

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Се Сянкэ на тему «ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация Се Сянкэ посвящена одной из актуальных проблем современной педагогики, значимость которой определяется тем, что в современном обществе усиливаются глобализация межкультурных и межнациональных взаимоотношений, взаимодействие и взаимопроникновение музыкальных культур и разных систем образования. В связи с тем, что статус учителя музыки в КНР требует многих профессиональных и личностных качеств, в том числе и в области вокальной подготовки, неизбежно требует осмысления и осознания пути трансформации образовательного пространства в системе высшего профессионального образования на основе синтеза и интеграции достижений вокальной педагогики в России и Китае.

Актуальность темы диссертационного исследования Се Сянкэ заключается в необходимости и своевременности теоретического изучения и практической разработки технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе и вариативность использования традиций русской вокальной школы и национальной вокальной культуры китайского народа, направленного на обеспечение межкультурного диалога посредством внедрения принципов развивающего обучения в систему профессиональной вокальной подготовки и освоения мировых вокальных традиций.

В рамках поставленной научной задачи диссертантом представлен сравнительный анализ специфики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в высшей школе России и Китая. Следует подчеркнуть, что в настоящее время отсутствуют общетеоретические, методо-

логические и методические разработки оригинальной педагогической модели, определяющей специфику вокального обучения китайских студентов в российском музыкально-педагогическом вузе, что определяет несомненную актуальность проведенного исследования.

Рецензируемая диссертация опирается на фундаментальные работы философов, психологов, педагогов, культурологов, педагогов-музыкантов и методистов. В проведенном исследовании глубоко анализируются и уточняются такие ключевые понятия, как «вокальная педагогика», «межкультурный диалог», «национальная культурная идентичность», «технология» и др., рассматриваются педагогические условия, определяющие эффективность организации вокальной подготовки студентов, которая включает не только качественное овладение сольным пением, но и интеграцию технических аспектов вокальной подготовки с развитием эмоционально-образного мышления и других профессионально-значимых личностных качеств студентов.

Давая характеристику структурно-содержательной композиции диссертационного исследования, следует отметить, что диссертантом проведен глубокий анализ основных закономерностей и подходов вокального обучения китайских студентов, четко сформулированы противоречия, цель, задачи и гипотеза исследования. Указывая на важность определения педагогических условий комплексного изучения вокальных технологий китайскими студентами в российском педагогическом вузе, соискатель отмечает необходимость формирования навыков осознанного самоконтроля и рефлексии физиологических процессов голосообразования в соответствии со спецификой профессиональной направленности обучающихся из КНР в высшей школе РФ. Избранные автором методы исследования обеспечивают теоретическую обоснованность результатов и корректность выводов проведенного исследования.

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 202 источника (в том числе 25 на английском и китайском языках), таблиц, диаграмм и 16 приложений.

В первой главе «Теоретико-исторические основы технологии вокального обучения в традиции Европы, России и Китая» раскрывается сущность понятий «технология», «метод», «методика» в контексте общей и музыкальной педагогики и психологии, представлен ретроспективный анализ педагогической технологии на примерах выдающихся оперных исполнителей и педагогов-исследователей в области вокального искусства России и западноевропейских стран. Данный подход помог соискателю раскрыть специфику и содержание технологии русской школы пения (М. И. Глинки, А. Е. Варламова), проанализировать пути ее взаимодействия с западными теориями и методиками (нейрохронологической теорией голосообразования Рауля Юссона, штаупринципом Ж. Армина, принципом расширения и эластичности Е. Фернау-Гори и др.), в которых выводы о работе голосового аппарата и голосообразовании не потеряли актуальности и в наше время.

В представленной работе проведен тщательный анализ вокальной технологии Г. Ниссен-Саломан, которая впервые дала педагогическое обоснование и подробные рекомендации методам и приемам работы по вокалу с учениками, в которых уже прослеживается связь с физиологией, исполнительским мастерством и др. Несомненным достоинством диссертации Се Сянкэ является сравнительный анализ научных концепций Л. Б. Дмитриева, Г. П. Стуловой, М. М. Мирзоевой, фундаментальные работы которых являются методологической основой российской вокальной педагогики. Кроме указанных концепций автор глубоко изучает инновационные технологии резонансного пения В. П. Морозова, фонемоакустический метод О. В. Шуляевой, а также технологии вокального обучения китайских педагогов-вокалистов (Чжоу Сяоянь и Цзинь Телиня и др.).

Се Сянкэ делает важный вывод о взаимовлиянии национальных традиций и важности освоения достижений других культур (в том числе российских образовательных систем), мировых образовательных стандартов и международного опыта, однако подчеркивает самобытность певческого искусства, которое является неотъемлемой составной частью тысячелетней музыкальной культуры Китая, и всегда отражает идеи конфуцианства, даосизма и буддизма.

Важным представляется сопоставление особенности постановки дыхания в российской, западноевропейской и китайской традициях (энергия ци) как в оперном пении, так и при исполнении этнической вокальной музыки. При этом важное значение имеют художественно-эстетические критерии вокального искусства в Китае, поскольку каждая народность (всего 56) имеет свой диалект, который «проявляется в пении и вокальном стиле» (дис., с. 34).

Методологическое обоснование представленной вокальной технологии обучения китайских студентов-вокалистов заключается в выявлении объективных и субъективных факторов ее реализации, комплекса базовых принципов русской, западноевропейской, мировой практики и национальной китайской школы пения, и достижений выдающихся китайских оперных певцов прошлого и настоящего.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по апробации технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе» обстоятельно обосновываются и излагаются цель, задачи и этапы педагогического исследования авторской технологии обучения вокалу, разработанной в контексте развивающего обучения и синтезирующей методические подходы и приемы российской и китайской вокальных школ.

Во втором параграфе подробно описаны оценка базисного уровня музыкальной и вокальной довузовской подготовки студентов в экспериментальной и контрольной группах (всего 22 человека); структура и содержание каждого компонента технологии (мотивационного, технологического, творческого); различные формы организации образовательного процесса, в том числе составление мультимедиа-теки, базы видеоматериалов концертных выступлений, самостоятельное освоение самобытного жанра китайской вокальной музыки художественной песни и др.

Анализ полученных результатов опытно-экспериментальной работы проведен в соответствии с определенными компонентами и критериями диагностики (когнитивным, мыслеобразным, инициативным, рефлексивным), отражены в табличном и графическом виде. Они показывают положительную ди-

намику по всем компонентам, что является доказательством эффективности выделенных педагогических условий комплексного изучения вокальных технологий китайскими студентами в российском педагогическом вузе. Данные педагогических наблюдений, их качественная и количественная характеристика убедительно свидетельствуют об успешности реализации предлагаемой методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР, и подтверждают верность выдвинутой гипотезы исследования.

Достоверность полученных результатов обеспечиваются целостным подходом к изучению проблемы исследования, методологической обоснованностью содержания работы, соответствием теоретических положений тенденциям развития системы высшего образования, применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования, предметностью результатов, полученных на различных этапах исследования, использованием разнообразного эмпирического материала, статистической обработкой экспериментального материала.

Результаты, полученные автором, являются **новыми научными знаниями** в педагогике высшей школы: систематизированы существующие технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе; обоснована система методологических подходов, определяющих специфику вокального обучения китайских студентов; выявлена и уточнена сущность ключевых дефиниций исследования; раскрыта специфика и перспективы адаптации педагогической модели обучения китайских студентов-вокалистов в российском музыкально-педагогическом вузе; определены особенности развития профессиональных компетенций студентов-вокалистов по авторской технологии на протяжении всего периода обучения с перспективой их дальнейшего профессионального становления.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость исследования**, позволяет заключить, что на основе методологического анализа ключевых понятий исследования сформулировано понятие технологии в педагогике вокального обучения; изучены особенности национального менталитета в

четырёх позициях (религиозно-философская основа, художественно-эстетические критерии вокального искусства, ретроспективный анализ вокального образования, уровень вокальной и музыкальной подготовки современной китайской студенческой молодежи); теоретически обоснована деятельность комплекса анализаторов в певческой деятельности; раскрыт образовательный и воспитательный потенциал китайской художественной песни.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость** работы, представленную разработкой авторской технологии вокального обучения китайских студентов, диагностическим комплексом для определения эффективности применения технологии обучения вокалу, которые обогащают теорию и практику современного российского вокального образования, особенно в процессе обучения иностранных студентов. Предложенные в опытно-экспериментальной работе методы (анкеты, тесты, эссе и др.) могут найти дальнейшее применение в системе среднего профессионального образования, российских вузах и системе непрерывного профессионального образования.

Следует отметить, что диссертация Се Сянкэ написана самостоятельно на основе личного педагогического опыта, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя в педагогику высшей школы.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты представленного исследования, содержание и концептуальные положения работы представлены в 9 публикациях автора, включая 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ. Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертации. Анализ диссертации и автореферата Се Сянкэ показывает, что каждое из положений, выносимых на защиту, достаточно аргументировано и доказательно представлено в тексте работы.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. В положении, выносимом на защиту, утверждается, что технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе опирается на ряд принципов, в том числе и на принцип интроспекции (дис., с. 12). Поясните, что общего и различного в понятиях «интроспекция» и «рефлексия». В каком режиме – *online* или *offline* – эффективнее применять принцип интроспекции при организации самостоятельной работы студентов?

2. В работе утверждается, «феномен импеданса не изучается в традициях национальной китайской вокальной педагогики» (дис., с. 88). Каким образом моделирование и освоение вокального импеданса осуществлялось Вами в опытно-экспериментальной работе? Назовите российских педагогов-вокалистов, методы которых помогли достигнуть поставленной задачи.

3. В качестве одной из форм самостоятельной работы со студентами предлагается создать мультимедиаотеку. Какие исполнители и авторы вошли в мультимедиаотеку китайских студентов-вокалистов?

Высказанные замечания и вопросы носят уточняющий характер, не снижают высокого качества проведенного исследования и общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы становления современной концепции вокального образования, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

Диссертационное исследование Се Сянкэ на тему «Технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе» выполнено на высоком профессиональном уровне, в ней изложены новые, научно-обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для дальнейшего развития высшего профессионального образования. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Се Сян-

кэ, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал),
кафедра педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования,
профессор кафедры

Удд

Надолинская Татьяна Васильевна



Я, Надолинская Татьяна Васильевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также их хранение и передачу.

Контактные данные:

Адрес: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

web-сайт: www.tgpi.ru

С работами Т.В. Надолинской можно ознакомиться на сайте elibrary.ru