

На правах рукописи
УДК 372.878

Ли Маньи

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
АНСАМБЛЕВОЙ ПОДГОТОВКИ ПИАНИСТОВ
В МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой музыкального образования факультета
музыкального искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный институт
культуры»
МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыкально-исполнительского искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный
университет»
КРАСОВСКАЯ ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Липецкий государственный педагогический
университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

Защита состоится «26» июня 2026 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissert.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001206.html.

Автореферат разослан « » апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Сегодня в педагогической практике музыкального образования Китая признаются широкие образовательные и развивающие возможности фортепианного ансамбля. Игра в четыре руки совершенствует слуховые, ритмические и образные представления учащихся, формирует их эстетический вкус на высокохудожественных образцах мировой музыкальной классики, воспитывает чувство партнера, обогащает междисциплинарный кругозор, учит воспринимать музыкальные произведения осознанно и творчески.

Вместе с тем, в ансамблевых занятиях музыкальных школ Китая наблюдаются определенные проблемы и исследовательские лакуны. Большую дискуссию в профессиональном сообществе вызывает специфика обучения игре в фортепианном ансамбле и аспект популяризации этого жанра. Последний связан с тем, что в настоящее время китайскими композиторами делается большое количество аранжировок для фортепиано в четыре руки народных песен, а также облегченных переложений популярных хоровых и оркестровых произведений. Эти обработки достаточно разнообразны как по своему предназначению (учебный материал, домашнее музицирование, концертное исполнение в камерных залах), так и по степени технологической трудности, возрасту потенциальных исполнителей.

Но, пожалуй, наибольшее обсуждение вызывают отличительные характеристики методических задач ансамблевой подготовки. К сожалению, еще очень распространено мнение об идентичности обучения в индивидуальном фортепианном и ансамблевых классах. Последний воспринимается как некий вспомогательный, дополняющий элемент специального фортепиано. На начальном уровне (в отличие от вузов), отдельной дисциплины «фортепианный ансамбль» в Китае практически не существует. Ансамблевая подготовка учащихся-пианистов, таким образом, ограничивается крайне незначительным освоением буквально нескольких произведений.

Очевидно, что такое второстепенное положение не отвечает современным требованиям повышению качества начального фортепианного образования в КНР, его комплексности и диверсифицированности, приоритета творческой и просветительской составляющей.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет эффективно решать не только узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, но и развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений учащихся. В качестве возможных векторов совершенствования ансамблевой подготовки школьного уровня учебного можно обозначить необходимость расширения репертуара за счет нетрудных аранжировок популярных оркестровых пьес и обработок народных песен, актуализацию просветительской составляющей ансамблевого музицирования, подготовку тематических концертных программ, проведение конкурсов и фестивалей, издание хрестоматий.

тий и методических пособий, проведение профильных мастер-классов и лекций для преподавателей.

Таким образом, есть основания сформулировать основные **противоречия** сегмента ансамблевой подготовки в комплексном фортепианном обучении школьного уровня в современном Китае:

- между растущей мотивацией учащихся к ансамблевому исполнительству на фортепиано и отсутствием соответствующего дидактического, методического и нотного обеспечения учебного процесса;
- между значительным образовательным потенциалом диверсифицированного ансамблевого репертуара и ограниченным использованием произведений различных жанров, стилей, национальной атрибутики, в том числе, современных китайских композиторов и аранжировок фольклора;
- между актуальной потребностью комплексности и гармоничности развития юных пианистов и недостаточной интеграции ансамблевой подготовки в учебном процессе фортепианного класса музыкальных школ КНР;
- между существующей проблемой повышения интерактивности, диалогичности, субъектности учебного процесса фортепианного класса китайских музыкальных школ и потенциальными возможностями ансамблевой подготовки в плане развития коммуникативных качеств учащихся.

Исходя из этого, генеральная **проблема** диссертации заключается во всестороннем рассмотрении феномена ансамблевого исполнительства в фортепианной подготовке начального уровня в КНР, изучении теоретических и практических аспектов данной проблемы, внедрения новых подходов к преподаванию ансамблевой игры, научного обоснования способствующих этому дидактических принципов и педагогических условий.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Проблемам обучения игре на фортепиано в четыре руки и ансамблевого исполнительства посвящены диссертационные и монографические исследования Д.Г. Драгайцевой, К.В. Шадт, О.В. Мартыновой, Л.А. Осиповой, Е.Г. Сорокиной, а также работы А.Д. Готлиба, Р.Р. Давидяна, А.М. Ступеля и других авторов.

Различные аспекты фортепианного (в том числе ансамблевого) образования получают освещение в работах российских и китайских музыкантов (А.Г. Бахчиев, Ван Лиша, Н.Ю. Катанова, Н.А. Копчевский, Ли Руофэй, Н.В. Лукьянова, Л.А. Осипова, Е.Г. Сорокина, С.Г. Чайкин, Хэ Бин и др.).

Методические проблемы, вопросы освоения ансамблевых произведений учащимися поднимают известные фортепианные педагоги-практики (Н.П. Корыхалова, Б.Л. Кременштейн, Е.Я. Либерман, Ли Чжэньюй, Лю Цин, Лю Юаньмэн, Лян Хуэй, И.А. Письмак, И.М. Тайманов, Н.В. Тарановская, В.Д. Флейман, Р. И. Хараджанян).

Несмотря на то, что различные аспекты ансамблевого исполнительства в учебной и концертной практике рассматриваются или затрагиваются в целом ряде музыковедческих работ, теоретические основы содержания и методической организации уроков фортепианного ансамбля с учетом специфики и особенностей творческой деятельности китайских школьников изучены недоста-

точно. Для решения проблемы повышения эффективности ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР необходимо проведение специального исследования.

Исходя из этих положений была определена тема диссертации *«Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая»*.

Объект исследования – учебный процесс фортепианного класса китайских музыкальных школ.

Предмет исследования – педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая.

Цель исследования – теоретическое обоснование и практическая апробация дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, направленных на повышение интерактивности и коммуникативности учебного процесса, понимание художественной и технологической специфики совместного исполнительства.

Задачи исследования:

- сформулировать теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая;
- изучить ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня;
- обосновать значение ансамблевого репертуара как генератора технологического и художественного развития молодых пианистов в КНР;
- охарактеризовать современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре на фортепиано в четыре руки;
- определить дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в ее интеграции в фортепианное обучение в музыкальных школах Китая;
- рассмотреть уровни ансамблевой подготовки учащихся-пианистов в трех компонентах - мотивационно-коммуникативном, исполнительско-артистическом, а также владении взаимосогласованными инструментальными приемами на фортепиано;
- разработать и апробировать педагогическую программу «За роялем вдвоем», отражающую специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе.

Исходя из вышеизложенного, определяется **гипотеза исследования**, в соответствии с которой повышение эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая будет сопряжено со следующими условиями:

- более тесная интеграция ансамблевой подготовки в систему фортепианного обучения школьного уровня, актуализация репертуарного и мотивационного компонентов учебного процесса, повышение его интерактивности, расширение спектра внеклассных мероприятий;

- методологическое обоснование, дидактическое, методическое и нотное обеспечение обучения игре в ансамбле, поиск педагогических средств развития форм исполнительской коммуникации начинающих пианистов;
- понимание специфики ансамблевого исполнительства на фортепиано в четыре руки в интеграции и координации разнообразных видов учебной деятельности, постановке перед учащимися соответствующих целей, задач и критериев их выполнения;
- освоение ансамблевого репертуара, диверсифицированного по жанрам, стилям, национальной атрибутике и связанное с этим более тщательное аналитическое изучение функциональности двух партий в обозначениях нотного текста, его фактурных атрибутах.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы в диссертации использовались следующие **методы исследования**: теоретические - системно-структурный анализ научных работ (искусствознание, психология, эстетика, педагогика), методических материалов по обучению ансамблевой игре на фортепиано, трудов по исполнительскому искусству, обобщение источников в контексте проблематики исследования, педагогическое моделирование; эмпирические - комплекс диагностических методов (наблюдение, беседа, анкетирование, экспертные оценки), проведение констатирующего и формирующего педагогического эксперимента, математические методы обработки результатов исследования, привлечение собственного опыта преподавания фортепианного ансамбля в музыкальных школах КНР.

Основополагающими для исследования явились следующие **теоретико-методологические подходы** широкого дискурса гуманитарного знания:

- *сущность, структура, процесс реализации профессиональной подготовки педагога-музыканта на современном этапе* (Э.Б. Абдуллин, Вэй Цзюаньцзюань, О. В. Зими́на, М.Д. Корноухов, Кэ Ган, Е.В. Николаева, И.А. Федоров, Г. М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.);
- *актуальные образовательные технологии в теории и практике обучения музыке* (Н.А. Ананьина, Ван Ехун, Ван Шэн, Вэй Цянь, Донг Нан, А.В. Торопова, Е.Н. Шумилова и др.);
- *просветительский компонент музыкального образования* (Б.В. Асафьев, Ван Я Юэци, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова, Н. А. Царева, Чжан Айминь и др.);
- *психология творческой личности учащегося как компонент фортепианного обучения* (В.А. Аверин, А.А. Аронов, Д.К. Кирнарская, Г.М. Коган, Т.В. Пчелкина, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли и др.);
- *коммуникативно-диалогическая сущность образовательного процесса* (М.М. Бахтин, А.В. Березняк, В.С. Библер, Ван Хань, Сюэ Сяомэй, Тао, Хайян и др.);
- *методика обучения игре на фортепиано* (А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Ван Юге, Гэ Лихонг, Жэнь Яньцзе, С.И. Савшинский, Е.М. Тимакин, Чжан Сяньхуа, Чжоу Тингтинг, Чжу Жуйяо и др.);
- *история, теория и практика фортепианного ансамблевого исполнительства* (А.Г. Бахчиев, Ван Лиша, Н.Ю. Катанова, Н.А. Копчевский, Ли Ру-

офэй, Н.В. Лукьянова, Л.А. Осипова, Е.Г. Сорокина, С.Г. Чайкин, Хэ Бин и др.);

- работа над музыкальным произведением в фортепианном ансамблевом классе (Ван Линь, Ван Цзин, Ван Юйлинь, Гао Цзе, А.Д. Готлиб, Гу Юэ, Инь Инь, Н. П. Корыхалова, Б.Л. Кременштейн, Е.Я. Либерман, Ли Чжэньхой, Лю Цин, Лю Юаньмэн, Лян Хуэй, О.В. Мартынова, И.А. Письмак, И.М. Тайманов, Н.В. Тарановская, В.Д. Флейман, Р.И. Хараджян, К.В. Шадт и др.);
- ансамблевая подготовка в фортепианном классе китайских музыкальных школ (Ни Сяюнь, Ню Симэн, Су Бинь, Сюй Шуан, Цзян Липин, Тонг Ли, У Ю, Хэ Цзини, Чжан Ся, Ян Фань и др.);

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые обоснованы теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая, изучен ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня.

В диссертации сформулированы дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая, охарактеризованы современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре в четыре руки.

В работе также проанализирована специфика ансамблевой подготовки учащихся в учебном процессе фортепианного класса китайских музыкальных школ в репертуарном, художественном и технологическом аспектах.

Теоретическая значимость. В диссертации выявлена специфика ансамблевого исполнительства на фортепиано в интеграции и координации разнообразных видов учебной деятельности, постановке перед учащимися соответствующих целей, задач и критериев их выполнения. Охарактеризовано индивидуальное, коллективное и конкурентное виды обучения учащихся игре в ансамбле.

Рассмотрен ансамблевый репертуар как генератор технологического и художественного развития молодых пианистов в современном Китае.

Доказана эффективность разработанных методов работы с учащимися китайских музыкальных школ при освоении ансамблевых произведений. Определены компоненты (мотивационно-коммуникативный, исполнительско-артистический, владение взаимосогласованными инструментальными приемами на фортепиано) ансамблевой подготовки учащихся-пианистов, а также критерии их уровневой спецификации.

Практическая значимость исследования: разработана и апробирована педагогическая программа «За роялем вдвоем», отражающая специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе. Обозначены методические установки, направленные на повышение эффективности ансамблевой подготовки школьного уровня. Результаты исследования могут быть использованы для курсов переподготовки и повышения квалификации педагогов-пианистов, работающих в музыкальных и общеобразовательных школах КНР. Основные положения диссертации позволяют найти применение в разработках учебно-

дидактических материалов для методического обеспечения рабочих дисциплин фортепианного профиля.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном участии автора на всех этапах работы над диссертацией - в выстраивании научной идеи, постановке методологических задач, теоретическом анализе и обработке используемых материалов, внедрении полученных результатов в учебный процесс Сианьской начальной экспериментальной школы (г. Сиань, провинция Шэньси, КНР).

Достоверность исследования обеспечивается соответствием используемых методологических подходов актуальным научным концепциям педагогики музыкального образования, современным методикам детского фортепианно-ансамблевого обучения; согласованностью формы и содержания работы с обозначенными целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализом собственной преподавательской деятельности с позиций проблематики исследования; апробацией основных положений в ходе практического эксперимента в Сианьской экспериментальной начальной школе (г. Сиань, провинция Шэньси, КНР).

Исследование выполнялось на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена. В период с 2019 года проводился анализ научных, нотных и методических источников, связанных с тематикой работы; конкретизировались цель, задачи, объект и предмет исследования; формулировалась рабочая гипотеза, разрабатывалась теоретическая база исследования и педагогическая программа «За роялем вдвоем». В 2020/2021 и 2022-2023 учебных годах проводился опытный эксперимент (включающий *констатирующий, формирующий и контрольный этапы*), была доработана гипотеза, завершены теоретическая и экспериментальная части диссертации, оформлены результаты выполненного исследования.

Апробация и внедрение результатов проведенного исследования происходило:

- в ходе опытного эксперимента;
- в преподавательской работе в фортепианном классе китайских учебных заведениях начального уровня;
- в представлении и обсуждении основных положений диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;
- в выступлениях на российских и международных научно-практических конференциях: «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог), «Вызовы времени и ведущие мировые научные центры» (Уфа), «Молодые ученые в искусстве, культуре, образовании» (Санкт-Петербург), «Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве» (Челябинск).
- в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых изданиях рекомендуемого списка ВАК РФ.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в фортепианном классе Сианьской экспериментальной начальной школы (г. Сиань, провинция Шэньси, КНР).

На защиту выносятся следующие положения исследования:

1. Для повышения эффективности ансамблевой подготовки в музыкальных школах КНР необходимо сформулировать научные, обоснованные, всесторонние, но, вместе с тем, конкретные цели обучения. Их комплексное планирование должно основываться на национально-образовательном контексте, а также задачах и направлениях учебной программы. Содержание целей обучения фортепианному ансамблю с точки зрения «трехмерности» предполагает формирование у учащихся теоретических знаний и игровых приемов, характерных для партнерского музицирования, а также соответствующий исполнительский и слуховой опыт, представление об ансамблевом репертуаре, его национальных, исторических, жанровых сегментах.

2. В ряду дидактических принципов повышения интереса учащихся к совместному исполнительству ключевое значение имеет более тесная интеграция ансамблевой подготовки в систему фортепианного обучения в музыкальных школах Китая. При этом значительное внимание придается репертуарному, мотивационному и просветительскому аспектам, расширению спектра внеклассных и концертных мероприятий.

3. Основой ансамблевого музицирования является сотрудничество учащихся, существующее как на макроуровне (учебный процесс), так и на микроуровне (конкретный акт фортепианного исполнительства как художественной деятельности). Исходя из этого, важными элементами эффективного приложения объединенных усилий участников фортепианного дуэта представляет собой их позитивная взаимозависимость, непосредственная стимулирующая коммуникация, индивидуальная и общая ответственность, надлежащее использование социальных качеств и рефлексия.

4. Педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки учащихся-пианистов направлены на повышение интерактивности учебного процесса, «включенности» партнеров не только в процесс исполнительства, но и совместные репетиции, работу над всеми составляющими фортепианной технологии. Кроме того, это мотивационная готовность учащихся к игре вдвоем, освоение ими нового репертуара (в том числе и того, который изначально находился за рамками «исполнительско-слухового» багажа и технических задач учебного процесса фортепианного класса), качественное методическое и нотное обеспечение.

5. Актуализация различных форм и методов ансамблевой подготовки представляет собой сопряжение и синтез индивидуального, коллективного и конкурентного обучения. Среди используемых средств - накопление учащимися опыта совместного музицирования, имитированное воспроизведение на рояле оркестровых тембров, поиск нужных игровых приемов, сотрудничество и взаимопомощь, привлечение междисциплинарных знаний, а также методы зрительной памяти, гармонического анализа, интонационной звуковысотности, изменения фактурной тесситуры. Все это интенсивно развивает мышечные и ко-

ординационные навыки начинающих пианистов как важные компетенции игры в ансамбле.

Структура диссертации. Работа содержит введение, три главы (включающие шесть параграфов), заключение, список литературы (231 источник) и приложение – разработанную педагогическую программу «За роялем вдвоем», используемую в опытно-экспериментальном исследовании.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, указываются теоретическая база и методология исследования, используемые методы, приводится информация об обеспечении достоверности полученных результатов и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретико-методические основы исследования фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая»** отмечается, что данный образовательный сегмент нуждается не только в расширении и популяризации практики, но и методологическом обосновании, дидактическом обеспечении учебного процесса, поиске педагогических средств повышения его эффективности. Параграф 1.1. **«Ценностный аспект ансамблевой подготовки в фортепианном классе музыкальных школ КНР»** посвящен анализу специфики методических задач, стоящих на уроках фортепианного ансамбля. Констатируется, что еще очень распространено мнение об идентичности обучения в индивидуальном фортепианном и ансамблевых классах (Н.В. Лукьянова, Хэ Бин). Последний воспринимается как некий вспомогательный, дополняющий элемент специального фортепиано. Игра в ансамбле способна повысить мотивацию к обучению, помочь детям и подросткам преодолеть на своем пути внутренние психологические барьеры, уменьшая чувство одиночества и беспокойства.

В параграфе ансамблевая подготовка в классе фортепиано рассматривается с позиций теории самоопределения, которая тесно связана с изучением внутреннего интереса и фокусируется на самомотивирующих и самодетерминирующих силах поведения учащихся (Т. В. Пчелкина). Эта теория потребностей фокусируется на роли самовосприятия и убеждений в поведении учащихся, поэтому она также является когнитивной теорией мотивации. Выделяются четыре характеристики самоопределяющегося поведения: 1) автономия поведения; 2) саморегуляция поведения; 3) расширение психических возможностей; 4) самоактуализация. Это показывает, что цели являются центральным понятием в исследованиях мотивации, что коррелирует с принципами гуманистической теории обучения.

Исходя из этого необходимо обращать внимание на реализацию собственных ценностей учащихся, утверждать их бесконечный потенциал, концен-

трироваться на индивидуальных различиях и делать акцент на выражении эмоций. Таким образом, ученик выступает главным субъектом образовательного процесса. Ответственность учителей состоит в том, чтобы создать условия и помочь учащимся в полной мере проявить свою независимость и творческий потенциал. Формирование у учащихся способности к сотрудничеству при ансамблевом исполнительстве заключается не только в том, чтобы слушать партнера во время игры, но и в создании своеобразного «коммуникационного моста» общения. Это делает первоначальный процесс обучения игре на фортепиано не таким трудным и одиноким, а также усиливает энтузиазм и созидательные возможности учеников. Отмечается более заметный рост инициативы учащихся при игре вдвоем, активизации их музыкального восприятия, и, в целом, высокий «порог познания» и чувства соперничества, достоинства и самоуважения в этом, безусловно, творческом процессе.

Ансамблевый класс выступает против «чисто познавательного обучения», подчеркивая, что знание, эмоции и действия учащегося должны быть интегрированы в процесс совместного исполнительства. Его основой является сотрудничество, существующее как на макроуровне (например, в коллективе класса музыкальной школы как социального сегмента), так и на микроуровне (конкретный акт игры в четыре руки как художественной деятельности). Важными элементами этого процесса являются позитивная взаимозависимость, непосредственное стимулирующее взаимодействие, индивидуальная и совместная ответственность, контекстуальное использование социальных навыков и рефлексия.

Вместе с тем, в музыкальных школах Китая ансамблевый предмет или отсутствует вовсе или включен в учебный процесс фортепианного класса как некоторое дополнение к специальному инструменту (Ни Сяюнь). Очевидно, что такое второстепенное положение не отвечает современным требованиям повышению качества начального фортепианного образования в КНР, его комплексности и диверсифицированности, приоритета творческой и просветительской составляющей.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет эффективно решать не только узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, но и развивать весь комплекс музыкальных способностей, что способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений, помогает решать проблемы общего и музыкального развития учащихся. Одним из дидактических инструментов решения этой важной задачи может стать более тесная *интеграция ансамблевого обучения в систему фортепианной подготовки в музыкальных школах Китая*.

Осознание необходимости коррекции и совершенствования практики ансамблевого обучения в музыкальных школах стало одной из важных тем, на которую обращают внимание преподаватели фортепиано. Обращение к зарубежному опыту, теоретическим концепциям и методическим аспектам ансамблевой подготовки позволяют воспринять открытый горизонт и богатую коннотацию этого сегмента фортепианного обучения в сочетании с особенностями китайского менталитета и социальным контекстом. В классе ансамбля учащиеся, с одной стороны, «учатся» (осваивают необходимые предметные знания и навы-

ки совместной игры на фортепиано), а с другой стороны, «учатся учиться» (осваивают принципы ансамблевого исполнительства), «учатся размышлять» (умеют действительно мыслить, исследовать, осознанно и активно осваивать соответствующий репертуар).

В этой парадигме необходимо развивать ценностное отношение к обучению игре в ансамбле, поддерживать высокий интерес к этой форме исполнительства, позитивное отношение к учебному процессу, формированию музыкально-эстетических способностей.

Значительное внимание при этом придается репертуарному и мотивационному компонентам фортепианно-ансамблевой подготовки. Расширяется спектр внеклассных мероприятий, например, крайне популярными становятся концерты для родителей с показательными дуэтными номерами. Ансамблевое музицирование дает прекрасные возможности для новых педагогических идей и исполнительского творчества начинающих китайских пианистов. На протяжении последних нескольких десятилетий наблюдается поначалу очень медленный, но постепенно все более динамичный процесс «завоевания» ансамблевой подготовки собственной «ниши» в музыкально-образовательном пространстве КНР.

В параграфе 1.2. **«Ансамблевый репертуар как образовательный ресурс технологического и художественного развития молодых пианистов в современном Китае»** рассматривается специфика соответствующего компонента ансамблевого обучения. Подчеркивается, что возрастание популярности ансамблевого исполнительства на фортепиано запустило процесс расширения профильного репертуара, выпуска печатных изданий. В 2006 году в издательстве «Хунаньская литература и искусство» был опубликован сборник «Избранные произведения для дуэтного фортепиано в китайском стиле» – одно из первых изданий такого рода в стране. Это до сих пор уникальная хрестоматия фортепианного дуэта, написанная китайскими композиторами с учетом особенностей национальной культуры. Просветительскую направленность несет «Коллекция музыкальных шедевров для фортепиано в четыре руки» (Шанхай, 2005), «Репертуар для фортепиано в четыре руки в китайском стиле», под редакцией Ван Лэй (Шанхайское музыкальное издательство, 2017).

Ансамблевая подготовка в классе фортепиано актуализирует весьма ценные качества обучающихся, которые в профилирующем предмете не всегда оказываются в «фокусе» педагогического внимания. В первую очередь, это проблематика более тщательного изучения нотного текста музыкального произведения (Чжан Ся). В классе индивидуального фортепиано задачи технологии и раскрытия художественного содержания зачастую нивелируют аналитическую константу изучения всех параметров нотного текста, проявления в нем специфики композиторского «почерка», историко-стилевых и жанровых характеристик.

В дуэтном исполнительстве сама необходимость соотнесения партий каждого из ансамблистов обуславливает более внимательное отношение к различным обозначениям в нотном тексте. Например, выяснение лексической структуры произведения, относительность динамических указаний для каждой

отдельной партии, контекстуальный выбор штрихов и т.д. Но самое главное – это партитурное отношение к музыкальной фактуре, понимание ее многослойности, различной функциональности, требующей соответствующего исполнения и интонирования. Данная проблематика напрямую коррелирует не только с сугубо прикладными навыками звукоизвлечения, но и, например, с обучением искусству педализации, когда молодой пианист корректирует использование педали не только со своим исполнением, но и общим, суммирующим звучанием.

Второй важный момент заключается в более интенсивном формировании у обучающихся исполнительско-интерпретационных качеств. Казалось бы, исполнение вдвоем должно сковывать молодого музыканта, не давая раскрыть свою художественную индивидуальность. Тем не менее, на практике оказывается, что ансамблист, оказываясь в ограниченном «коридоре» динамических, временных и тактильных координат, вынужден акустически и аналитически выстраивать оптимальное воплощение художественного замысла композитора, таким образом, решая для себя важные интерпретационные задачи.

Фортепианный дуэт – это настоящая «лакмусовая бумажка» уровня музыкальных способностей начинающих пианистов. В первую очередь, их умения слушать собственную игру и партнера, соотносить баланс звучания различных партий, координировать использование педали. И все это – помимо качественного исполнения своей партии. Ансамблевое музицирование на одном фортепиано в четыре руки в определенной степени может более эффективно развивать всесторонние способности учащихся по сравнению с индивидуальным обучением, а также стимулировать интерес к занятиям.

На начальном уровне ансамблевой подготовки ключевое значение имеет китайский фортепианно-дуэтный репертуар. Он уступает по количеству соответствующим западным композициям, тем не менее, эти произведения сочетают в себе черты народного искусства, отражая национальный колорит страны. Жанр фортепианного дуэта также привлекает все большее внимание молодого поколения китайских композиторов. Особенности освоения ансамблевого репертуара в параграфе рассматриваются на примере произведения для фортепиано в четыре руки «Шелковый путь», написанный в 2005 году композитором Ай Цзюнь.

Глава 2. **«Интеграция ансамблевой подготовки в детское фортепианное обучение в Китае»** выводит на широкий круг организации, структуры и содержательности учебного процесса. В параграфе 2.1. **«Современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре в фортепианном ансамбле»** урок ансамбля рассматривается в контексте спектра образовательных проблем (принципы организации обучения, соотношение содержания и формы, поощрение инициативы, активности и самостоятельности учащихся и т.д.), трактуется как целостный педагогический конструкт и многоплановое интегративное явление. Так, например, теория оптимизации обучения Ю.К. Бабанского предполагает эффективное функционирование педагогического процесса с осознанным выбором варианта урока, не допускающего его схематизации.

Моделируя урок фортепианного ансамбля, необходимо определить тему, цели, тип урока и его место в целостной программе дисциплины и в целом, фортепианной подготовке; отобрать ансамблевый репертуар (определить его содержание, объем, связь с ранее изученным, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание); продумать оптимальный план урока, рассчитать время на каждый его этап и направления коммуникации с участниками ансамбля; продумать форму подведения итогов урока, а также его содержание, объем и форму домашнего задания.

Критериями эффективности являются активная мыслительная деятельность каждого участника ансамбля в течение всего урока, обеспечение психологического комфорта и эмоциональной сопричастности учащегося в совместном исполнении, мотивация к познавательной деятельности на уроке, наличие самостоятельной работы или творческого задания на уроке, достижение поставленных целей.

Уроки фортепианного ансамбля в музыкальных школах обладают огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, двигательных навыков), расширяют их междисциплинарный кругозор и интеллект, воспитывают художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Благодаря взаимодействию в учебном процессе происходит как генерация ресурсов обучающихся, так и процесс совершенствования уже имеющихся навыков, устранения недостатков.

Повышение эффективности ансамблевой подготовки учащихся китайских музыкальных школ сопряжено также с оптимизацией соответствующих онлайн-ресурсов в организации и содержании учебного процесса. Это, в частности, различные веб-сайты, форумы, онлайн-библиотеки, виртуальные концертные залы, дистанционные мастер-классы. Поскольку искусства взаимосвязаны, через изучение других видов искусств, учащиеся могут улучшить свое эстетическое восприятие, стимулировать воображение, творчество, чтобы проявить их в своем исполнении. Интернет, несомненно, является эффективным способом для учащихся всесторонне обогатиться и повысить свою эрудицию.

Высокая эффективность сетевого обмена информацией и коммуникации делает решение учебных задач учащимися более удобным и простым. В качестве одного из примеров, в параграфе предлагается концепция «мини-урока» как дополнительной формы обучения навыкам совместного музицирования на рояле. Основным образовательным средством «мини-урока» является обучающее видео, которое представляет собой новый тип учебного ресурса, объединяющий определенные части знаний и практик в формате видеоматериалов. По сравнению с традиционными моделями, «мини-уроки» более целенаправленные и информативные, как правило посвящены конкретной технологической или художественной проблеме ансамблевого обучения. В ходе короткого 10-минутного урока-презентации обязательно обсуждение с учащимися просмотренного видео с постановкой текущих и перспективных задач по выявлению, анализу и решению проблем. С помощью демонстрации видеороликов «мини-уроков» расширяется методическая база данных о сложных знаниях и навыках

ансамблевой игры на фортепиано, составляется рабочий план, как преодолеть эти трудности, освоить правильную технологию инструментальных приемов.

Оптимальная методическая организация урока фортепианного ансамбля включает постановку целей и задач, обусловленных спецификой ансамблевой деятельности; педагогически целесообразный подбор участников ансамбля; всесторонний учет общедидактических и специальных принципов обучения; определение степени трудности, объема и смыслового содержания урока, его типа и вида, вариативной структуры; координацию разнообразных видов учебной деятельности; целеполагающее и контекстное репертуарное планирование; диалогическое обсуждение с учащимися различных актуальных явлений музыкальной действительности.

Среди методов ансамблевого обучения в фортепианном классе, рассматриваемых в параграфе – накопление учащимися концертного опыта совместного музицирования, имитированное воспроизведение оркестровых тембров, поиск согласованных с партнером игровых приемов, сотрудничество и взаимопомощь, привлечение междисциплинарных знаний. Подчеркивается значимость формирования устойчивых навыков чтения нот с листа. Для этого возможно гибкое использование метода зрительной памяти, метода гармонического анализа, метода интонационной звуковысотности, метода изменения тесситуры. Все это интенсивно развивает мышечную и координационную память начинающих ансамблистов как важные компетенции исполнительской подготовки.

Сосредотачиваясь на развитии внутреннего потенциала учащихся, двух равноправных партнеров в совместном музицировании, преподаватель создает условия и оказывают необходимую помощь, чтобы начинающие пианисты в полной мере проявили свои лучшие качества и способности. Это оказывает положительное образовательное влияние на обучающихся, стимулирует их профессиональное общение, социально-коммуникативные способности, эмоции, мотивацию к результату, самооценку, стремление к прогрессу и становление системы ценностей ансамблевого исполнительства.

В параграфе 2.2. **«Дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки учащихся-пианистов»** указывается, что традиционный урок фортепиано в КНР уделяет внимание только «преподаванию» учителей, игнорирует «изучение» учениками и не уделяет достаточного внимания процессу и методам обучения. Для повышения эффективности ансамблевой подготовки школьного уровня необходимо сформулировать научные, обоснованные, всесторонние, но, вместе с тем, конкретные цели обучения. Комплексное планирование целей обучения должно основываться на национально-образовательном контексте, а также задачах и направлениях учебной программы.

При этом, необходимо обратить внимание на гибкость при использовании «метода оптимизации» и своевременно вносить коррективы в учебном процесс. Отношение к учащимся и индивидуальный подход должны отражаться в контекстуальном выборе учебных заданий, критериях оценки, создании наилучших условий обучения, в том числе предоставлении учебных материалов (выбор интересного музыкального репертуара), морально-психологической среды (кон-

такт с партнером по ансамблю), поощрении художественного аспекта ансамблевого музицирования.

Ансамблевая подготовка направлена на реализацию «трехмерных» целей обучения: знания и способности, процессы и методы, эмоциональное отношение и образовательные ценности учащихся и *представляет собой сопряжение и синтез индивидуального, коллективного и конкурентного обучения*. Их содержание предполагает формирование теоретических знаний и профессиональных навыков, игровых приемов, характерных для игры в четыре руки. Это, например, соответствующий исполнительский и слуховой опыт, представление об ансамблевом репертуаре, его национальных, исторических, жанровых сегментах, а также типах аранжировок и транскрипций. Также освоение ансамблевой игры на фортепиано включает в себя базовую структуру тактильной и интонационной сферы, фактурные трудности, понятие о звуковом балансе, навыки аккомпанемента.

Игра на фортепиано с партнером – это взаимодополняющая, взаимоподдерживающая, интерактивная форма исполнения, наиболее отличительной художественной особенностью которой является *акцент на соразмерности, балансе и единстве музыкальной фактуры, требующая точности и координации в отношении тактильной сферы, фразировки и тонких изменений в интонации*. Такая форма исполнительства требует высокой степени концентрации внимания пианистов, координации между их «разумом и эмоциями» и духом сотрудничества и партнерства.

В параграфе определяются *дидактические принципы* ансамблевой подготовки начинающего пианиста. Это, в частности, более тесная интеграция данного сегмента в систему фортепианного обучения музыкальных школ Китая, а также актуализация репертуарного и мотивационного аспектов, расширение спектра внеклассных мероприятий. *Педагогические условия* повышения эффективности ансамблевой подготовки направлены на повышение интерактивности учебного процесса, «включенности» партнеров не только в процесс исполнительства, но и совместные репетиции, работу над всеми составляющими фортепианной технологии. Кроме того, это мотивационная готовность учащихся к ансамблевому исполнительству, освоение ими нового репертуара (в том числе и того, который изначально находился за рамками «исполнительско-слухового» багажа и технических задач учебного процесса фортепианного класса), качественное методическое и нотное обеспечение.

Обучение игре на фортепиано в четыре руки должно играть важнейшую роль в образовательном процессе музыкальных школ Китая. По сравнению с фортепианным соло эта форма больше подходит для развития коммуникативных качеств начинающих пианистов, накоплению опыта концертных выступлений на сцене, что играет значимую роль в развитии художественно-творческих способностей.

В Главе 3. **«Практическое исследование повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в музыкальных школах Китая»**, в параграфе 3.1. **«Мотивирующие факторы обучения игре в фортепианном ансамбле (эмпирическое исследование)»** раскрывается содержание констатиру-

ющего этапа эксперимента, включающего проведение опроса учащихся-пианистов разных возрастов, интервью, наблюдение и другие методы исследования текущей ситуации преподавания фортепианного ансамбля в музыкальных школах города Сиань, провинция Шэньси, что позволило исследовать опыт фортепианно-ансамблевого исполнительства детей, их мотивацию к данному виду деятельности, а также определить уровень знаний об особенностях работы над ансамблевым репертуаром.

Была разработана анкета с подробными вопросами данной проблематики. Всего было опрошено 26 преподавателей и 146 учащихся в трех музыкальных школах города Сиань – Вефильский музыкальный учебный центр, Труппа искусств Дворца молодежи Шэньси и Сианьская начальная экспериментальная школа. Возраст учащихся был от девяти до двенадцати лет, градации уровня обучения игре на фортепиано варьировался в зависимости от принадлежности к тому или иному учебному заведению и способностей конкретного респондента. Нас также интересовал возраст, опыт профессиональной деятельности, уровень образования преподавателей, ведущих ансамблевую игру на фортепиано. Всего было предоставлено 172 анкеты, собрано 167 заполненных анкет.

Содержание анкеты для учащихся главным образом включает в себя параметры базы обучения, интерес к ансамблевым урокам, их цель, мотивацию, методы и формы обучения и другие аспекты, влияющие на эффективность ансамблевой подготовки в школе. Помимо анкетирования, были проведены беседы с учащимися, подробное наблюдение и анализ содержания уроков, что показало реальную картину состояния обучения игре на фортепиано в четыре руки.

В ходе проводимых эмпирических действий выяснилось, что в настоящее время в Китае еще не существует единого стандарта учебной программы по ансамблевой игре на фортепиано для музыкальных школ. Содержание обучения в основном исходит из таких учебников, как «Базовый курс фортепиано Bayer», «Базовый курс фортепиано» Шанхайского музыкального издательства, некоторые региональные методические материалы. Этот репертуар довольно ограничен и существует проблема отсутствия мотивации у преподавателей к диверсификации данного сегмента осваиваемых произведений.

Большинство преподавателей по фортепианному ансамблю ориентируются на формирование у учащихся навыков игры на фортепиано, но игнорирует цели ансамблевой подготовки, специфику соответствующих знаний и умений. Нередко планка игровых навыков учащихся бывает завышена, что не всегда способствует оптимальной мотивации начинающего пианиста к ансамблевому музицированию. На ансамблевых занятиях можно было увидеть, что задачи обучения являются односторонними, недостаточно конкретными и практико-ориентированными, что является основной проблемой в настоящее время.

Полученные в ходе эмпирического исследования данные дали возможность получения достаточно объективной картины текущей ситуации обучения ансамблевой игре на фортепиано, наметить пути повышения эффективности соответствующей подготовки учащихся, разработать дидактические принципы и педагогические условия корректировки учебного процесса с этих позиций, определить конкретные методы работы с учащимися китайских музыкальных школ.

В параграфе 3.2. «**Разработка и апробация педагогической программы «За роялем вдвоем» (формирующий этап опытно-экспериментального исследования)**» отмечается, что полученные эмпирические данные свидетельствуют о далеко не в полной мере реализованном образовательном потенциале ансамблевой подготовки в рамках комплексного фортепианного обучения в китайских музыкальных школах. Востребованность повышения эффективности освоения ансамблевых произведений учащимися очевидна. Существует интерес самих детей к данному виду исполнительства и репертуарному сегменту. В целях повышения эффективности ансамблевой подготовки, оптимизации и структурированности учебного контента была разработана *педагогическая программа «За роялем вдвоем»*, апробированная в ходе формирующего этапа эксперимента в рамках фортепианного класса Сианьской экспериментальной школы.

Задачи программы: повышение уровня мотивации к ансамблевому исполнительству и коммуникации между учащимися-участниками ансамбля в учебном процессе; поощрение ответственности и самостоятельности в выполнении домашней работы учащихся при освоении ансамблевого репертуара; понимание индивидуальных личностных особенностей, а также уровня владения исполнительскими приемами каждого участника ансамбля; использование различных отечественных и зарубежных методик ансамблевого обучения на фортепиано; актуализация в учебном процессе китайского национального ансамблевого репертуара, а также нетрудных переложений в четыре руки популярных классических произведений; организация и стимулирование концертной и конкурсной ансамблево-исполнительской деятельности учащихся; повышение уровня работы с нотным текстом ансамблевого произведения как «партитурного» изучения, соотнесение лексического единства двух партий с сохранением их штриховой, динамической, фактурной специфики; диверсификация музыкально-слухового опыта ансамблевых произведений, исходя из этого, стимулирование художественно-акустических представлений учащихся-участников ансамбля.

Были созданы две группы – экспериментальная и контрольная, по 20 человек в каждой (соответственно по десять фортепианных ансамблей) в возрасте от девяти до двенадцати лет. Данный этап проводился в течении всего 2022-2023 учебного года. Участники обеих групп выучили и исполнили два разнохарактерных произведения из предложенного списка. Оценка проводилась по трехуровневой шкале: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень. Кроме того, в частности, в оценивании по мотивационно-коммуникативному компоненту, учитывались данные, полученные в ходе констатирующего этапа (параграф 3.1.).

В качестве основных *критериев, определяющих уровень ансамблевой подготовки учащихся*, были следующие: мотивация к фортепианно-ансамблевой деятельности и коммуникативные качества; технический уровень ансамблевого исполнения (координация метро-ритмической и темповой сторон исполнения, соблюдение фактурно-динамического баланса, согласованность штрихов и т. д.); художественный уровень исполнения (понимание образного содержания произведений, стилистических и жанровых характеристик, функционального

значения ансамблевых партий, их ролевого взаимодействия и др.); умение продуктивно работать на совместных репетициях, степень самостоятельности во взаимодействии с партнером, аналитический компонент в освоении нотного текста, в домашних заданиях.

Исходный уровень ансамблевой подготовки участников контрольной и экспериментальной групп

Ансамблевая подготовка учащегося-пианиста	Контрольная группа (20 учащихся – 10 ансамблей)	Экспериментальная группа (20 учащихся – 10 ансамблей)
Мотивационно-коммуникативный компонент	Высокий – 24 % Средний – 56 % Низкий – 20 %	Высокий – 25 % Средний – 58 % Низкий – 17 %
Компонент владения взаимосогласованными инструментальными приёмами	Высокий – 4 % Средний – 28 % Низкий – 68 %	Высокий – 5 % Средний – 26 % Низкий – 69 %
Исполнительско-артистический компонент	Высокий – 15 % Средний – 24 % Низкий – 61%	Высокий – 14 % Средний – 25 % Низкий – 61 %

Для успешного проведения формирующего эксперимента осуществлялось тщательное поурочное планирование. Акцент делался на взаимопроникновении в педагогическом воздействии общедидактических, профессиональных и специальных ансамблевых методов. В ходе работы использовались различные аудио- и видеоматериалы, посещения с учащимися концертных мероприятий с последующим обсуждением. Все это актуализировало аналитический компонент ансамблевого обучения с учащимися экспериментальной группы.

Используемые в ходе формирующего этапа педагогические средства:

- создание единого художественного замысла и исполнительского плана (приемы: теоретический и практический анализ своей и других ансамблевых партий, построение предварительного исполнительского плана, сравнение различных мнений и точек зрения партнеров, исполнительская реализация каждого из вариантов, отбор наиболее рациональных предложений и исполнительских решений, приведение их к единому знаменателю);

- развитие у учащихся метроритмической и темповой координации (приемы: попеременное и совместное воспроизведение ритмического рисунка, игра с педагогом и под метроном, чередующееся ансамблевое воспроизведение партий правой и левой рук, выработка единого темпа за счет согласования различных длительностей, исполнение наиболее проблемных мест с разными динамическими оттенками и штрихами, скрытый показ одним из ансамблистов метрической пульсации перед началом игры);

- формирование гармоничной межличностной среды ансамблевого взаимодействия (установка на взаимное позитивное восприятие партнерами друг друга, поддержание дружественного микроклимата в коллективе, обеспечение каждому учащемуся внутреннего психологического комфорта, использование возможности приобретения положительного опыта друг у друга, осознание ансамблистами принципиального равенства партнеров, их взаимодополняющей роли и др.).

Методы и приемы, направленные на развитие слуха.

- *метод достижения слуховой активности.* Приемы: «упражнения-настройки», когда в начале урока участникам ансамбля рекомендуется сыграть на одной педали ряд аккордов или разных гармоний, добиваясь при этом необходимого качества звучания; «два такта играем – два такта слушаем».

- *метод параллельного слухового и зрительного восприятия произведения.* Заключается в прослушивании произведения с одновременным просмотром его нотной записи.

Методы и приемы, направленные на развитие чувства ритма.

- *метод метроритмической и темповой координации.* Приемы: игра с педагогом и под метрономом; выработка единого темпа за счет согласования различных длительностей; скрытый показ одним из ансамблистов метрической пульсации перед началом игры.

Методы, направленные на развитие мышления и памяти.

- *аналитические методы:* структурный анализ – выявление частей, фраз, предложений, мотивов и цезур между ними; стилевой анализ – раскрытие особенностей стиля сочинения; семантический анализ – выделение в тексте наиболее ярких фигур изобразительного и выразительного плана.

Методы и приемы, направленные на поиск необходимой звучности, развитие техники.

- *метод вариантов.* Приемы: использование различных штрихов и длительностей в технической работе; подбор необходимого варианта исполнения (на основе сравнения нескольких вариантов).

Методы и приемы, направленные на развитие артистизма.

- *метод единого художественного замысла.* Приемы: создание предварительного исполнительского плана совместно с педагогом; эмоциональное воздействие, «заражение» музыкой (педагогический показ в сочетании с вербальным методом).

Метод формирования гармоничной межличностной среды ансамблевого взаимодействия

- приемы: обеспечение каждому ученику внутреннего психологического комфорта, перенимание друг у друга положительного опыта; осознание равенства и взаимодополняющей роли партнеров ансамбля.

Одной из специфических черт ансамблевой подготовки учащихся является особая роль проявления коммуникативных качеств начинающих пианистов. Этому придавалось огромное значение на формирующем этапе эксперимента. Наиболее частым взаимодействием в обучении игре на фортепиано является взаимодействие между учителями и учениками. В ансамблевом исполнитель-

стве это еще и коммуникация учащегося со своими сверстниками, партнерами по игре. Взаимодействие между ними обеспечивает реальные условия для позитивного и художественного общения с помощью музыки, так что учащиеся не только усваивают знания о самой музыке, но и учатся использовать ансамблевое произведение для выражения согласованных его смысловых значений.

На *контрольном* этапе эксперимента проводилась повторная диагностика уровня ансамблевой подготовки учащихся двух групп с использованием процедур констатирующего этапа и соответствующих критериев.

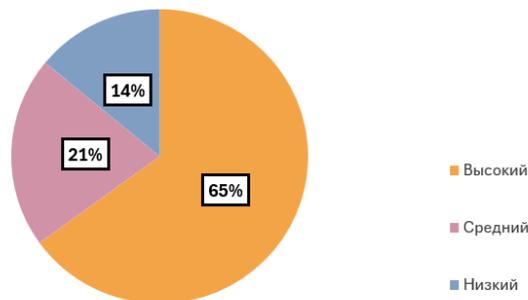
Участники экспериментальной группы продемонстрировали более выраженную динамику совершенствования своей ансамблевой подготовки по всем ее трем компонентам. Так, например, по мотивационно-коммуникативному компоненту высокий уровень показали 65% участников (исходный был 24%), средний – 21% (исходный 56%), низкий – 14% (исходный 20%).

По компоненту владения учащимися взаимосогласованными инструментальными приемами положительная динамика была следующая – высокий уровень 43% (прежде - всего 4%), средний – 19% (прежде 28%), низкий – 38 (прежде 68%).

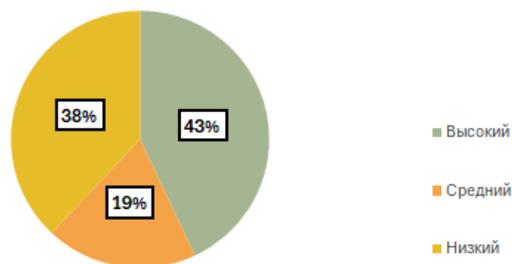
По исполнительско-артистическому компоненту высокий уровень был зафиксирован у 45 %, средний – у 29%, низкий – у 26%. Соответственно, первоначальные данные у участников экспериментальной группы были такие: высокий – 15 %, средний – 24 %, низкий – 61%.

Экспериментальная группа (20 учащихся – 10 ансамблей)

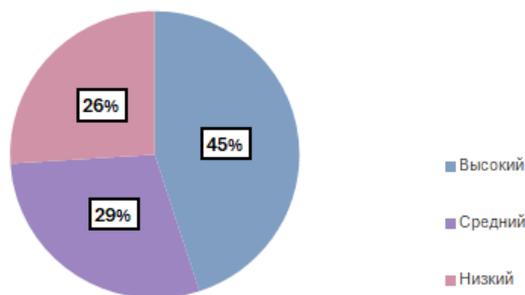
Мотивационно коммуникативный
компонент



Компонент владения взаимо
согласованными инструментальными
приёмами



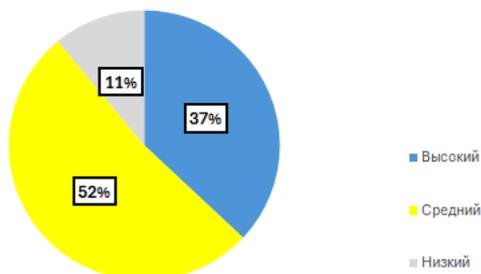
Исполнительско артистический компонент



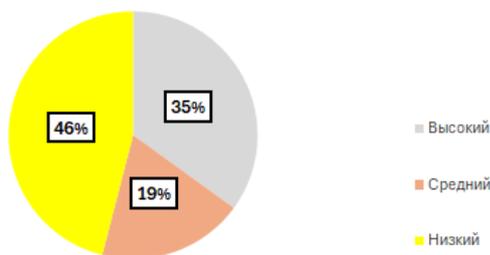
По сравнению с этим, динамика повышения уровня ансамблевой подготовки у участников контрольной группы была выражена в меньшей степени. По мотивационно-коммуникативному компоненту следующие показатели: высокий уровень – 37 % (25%), средний – 52 % (58%), низкий – 11% (17%). Компонент владения взаимосогласованными инструментальными приемами: высокий уровень – 35 % (5%), средний – 19 % (26%), низкий – 46 % (69%). Исполнительско-артистический компонент: высокий уровень – 24 % (14%), средний – 30 % (25%), низкий – 46 % (61%).

Контрольная группа (20 учащихся – 10 ансамблей)

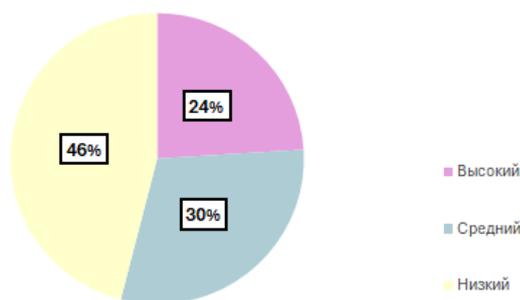
Мотивационно коммуникативный компонент



Компонент владения взаимо согласованными инструментальными приёмами



Исполнительско артистический компонент



Полученные данные позволяют говорить об успешной апробации разработанной педагогической программы «За роялем вдвоем». Выявленные и логически обоснованные дидактические принципы и педагогические условия позволили решить поставленные цели и задачи, выполнить заявленные требования к освоению учащимися содержания программы, сформулировать методические рекомендации по освоению учащимися ансамблевого репертуара, формированию умений и навыков исполнения ансамблевых партий, связанных с основными критериями, определяющими уровень ансамблевой подготовки учащихся.

В заключении фиксируются результаты исследования, доказывающие обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач. Сформулированы теоретико-методические основы исследования детского фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкально-образовательном пространстве современного Китая, изучен ценностный аспект и мотивирующие факторы ансамблевой подготовки в фортепианном классе школьного уровня, обосновано значение ансамблевого репертуара как генератора технологического и художественного развития молодых пианистов в КНР, рассмотрен компонент владения взаимосогласованными инструментальными приемами, а также мотивационно-коммуникативный, исполнительско-артистический компоненты ансамблевой подготовки учащихся-пианистов. В работе охарактеризованы современные образовательные подходы и информационные технологии в обучении игре в четыре руки, определены дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности ансамблевой подготовки пианистов в ее интеграции в фортепианное обучение в музыкальных школах Китая, разработана и апробирована педагогическая программа «За роялем вдвоем», отражающая специфику ансамблевого обучения в фортепианном классе.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 2,89 п.л. (из них авторских – 2,67 п.л.):

1. Ли Маньи. Дидактические принципы обучения игре на фортепиано в четыре руки в музыкальных школах Китая / Маньи Ли, Е.Н. Шумилова // Научное мнение. – № 1-2. – 2023. – С. 116-122. (0,44 п.л. / 0,22 п.л.) ISSN 2222-4378

2. Ли Маньи. Интеграция ансамблевого обучения в систему фортепианной подготовки в музыкальных школах Китая /Маньи Ли // Человеческий капитал. – №3 (171). – 2023. – С. 106-110. (0,5 п.л.) DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.
3. Ли Маньи. Индивидуальное, коллективное и конкурентное обучение в классе фортепианного ансамбля музыкальных школ КНР /Маньи Ли // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). №2. – 2023. – С.228-234. (0,44 п.л.) – ISSN 2618-6942 <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138>.
4. Ли Маньи. Основные методы работы с учащимися китайских музыкальных школ в классе фортепианного ансамбля /Ли Маньи // ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ВЕДУЩИЕ МИРОВЫЕ НАУЧНЫЕ ЦЕНТРЫ: сборник статей Международной научно-практической конференции (7 февраля 2021 г., Иркутск). – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2021. С. 207-209 (0,2 п.л.).
5. Ли Маньи. Совершенствование учебного процесса ансамблевой подготовки в фортепианном классе китайских ДМШ /Ли Маньи //Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании. Вып. 1. Науч. и науч.-метод. ст. по материалам Первой всерос. науч.-практ конф. «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании», 8 мая 2021 г., Санкт-Петербург. отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербург. центр развития духов. культуры, Санкт-Петербург. муз.-пед. училище ; науч. рук. конф. П. В. Кириченко. – Москва : Каллиграф, 2021. С. 43-46. (0,2 п.л.)
6. Ли Маньи. Ансамблевый репертуар как генератор технологического и художественного развития молодых пианистов в современном Китае /Ли Маньи //Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы V Международной научно-практической конференции 31 марта 2022 г. / отв. ред. Т.В. Надолинская [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. С. 92-97. (0,35 п.л.).
7. Ли Маньи. Класс фортепианного ансамбля в музыкальных школах современного Китая /Ли Маньи // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. С. 117-121. (0,32 п.л.)
8. Ли Маньи. Мотивирующие факторы обучения игре на фортепиано детей младшего школьного возраста / Ли Маньи // THEORIA: педагогика, экономика, право. – 2022. №2. С. 20-25. (0,38 п.л.) https://doi.org/10.51635/27129926_2022_2_20 DOI:10.51635/27129926_2022_2_20.