

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Маньи  
*«Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой  
подготовки пианистов в музыкальных школах Китая»*,  
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)

Несмотря на то, что заявленная тема диссертации Ли Маньи посвящена, казалось бы, достаточно узкой проблематике ансамблевой подготовки фортепианного класса китайских музыкальных школ, тем не менее, по прочтении автореферата появляется устойчивое понимание образовательного контекста затрагиваемых вопросов. Сам формат игры вдвоём на рояле в КНР имеет весьма краткую историю, порядка нескольких десятилетий. Этот тип музицирования, целиком принадлежащий европейской традиции, тем не менее, получает всё большее признание в Китае. И в данном случае практика опережает теорию. Феномен ансамблевого исполнительства в фортепианной подготовке начального уровня в КНР крайне нуждается во всестороннем рассмотрении, изучении теоретических и практических аспектов, внедрении новых подходов к преподаванию ансамблевой игры, научном обосновании способствующих этому дидактических принципов и педагогических условий. Поэтому следует всячески приветствовать исследование Ли Маньи как **значимую научную актуальную работу.**

Автор в формате автореферата убедительно и достаточно развёрнуто рассматривает теоретико-методические основы фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая, анализирует в этом контексте пути интеграции ансамблевой подготовки учащихся в учебный процесс фортепианного класса китайских музыкальных школ.

Эти исследовательские действия позволяют Ли Маньи определить

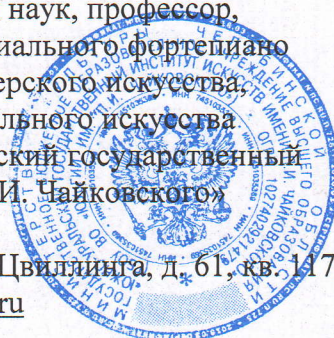
дидактические принципы и педагогические условия эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, направленные на повышение интерактивности и коммуникативности учебного процесса, понимание художественной и технологической специфики совместного исполнительства, что позволяет говорить о **несомненной научной новизне и теоретической значимости представленной диссертации.**

Хотелось бы задать уважаемому диссертанту вопрос. В работе говорится об актуализации различных форм и методов ансамблевой подготовки юных пианистов. Что конкретно имеется в виду?

В целом, автореферат диссертации Ли Маньи «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» позволяет сформировать развёрнутое представление о выполненной работе как законченном научно-исследовательском труде, соответствующем требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Ли Маньи заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры специального фортепиано  
и камерно-концертмейстерского искусства,  
декан факультета музыкального искусства  
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный  
институт искусств им. П.И. Чайковского»  
12 мая 2026  
454091 г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 61, кв. 147;  
e-mail: [emerald512@mail.ru](mailto:emerald512@mail.ru)



*Булатова*

Булатова Наталья Олеговна



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Маньи  
«Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой  
подготовки пианистов в музыкальных школах Китая», представленной на  
соискание учёной степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)

Общеизвестно, что фортепианное обучение в Китае очень популярно. В конце XX века получило распространение даже выражение «фортепианный бум», на самом деле как «верхушка айсберга», отражающее весьма неполное и поверхностное представление о процессах, происходящих в этой сфере. Соискатель совершенно справедливо отмечает, что фортепианное ансамблевое исполнительство школьного уровня в Китае в настоящее время представляет собой малоизученную область музыкального образования. Даже в профильных исполнительских вузах КНР дисциплина «фортепианный ансамбль» присутствует в очень усечённом виде. На начальном этапе, в музыкальных школах лишь начинает формироваться полноценное методическое, нотное, программное, кадровое обеспечение данного образовательного сегмента. Таким образом, очевидна **высокая актуальность представленной работы.**

Не случайно Ли Маньи указывает в своей диссертации не на класс фортепианного ансамбля (такового просто нет в музыкальных школах), а на ансамблевую подготовку юных пианистов. А в качестве ключевых исследовательских векторов выступают плодотворные, на первый взгляд диалектически противоположные идеи соискателя о необходимости интеграции фортепианного ансамбля в класс специального инструмента, а с другой стороны, выявление специфики именно ансамблевого обучения и исполнительства, формирование на этом репертуаре соответствующих способностей и умений начинающих пианистов.

**Несомненную научную новизну и теоретическую значимость** представляют сформулированные автором дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая. Кроме того, Ли Маньи многоаспектно охарактеризованы современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре в четыре руки. Доказана эффективность разработанных методов работы с учащимися китайских

музыкальных школ при освоении ансамблевых произведений. Определены компоненты ансамблевой подготовки учащихся-пианистов, а также критерии их уровневой спецификации.

**Практическую ценность** представляет разработанная и апробированная автором педагогическая программа «За роялем вдвоём», отражающая специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе. Ли Маньи обозначены методические установки, направленные на повышение эффективности ансамблевой подготовки школьного уровня.

Констатируя теоретическую значимость и глубину диссертационного исследования Ли Маньи, считаем, что автореферат диссертации «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Ли Маньи заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры музыки Института культуры и искусств  
Костромского государственного университета

Боброва Эльвира Вакильевна

19.05.2026

156026 Кострома, ул. Северной правды,  
дом 31 кв.5

Подпись руки \_\_\_\_\_  
заверяю \_\_\_\_\_  
Начальник канцелярии  
Н.В. Кузнецова \_\_\_\_\_



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Маньи

### **«Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)

В представленной работе ансамблевая подготовка юных китайских пианистов определяется как сотрудничество учащихся, существующее как на макроуровне (учебный процесс), так и на микроуровне (конкретный акт фортепианного исполнительства как художественной деятельности) (Третье положение на защиту). Исходя из этого, крайне важного для Ли Маньи «методологического зерна», исследуется образовательный потенциал ансамблевого обучения в развитии широкого спектра коммуникативных качеств ребёнка. А освоение ансамблевого репертуара в этой иерархии выступает как сфера приложения объединённых усилий участников фортепианного дуэта. Как их позитивная взаимозависимость, непосредственный стимулирующий контакт, индивидуальная и общая ответственность, формирование социальных качеств и рефлексия. С этих позиций диссертация Ли Маньи представляется весьма **актуальным** исследованием, особенно для начального уровня фортепианного обучения.

Мы солидарны с позицией соискателя, что «для повышения эффективности ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР необходимо сформулировать научные, обоснованные, всесторонние, но, вместе с тем, конкретные цели обучения. Их комплексное планирование должно основываться на национально-образовательном контексте, а также задачах и направлениях учебной программы» (Первое положение на защиту).

Исходя из этого, Ли Маньи определяет педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки учащихся-пианистов, связанные с интерактивностью учебного процесса, «включённостью» партнёров не только в процесс исполнительства, но и совместные репетиции, работой над всеми составляющими фортепианной технологии.

При этом важна мотивационная готовность учащихся к игре вдвоём, освоение ими нового репертуара (в том числе и того, который изначально находился за рамками «исполнительско-слухового» багажа и технических

задач учебного процесса фортепианного класса), качественное методическое и нотное обеспечение. Данный тезис соискателя, как и вся работа в целом представляет **научную и теоретическую новизну**.

Таким образом, можно констатировать значимость и глубину работы Ли Маньи, её научную и теоретическую новизну, наличие достаточного количества публикаций (в том числе из реестра ВАК), отражающих его основное содержание.

Автореферат диссертации «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность.

Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Ли Манья заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения, доцент,  
председатель ПЦК «Фортепиано»,  
Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Кириченко Полина Владимировна

197198 Санкт-Петербург, ул. Воскова д.1.

8 (812) 679-16-36

e-mail: [info@mpu-spb.ru](mailto:info@mpu-spb.ru)

*Подпись Кириченко Полины Владимировны*

*заверено*



*14.05.2026*

*Кириченко П.В.*

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Маньи  
**«Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой  
подготовки пианистов в музыкальных школах Китая»,**  
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки)

Начальный этап фортепианного обучения – крайне ответственный. Педагогу требуется компетентно и индивидуально учитывать очень много факторов. Это, например, оптимальное сочетание (условных) технологии и творчества, личностного фактора ребёнка и жёсткого регламента учебных программ, вкусовых пристрастий юного пианиста и необходимости использования диверсифицированного репертуара. И ещё целый ряд других объективных и субъективных параметров.

В представленной работе, на мой взгляд, присутствуют несколько методологически важных исследовательских акцентов. Во-первых, это коммуникативный аспект фортепианного обучения (третье Положение на защиту). И далее – мотивационный и просветительский аспекты (второе Положение на защиту). Это, пожалуй, действительно, основы начального этапа обучения ребёнка игре на фортепиано. И в данной парадигме ансамблевая подготовка выступает у Ли Маньи необходимым и эффективным образовательным ресурсом. На каком же ещё материале развивать коммуникативные качества начинающих музыкантов, как не на ансамблевом репертуаре.

Также имеет значение и то, что в китайских школах нет отдельных программ фортепианного ансамбля. Эти произведения учащиеся осваивают в рамках курса специального инструмента, что помимо положительного эффекта, имеет и некоторые негативные проявления. Прежде всего, позиционирование ансамблевого музицирования на рояле как нечто побочное, второстепенное и поверхностное.

Автором сформулированы теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая. С этих позиций соискатель рассматривает ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня. Заслуживает всяческого одобрения обоснование диссертантом значения ансамблевого репертуара как генератора технологического и художественного развития молодых пианистов в КНР. Это, несомненно,



## ОТЗЫВ

на автореферат Ли Маньи

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ АНСАМБЛЕВОЙ ПОДГОТОВКИ ПИАНИСТОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

В представленной работе помимо обоснованной логичной структуры, чёткого формулирования основных понятий, задач, методов, существует, на наш взгляд, плодотворная авторская идея, «выдающаяся» в соискателе достаточно опытного фортепианного педагога-практика и придающая работе целостное и убедительное «звучание» на теоретическом уровне. Эта идея не «лежит на поверхности», но по прочтении и изучении автореферата, тем не менее, достаточно чётко прослеживается в виде следующего «интенстного ряда»: коммуникативная составляющая музыкального исполнительства и образования – актуализация публичных выступлений учащихся даже на самом раннем этапе обучения игре на фортепиано – расширение концертного репертуара за счёт нетрудных аранжировок и переложений в четыре руки – повышение мотивации к фортепианным занятиям посредством совершенствования ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР.

Не случайно, разработанные Ли Маньи педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки юных пианистов «строятся» именно в данном методическом пространстве. Всё это свидетельствует о несомненной **актуальности темы** диссертации.

Отметим, что этот авторский исследовательский подход основан, прежде всего, на собственном педагогическом опыте, о чём свидетельствует, подробное в рамках автореферата, описание эксперимента. И этот подход оказывается весьма плодотворным в виде содержательных и разносторонних

