматривает эффективность вокального обучения китайских студентов в российском вузе, что по мнению автора, сопряжено с необходимостью учета национального мировоззрения и традиций вокальной культуры Китая.

Другими значимыми разделами второго параграфа являются *историческая периодизация развития вокальной культуры Китая; обоснование базовых принципов вокального образования, синтезирующих традиции русской (советской, российской) системы вокального обучения; мировой практики и феномена китайской культуры, имеющей, как отмечает автор, десятки уникальных авторских актерских вокальных систем и контрастные манеры пения* (с.38); а также выявление имеющихся рисков в современной вокальной подготовке вокалистов Китая в вузах России, связанных с необходимостью «перестройки сознания» обучающихся, касательно представлений о самодостаточности национальной манеры пения.

В третьем параграфе главы 1 «Обоснование подходов вокального

обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе» Се Сянкэ выявляет факторы, предопределяющие авторское видение необходимости разработки унифицированной технологии вокального обучения китайских студентов российских вузов. Таковая, согласно мнению автора, должна в представлении педагогического сообщества рассматриваться как *сочетание универсальности*, что проявляется в следовании классическим вокальным принципам российской и западноевропейских вокальных школ, *и уникальности*, сопряженной с канонами традиций музыкальной культуры Китая, идущими из глубокой древности и воспринимаемыми в условиях современности исторической памятью, позиционируемой основой национальной государственности страны.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по апробации технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе» аналогично включает три параграфа, в которых описаны три этапа эмпирического исследования. На каждом этапе автор применяет исследовательские методы, адекватные поставленным задачам.

Полученные результаты применения наблюдения, анкетирования, тестирования послужили основой разработки Се Сянкэ критериально-оценочного аппарата, позволяющего провести диагностику уровней развития у китайских обучающихся российских вузов *вокальной грамотности; компетенций выразительности исполнения; способностей к художественно-творческой самостоятельности и профессиональному аналитическому мышлению.*

Особый интерес представляет описание автором учебно-методического инструментария разработанной технологии, как комплекса, сочетающего различные режимы обучения (online и offline):

- занятий в классе вокала и внеклассной работы в виде посещения концертов, мастер-классов и открытых занятий ведущих профессоров кафедры сольного пения РГПУ им. А.И. Герцена;

- вариативных форм самообразования китайских обучающихся: просмотр спектаклей и концертных выступлений; изучение научных и

учебно-методических источников; составление электронной базы источников и каталога изданий по вокальному искусству; разработка мультимедиа-теки как базы видеоматериалов концертных выступлений академических вокалистов мира; самостоятельное изучение вокального репертуара различной стилистической и жанровой направленности; составление репертуарных программ; составление терминологических словарей в области вокального мастерства; сравнительный анализ самонаблюдения исполнения вокальных сочинений в разных певческих традициях — российской, западноевропейской и китайской и др. (с. 18-19 автореферата и с. 125-126 диссертации).

Не меньшего уважения заслуживает ключевая идея автора, апробированная в ходе экспериментальной апробации гипотезы, о необходимости учета в реализации разработанной технологии комплекса анализаторов (с. 10) — *физиологических*: слуховых, зрительных, мышечных, вестибулярных, двигательных-моторных, тактильных и *психологических*, к которым правомерно Се Сянкэ относит *ментальные* репрезентации, формируемые на основе внешнего и внутреннего контекста с помощью механизмов реорганизации ментального опыта индивида.

Эти установки и ряд других (убедительно раскрытых в описании экспериментальной работы, проведенной на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)) в совокупности позволили соискателю доказать валидность педагогического потенциала предлагаемой вокальной технологии китайских обучающихся в российском вузе, результатом чего становится возможность преодоления:

– интонационных сложностей в пении – *опевания тона альтерированными ступенями, скачков на тритон, движения по звукам характерных интервалов, уменьшенных трезвучий или септаккордов и др.* (с. 18 автореферата);

- фонетических проблем посредством разработки автором фонетических транскрипций;

- психологических сложностей исполнения китайскими обучающимися произведений не только гомофонно-гармонической, но и полифонической фактуры, нехарактерной для традиционной вокальной музыки Китая.

Текст диссертации иллюстрирован таблицами и диаграммами.

Таким образом, в целом, диссертацию Се Сянкэ характеризуют соответствие требованиям к работам подобного уровня, высокая степень методологической культуры, что позволяет констатировать сформированность научно-исследовательской компетентности автора. Подтверждением данным фактам является научность изложения и убедительность аргументации; комплексное применение Се Сянкэ теоретических и эмпирических методов познания.

Положения, выносимые на защиту, отражают **научную новизну исследования**, которая заключается в *систематизации* Се Сянкэ существующих технологий обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе; *теоретическом обосновании* системы методологических подходов, определяющих специфику вокального обучения китайских студентов в российском музыкально-педагогическом вузе; *выявлении* методов и методических приемов, необходимых для обучения китайских студентов-вокалистов в российском вузе; в теоретическом *обосновании и апробации* разработанной автором педагогической модели обучения китайских студентов-вокалистов в российском музыкально-педагогическом вузе, а также *выявлении* перспективности предлагаемой модели для дальнейшей профессиональной деятельности педагога-вокалиста (с.9-11).

Выполненное Се Сянкэ исследование имеет существенную **теоретическую значимость для педагогической науки**, поскольку *расширяет и обогащает* научный исследовательский потенциал, позволяющий целостно рассматривать особенности национального менталитета китайских обучающихся в процессе вокального образования контингента китайских студентов в контексте религиозно-философских, художественно-эстетических, исторических традиций и современных

запросов китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских вузах (с.10 -11).

Представленные Се Сянкэ результаты исследования в силу явной технологичности однозначно могут быть применены на практике в учреждениях высшего музыкального образования РФ, а также найти отражение в программах повышения квалификации и курсов переподготовки педагогов российских вузов, в которых обучаются будущие педагоги-музыканты Китая. Это свидетельствует о **практической значимости диссертационного исследования Се Сянкэ.**

Степень отражения содержания диссертации в публикациях автора соответствует установленным требованиям. Диссертационные материалы с достаточной полнотой представлены в опубликованных 9 работах, общим объемом 2,65 п.л., в том числе, в 3 статьях в периодических изданиях, рекомендованных ВАК. Тематика публикаций адекватна содержанию исследования.

Основное содержание диссертации представлено соискателем в тексте **автореферата.**

Высоко оценивая диссертационное исследование Се Сянкэ, считаем возможным сформулировать некоторые **замечания и ряд вопросов.**

Замечания:

1. На с.16 автореферата в структуру технологии Се Сянкэ включает ряд компонентов. Это, действительно, обосновано, поскольку технология должна отражать этапы. И с первым этапом – мотивационным, безусловно, можно и нужно согласиться. Сомнение вызывает второй компонент модели, имеющий название – *технологический*. Выбранное автором название предполагает видение им методов и средств, предопределяющих последовательность действий в реализации технологии вокального обучения. Суть подобного понимания правомерна и логична, но название *технологический компонент технологии вокального обучения* требует коррекции. Более удачным аналогом является оперирование термином – *процессуальный*. Кстати, на с. 77 диссертации автор применяет именно это

название, содержательно описывая операционно-исполнительную часть технологии.

2. На с. 91-94 Се Сянкэ убежденно отстаивает значимость *осознания современного процесса интеграции мировых традиций вокального искусства и вокального искусства Китая на примере самобытного камерного вокального жанра китайского народа — художественной песни*. С точки зрения концептуальной идеи автора это, безусловно, логично. Соответственно, следовало было разместить нотный материал художественных песен Китая в приложении, что повысило бы практическую значимость предлагаемой авторской методики в российских вузах. В настоящее время приложение не содержит подобных аналогов.

Вопросы:

1. Се Сянкэ, называя принципы вокальной технологии обучения китайских певцов в вузе России, к таковым относит – *«научность, принцип единства техничности и духовности, культурной идентичности и интроспекции»*. Однако, интроспекция не относится к принципам, а традиционно понимается методом психологического исследования. Кроме того, не считает ли автор, что, рассматривая интроспекцию, как метод, целесообразным было бы обращение китайских обучающихся российских вузов и к *экстроспекции*, как методу объективного наблюдения? На наш взгляд, это логично связано с видением автора необходимости разработки мультимедиа-теки, базы видеоматериалов концертных выступлений ведущих вокалистов мира (с. 19 автореферата).

2. Не противоречит ли себе автор, заявляя на с. 77 в первом параграфе второй главы, что *«в логике данного параграфа изложена и обоснована суть и последовательность основных позиций технологии, в основе которой — развивающее обучение»*? При этом неоднократно на с.14, 16 автореферата и с. 78 и 79 диссертации ведущей методической установкой рассматривается *«запоминание»*, а далее на с. 83 *«вокальные автоматизмы»* и *«певческие двигательные динамические стереотипы»*.

Высказанные замечания и заданные вопросы не влияют на общую

положительную оценку рассматриваемой работы, поскольку диссертация является законченным научным трудом, в котором на фундаментальном уровне решается проблема необходимости разработки технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе с учетом ментальности национальной вокальной культуры.

Заключение. Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Се Сянкэ по теме «Технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

/Осеннева М.С./

Контактные данные:

адрес места основной работы:

119435, г. Москва, М. Пироговская ул., д. 1, стр. 1

Телефон места работы: +7 (495) 35-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.ru

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.ru



Ч.Р. Осипов

ДОСТОВЕРЯЮ

А.Б. Никитина

25.05.2026г

С основными публикациями М.С. Осеневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

Я, Осеннева Марина Степановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на хранение и передачу.