

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Майковской Ларисы Станиславовны,

доктора педагогических наук, профессора

о диссертации Ли Маньи на тему «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Проведенное Ли Маньи исследование обладает высокой актуальностью, поскольку напрямую отвечает на ключевые вызовы, стоящие перед современной системой дополнительного музыкального образования Китая, и направлено на решение комплекса практических и теоретических проблем, характерных для текущего этапа развития фортепианной педагогики в данной стране. В последние десятилетия Китай демонстрирует беспрецедентные достижения в области классического музыкального исполнительства, что является результатом целенаправленной государственной политики и роста престижа музыкального образования.

Однако система обучения пианистов, исторически и дидактически ориентированная на сольное виртуозное мастерство и конкурсные достижения, зачастую оказывается односторонней. Ансамблевая подготовка, включающая фортепианный дуэт, аккомпанемент, камерные ансамбли с участием фортепиано, нередко занимает периферийное положение в учебных планах, воспринимаясь как вспомогательный, а не фундаментальный вид деятельности. В практике часто наблюдается стихийность в подборе репертуара, фрагментарность занятий, отсутствие преемственности и этапности в формировании ансамблевых компетенций.

В то же время современный музыкально-образовательный процесс и профессиональные требования к китайским выпускникам всё настойчивее диктуют необходимость формирования универсальных навыков музыканта-

ансамблиста, способного к тонкому взаимодействию, гибкости, слуховому контролю и художественному синтезу. И формировать эти качества важно уже на начальном этапе обучения, в музыкальных школах.

При этом, актуальность темы усиливается в контексте межкультурного диалога. Китайская фортепианная педагогика, успешно интегрировавшая лучшие традиции русской и европейских школ, находится на этапе творческого становления и поиска собственного пути. Исследование и адаптация прогрессивных зарубежных методик ансамблевой подготовки с учетом национальных особенностей восприятия музыки, менталитета учащихся и организационной структуры китайских музыкальных школ являются насущной задачей.

Таким образом, диссертация направлена на решение значимой научно-прикладной проблемы: выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка комплекса педагогических условий, которые обеспечат не эпизодическое, а системное, качественно новое повышение эффективности ансамблевой подготовки юных пианистов в Китае.

Структура диссертации внутренне согласована с заявленной целью и задачами, состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Методологическая база исследования отличается широтой и междисциплинарностью: автор привлекает отечественные и китайские источники по педагогике музыкального образования, психологии музыкальных способностей и мотивации, теории и истории фортепианного исполнительства, методике фортепианного и ансамблевого обучения, а также труды по коммуникативно-диалогической концепции образования. Введение соискателем в поле анализа подходы гуманистической педагогики, теорий мотивации достижения, самоопределения придает исследованию выраженный психолого-

педагогический характер и позволяет Ли Маньи убедительно интерпретировать в диссертации мотивационные и ценностные аспекты ансамблевого обучения.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертации отражена в соответствующих разделах диссертации и пяти взаимосвязанных между собой положениях на защиту, что в целом, подтверждается и содержанием работы. На наш взгляд, среди них особо следует отметить разработанную Ли Маньи педагогическую программу «За роялем вдвоем», которая, по сути, является тщательно разработанной методикой, отражающей специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе, а также получившие в исследовании обоснование дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, опирающиеся на интеграцию индивидуального, коллективного и конкурентного обучения.

Не менее важны в теоретическом и практическом контексте предложенные Ли Маньи современные информационные технологии в обучении детей игре в четыре руки, получившие развернутую характеристику на страницах диссертации.

В первой главе «Теоретико-методические основы исследования фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая» раскрываются исторические и социокультурные предпосылки становления фортепианного ансамбля в КНР, анализируется современное состояние ансамблевой подготовки на разных ступенях образования, выявляются ее ценностный и мотивационный аспекты. Особое внимание уделено репертуарному фактору как образовательному ресурсу технологического и художественного развития, подробно рассмотрены отечественные и китайские хрестоматии для фортепиано в четыре руки, а также национальный ансамблевый репертуар, показан их дидактический потенциал (в частности, внимание сфокусировано на исполнительском анализе произведения

композитора Ай Цзюнь «Шелковый путь»). По мнению автора, решение задачи интеграции ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР в единую комплексную систему позволит достичь цели максимального творческого развития юного пианиста через кроссдисциплинарные знания и умения. С этим нельзя не согласиться. На наш взгляд, предложенный Ли Маньи подход для достижения данной цели заслуживает одобрения и позволяет рассматривать его как один из компонентов **научной новизны** рецензируемого исследования.

Вторая глава «Интеграция ансамблевой подготовки в детское фортепианное обучение в Китае» посвящена обоснованию современных информационных технологий в обучении игре в ансамбле, а также дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности ансамблевой подготовки обучающихся-пианистов.

Автор опирается на теорию оптимизации обучения Ю.К. Бабанского, концепции гуманистического образования, современные представления о сотрудничестве, индивидуализации и междисциплинарности, выделяя в качестве ключевых принципов развитие метроритма, слуха, аналитического отношения к нотному тексту, коммуникативных способностей, расширение репертуара и повышение степени свободы владения инструментом.

В результате проведённого методологического анализа Ли Маньи формулирует основную дефиницию исследования – «ансамблевая подготовка», трактовка которой, на наш взгляд, достаточно полно и развернуто характеризует данный феномен: «Ансамблевая подготовка – это взаимодополняющая, взаимоподдерживающая, интерактивная форма исполнения, наиболее отличительной художественной особенностью которой является акцент на соразмерности, балансе и единстве музыкальной фактуры в целом, требующая от двух исполнителей точности и координации в отношении тактильной сферы, фразировки и тонких изменений в интонации (с.72-73). Предлагаемая трактовка до настоящего времени не была представлена в специальной научно-

педагогической литературе, что позволяет квалифицировать ее как элемент **научной новизны и оригинальный вклад в развитие теории музыкальной педагогики.**

Обобщая материал, представленный в двух главах диссертации, можно констатировать его **теоретическую значимость** для музыкально-педагогической науки, которая состоит в развитии представлений о фортепианном ансамбле как особой форме совместного музицирования, обеспечивающей не только технический и художественный рост, но и формирование коммуникативной компетентности, культуры сотрудничества, рефлексии и ответственности за общий исполнительский результат.

Автор показывает, что ансамблевая подготовка, будучи тесно связанной с процессами творчества, способствует интеграции знаний, эмоций и намерений учащегося в едином образовательном процессе, что соответствует гуманистической парадигме обучения.

Третья глава «Практическое исследование повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая» содержит описание эмпирического исследования, включающего констатирующий, формирующий и заключительный этапы. Соискатель фокусирует внимание на анализе ценностного аспекта и мотивирующих факторов ансамблевой подготовки в школьном фортепианном классе, систематизирует внешние и внутренние детерминанты учебной мотивации (включая факторы самооценки, достижения, темперамента, внутреннего интереса).

На констатирующем этапе с использованием методов анкетирования, беседы, наблюдения и экспертных оценок соискателем изучены мотивация, опыт ансамблевого исполнительства, особенности взаимодействия учителей и обучающихся, сложившаяся репертуарная и методическая ситуация в трех музыкальных школах г. Сианя (26 педагогов, 146 обучающихся). Полученные данные выявляют низкую информированность школьников о специфике

ансамблевой игры, преобладание внешней мотивации, умеренно низкую учебную инициативу, фрагментарность методического обеспечения и отсутствие единых программ по ансамблю.

На формирующем этапе апробируется авторская педагогическая программа «За роялем вдвоем» в условиях контрольной и экспериментальной групп (по 20 учащихся, 10 ансамблей в каждой, возраст 9-12 лет), для которых выделены три компонента ансамблевой подготовки (мотивационно-коммуникативный, исполнительско-артистический, владение взаимосогласованными инструментальными приемами) и разработана трехуровневая шкала оценки. Сопоставление исходных и итоговых данных демонстрирует выраженную положительную динамику в экспериментальной группе по всем компонентам при менее значимых изменениях в контрольной группе, что свидетельствует о результативности программы.

Практическая значимость диссертации проявляется в возможности прямого использования ее результатов в музыкально-педагогической практике. Программа «За роялем вдвоем», по сути являющаяся тщательно разработанной методикой, подробно описывающей цели, задачи, требования к результатам, методы и репертуар, может быть положена в основу ведомственных программ по фортепианному ансамблю для музыкальных школ КНР.

Конкретизированный комплекс методов (упражнения-настройки, варианты работы с метроритмом, структурный, стилевой и семантический анализ, методы развития тактильной сферы и артистизма, приемы формирования гармоничной межличностной среды) представляет собой методический ресурс для повышения качества ансамблевой подготовки. Эмпирические данные констатирующего этапа дают материал для корректировки существующей практики преподавания и проектирования целенаправленных программ повышения квалификации преподавателей.

Несмотря на положительную оценку проведенного Ли Манью исследования, считаем необходимым высказать **замечания и вопросы**, возникшие в ходе изучения текста диссертации:

1. Исполнительский анализ произведения «Шелковый путь», представленный в параграфе 1.2, необходимо вынести за рамки теоретической главы, поскольку он обладает большей эвристической ценностью в структуре опытно-экспериментального исследования, а его содержание релевантно в контексте верификации разрабатываемых соискателем педагогических условий. На наш взгляд, выявленные в ходе анализа фактурные, ритмические и тембровые особенности произведения позволяют точно определить перечень ансамблевых компетенций, подлежащих развитию, и служат материалом для проведения констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

2. Предложенные автором диссертации дидактические принципы ансамблевой подготовки в фортепианном классе, обладая несомненной теоретической и практической значимостью, требуют терминологической корректировки в целях приведения в соответствие с устоявшимися категориями дидактики.

3. Соискатель справедливо подчеркивает в своей работе значение современных информационных технологий, сетевых ресурсов и формата «мини-уроков» для повышения эффективности ансамблевой подготовки. В этой связи следовало бы затронуть вопрос о возможных рисках снижения роли живого совместного музицирования и «слуховой самостоятельности» обучающихся при чрезмерной опоре на цифровые ресурсы, и какие педагогические механизмы необходимо задействовать для поддержания оптимального баланса между традиционными и электронными средствами обучения?

Также хотелось бы задать уважаемому соискателю вопросы. В работе обоснована интеграция ансамблевой подготовки в систему фортепианного обучения музыкальных школ КНР, выявлен ее значимый развивающий эффект.

Как Вы видите перспективу вертикальной преемственности разработанной программы «За роялем вдвоем» на других уровнях музыкального образования Китая? Какие элементы программы, по Вашему мнению, подлежат инвариантному сохранению, а какие требуют модификации?

Отмеченные замечания не умаляют высокой научной и практической ценности диссертационного исследования Ли Маньи. Работа отличается актуальностью проблематики, методологической обоснованностью, теоретической глубиной и практической направленностью, содержит решения, обладающие научной новизной, теоретической и практической значимостью, и свидетельствует о сформированности у соискателя профессиональной компетентности исследователя в области педагогической науки.

Результаты диссертационного исследования отражены в 8 научных статьях (из них – 3 в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК) и представлены на международных научно-практических конференциях.


Публикации Ли Маньи полностью соответствуют проблеме исследования, раскрывают научно-теоретические, методические и эмпирические аспекты диссертационной работы. Автореферат диссертации отражает ее содержание и формирует целостное представление о ходе и логике исследования.

На наш взгляд, результаты работы будут способствовать обогащению теоретических основ фортепианной педагогики, предоставляя конкретный инструментарий для обновления учебного процесса, что в конечном итоге отвечает стратегическим целям развития образования, культуры и искусства в КНР.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Ли Маньи на тему «Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая», представленная на соискание ученой кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного

Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Майковская Лариса Станиславовна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
факультет музыкального искусства,
кафедра музыкального образования,
заведующий кафедрой

 /Л.С. Майковская

Контактные данные:

Почтовый адрес: 141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

Телефон: 8 (495) 570-04-77;

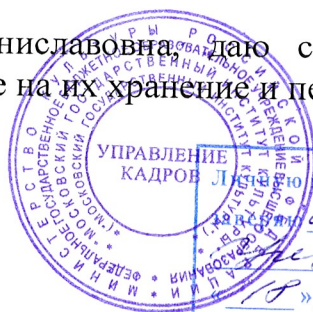
Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org; maikovskaya@gmail.com

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С научными публикациями Л.С. Майковской можно познакомиться по ссылке:
<http://www.elibrary.ru>

Я, Майковская Лариса Станиславовна, даю согласие на обработку моих
персональных данных, а также на их хранение и передачу.



подпись *Л. С. Майковской*
ессенциальное по характеру
Л. С. Майковской
05 2016