

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Красовской Елены Павловны на диссертационное исследование Ли Маньши «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))

(педагогические науки)

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. В настоящее время в Китае наблюдается повышение интереса к ансамблевому исполнительству, в частности, к фортепианно-ансамблевой деятельности. Рост его популярности обусловлен такими факторами как положительное восприятие публикой, освоение исполнителями обширной ансамблевой литературы, включающей наряду с оригинальными произведениями европейских композиторов XVIII-XXI столетий, сочинения китайских авторов, переложения симфонической, камерной (инструментальной и вокальной) музыки, мелодий из кинофильмов, образцов народного песенного и инструментального творчества.

Немаловажным фактором является также интенсивное развитие фортепианного дуэтного жанра в современном композиторском творчестве. Благодаря появившейся возможности участия в международных фестивалях и конкурсах инструментально-исполнительского мастерства игра в ансамбле всё больше привлекает учащихся-пианистов учебных заведений различных уровней образования – от музыкальных школ до вузов. По мнению исследователя Н. В. Медведевой, фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании стал «своего рода мегажанром», «феноменом», в значительной степени определяющим актуальное состояние и перспективы дальнейшей эволюции музыкальной культуры многих стран мира.

Вместе с тем в Китае фортепианное ансамблевое музицирование начало активно развиваться всего несколько десятилетий назад, опираясь в методическом плане, прежде всего, на зарубежный опыт. На уровне начального музыкального образования предмет «Фортепианный ансамбль»

практически отсутствует в учебных планах. Ансамблевая подготовка учащихся-пианистов, иницируемая отдельными преподавателями, часто ограничивается освоением нескольких сочинений.

В этой связи возрастает значимость креативного подхода педагогов к организации урока фортепианного ансамбля, поиска и отбора ими специальных методических приёмов, стимулирующих интерес обучающихся к данному виду деятельности и стремление овладеть навыками совместного музицирования с целью максимального раскрытия творческого потенциала. Сказанным объясняется **актуальность** ключевой исследовательской проблемы диссертации, заключающейся «во всестороннем рассмотрении феномена ансамблевого исполнительства в фортепианной подготовке начального уровня в КНР, изучении теоретических и практических аспектов данной проблемы, отборе и внедрении новых подходов к преподаванию ансамблевой игры, научного обоснования способствующих этому дидактических принципов и педагогических условий».

Уже во введении диссертации Ли Маньши чётко определяет ключевые противоречия: между:

- растущими потребностями участников образовательного процесса в освоении ансамблевого исполнительства на фортепиано и недостаточностью соответствующего дидактического, методического и нотного обеспечения учебных занятий;

- значительным образовательным потенциалом существующего ансамблевого репертуара (сочинений различной жанровой и стилиевой направленности европейских композиторов, произведений современных китайских авторов, аранжировок фольклора и т.д.) и его ограниченным использованием в учебном процессе;

- актуальной потребностью в комплексном и гармоничном развитии юных пианистов (общих и музыкальных способностей, важных социально-значимых качеств личности обучающихся), повышении интерактивности, диалогичности, субъектности занятий на фортепиано и недостаточным использованием потенциальных возможностей ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР.

С целью разрешения выявленных противоречий были поставлены соответствующие задачи, в ходе решения которых автору удалось чётко обосновать теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства, изучить ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе

школьного уровня, сформулировать дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, охарактеризовать современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре в четыре руки.

Чрезвычайно ценным, на наш взгляд, является представленный в исследовании анализ специфики фортепианно-ансамблевой подготовки учащихся в репертуарном, художественном и технологическом аспектах.

Всё перечисленное свидетельствует о безусловном наличии **научной новизны и теоретической значимости** в работе соискателя.

Структура диссертации отражает стройность исследовательского видения автора.

Заслуживает одобрения изложенная на страницах Главы 1 основательная обоснованность ценностного аспекта ансамблевого музицирования, влияние данного вида деятельности на успешное решение задач профессионального и личностного развития обучающихся детских музыкальных школ: активизацию различных видов музыкального слуха, укрепление музыкально-ритмического чувства, формирование аналитико-синтетического и художественно-образного мышления, эмоциональности, музыкальной памяти, способности охвата формы, совершенствование навыка чтения с листа, двигательных умений и навыков, а также стимулирование таких важных социально-значимых качеств личности, как эмпатия, коллективизм, чувство товарищества и взаимоуважения к партнёру, организованность, дисциплинированность, умение выстраивать работу в коллективе.

Автором аргументированно доказывается, что целенаправленная педагогическая работа в этом направлении особенно важна на начальном уровне фортепианного образования, имеющим определяющее значение для успешной профессиональной «будущности» ученика. Однако именно на этом уровне овладение ансамблевым музицированием в четыре руки является в педагогике музыкального образования КНР наиболее «слабым звеном», реализуемым хаотично и бессистемно, в зависимости от многих субъективных и объективных факторов.

Построение урока фортепианного ансамбля в ДМШ нередко отличают схематичность, недостаточное разнообразие содержания и методов проведения занятий, отсутствие вариативности в их построении с учётом специфики музыкально-ансамблевой деятельности и возраста обучающихся.

До настоящего времени в педагогическом сообществе КНР дискутируется проблема выяснения специфики обучения ансамблевому исполнительству на фортепиано – с точки зрения целеполагания учебного процесса, мотивационной готовности учащихся к занятиям, применяемых на занятиях методических приёмов, репертуарной политики.

Для преодоления указанных негативных факторов и определения направлений стратегического планирования и технологической практики диссертантом обосновываются конкретные действенные шаги, важнейшими из которых выступают:

- обновление ансамблевого репертуара как значимого образовательного ресурса художественного и технологического развития молодых пианистов в современном Китае, способствующего обогащению общей культуры и профессионального тезауруса обучающихся, в том числе путём расширения круга пьес современных китайских авторов. В этом отношении особую ценность представляет, на наш взгляд, изложенный на страницах главы подробный исполнительский и методический анализ конкретного произведения композитора Ай Цзюнь «Шёлковый путь» для фортепиано в четыре руки, в котором представлен пошаговый алгоритм освоения юными ансамблистами особенностей национального репертуара;

- реорганизация структуры и содержания учебного процесса, построение обучения на принципах гуманистической теории (рассматривающей ученика в качестве главного субъекта образовательного процесса и связывающей содержание обучения с развитием внутреннего потенциала, духовной и эмоциональной сферы личности), усиление роли мотивации и интереса обучающихся к процессу исполнительства.

В указанном контексте особую роль приобретает диверсификация преподавателем по классу фортепианного ансамбля применяемых методов и форм обучения, опора на современные образовательные подходы, способствующие усилению интерактивности и «диалогичности» учебных занятий, целенаправленному развитию инициативности и самостоятельности учащихся.

В Главе 2 автором убедительно доказывается неоспоримая значимость использования на уроках фортепианного ансамбля возможностей сетевых информационных технологий, стимулирующих интерес учащихся к освоению анализируемого в диссертации вида деятельности и повышающих учебную инициативу.

В этом плане заслуживает всяческого одобрения подробное рассмотрение уважаемым диссертантом в качестве действенного педагогического инструментария – дидактического потенциала «концепции “мини-урока”» как эффективной дополнительной формы обучения навыкам совместного музицирования на рояле (с. 48-49 диссертации).

Специально организованное и педагогически управляемое обращение к Интернет-информации, характеризуемой богатым содержанием и быстрым обновлением, способствует, по мнению соискателя, развитию дивергентного и творческого мышления участников ансамбля, меняя вектор обучения от пассивного – к активному.

Использование музыкальных онлайн-ресурсов обогащает слуховой опыт обучающихся, благотворно влияет на развитие их воображения и фантазии, раскрепощает творческий потенциал личности не только в профессиональном, но и, что особенно важно именно для ансамблевой (!) деятельности, коммуникативном отношении – учит умению вступать в диалог с другими учениками, аргументированно обосновывать свою позицию, стимулировать и улучшать работу друг друга.

Создание информационно-образовательной среды, максимально способствующей творческой самореализации юных пианистов в условиях гибкого сочетания на фортепианных занятиях индивидуального подхода с коллективной и конкурентной формами обучения на основе межсубъектного сотрудничества, содействует воспитанию у каждого участника ансамбля командного духа, формирует чувство ответственности за общее дело, воспитывает стремление к саморазвитию. Именно такой подход, по убеждению диссертанта, должен быть положен в основу новой концепции ансамблевой подготовки в фортепианном классе детских музыкальных школ КНР.

В опоре на фундаментальные положения теории социально-когнитивного развития (Ж. Пиаже), концепции о развитии скрытых способностей детей (Л.С. Выготский), теории оптимизации (Ю. К. Бабанский), классификации учебных целей (Б. Блум), эстетической концепции образования (Б. Реймер), автор выделяет 8 важнейших дидактических принципов ансамблевой подготовки в фортепианном классе, формулируя на их основе *педагогические условия* повышения эффективности данного процесса, призванные решить задачу интеграции различных компонентов ансамблевой фортепианной подготовки в музыкальных школах КНР в единое гармоничное целое с целью

максимального творческого развития юных пианистов через кроссдисциплинарные компетенции (с. 80 диссертации).

Данные условия «направлены на повышение интерактивности учебного процесса, “включённости” партнёров не только в процесс исполнительства, но и совместные репетиции, работу над всеми составляющими фортепианной технологии». Важнейшими среди них выступают «мотивационная готовность учащихся к ансамблевому исполнительству, освоение ими нового репертуара (в том числе и того, который изначально находился за рамками “исполнительско-слухового” багажа и технических задач учебного процесса фортепианного класса), расширение градаций пианистического “арсенала” обучающихся, качественное методическое и нотное обеспечение» (с. 81 диссертации).

Несомненным достоинством диссертации является подробное изложение опытно-экспериментального исследования (Глава 3), в котором, в частности, охарактеризованы внешние и внутренние факторы, оказывающие большее влияние на мотивацию детей к обучению ансамблевой игре на фортепиано. Эти факторы учитывались при разработке педагогической программы «За роялем вдвоём», целью реализации которой была проверка выдвинутой в диссертации гипотезы.

Автором предложены критерии определения уровня ансамблевой подготовки учащихся, применение которых позволило сделать вывод об успешном достижении целей и задач программы. Внедрение в учебный процесс музыкальных школ Китая разработанной и прошедшей успешную апробацию педагогической программы «За роялем вдвоём», отражающей специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе, обладает несомненной **практической ценностью**.

Основательно проведённый диссертантом анализ процесса обучения в классе фортепианного ансамбля характеризует Ли Маньи как педагога-практика, обладающего не только разносторонним опытом, но и стремящегося усовершенствовать и модернизировать практику обучения юных пианистов, предложить для этого собственные конкретные эффективные образовательные технологии. Таким образом, подтверждается **ярко выраженная практико-ориентированная востребованность данной диссертации**.

Следует отметить также **репрезентативность** библиографической базы исследования, содержащей анализ более двухсот тридцати публикаций российских и китайских авторов по искусствоведению, педагогике,

психологии, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии, а также широкому кругу смежных гуманитарных дисциплин.

В теоретическом анализе и в описании практической работы присутствует значимый **личный вклад** соискателя.

Признавая достоинства диссертационного исследования Ли Маньи, хотелось бы высказать и некоторые **замечания** по данной работе:

1. На с. 12, с. 19 диссертации автором используется понятие «фортепианный дуэт», которое трактуется как синоним к словосочетанию «фортепианный ансамбль». Вместе с тем, данные понятия не идентичны. Согласно дефиниции, представленной в монографии Е. Г. Сорокиной, под фортепианным ансамблем следует понимать игру пианистов за двумя инструментами, а фортепианный дуэт представляет собой игру в четыре руки за одним инструментом.

2. На с. 123 при отборе методов воспитания музыкально-ритмического чувства ансамблистов автором необоснованно подвергается критике метод корректирующего воздействия педагога и метод тактирования, применение которых, по мнению диссертанта будет «в определённой степени разрушать чувство ритма учащихся, а затем влиять на восприятие ими музыки в целом и их способность контролировать и понимать ритм». Учитывая, что по природе своей чувство ритма двигательно-моторно, в российской системе музыкального образования указанные методы выступают в качестве ключевых.

3. На с. 178 в качестве аналитических методов, направленных на развитие мышления и памяти, указан «семантический анализ», под которым автором подразумевается «выделение в тексте наиболее ярких фигур изобразительного и выразительного плана». Вместе с тем семантический анализ в музыке представляет собой метод, позволяющий познать смысловое значение элементов музыкального языка и музыкальной речи как образно-выразительных знаков и носителей художественного смысла. Главная задача семантического анализа состоит в определении интонационной лексики.

4. К общим замечаниям можно отнести наличие встречающихся в тексте работы некоторых стилистических погрешностей (с. 14, с. 18, с. 35, с. 119).

5. Хотелось бы также задать уважаемому диссертанту уточняющий вопрос. При характеристике взаимодействия участников ансамбля автор использует термин «конкуренция» (с. 19, с. 54, с. 60 и др.), что на наш

взгляд, является не вполне удачным. В психологии общения конкуренция трактуется как одна из форм межличностного взаимодействия, характеризующаяся стремлением достичь индивидуальных или групповых целей в условиях противоборства с другими участниками процесса.

Кодекс же ансамблиста предполагает взаимодействие партнёров, построение работы по принципу равноправия, сплочённости, совместной творческой эмпатии, диалогичности ансамблистов в процессе игры. Одним из главных условий совместного музицирования выступает конформность, заключающаяся в психологической готовности и желании ансамблистов приспособить своё исполнение к игре партнёра. Иными словами, ансамбль – не конкуренция, а сотворчество, стремление стать одним целым, умение дружить и получать удовольствие от осуществления совместной художественной деятельности.

Вопрос заключается в следующем – «Чем вызвано обращение именно к понятию “конкуренция”»?

Высказанные замечания не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы.

Диссертация Ли Маньи «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» представляет собой **самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.**

Материалы, изложенные в диссертации, отражают личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе опытно-экспериментального исследования, а также в конкретной педагогической деятельности.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её ключевые идеи, а представленные восемь публикаций (в том числе три в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени доктора и кандидата наук») – основное содержание и результаты диссертационного исследования.

Диссертационная работа Ли Маньи «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г.

№ 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Ли Маньи заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный
университет»

Е. Красовская Елена Павловна Красовская
01.06.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет»

115172, город Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3

Тел.: +7 (495) 912-45-71

Факс: +7 (495) 912-45-84

Адрес электронной почты:

muz@mpgu.su

С научными публикациями автора отзыва

можно ознакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

