



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Ленина ул., д. 42, г. Липецк, 398020, Россия  
тел. (4742) 32-83-03 факс (4742) 32-83-33  
E-mail: rector@lspu-lipetsk.ru, http://lspu-lipetsk.ru  
ОКПО 02079543 ОГРН 1024840852717  
ИНН / КПП 4825008103 / 482501001

21.05.2026 № 1808-03/04

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научно-методической  
работе и международному  
сотрудничеству  
«Липецкого государственного  
педагогического университета  
имени П.П. Семенова-Тян-  
Шанского»  
кандидат философских наук, доцент  
Н.А. Фролова



21 мая 2026 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» на диссертационное исследование Ли Маньи «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность представленного исследования обусловлена значительными дидактическими и методическими лакунами в анализе фортепианно-ансамблевого исполнительства и обучения школьного уровня в Китае. В громадном количестве различных по статусу и профессиональному уровню, китайских детских образовательных учреждений, обучение игре на фортепиано в четыре руки никак не структурировано в отдельную программу и связано, как правило, с инициативой преподавателей класса специального фортепиано.

Вместе с тем, это диалектический процесс, и он отражает значительную степень востребованности ансамблевого исполнительства со стороны самих учащихся. Для китайской музыкальной культуры характерна склонность к коллективным видам музыкального исполнительства - хоровое пение, вокальные и инструментальные фольклорные ансамбли. Безусловно, такая традиция генерирует и направленность учебного процесса, и научные исследования в этой области.

Исходя из этого, соискатель логично формулирует противоречия сегмента ансамблевой подготовки в комплексном фортепианном обучении школьного уровня в современном Китае, особенно акцентируя внимание на значительном образовательном потенциале диверсифицированного ансамблевого репертуара и проблеме повышения интерактивности, диалогичности, субъектности занятий, возможностям ансамблевой подготовки в плане развития коммуникативных качеств учащихся.

Всё это позволяет говорить об **актуальности и научной значимости** представленного исследования, а также **убедительной методологической базе**, соответствующей поставленной проблеме и паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

*Степень обоснованности научных положений и выводов, изложенных в диссертации.* Цель исследования, состоящая в теоретическом обосновании и практической апробации дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, направленных на повышение интерактивности и коммуникативности учебного процесса, понимание художественной и технологической специфики совместного исполнительства, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. В полной степени охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Структура диссертации оптимально отражает логику многоуровневого анализа исследуемой проблемы.

В первой главе (стр.13-44) Ли Маньи, в частности, констатирует, что ансамблевая подготовка пианистов в музыкальных школах Китая «нуждается не только в расширении и популяризации практики, но и методологическом обосновании, дидактическом обеспечении учебного процесса, поиске педагогических средств повышения его эффективности» (стр. 43 дис.). При этом автор подчёркивает, что более углублённого изучения требует проблема выяснения специфики обучения ансамблевому исполнительству на фортепиано - с точки зрения целеполагания учебного процесса, мотивационной готовности учащихся к занятиям, методических средств педагогического взаимодействия в классе, репертуарной атрибутики.

Кроме того, соискатель подчёркивает, что основой совместного музицирования является сотрудничество, существующее как на макроуровне (например, в хоровом коллективе или оркестре музыкальной школы), так и на микроуровне (конкретный акт исполнительства как художественной деятельности). В этом контексте ансамблевая подготовка направлена против «чисто познавательного обучения», подчеркивая, что знания, эмоции и намерения учащегося должны быть интегрированы в процесс его исполнительской деятельности.

Принципиальным для Ли Маньи становится позиция о необходимости более тесной интеграции ансамблевой подготовки учащихся с фортепианным классом.

Подробно затрагивается в первой главе также проблема качественного изучения учащимися различных ремарок в нотном тексте. Это касается темповых и динамических обозначений, согласованной лексической

структурой и выбора штрихов. А главное не просто выполнять различные графические указания в нотном тексте, но и осознавать их сопряжённость с исполнением партнёра по ансамблю. Таким образом, ансамблевая подготовка закладывает в начинающем пианисте очень ценные аналитические качества работы с нотным текстом произведения.

Во второй главе (стр. 45-83) диссертант формулирует основные содержательные характеристики ансамблевой подготовки. Комплексное планирование целей обучения должно основываться на национально-образовательном контексте, а также задачах и направлениях учебной программы. Это формирование соответствующего исполнительского и слухового опыта, представления об ансамблевом репертуаре, его национальных, исторических, жанровых сегментах, а также типах четырёхручных аранжировок и транскрипций.

С этих позиций справедливой представляется точка зрения автора, что игра в четыре руки на инструменте — «это наиболее эффективная форма исполнительской коммуникации начинающих пианистов, во многом, корректирующая традиционные стандарты учебного процесса фортепианного класса» (стр. 80 дис.). Исходя из этого весьма ценным в данной главе является определение соискателем дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР.

Третья глава (стр.84-128) диссертации раскрывает процесс реализации педагогической программы «За роялем вдвоем», апробированной в ходе формирующего этапа эксперимента на базе фортепианного класса Сианьской экспериментальной школы.

Ли Маньи было разработано содержание программы, включающей постановку целей и задач, обусловленных спецификой ансамблевой деятельности; педагогически целесообразный подбор участников ансамбля; всесторонний учет общедидактических и специальных принципов обучения; определение степени трудности, объема и смыслового содержания уроков, их

вариативной структуры; координацию разнообразных видов учебной деятельности; целеполагающее и контекстное репертуарное планирование; диалогический характер общения с учениками. Результаты эксперимента подтвердили обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; зафиксировали достижение цели и поставленных задач.

Научная новизна представленной диссертации состоит в том, что в ней впервые обоснованы теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в КНР, изучен ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня.

Также проанализирована её специфика в репертуарном, художественном, технологическом аспектах. Диссертантом сформулированы дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах КНР, охарактеризованы современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре в четыре руки.

Теоретическая значимость исследования Ли Маньи заключается в том, что в нём выявлена специфика ансамблевого исполнительства на фортепиано в интеграции и координации разнообразных видов учебной деятельности, постановке перед учащимися соответствующих целей, задач и критериев их выполнения. Раскрыты индивидуальное, коллективное и конкурентное виды обучения учащихся игре в ансамбле.

Таким образом, изложенные позиции соискателя являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Диссертант опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации российских и китайских авторов.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. В исследовании убедительно раскрыта содержательная характеристика мотивационно-коммуникативного компонента, подробно

описаны теоретические основания (теории мотивации, гуманистическая педагогика, концепции сотрудничества и конкурентного обучения), однако диагностический инструментарий данного компонента (структура анкет, шкалы оценивания, примеры формирующей и итоговой оценки коммуникативных проявлений учащихся) показан в сжатом виде. Более детальное представление процедур диагностики позволило бы повысить воспроизводимость исследования и упростить адаптацию методики в других образовательных организациях.

2. В советской и российской фортепианной методической Школе накоплен значительный опыт обучения игре на фортепиано в четыре руки. Эти источники присутствуют у автора, в частности, в рубриках «Состояние научной разработанности проблемы исследования», теоретической базе, списке литературы. Вместе с тем, в самом тексте диссертации этому можно было уделить больше внимания.

3. Репертуарный блок диссертации, особенно в части национального ансамблевого репертуара, представляется тщательно продуманным и методически выверенным. Возможно ли, на Ваш взгляд, на основе проведенного анализа сформулировать критерии отбора обязательного «ядра» ансамблевого репертуара для музыкальных школ КНР и предложить проект примерного федерального (или регионального) репертуарного стандарта по фортепианному ансамблю?

Высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в восьми печатных работах, из них три статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Ли Маньи самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о её личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Ли Маньи является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая», выполненное Ли Маньи, полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Ли Маньи, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Лазаревым Борисом Николаевичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства Липецкого государственного педагогического

университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (протокол № 9 от 20 мая 2026 года).

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкальной подготовки  
и социокультурных проектов  
Института культуры и искусства  
Липецкого государственного педагогического  
университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Борис Николаевич Лазарев

И.о. заведующего кафедрой музыкальной  
подготовки и социокультурных проектов  
Института культуры и искусства  
Липецкого государственного педагогического  
университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,  
кандидат педагогических наук, доцент

Александр Николаевич Чуксин

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Липецкий государственный педагогический  
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
«ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
Министерство просвещения Российской Федерации.  
398020, Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42  
<https://lspu-lipetsk.ru/index.php>  
+7 (4742) 32-83-03  
rector@lspu-lipetsk.ru



Подпись

*Б.Н. Лазарева, И.А. Чуксин*

**ЗАВЕРЯЮ**

Начальник УКО

ФТБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

*Иванов*

*Пешерова И.А.*

«11»

*мая*

2026г.