

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Вэйли
«Репертуарный аспект современного вузовского вокального
образования в Китае»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Представленное исследование отражает проблематику вокального образования в педагогических вузах КНР. Автор диссертации затрагивает один из ключевых аспектов обучения вокалу – принципы отбора репертуара. Репертуарный аспект подготовки вокалиста является одним из сложнейших, так как включает в себя множество компонентов и условий, связанных как с индивидуально-личностными чертами обучающихся, как и с общими социально-культурными особенностями и художественно-педагогическими задачами. Вместе с тем правильный подбор репертуара представляет собой принципиально важный путь к успешности овладения профессией педагога-музыканта. В силу этого работа Чжай Вэйли, несомненно, **обладает высокой актуальностью и практической значимостью** для системы музыкально-педагогического образования в Китае.

Диссертацию отличает опора на широкий научный контекст с учетом общепедагогических, методических, искусствоведческих и вокально-практических аспектов в системной подготовке педагога-вокалиста. Достаточной **научной новизной** обладает выполненный автором анализ современного состояния образования в вокальном классе китайских музыкально-педагогических вузов сточки зрения значения, содержательных характеристик, составных элементов и механизмов функционирования. Важнейшей особенностью исследования становится учет национальной специфики образования, подразумевающий опору на особенности культуры и менталитета, а также более широкое включение национальных произведений (как фольклорных, так и авторских) в репертуар вокалиста.

В процессе реализации опытно-экспериментальной части исследования автор применяет систему методов обучения, обладающую несколькими несомненными достоинствами, среди которых можно назвать уместное применение принципов личностно-ориентированного обучения, музыкально-просветительскую направленность и использование современных технологий обучения вокалистов.

Считаю, что автореферат диссертации Чжай Вэйли «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» позволяет сформировать развёрнутое представление о выполненной работе

как законченном научно-исследовательском труде, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжай Вэйли заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
музыкальных дисциплин,
и. о. заведующего кафедрой
музыкальных дисциплин
ГАОУ ВО ЛО "Ленинградский
государственный университет им. А. С. Пушкина"

 Евгения Робертовна Рау

196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д.10
т. (812) 466-65-58
e-mail: pushkin@lengu.ru

Подпись	<i>Рау Е.Р.</i>					
Удостоверяю "	<i>28</i>	"	<i>05</i>		<i>2016</i>	г.
Специалист по кадрам	<i>Л.В. Рау</i>					



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Вэйли

«Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Учебный репертуар – образовательная среда, в которой происходит профессиональное становление специалиста любого музыкального профиля, будь он теоретик, хормейстер или инструменталист. Для вокального класса это имеет свою специфику – здесь изучаемые произведения «выводят» обучающихся на широкие «горизонты» междисциплинарных знаний по истории, литературе, театру, живописи. Всего того, что, несомненно, будет востребовано в педагогической деятельности учителя музыки.

Вместе с тем, в планировании репертуарной стратегии для вузовского преподавателя существует огромный соблазн придерживаться знакомых стереотипов, «проверенных» и популярных произведений известных композиторов. Тем более, что присутствует интерес самих студентов и потенциальный образовательный эффект. Но если иметь в виду не локальный результат, а долгосрочную перспективу и сложную педагогическую задачу комплексного развития студента, то процесс выбора репертуара сопряжён с множеством объективных и субъективных факторов, и обретает значимость важнейшей профессиональной компетенции вокального педагога.

Не случайно Чжай Вэйли в этом контексте говорит о необходимости квалифицированно диагностировать музыкальные способности конкретного студента. Репертуарный аспект остаётся во многом нерешённой проблемой учебного процесса вокального класса педагогических университетов КНР, что свидетельствует о **высокой степени актуальности выбранной темы исследования.**

Решение изначальной исследовательской задачи анализа взаимосвязи между реальным содержанием учебного процесса вокального класса и стратегиями китайского вузовского музыкального образования, позволяет диссертанту сформулировать дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса, направленные на решение важнейших проблем формирования технологических навыков и исполнительских качеств студентов-вокалистов. Это придаёт **несомненную научную новизну и теоретическую значимость** представленной диссертации.

Хотелось бы задать уважаемому соискателю вопрос. В своей работе Вы говорите о важности расширения музыкально-слухового «багажа» обучающихся. И диверсификация учебного репертуара в вокальном классе

направлена, в том числе и на решение этой проблемы. Какие ещё пути, на Ваш взгляд, существуют в данном направлении?

Констатируя теоретическую значимость и глубину диссертационного исследования Чжай Вэйли, считаем, что автореферат диссертации «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжай Вэйли заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой дошкольного
и начального образования
Института психологии и образования
Липецкого государственного
педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

398020 г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
тел. +7 (4742) 32-83-03
e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru

Мария Васильевна Лазарева



Лазаревой М.В.

ЗАВЕРЯЮ

Симонова О.В.
12 мая 2016г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Вэйли на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

В представленной работе учебный репертуар представлен как диверсифицированная, динамическая образовательная среда, в которой происходит профессиональное становление китайского вокалиста. В этой связи диссертант справедливо указывает на актуальность практико-ориентированности процесса выбора того или иного произведения для освоения его студентом музыкально-педагогического университета. Только в этом случае оно становится ценным образовательным ресурсом вузовской подготовки специалиста.

Другой важнейший исследовательский вектор Чжай Вэйли заключается в развитии способности вокального педагога посредством оптимального подбора певческого репертуара квалифицированно и многоуровнево диагностировать музыкальные способности студента.

Методологически важным для соискателя становится обоснование культурологического подхода в музыкальном образовании. Чжай Вэйли ссылается, в первую очередь, на работы Л.А. Рапацкой. С этих позиций диссертантом обоснована и теоретически охарактеризована научная концепция репертуарной стратегии в вокальном классе вузов КНР, отражающая дидактические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразие множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, понимание основных музыкальных элементов и средств их выражения (лексика, художественные образы, исторический стиль, жанровая и национальная атрибутика), а также парадигма «обучение в соответствии со способностями», определяя индивидуальность студента в центре образовательного процесса. Безусловно, это придаёт существенную теоретическую значимость представленной работе.

В практическом плане представляет несомненный интерес разработанные методические материалы и рекомендации для университетских преподавателей, направленные на актуализацию репертуарного компонента вокального класса.

В этой связи, хотелось бы задать уважаемому соискателю вопрос. Вы совершенно справедливо указываете в своей работе, что репертуарный аспект, как правило, не находится в центре исследовательского внимания в большинстве работ по вокальной педагогике, где основной акцент ставится на развитии технологических навыков студентов, проблемах дыхательной техники, решении художественных задач исполнительского освоения

сочинений. Тем не менее, Вы можете указать каких-либо авторов, которые занимаются именно репертуарной проблематикой вокального класса?

В целом, автореферат диссертации «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, показывает ее практическую и теоретическую актуальность, научную новизну. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Чжай Вэйли заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Корина Вероника Станиславовна,

кандидат педагогических наук

(13.00.08 – Теория и методика профессионального образования),

доцент, руководитель отделения информационных технологий,

хорового пения, фортепианного исполнительства, органа

ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»,

Лауреат премии Правительства Российской Федерации

в области культуры,

Почётный работник культуры города Москвы  /Корина В.С.

26.05.2026г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактные данные:

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

«Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»

Адрес: 109444 г. Москва, Самаркандский бульвар, д.10, корп.3.

Телефон: +7(495)108-74-71

E-mail: balakirevdsi@yandex.ru

web-сайт: <https://balakirev.arts.mos.ru/>

Подпись Корина В.С. удостоверяю.

Начальник отдела кадров ГБУДО г. Москва

«ДШИ им. М.А. Балакирева»

Иванова В.А.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Вэйли
«*Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае*», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Данная работа соискателя призвана повысить эффективность профессиональной подготовки учителей музыки в педагогических университетах КНР. С этих позиций процесс выбора учебного репертуара рассматривается как имеющий «ключевое значение в определении векторов и приоритетов вокального обучения студентов, во многом корректируя образовательный процесс, постановку педагогических задач, мотивацию обучающихся» (Первое положение на защиту). В первую очередь, это ориентированность на индивидуальность обучающегося, направленность учебного процесса на последующую профессиональную деятельность специалистов и многоуровневая диверсификация самого вокального репертуара, отражающего всё многообразие музыкального искусства. Поэтому следует всячески приветствовать исследование Чжай Вэйли как **значимую научную актуальную работу.**

Автор даже в формате автореферата убедительно и достаточно развёрнуто раскрывает содержание практического исследования, проведенного с бакалаврами второго и третьего курса музыкального факультета Хунаньского педагогического университета (КНР). Полученные Чжао Вэйли данные позволили сделать вывод о правомерности и результативности разработанных педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как инструмента профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая.

В целом, соискателем рассмотрено современное состояние китайского вокального образования в четырех спецификациях: значение, содержательные характеристики, составные элементы и механизмы функционирования. Проанализирована взаимосвязь между реальным учебным процессом вокального класса и стратегиями китайского вузовского музыкального образования, что позволяет говорить о **несомненной научной новизне и теоретической значимости представленной диссертации.**

Автореферат диссертации Чжай Вэйли «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» позволяет сформировать развернутое представление о выполненной работе как законченном научно-исследовательском труде, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжай Вэйли заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки
Института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена

Шумилова Елена Николаевна

26.05.26

196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2
Тел. 8(812)350-96-52
e-mail: kafedramvio@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *Е.Н. Шумилова*

удостоверяю «*26*» *05*
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист...
Отдела кадров

Ю. В. Пасечник

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Вэйли
«Репертуарный аспект современного вузовского вокального
образования в Китае»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Для вокального педагога выбор репертуара своим студентам, как правило, связан с их физиологическими характеристиками – типами голосов, выносливостью организма, тесситурными сложностями, психологическими качествами, артистическими способностями. То есть с технологией освоения того или иного произведения. В представленной работе диссертант, учитывая перечисленные спецификации, представляет репертуарный аспект вузовского вокального класса как ценнейший образовательный ресурс профессионального становления студентов, генерирующий комплекс качеств, среди которых воображение, артистизм, эмоциональный резонанс, способность к ассоциациям, рефлексия, критическое мышление, экспертная оценка, индивидуальный стиль исполнения, искусство перевоплощения, коммуникационные навыки (гипотеза диссертации, стр. 6 и Пятое положение на защиту, стр. 10-11). Именно с этих позиций тема диссертации Чжао Вэйли особенно **актуальна** для практического учебного процесса.

В положительном смысле следует отметить обращение соискателя к национальному сегменту вокального репертуара. Этому посвящён параграф 2.2., выводы которого в концентрированном виде зафиксированы в Четвёртом положении на защиту. Как справедливо замечает Чжао Вэйли, недостаточно изученными на сегодняшний день являются важнейшие теоретические вопросы – характерные принципы эстетики стиля, формы, образного содержания, особенности техники пения, дыхания и методов обучения, сценического исполнения китайской вокальной музыки. Автором уточнён и систематизирован репертуарный сегмент китайских национальных вокальных произведений по жанрам, формам, гармонии, использованию композиционных техник, проявлению фольклорного мелоса, круга поэтических образов, степени трудности исполнительского освоения, пошагового решения технологических и художественных задач, типам голосов. Данный материал, безусловно, представляет **теоретическую значимость** и интерес для последующих исследований в этой области.

Представляется вполне правомерным использование диссертантом разработанных критериев диагностики уровней параметров индивидуального вокального репертуара студента в мотивационно-ценностном, контекстуально-рефлексивном и художественно-исполнительском компонентах, что обнаруживает **научную новизну исследования**.

Таким образом, можно констатировать значимость и глубину работы Чжай Вэйли, её научную и теоретическую новизну, наличие достаточного количества публикаций (в том числе из реестра ВАК), отражающих её основное содержание.

Автореферат диссертации «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность.

Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Чжай Вэйли заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры хорового дирижирования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»



Сафронова

Сафронова Ольга Геннадьевна

12 мая 2026 г.

454091 г. Челябинск, ул. Коммуны, д. 69 кв. 243;

e-mail: osafronova56@mail.ru

