

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору педагогических наук, профессору  
Щирину Дмитрию Валентиновичу

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я, Мансурова Анна Петровна, кандидат педагогических наук (13.00.08 - Теория и методика профессионального образования (педагогические науки), 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доцент, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Чжай Вэйли на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.06;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чжай Вэйли в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.06.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«18» февраля 2026 г.



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжай Вэйли на тему: «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Фамилия Имя Отчество	Мансурова Анна Петровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат педагогических наук (13.00.08 - Теория и методика профессионального образования (педагогические науки), 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
Контактный телефон	+7 (495) 570-68-22
Адрес электронной почты	E-mail:kanc@mgik.org

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Мансурова А. П. Развитие китайского мюзикла: анализ системы профессиональной подготовки в контексте тенденций национального рынка исполнительских искусств / А. П. Мансурова, С. Лю // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXII Международной научно-практической конференции. — М.: МГИК, 2025. — 484 с. — С. 209-215.
2.	Мансурова А. П. Методические подходы к обучению китайских студентов исполнению европейских хоровых произведений / А. П. Мансурова, Ю. Ван // Глобальный научный потенциал. — 2025. — № 1 (166). — С. 71-75.
3.	Мансурова А. П. Достижения семиотики в решении музыкально-педагогических проблем восприятия и интерпретации музыкальных произведений при освоении иностранной музыкальной речи / А. П. Мансурова, Б. Чэнь // Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2025. — № 4. — С. 226-231.
4.	Мансурова А. П. Формирование у китайских обучающихся-музыкантов расширенных профессиональных компетенций посредством освоения музыки России: инструктивно-методическая модель / А. П. Мансурова, Ц. Ян // Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2025. — № 4. — С. 244-252.
5.	Мансурова А. П. Технология индивидуализации образовательного процесса в исполнительском классе музыкального учебного заведения / У. В. Федорченко, А. П. Мансурова // Современное музыкальное образование: традиции и инновации : Сборник материалов V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Белгород, 20 ноября 2024 года. — Белгород: БГИИК, 2025. — С. 300-305.

6.	Мансурова А. П. Методологические основания и векторы стратегий в современном художественном образовании / Л. С. Майковская, А. П. Мансурова, В. С. Корина // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. — 2024. — № 9. — С. 11-20.
7.	Мансурова А. П. Классификация информационных технологий в современном образовании: обзор научных подходов в российской педагогике /Л. Сунь, А. П. Мансурова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции. — Ростов-на-Дону, 2024. — С. 480-486.
8.	Мансурова А. П. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ российского научно-педагогического опыта / А. П. Мансурова, В. С. Корина, Ц. Ма // Мир науки, культуры, образования. — 2023. — № 5 (102). — С. 110-113.
9.	Мансурова А. П. К вопросу о значении интегрированного обучения, специфике интегративного подхода в образовании и конструировании интегрированных уроков / А. П. Мансурова, Ц. Ма // Многоуровневая система непрерывного образования в социокультурной сфере: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции ГБОУ ВО БГИИК; Лудонгский университет (КНР). — Белгород: БГИИК, 2023. — С. 29-33.
10.	Мансурова А. П. Русская музыка в содержании музыкально-педагогического образования в Китае: к проблеме выбора педагогического репертуара / Ц. Ян, А. П. Мансурова // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: материалы IV Международной научно-практической конференции. — Белгород: БГИИК, 2023. — С. 152-157.
11.	Мансурова А. П. К вопросу о роли русской музыки в современном музыкальном образовании Китая / А. П. Мансурова, Ц. Ян // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. — 2023. — № 8. — С. 313-318.
12.	Мансурова А. П. Исполнительская культура как объект музыкально-педагогического дискурса: категориальный анализ / Ф. Гао, А. П. Мансурова // Мир науки, культуры, образования. — 2022. — № 2 (93). — С. 176-179.
13.	Мансурова А. П. К вопросу совершенствования музыкально-педагогического образования в контексте задач Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года / А. П. Мансурова, П. А. Черватюк // Мир науки, культуры, образования. — 2022. — № 4 (95). — С. 104-107.

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_

Мансурова Анна Петровна



Подпись Мансуровой А.П.  
 спец. Музыка  
Н. А. Бельяченко  
02 2026г