

На правах рукописи

УДК: 378.016:78

Се Сянкэ

**ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ
ВОКАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Научная специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические
науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
СЛОНИМСКАЯ РАИСА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального и
дополнительного образования Таганрогского
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский
государственный экономический университет
(РИНХ)»
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой методологии и технологий музыкального
образования им. Э. Б. Абдуллина федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»

Защита состоится «24» июня 2026 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001207.html.

Автореферат разослан « » апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Процесс взаимодействия России и Китая, направленный на экономические, общественно-политические, производственные сферы, а также культуру и образование, начался еще в XX столетии и продолжается по настоящее время. В российских вузах обучается большое количество студентов из Китая, в том числе и по музыкально-творческим направлениям, специальностям. Музыкальное образование привлекает китайских абитуриентов своими традициями, методами и формами обучения, особенностями построения образовательного процесса, индивидуализированным подходом, а также сложившимися высокопрофессиональными исполнительскими школами.

Учитель музыки в Китае имеет особый статус и значение. Данному предмету в школе отводится особая роль в воспитании разносторонне развитой личности гражданина, патриота, имеющего сформированные нравственные ценности. Учитель музыки должен обладать многими профессиональными и личностными качествами. Часть профессиональных компетенций связана с вокальной подготовкой педагога. В этой связи особую актуальность приобретает проблема поиска эффективных технологий обучения студентов из Китая вокальному искусству.

Решение данной проблемы затрагивает как теоретические, так и практические аспекты, так как синтез в музыкальных культурах Китая и России в процессе подготовки студентов педагогических вузов относится к числу сложных и приоритетных задач высшего музыкального образования. Технологии обучения китайских студентов в системе педагогического образования России часто обеспечиваются опорой на национальное направление вокального обучения. Трансформация образовательного пространства и стремительные интеграционные процессы требуют расширения методологического поля технологии вокального обучения.

Анализ актуального запроса позволяет выявить следующие **противоречия на уровне:**

- *научно-теоретическом* – между актуальностью запроса на обучение китайских студентов-вокалистов в условиях российского педагогического вуза, с одной стороны, и недостатком технологического обеспечения процесса обучения китайских студентов, учитывающего специфику запроса, с другой;
- *научно-методическом* – между необходимостью опоры при реализации технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе на самобытные культурно-исторические традиции, с одной стороны, и применением вариантов и способов сочетаний советских (российских) общедидактических принципов и традиций национальной вокальной культуры китайского народа, с другой стороны;

- *учебно-организационном* – между усилением интереса к конструктивному опыту организации процесса обучения китайских студентов-вокалистов в российских педагогических вузах, с одной стороны, и недостаточностью исследования тенденций его развития, с другой стороны;
- *учебно-диагностическом* – между эффективностью диагностирования технологий обучения китайских студентов-вокалистов, с одной стороны, и недостаточной базой диагностических методик, с другой стороны.

Обозначенные противоречия между современным состоянием подготовки китайских студентов-вокалистов в российских педагогических университетах и возросшая потребность освоения новых технологий обучения в классах вокала позволяют сформулировать **проблему исследования**, которая связана с необходимостью разработки технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе с учетом ментальности национальной вокальной культуры и оптимальным использованием способов самообразования в сочетании различных режимов обучения (*online* и *offline*). Актуальность и недостаточная разработанность технологии вокального обучения в контексте указанной проблемы явились основанием для выбора темы диссертационного исследования: «*Технология обучения китайских студентов -вокалистов в российском педагогическом вузе*».

Степень разработанности темы исследования Применение различных технологий в профессиональном образовании студентов-вокалистов получило существенное развитие в трудах целого ряда исследователей. А.Г. Абросимов внес значительный вклад в разработку методологических основ использования информационных технологий в музыкальном образовании. В.А. Извозчиков исследовал педагогические возможности современных технологий в контексте профессиональной подготовки. Фундаментальные работы Е.С. Полат заложили теоретическую базу для внедрения новых образовательных технологий. О.Н. Пиксаева разработала методические основы применения технических средств в вокальном обучении. Значительный вклад в развитие технологического подхода в образовании внесли исследования В.Д. Симоненко. Э.Г. Скибицкий и А.Н. Чурилов расширили представления о возможностях интеграции современных технологий в образовательный процесс. Китайский исследователь Яо Вэй предложил инновационные подходы к использованию технологий в вокальном образовании с учетом специфики китайской педагогической традиции.

Особого внимания заслуживают исследования, посвященные специфике вокального обучения китайских студентов в высших учебных заведениях России и Китая. Ван Дунмэй исследовала особенности адаптации китайских студентов к российской системе вокального образования. Пэй Цзяфань провел сравнительный анализ методик преподавания вокала в России и Китае. Лу Хуачжао внес существенный вклад в понимание

культурных различий в подходах к вокальному образованию. У Линьсян разработал методические рекомендации по интеграции китайских и российских педагогических традиций. Яо Вэй исследовал проблемы межкультурной коммуникации в процессе вокального обучения.

Анализ работ этих исследователей выявляет несколько существенных ограничений в существующих подходах. Прежде всего, большинство методик представляют собой адаптацию советской школы вокального образования, не учитывающую в полной мере специфику китайской национальной культуры и особенности менталитета. Это проявляется в недостаточном внимании к традиционным китайским техникам звукоизвлечения, особенностям фонетики китайского языка и его влиянию на вокальную технику.

Существенным ограничением является также преобладание в учебном репертуаре произведений западноевропейской, русской и американской музыки при явном дефиците китайского музыкального материала. Это создает определенный дисбаланс в культурной составляющей образовательного процесса и затрудняет формирование профессиональной идентичности китайских вокалистов.

Особенно острой является проблема отсутствия в учебном репертуаре китайских студентов, обучающихся в российских музыкально-педагогических вузах, произведений детской китайской музыки. Единственное исследование в этой области, проведенное Цзян Шанжунь, ограничивается рассмотрением работы над детскими песнями российских композиторов в контексте подготовки к вокальным конкурсам, не затрагивая богатейший пласт китайской детской музыкальной культуры.

Проведенный анализ научной литературы позволяет заключить, что проблема освоения российской методики обучения китайскими студентами-вокалистами требует дальнейшего всестороннего исследования.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе.

Предмет исследования – технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе.

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать авторскую технологию обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе.

В соответствии с целью в диссертационном исследовании поставлены следующие задачи:

- рассмотреть вокальную подготовку как технологический процесс обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе;
- выявить педагогические условия комплексного изучения вокальных технологий китайскими студентами в российском педагогическом вузе;
- разработать технологию вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе;
- обосновать технологию обучения в вокальном классе китайскими студентами в российском педагогическом вузе;

- апробировать исследовательские выводы в экспериментальной работе с китайскими студентами-вокалистами, обучающимися по программе педагогического образования в российском педагогическом вузе.

Гипотеза исследования эффективность вокального обучения китайских студентов в российском музыкально-педагогическом вузе будет достигнута при реализации следующих педагогических условий:

- внедрение принципов развивающего обучения в систему вокальной подготовки студентов;
- интеграция технических аспектов вокальной подготовки с развитием эмоционально-образного мышления студентов в процессе работы над художественной интерпретацией музыкальных произведений;
- обеспечение межкультурного диалога через освоение мировых вокальных традиций при сохранении национальной культурной идентичности китайских студентов;
- формирование навыков осознанного самоконтроля и рефлексии физиологических процессов голосообразования в их системной целостности.

Теоретико-методологическая основа диссертации представлена в следующих работах:

- в философских исследованиях, посвященных религиозно-философской основе и художественно-эстетическим критериям вокального искусства в Китае (Саракаева Э. А., Сунь Лу, У Ген-Ир, Чжан Личжэнь, Шэнь Лянь Кан, Ю Пейяо, Ян Бо);
- в работах представителей российской и китайской вокальных школ, раскрывающих базовые принципы российской системы вокального образования (Глинка М. И., Варламов А. Е., Аспелунд Д. Л., Дейша-Сионицкая М. А., Дмитриев Л. Б., Иванова Г. Е., Копылов Н. Д., Луканин В. М., Мирзоева М. М., Морозов В. П., Ниссен-Саломан Г., Плужников К. И., Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В., Стулова Г. П., Юссон Р., Юшманов В. И.);
- в концепциях российских и китайских ученых, направленных на выявление специфики профессионально-педагогической подготовки (Ван Дунмэй, Ван Цюн, Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, У Линьсян, У Хао, Чжан Ин, Чжу Линьцзи, Черная М. Р., Цзян Шанжун, Ян Нин, Жуань Юнчень, Ли Эрюн, Лю Цзинь, Сюй Чжэн, Ху Юй, Ян Бо, Яо Вэй, Сиу Люнг Ли, Тянь Мэн). Характеристика уровня вокальной и музыкальной подготовки современной китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских и китайских вузах, рассмотрена Ван Дунмэй, Ван Цюн, Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, У Линьсян, У Хао, Чжан Ин, Чжу Линьцзи, Черная М.Р., Цзян Шанжун, Ян Нин). Принципы педагогики вокального образования, представленные в научных исследованиях современных китайских ученых – аспирантов российских вузов - Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, Лю Цзинь, У Линьсян, У Хао, Цзян Шанжун, Цуй Яньтао, Чжан Ин, Ян Бо, Яо Вэй.

- в монографиях, статьях, учебно-методических работах представителей вокальной педагогики (Армин Ж., Линклэйтер К., Фернау-Гори Е., Мануэль Патрисио Гарсиа-младший, Винченцо Манфредини, Умберто Мазетти, Камилло Эверарди).

Методы исследования:

- *теоретические*: анализ научно-методической литературы по теме исследования; работа с понятийно-терминологическим аппаратом; метод исторической ретроспективы; изучение исторического процесса развития технологий вокального обучения; метод агрегирования - объединение, систематизация в единое целое однородных по содержанию компонентов вокального обучения;
- *эмпирические*: наблюдение: целенаправленное – за формированием каждого компонента вокального опыта студентов; внешнее – для фиксации процесса и результатов обучения вокалу студентов из КНР; удаленное – просмотр записей занятий по вокалу со студентами; соучаствующее – для погружения в процесс обучения вокалу студентов с позиций вокального опыта самого исследователя; непрерывное – на протяжении всего периода опытно-экспериментальной работы с фиксацией результатов наблюдения; анкетирование студентов и преподавателя по вокалу; тестирование студентов, диаграммы; интерпретация полученных данных в соответствии с целью и задачами опытно-экспериментальной работы.
- *экспериментальные*: анализ вокально-исполнительской деятельности студентов из КНР в процессе занятий, на зачетах и экзаменах, в концертных программах.

База исследования: кафедра сольного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Экспериментальную группу составили 22 обучающихся из КНР.

Основные этапы исследования. Исследование и опытно-экспериментальная работа проводились в период с сентября 2020 г. по май 2023 г. в четыре этапа: подготовительный, констатирующий, формирующий, обобщающий. Первый этап (сентябрь 2020 г. – декабрь 2020 г.) – характеристика состава участников эксперимента; составление программы опытно-экспериментальной работы. Второй этап (январь 2021 г. – май 2021 г.) – проведение диагностических процедур по выявлению проблем и уровня вокального обучения студентов из КНР по разработанным показателям и критериям. Третий этап (сентябрь 2021 г. – декабрь, 2022 г.) – апробация технологии вокального обучения в экспериментальной работе с китайскими студентами экспериментальной группы. Четвертый этап (январь 2023 г. – май 2023 г.) – анализ и интерпретация результатов проведенной опытно-экспериментальной работы.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- изучены, проанализированы и систематизированы существующие технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе;
- теоретически обоснована система методологических подходов, определяющих специфику вокального обучения китайских студентов в российском музыкально-педагогическом вузе;
- выявлены приемы и методы, необходимые для обучения китайских студентов-вокалистов в российском ВУЗе;
- показана перспектива адаптации оригинальной педагогической модели обучения китайских студентов-вокалистов в российском музыкально-педагогическом вузе;
- осуществлена апробация технологий обучения вокалу как важного комплекса личностных свойств, качеств, знаний, умений, навыков и владений, обогащающих технология на протяжении всего периода обучения студента в вузе, а также в его дальнейшей профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость работы. На основании методологического анализа научной категории «вокальная педагогика» и изучения методических подходов, предложенных выдающимися вокалистами-исполнителями и педагогами вокального искусства, сформулировано понятие технологии в педагогике вокального обучения. Выделены четыре позиции для составления целостного представления об особенностях национального менталитета и вокального образования контингента китайских студентов для их полноценного включения в образовательный процесс российского вуза: 1) религиозно-философская основа традиционного китайского вокального искусства; 2) художественно-эстетические критерии вокального искусства в Китае; 3) вокальное образование в Китае в контексте исторических традиций и актуального состояния; 4) характеристика уровня вокальной и музыкальной подготовки современной китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских и китайских музыкально-педагогических вузах. Обоснована деятельность всего комплекса анализаторов в процессе вокальной деятельности студентов – физиологических, психологических, слуховых, зрительных, мышечных, вестибулярных, двигательных-моторных, тактильных, ментальных. Успешно апробирована структура и логика научного исследования, выстроенного на системной организации трех составляющих – технологии вокального образования студентов из КНР в российском педагогическом вузе, методических позиций для их реализации и эффективности технологии. Обоснован образовательный потенциал жанра китайской художественной песни, способы его реализации в образовательном процессе российского педагогического вуза с китайскими студентами.

Практическая значимость исследования. Представленная в исследовании технология вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе, диагностический комплекс для

определения эффективности применения технологии обучения вокалу обогащают теорию и практику современного российского вокального образования, особенно в части контингента обучающихся из КНР.

Научно-методические положения проведенного исследования и диагностические методы (анкеты, тесты, схемы написания эссе и др.) могут применяться также и для обучения российских студентов в вузах и средних профессиональных образовательных организациях, а также на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов-вокалистов.

Личные результаты, полученные соискателем: выявлены проблемы обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе; разработана и обоснована технология вокального образования студентов из КНР в российском вузе, позволяющая осуществлять процесс обучения по классическим вокальным канонам и с учетом традиций национальной вокальной культуры Китая;

Достоверность результатов исследования обеспечивается анализом широкого круга научной литературы и источников по теоретическим и методическим аспектам обучения вокалу в России, КНР и других странах; опытно-экспериментальной работой и статистической обработкой полученных данных.

Апробация результатов исследования проводилась на конференциях:

- XV Международной научно-практической конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства», III Всероссийском симпозиуме учителей музыки и педагогов дополнительного образования «Музыкальное образование в XXI веке», г. Санкт-Петербург (апрель, 2021 г.);
- XVII и XVIII Международных научно-практических конференциях «Музыкальная культура глазами молодых ученых», г. Санкт-Петербург (декабрь, 2021 г.; декабрь, 2022);
- Международной научно-практической конференции, г. Елец (октябрь, 2022 г.);
- Форуме «Современный учитель – взгляд в будущее», Екатеринбург (октябрь, 2022).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Технология вокального образования студентов из КНР в российском музыкально-педагогическом вузе определяется как комплексная система методических приемов и педагогических действий, направленных на формирование профессиональных вокальных компетенций на основе синтеза классической европейской вокальной методики и традиционной китайской певческой культуры, реализуемая через системный и индивидуально-личностный подходы.

2. Технология обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе опирается на следующие принципы: 1) научности,

2) единства техничности и выразительности; 3) культурной идентичности; 4) интроспекции.

3. Технология вокального обучения китайских студентов в российском вузе реализует образовательный потенциал жанра камерного пения посредством следующих форм и методов: включение в учебный и концертный вокальный репертуар произведений китайских композиторов в жанре художественной песни; написание эссе на произведения; развитие творческих способностей студентов-вокалистов при создании вокально-поэтических импровизаций в этом жанре.

4. Авторская технология вокального обучения китайских студентов-вокалистов в российском вузе основывается на целевых и содержательных аспектах развивающего обучения (развитие личности и ее способностей, ориентация учебного процесса на потенциальные возможности студента и их реализацию, вовлечение обучаемых в различные виды деятельности), синтезирует теоретические положения и практические подходы, методы и приемы российской и китайской вокальных школ.

5. Структурные компоненты педагогической технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе следующее: мотивационная, технологическая и творческая составляющая. *Мотивационный* компонент обучения китайских студентов-вокалистов характеризует склонность студентов к музыкально-педагогической деятельности, активное познавательное отношение к процессам вокального обучения. *Технологический* компонент включает разнообразные умения и навыки в структуре вокального обучения студентов, их общий и музыкально-эстетический опыт, профессионально ориентированную культуру музыкального мышления, умение использовать приобретенный методический опыт в дальнейшей творческой музыкально-педагогической деятельности. *Творческий* компонент предполагает мотивационно-эмоциональную и информационно-познавательную готовность студентов к включению в активные формы педагогически-исполнительской деятельности.

Структура диссертации: введение, 2 главы, заключение, список литературы (202 источников). В работе содержится 14 таблиц, 4 диаграммы, 16 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы и степень ее разработанности, сформулированы цель, задачи, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определены положения, выносимые на защиту, приведены данные об апробации результатов исследования.

Первая глава – «Теоретико-исторические основы технологии вокального обучения в традиции Европы, России и Китая» состоит из трех – параграфов. В первом параграфе «*Понятие “технология” как научная категория педагогики и вокального обучения в западноевропейской и русской традициях*» раскрывается как совокупность методов и инструментов достижения желаемого результата. Теория технологии разработана в последние десятилетия и достаточно часто сочетается с *методом*, а на практике используется как синоним, особенно в связи с обучением. В образовательной практике с помощью определенной системы методов и приемов технология обладает системой предписаний¹. Отсюда, *метод*, лежащий в основе той или иной технологии, раскрывает структурный аспект всех выполняемых действий; *Методика* реализуется на практике и часто используется феномен «технологии». Под *технологией* понимается «поэтапная реализация того или иного метода или принципа с помощью определенной формы работы. При одном и том же принципе могут быть разные технологии его реализации» (по Селевко Г. К.).

Метод, *методика* и *технология* обладают свойством системности. Метод лежит в основе той или иной технологии, а методика реализуется в образовательной практике. Технология обладает системностью и зачастую ведет к определенной цели, совокупности всех составляющих ее действий. При этом термин «техника» подразумевает специфику, уровень исполнения образовательного процесса или отдельный вид его деятельности. Технологический же подход, это путь применения той или иной образовательной технологии или способ решения разного рода конкретных задач. Функциями же технологического подхода являются: концептуальность, конструктивность, гностичность и прогностичность различных стратегий, направлений, способов и методов применения технологии в образовательной практике.

В педагогике технология является процессом, инструментом организации образовательной деятельности, основанием для которой служит теоретическое положение, обобщающее на научной основе весь класс явлений в конкретной предметной области. И в этом смысле технология служит научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической установкой, от которой не отступают. Создаваемая на крепком научном фундаменте и проверенная несколькими поколениями педагогов в личном практическом опыте, технология является категорией педагогики, поэтому она служит тем верным ориентиром, следование которому помогает в достижении поставленных целей.

Понятием «*педагогической технологии*» является научно обоснованная система. Определяющим в ней является выбор цели, ее содержательная,

¹ Разработана в научной литературе и в частности, Теория и методика обучения технологии с практикумом: учебно-методическое пособие, электронное издание сетевого распространения / М.Л. Субочева, Е.А. Вахтомина, И.П. Сапего, И.В. Максимкина. — М.: МПГУ, «КДУ», 2018... Нашей работе ближе позиции, предложенные Мартыяновым Е. А. (старший преподаватель кафедры начального образования Челябинского института развития образования).

формообразующая функция и методы, средства обучения, что и позволяет реализоваться в педагогической технологии вокального образования. Поиски общезначимых теоретических и практических подходов и установок в обучении искусству пения начинаются с середины XIX в. Впервые упоминания о технологии вокального обучения как научно-обоснованном наблюдении за деятельностью выдающихся оперных певцов, обобщений собственной профессиональной вокальной деятельности встречаются в специальной литературе, начиная с середины XIX в. В предыдущие столетия все методические и педагогические новации в теории и практике вокального обучения чаще всего назывались методом (Ж. Армин, Фернау-Гори). Некоторые из них разработаны певцами, педагогами прошлого и с полным правом претендуют на статус технологии, так как являются системообразующим фактором целостного вокального процесса (например, «концентрический» метод обучения пению М. И. Глинки). Постепенно технология вокального обучения приобретает «методологический» статус (деятельность Мануэля Патрисио Гарсиа-младшего, Г. Ниссен-Саломан и многих других педагогов-вокалистов), при ее теоретической разработке и практическом применении осуществляется опора на круг наук, непосредственно связанных с процессом звукоизвлечения и вокальной фонации – анатомия, физиология, медицина, теория И. П. Павлова о высшей нервной деятельности, биоакустика, психоакустика, музыкальная акустика, психология, педагогика, искусствознание, музыкознание и др.

Технология вокала предполагает сформированность технологических знаний и умений, связанных с управлением вокально-техническими и художественно-вокальными процессами. Владение певцом элементами вокальной техники не всегда является осознанным процессом, иногда личность может быть естественно одарена высокими вокально-техническими способностями. Когда рассматривают вокальную технологию певческого процесса, имеют в виду сформированность ее умений применять эффективные действия и операции для вокально-исполнительского результата.

Современная методика вокального обучения содержит в себе инновационные подходы. Например, пять принципов резонансного пения В. П. Морозова, фонемо-акустический метод преподавания техники резонансного пения О. В. Шуляевой, метод освоения энергетической природы внутренних ощущений вокалиста В. И. Юшманова, технологии вокального обучения Чжоу Сяоянь и Цзинь Телиня.

Второй параграф – *«Особенности обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе»* рассматривает эффективность вокального обучения китайских студентов в российском вузе, которая зависит от учета особенностей национального мировоззрения и традиций вокальной культуры китайского народа, жанров музыкальной культуры, основ национального актерского мастерства, «синтетического» характера взаимосвязи музыкального и других видов искусства в китайской опере и многих других важных характеристик социокультурного окружения,

под влиянием которых формировалась личность каждого из обучающихся. Необходимой составляющей является также следующие базовые принципы: русской (советской, российской) системы вокального обучения; обучения вокалу в западноевропейской и мировой практике; религиозно-философская основа и художественно-эстетические критерии вокального искусства в Китае; современные исследования уровня вокальной и музыкальной подготовки китайской студенческой молодежи, обучающейся в российских и китайских вузах; вокального обучения в традициях национальной китайской школы пения и педагогической деятельности выдающихся китайских оперных певцов; педагогики вокального обучения, представленные в научных исследованиях современных китайских ученых – аспирантов российских вузов.

Третий параграф – *«Обоснование подходов вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе»*. На процесс обучения вокалу китайских студентов в российском педагогическом вузе влияют следующие факторы:

1) в наследии общепризнанных в мире вокальных школ разработано достаточно большое количество установок и рекомендаций, носящих принципиальный характер, однако они нуждаются в обобщении, систематизации и классификации для выбора педагогом того или иного аспекта или комплекса принципов в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями студента;

2) студенты-вокалисты из Китая являются особой группой контингента обучающихся в силу различий в национальном менталитете и системе художественно-эстетических ориентиров;

3) разработка технологии обучения вокалу китайских студентов в российском педагогическом вузе в опоре на мировой опыт обучения певческому искусству, национальные традиции вокальной школы или культуры Китая способствуют особенности формирования идентичности студентов.

Предложенная технология опирается на принципы:

- 1) научности,
- 2) единства техничности и духовности;
- 3) культурной идентичности;
- 4) интроспекции.

Итак, технология обучения вокалу китайских студентов в российском педагогическом вузе обусловлена факторами, связанными: с опорой на наследие общепризнанных вокальных школ, разработкой и опорой ориентированной на принципы и рекомендации, носящие характер системности и классификации в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями студента; с особой группой контингента обучающихся в силу различий в национальном менталитете и системе художественно-эстетических ценностей; с ориентацией на мировой опыт обучения вокальному искусству и национальных традиций вокальной школы и культуры Китая, способствующие формированию культурной

идентичности студентов и разработке системы установок и критерий национальной вокальной школы.

Во второй главе – **«Опытно-экспериментальная работа по апробации технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе»** – носит практический характер и состоит из *трех параграфов*. В ней обоснованы методические позиции опытно-экспериментальной работы по реализации технологии вокального обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом ВУЗе; описаны этапы и содержание опытно-экспериментальной работы; выполнен анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы. Представлена авторская технология обучения вокалу, которая основывается на целевых и содержательных аспектах *развивающего обучения* (развитие личности и ее способностей, ориентация учебного процесса на потенциальные возможности студента и их реализацию, вовлечение обучаемых в различные виды деятельности), синтезирует теоретические положения и практические подходы, методы и приемы российской и китайской вокальных школ. В главе дается характеристика диагностических методик, с помощью которых была проверена и доказана эффективность разработанной технологии.

Первый параграф – **«Разработка технологии вокального обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе»**. В логике данного параграфа изложена и обоснована суть и последовательность основных позиций авторской технологии, в основе которой – *развивающее обучение*. Кроме того, в процессе структурирования и апробации технологии вокального обучения китайских студентов лежит *системный подход*, который позволил обеспечить целостность музыкально-образовательного процесса подготовки музыканта-вокалиста, создать возможность обнаружения иерархических связей и отношений между элементами целого, определения педагогических условий и проектирования модели обучения вокалу.

Технология развивающего обучения в аспекте обучения вокалу студентов имеет функцию научить их самостоятельно применять формы и методы обучения, самостоятельно осуществлять выполнение главных требований к овладению знаниями: полноту, глубину, осознанность, систематичность и системность, гибкость, оперативность, прочность.

Методическими позициями опытно-экспериментальной технологии *развивающего обучения* вокалу китайских студентов являются:

- 1) формирование, запоминание и координация слуховых представлений и мышечных ощущений профессионально грамотного вокального звука;
- 2) моделирование во внутреннем плане сформированных слуховых представлений и мышечных ощущений, а также способов их координации для художественного воплощения одухотворенной идеи вокального произведения;

- 3) осознание современного процесса интеграции мировых традиций вокального искусства на примере самобытного камерного вокального жанра китайского народа – художественная песня;
- 4) применение исследовательских методов анализа, сравнений, сопоставлений, типологизации, классификации и обобщения разных вокальных манер и технологий для воплощения художественного образа.

Таким образом, взятые за основу технологии русских, советских, российских и западноевропейских педагогов дополняются новой задачей: гибкость происходит не просто в замещении неверно сформированного вокального стереотипа у студентов, а формируется новый певческий стереотип с сохранением китайского национального певческого стереотипа. Эта дополнительная задача педагога заключается в сохранении для китайских студентов высших ценностей китайской вокальной традиции, и опора на ее достижения для осознания принципиальной разницы в технологиях, методиках и как результат – в качестве звука.

Второй параграф – *«Этапы и содержание опытно-экспериментальной работы»*. Опытно-экспериментальная работа проводилась с 2020 г. по 2023 г. В ней приняли участие двадцать два китайских студента, обучающихся вокалу в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (далее РГПУ). *Цель* опытно-экспериментальной работы заключалась в проверке эффективности разработанной в исследовании технологии вокального обучения студентов из КНР в РГПУ. *Задачи* опытно-экспериментальной работы по апробации технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе следующие:

- 1) апробировать разработанную в исследовании технологию обучения вокалу студентов из КНР в российском педагогическом вузе;
- 2) проанализировать эффективность технологии обучения путем сравнения полученных результатов обучения вокалу в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах студентов;
- 3) сформулировать выводы о проделанной работе и спланировать перспективы ее перспективы развития и продолжения.

Особенность эксперимента заключалась в том, что большинство студентов участвовали в нем в удаленном формате (*online*). Таковых в ЭГ было восемь человек (из одиннадцати), а в КГ все одиннадцать студентов обучались в удаленном формате.

На подготовительном этапе работы по разработанной автором анкете в ЭГ и КГ осуществлялся сбор сведений о каждом участнике эксперимента. Сбор сведений позволил составить представление о каждом из участников ЭГ и КГ, в целом охарактеризовать китайских студентов-вокалистов, участвующих в опытно-экспериментальной работе. Все данные были занесены в сводную таблицу. Уровень музыкальной и вокальной довузовской подготовки студентов в ЭГ и КГ самый разный: 1) школьные уроки музыки (по 3 чел., то есть 27,3% от общего числа студентов в каждой группе);

2) дипломы об окончании бакалавриата или специалитета учебных заведений по музыкальной направленности, что составило в ЭГ 27,3% и в КГ 45,5% от общего числа студентов; 3) дипломы об окончании вузов в РФ и КНР в области вокального искусства, что составило в ЭГ 45,5% и в КГ 27,3% от общего числа студентов.

Таким образом, основную часть студентов РГПУ в ЭГ и КГ составили студенты, имеющие музыкальное образование, в том числе в области вокального исполнительства – по 73%.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы определена апробация технологии вокального обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе.

Структура технологии определена как взаимосвязь мотивационного, технологического и творческого компонентов. *Мотивационный компонент* технологии характеризует склонность китайских студентов к музыкально-педагогической деятельности, активное познавательное отношение к процессу вокального обучения. *Технологический* компонент включает разнообразные умения и навыки в структуре вокального обучения студентов, их общий и музыкально-эстетический опыт, профессионально ориентированную культуру музыкального мышления, умение использовать приобретенный методический опыт в дальнейшей творческой музыкально-педагогической деятельности. *Творческий* компонент предполагает мотивационно-эмоциональную и информационно-познавательную готовность студентов к включению в активные формы педагогически-исполнительской деятельности.

Апробация со студентами ЭГ разработанной технологии проводилась с учетом следующих методических позиций: формирование, запоминание и координация слуховых представлений и мышечных ощущений профессионально грамотного вокального звука; моделирование во внутреннем плане сформированных слуховых представлений и мышечных ощущений, а также способов их координации для художественного воплощения одухотворенной идеи вокального произведения; осознание современного процесса интеграции мировых традиций вокального искусства на примере самобытного камерного вокального жанра китайского народа – художественной песни; применение исследовательских методов анализа, сравнения, сопоставления, типологизации, классификации и обобщения разных вокальных манер и технологий для воплощения художественного образа. В своей совокупности, *во-первых*, и во взаимосвязанности с компонентами вокального обучения, *во-вторых*, эти методические позиции составили экспериментальную технологию, которая реализовывалась с помощью специальных методов:

- всего комплекса дидактических методов в совместной деятельности педагога и обучающихся – словесных, наглядных, вокально-демонстрационных, практических;

- на основе интеграции современных педагогических технологий (контекстного обучения, проектного обучения, проблемного обучения и др.) в условиях учебной и самостоятельной работы студентов:
 - ✓ восприятие и изучение текстов разных форматов (научных, методических, программных, нотных, художественных, мультимедийных, электронных, экранных и др.);
 - ✓ конспектирование;
 - ✓ выполнение заданий;
 - ✓ выполнение музыкальных или фонопедических упражнений;
 - ✓ самоанализ и самоконтроль.

Для формирования компонентов вокального обучения применялись задания и упражнения.

Первый этап *формирующей* части опытно-экспериментального исследования заключался в предоставлении студенту КНР психолого-педагогической помощи в организации его учебной деятельности, адаптации в условиях обучения в вузе другой страны. Он направлялся на формирование мотивационного вокального компонента обучение и накопление теоретической базы знаний в области вокального исполнительства. Второй этап – направлен на формирование *технологического компонента* вокальной подготовки студентов, он предполагал насыщенность учебного процесса практическими действиями вокального исполнительства. Третий этап заключался в *развитии творческого мышления* студентов при изучении вокальных произведений, самостоятельном поиске и создании исполнительской интерпретации художественного образа, выразительном сценическом исполнении, артистизме в исполнении вокальных произведений перед ученической аудиторией.

Опытно-экспериментальная технология заключалась также в обосновании образовательного потенциала китайской художественной песни; включении в учебный и концертный вокальный репертуар студентов произведений китайских композиторов в жанре художественной песни; написании эссе на произведения; развитие творческих способностей студентов-вокалистов при создании ими музыкально-поэтических импровизаций в национальном и самобытном жанре художественной песни. Обращение к жанру помогло решать следующие *задачи*:

- 1) сохранять связь с культурой своего народа;
- 2) применять жанры художественной песни в своей будущей профессиональной деятельности в начальной и высших ступенях средней школы, образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, а также в концертной практике;
- 3) воспитывать китайских вокалистов как продолжателей традиций музыкальной культуры своего народа;
- 4) готовиться к участию в многочисленных вокальных конкурсах, концертных выступлениях в Китае.

Качество интонирования связано с развитием традиционного для европейской музыкальной системы ладоинтонационного, гармонического,

полифонического слуха и подчинено требованиям усовершенствования музыкально-теоретического образования, а также целенаправленно-развивающего педагогического воздействия на усовершенствование навыков вокалиста. Особое внимание заслуживают вопросы связи формирования у китайских студентов навыков точного и выразительного интонирования, непривычных для них мелодичных оборотов, в частности – опевания тона альтерированными ступенями, скачок на тритон, движения по звукам характерных интервалов, уменьшенных трезвучий или септаккордов и др. С этой целью обращалось внимание на формирование внутреннего слухового представления и способности к высотно-точному интонированию в ладотональных упражнениях, многоголосных примерах в гомофонно-гармонической, хоральной и полифонической фактуре.

Технология включала в себя фонетические транскрипции китайских иероглифов (артикуляция, дикция) как фактор овладения навыком исполнения на языке оригинала. В китайском языке не используется алфавит, а каждое слово при написании изображается иероглифом. Согласно законам фонетики, каждый иероглиф состоит из согласного и гласного звуков, влияющих на дикцию и артикуляцию вокалиста. Фонетика любого языка непосредственно влияет на дикцию, создает свои национальные особенности и колорит. Четкая дикция выработана в пении на любом иностранном языке, что является важным для успешного пения на языке оригинала.

Технология моделирования психоэмоционального состояния (взаимодействие физиологического и технического аспектов звукообразования) базируется на методических подходах В. И. Юшманова с учетом особенностей применения восточных энергетических практик. Творческое стремление вокалиста выражается разнообразием интонаций музыкального произведения и подчеркивается соответствующим тембровым акцентом согласно нахождению необходимых вокальных приемов исполнения.

В работе приняты следующие формы организации образовательного процесса: *учебно-методический комплекс*: занятия в классе вокала в соответствии с расписанием и программой; зачеты; экзамены; посещение концертов, мастер-классов и открытых занятий кафедры сольного пения; просмотр вебинаров; просмотр спектаклей и концертных выступлений по заданиям педагога по вокалу; конспектирование и анализ обязательных по программе обучения научных и учебно-методических источников; составление электронной базы источников и каталога изданий по вокальному искусству; составление мультимедиатеки, базы видеоматериалов концертных выступлений и музыкально-сценических представлений с участием ведущих вокалистов мира; *самостоятельная работа* студентов – конспектирование и анализ дополнительных к программе обучения и самостоятельно избранных студентами научных и учебно-методических источников; самостоятельное изучение вокального репертуара различной стилистической и жанровой направленности; самостоятельное изучение новых вокальных произведений; составление репертуарных программ; освоение (теоретическое и

практическое) самобытного национального жанра китайской вокальной музыки – художественной песни; составление терминологических словарей по музыке и вокалу; ведение кратких описаний своих занятий с педагогом.

Третий параграф *«Анализ и результаты опытно-экспериментальной работы по апробации технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом вузе»*. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы с целью выявления исходного состояния и уровней обучения китайских студентов-вокалистов в российском вузе проводилась психолого-педагогическая диагностика по разработанным критериям и показателям, а также определены уровни сформированности компонентов вокального обучения (высокий, средний и низкий). Критерии диагностики результатов вокального обучения определены следующие: когнитивный, мыслеобразный, инициативный, рефлексивный.

Компонентами вокального обучения определены следующие:

- 1) вокальная грамотность;
- 2) выразительная гармоничность исполнения;
- 3) художественно-творческая самостоятельность;
- 4) профессиональная аналитичность мышления.

Диагностирование сформированности каждого из компонентов вокального обучения в соответствии с обозначенными показателями и критериями осуществлялось с помощью специально разработанного комплекса методов, представленных в таблице 1:

Таблица 1

Таблица критериев и методов диагностики

Компонент вокального обучения	Критерий	Метод диагностики
Вокальная грамотность	Когнитивный	Тест на знание строения голосового аппарата
		Тест на знание теории вокального искусства
		Тест на знание педагогической терминологии
		Тест на знание правил гигиены голоса и режима работы певца
		Тест на знание вокальных жанров
Выразительная гармоничность исполнения	Мыслеобразный	Написание эссе на вокальное произведение в жанре художественной песни
Художественно-творческая самостоятельность	Инициативный	Анкета на определение мотивации обучения вокалу студентов из КНР
		Дневник наблюдения студента за работой педагога в классе вокала
Профессиональная	Рефлексивный	Индивидуальная диагностическая карта

аналитичность мышления		Индивидуальный план обучающегося
		Дневник самонаблюдения студента
		Анкета для выявления мнений студентов о дистанционной форме обучения вокалу

Содержание компонентов обучения в рамках разработанной технологии опиралась на следующие методические положения и принципы:

Таблица 2

Компоненты вокального обучения	Принципы вокального образования студентов из КНР в российском вузе	Методические позиции опытно-экспериментальной работы
Вокальная грамотность	Принцип научности	формирование, запоминание и координация слуховых представлений и мышечных ощущений профессионально грамотного вокального звука
Выразительная гармоничность исполнения	Принцип единства техничности и духовности	моделирование во внутреннем плане сформированных слуховых представлений и мышечных ощущений, а также способов их координации для художественного воплощения одухотворенной идеи вокального произведения
Художественно-творческая самостоятельность	Принцип культурной идентичности	осознание современного процесса интеграции мировых традиций вокального искусства на примере самобытного камерного вокального жанра китайского народа – художественная песня
Профессиональная аналитичность мышления	Принцип интроспекции	применение исследовательских методов анализа, сравнений, сопоставлений, типологизации, классификации и обобщения разных вокальных манер и технологий для воплощения художественного образа

Результаты диагностирования студентов из КНР в ЭГ и КГ на *констатирующем и формирующем* этапах опытно-экспериментальной работы представлены в таблицах.

Таблица 3

Результаты диагностики студентов ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

Компо- ненты	Вокальная грамотность		Выразительная гармоничность исполнения		Художественно-творческая самостоятельность		Профессиональная аналитичность мышления	
	Чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Уровни								
Высокий	1	9%	0	0%	1	9%	0	0%
Средний	3	27%	3	27%	2	18%	2	18%
Низкий	7	64%	8	73%	8	73%	9	82%

Таблица 4

Результаты диагностики студентов КГ на констатирующем этапе эксперимента

Компо- ненты	Вокальная грамотность		Выразительная гармоничность исполнения		Художественно-творческая самостоятельность		Профессиональная аналитичность мышления	
	Чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Уровни								
Высокий	1	9%	0	0%	2	18%	0	0%
Средний	4	36%	4	36%	2	18%	1	9%
Низкий	6	55%	7	64%	7	64%	10	91%

Таблица 5

Результаты диагностики студентов ЭГ на формирующем этапе эксперимента

Компо- ненты	Вокальная грамотность		Выразительная гармоничность исполнения		Художественно-творческая самостоятельность		Профессиональная аналитичность мышления	
	Чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Уровни								
Высокий	4	36%	4	36%	5	46%	5	46%
Средний	6	55%	5	46%	4	36%	4	36%
Низкий	1	9%	2	18%	2	18%	2	18%

Результаты диагностики студентов КГ на формирующем этапе эксперимента

Компо- ненты	Вокальная грамотность		Выразительная гармоничность исполнения		Художественно-творческая самостоятельность		Профессиональная аналитичность мышления	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	Чел.	%
Уровни								
Высокий	1	9%	1	9%	2	18%	2	18%
Средний	5	45,5%	4	36%	4	36%	3	27%
Низкий	5	45,5%	6	55%	5	46%	6	55%

Полученные результаты наглядно отражают повышение уровня по всем компонентам технологии вокального обучения студентов в ЭГ по сравнению с уровнем подготовки в КГ. Это доказывает эффективность применения технологии вокального обучения студентов из КНР в российском вузе. Низкий уровень вокального обучения зафиксирован в контрольной группе – 29% студентов, в экспериментальной – 7,1%; средний уровень в контрольной группе составили 48% респондентов, в экспериментальной – 30%; высокий уровень в контрольной группе выявлено у 23% студентов, в экспериментальной – 62,9%. Проверка результативности проведенного формирующего эксперимента сделана на основе *сравнения данных начального и заключительного диагностирования*. Результаты проведенной опытно-экспериментальной работы дали возможность зафиксировать положительную динамику вокального обучения китайских студентов в системе педагогического образования России.

Полученные результаты позволяют сделать следующие *выводы*.

У студентов ЭГ сформирована профессиональная мотивация на формирование вокальной грамотности, необходимости изучения научно-теоретических работ о строении голосового аппарата, теории вокального искусства, педагогической терминологии, правил гигиены голоса и режима работы певца, характеристик вокальных жанров разных народов и стилей. В опоре на знания студентов ЭГ удалось достичь выразительности исполнения произведений, точного достижения гармонии в вокальной технике и эмоциональной адекватности, передаче духовных смыслов художественного образа.

В ЭГ, по сравнению с КГ, значительна динамика формирования умений и навыков запоминания и координации слуховых представлений и мышечных ощущений профессионально грамотного вокального звука, а также моделирования во внутреннем плане сформированных слуховых представлений и мышечных ощущений, способов их координации для художественного воплощения идеи вокального произведения.

Студенты ЭГ не прерывали своей связи с культурой родной страны, включали в свою исследовательскую работу и вокально-исполнительскую

практику произведения в национальном самобытном жанре китайского народа – художественную песню.

Работа по всем этим направлениям привела к повышению у студентов уровня профессиональной аналитичности мышления, что проявлялось в их способности к грамотному применению исследовательских методов анализа, сравнений, сопоставлений, типологизации, классификации и обобщения разных вокальных манер и методов для воплощения художественного образа. Таким образом, проведенное опытно-экспериментальное исследование подтвердило эффективность технологии вокального обучения студентов из КНР в российском вузе.

В **Заключении** исследования обобщаются результаты диссертационной работы. Достигнута цель, реализованы задачи, подтверждена гипотеза. Дано теоретико-методическое обоснование и внедрение в учебный процесс авторской технологии обучения китайских студентов-вокалистов в российском педагогическом ВУЗе. Рассмотрена вокальная подготовка как технологический процесс обучения китайских студентов в российском ВУЗе, выявлены педагогические условия комплексного изучения вокальных технологий китайскими студентами в российском педагогическом вузе, разработана технология вокального обучения китайских студентов в российском педагогического ВУЗа; обоснована технология обучения в вокальном классе китайскими студентами в российском ВУЗе, апробированы исследовательские выводы в экспериментальной работе с китайскими студентами-вокалистами, обучающимися по программе педагогического образования в российском педагогическом ВУЗе.

Доказано, что технология вокального обучения китайских студентов в российском педагогическом вузе эффективна, если: опираться на технологию развивающего обучения в процессе вокального образования студентов; органично сочетать вокальную технологию обучения и эмоционально - выразительные качества учащегося при передаче одухотворенных художественных образов музыкальных произведений; приобщать китайских студентов к национальным традициям, культурным ценностям в области музыкально-художественной культуры и исполнительского искусства ведущих вокальных школ мира без утраты самобытной культурной идентичности; проводить самоанализ процесса вокальной фонации в целостности всех его актов, органов и их функций.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях общим объемом 2,65 п.л.:

- 1. Се, Сянкэ. Принципы вокального обучения в Китае: исторические традиции с современность / Се Сянкэ // Высшее образование сегодня. – 2023. №3. – С. 134-139. (0,38 п.л.).**
- 2. Се, Сянкэ. Разработка технологии вокального обучения китайских студентов в российских педагогических вузах / Се Сянкэ //**

- Управление образованием: теория и практика. – 2023. – Том 13. № 11-2. – С. 259-263 (0,32 п.л.).**
3. Се, Сянкэ. К вопросу об интеграции традиций итальянской школы пения в культуру и образование Китая / Се Сянкэ // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3. № 1. – С. 26-30. (0,32 п.л.).
 4. Се, Сянкэ. Психоэмоциональный фактор воспитания вокалиста в педагогической концепции Чжоу Сяоянь / Се Сянкэ // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 12-3 (114). – С. 112-115. (0,25 п.л.).
 5. Се, Сянкэ. Вокальный опыт и принципы его формирования у студентов из КНР в российском вузе / Се Сянкэ // Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы Международной научно-практической конференции. 26 октября 2022 г. – Елец: ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. – С. 90-97. (0,5 п.л.).
 6. Се, Сянкэ. Современные исследования вибрато в вокальном искусстве / Се Сянкэ // Современный учитель – взгляд в будущее: сборник научных статей Международного научно-образовательного форума. В 3-х частях. – Часть 3. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 246-248. (0,19 п.л.).
 7. Се, Сянкэ. Новаторство педагогической концепции Чжоу Сяоянь в практике обучения вокалистов / Се Сянкэ // Тенденции развития науки и образования. Ч. 1. – 2022. № 90. Октябрь. – С. 145-147. (0,19 п.л.).
 8. Се, Сянкэ. Принципы формирования профессиональной культуры вокалиста в ВУЗе / Се Сянкэ // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сб. научных трудов XVII Международной научно-практической конференции / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р.Г. Шитикова. – Вып. 17. – СПб.: Астерион, 2022. - С. 286-289. (0,25 п.л.).
 9. Се, Сянкэ. Дыхание в певческой традиции Китая / Се Сянкэ // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сб. научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р.Г. Шитикова. – Вып. 18. – СПб. : Астерион, 2023. – С. 165-169. (0,25 п.л.).