



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО «Костромской  
государственный университет»

Чайковский Д. В.  
7 мая 2026 г.

## **ОТЗЫВ**

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет» на диссертационное исследование **Чжай Вэйли на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае»**, представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Представленная работа призвана заполнить имеющуюся теоретико-методическую лакуну учебного процесса вокального класса музыкально-педагогических вузов КНР. Соискатель справедливо отмечает, что важность репертуарного аспекта в данном образовательном сегменте во многом декларативна и не отражается в полной мере в вузовской практике. Между тем, «учебный репертуар, процесс его выбора имеет ключевое значение в определении векторов и приоритетов в профессиональной подготовке, во многом корректируя образовательный процесс, постановку педагогических задач, мотивацию обучающихся» (стр. 3). С этих позиций интересен сам исследовательский вектор Чжао Вэйли – выбор произведений вокальным педагогом представлен как квалифицированная и многоуровневая диагностика музыкальных способностей конкретного студента.

Соискатель научно обосновывает значение вокального репертуара в профессиональном становлении молодого специалиста в Китае, определяет дидактические принципы и педагогические условия актуализации репертуарного аспекта в обучении, решая тем самым важные проблемы формирования технологических навыков и исполнительских качеств студентов (Первое положение на защиту). Данный тезис является ключевым

и в значительной степени определяет структурную логику всей работы Чжай Вэйли. Это свидетельствует о насущной потребности и **актуальности выбранной темы исследования.**

В первой главе методически важным для диссертанта в освоении студентами вокального репертуара является понимание основных музыкальных элементов и средств их выражения – лексика, художественные образы, исторический стиль, жанровая атрибутика. Исходя из этого, научная концепция репертуарной стратегии в вокальном классе отражает методологические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразия множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, а также парадигму «обучение в соответствии со способностями», определяя индивидуальность студента в центре этого процесса (стр. 41).

Во второй главе соискатель рассматривает вокальное исполнительство как вторичную художественную деятельность, представляющее собой творческий акт, который не только воспроизводит оригинальное произведение, но и дополняет и обогащает его образные значения. При этом важно понимание студентом исторического стиля исполняемого произведения, национальных характеристик и особенностей индивидуального почерка композитора. Соискатель справедливо говорит о соединении горизонталей личностного развития студента-вокалиста и «смысловых горизонтов» композитора, воплощенных в конкретном произведении музыкального искусства (стр. 78). Таким образом, Чжай Вэйли затрагивает и духовно-творческую, интерпретационную составляющую освоения вокального репертуара.

Также в этой главе соискатель определяет значение национального сегмента вокального репертуара в практико-ориентированном векторе подготовки специалистов музыкальных факультетов педагогических университетов Китая. Как справедливо полагает автор, «исполнение вокального фольклора позволяет обращаться к широким междисциплинарным знаниям, в первую очередь, литературе и истории, повышая тем самым культурный уровень молодого поколения» (стр. 78). Кроме того, этот репертуар незаменим и

в плане совершенствования технологических навыков, использования в качестве предварительного этапа освоения более трудных произведений, а также в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве.

И, наконец, третья глава посвящена авторскому опыту практического исследования репертуарного аспекта обучения в вокальном классе на примере музыкального факультета Хунаньского педагогического университета. В частности, в ходе формирующего этапа опытно-экспериментального исследования в работе студентов над вокальным репертуаром Чжай Вэйли применялись методы функциональной тренировки, имитационный метод, метод стилистического и образного сравнения. Изучая то или иное произведение, анализировалось «общее» и «особенное» – как определённые базовые понятия, необходимые для любой вокальной работы, так и специфические моменты, характерные для конкретного произведения.

Автор подробно описывает тренировочный, начальный, промежуточный и художественный этапы освоения репертуара, корреляцию таких факторов как индивидуальный выбор произведений для каждого обучающегося, принцип «от простого к сложному» и соответствие уровню подготовки студента, его психологических характеристик, диверсификация по различным параметрам, научный и гибкий подход к самому процессу выбора вокальной программы, а также данные проведённой опытно-поисковой работы по контекстуально-рефлексивному, художественно-исполнительскому, мотивационно-ценностному компонентам.

Результаты проведённого автором практического исследования показали обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, а также достижение цели и поставленных задач.

Соискателем доказана значимость репертуарного аспекта вузовской вокальной подготовки китайских специалистов музыкально-педагогического профиля на уровнях стратегии планирования и методов обучения, что, представляет **несомненную научную новизну и теоретическую значимость** работы. Кроме того, диссертантом впервые сформулированы дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности репертуарного

компонента учебного процесса, направленные на решение важных проблем формирования технологических навыков и исполнительских качеств студентов-вокалистов.

Положительно следует оценить и качественное обоснование автором научной концепции репертуарной стратегии в вокальном классе вузов КНР, отражающей дидактические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразия множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, понимания основных музыкальных элементов и средств их выражения

Представленная диссертация содержит, в частности, методические материалы и рекомендации для университетских преподавателей, направленные на актуализацию репертуарного компонента вокального класса. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших научно-педагогических исследованиях по модернизации стратегии преподавания вокала в вузах КНР, его значения и функций, а также разработке и внедрению инновационных образовательных моделей, технологий обучения, методических приёмов и методологических подходов в вокальной подготовке китайских учителей музыки. Всё это свидетельствует о высокой **практической значимости** исследования Чжай Вэйли.

Методологический аппарат представленной диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации. Цель исследования, состоящая в теоретико-методологическом обосновании и экспериментальном подтверждении разработанных дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как образовательного ресурса профессионального становления студентов музыкально-педагогических вузов современного Китая, соотносится с объектом

и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. Охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Безусловно, изложенные позиции Чжай Вэйли являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Соискатель опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации последних лет в России и Китае (190 наименований). В Приложение к диссертации включен рекомендуемый репертуар для бакалавров, представленный по степени трудности и жанровой атрибутике.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Во втором противоречии говорится о значимости привлечения ценного нотного материала китайских и зарубежных авторов различных исторических эпох, формирования на этой основе диверсифицированного вокального репертуара, и ограниченным его применением в учебном процессе. Данный тезис, возможно, следует раскрыть более полно, дав в тексте краткие характеристики и методические рекомендации по конкретным нотным изданиям.

2. Обращаясь к национальному сегменту вокального репертуара, следует чётче разграничить исполнительскую традицию народного пения и произведения современных китайских композиторов академического направления.

3. В диссертации справедливо говорится о проблеме недостаточного количества профессиональных концертмейстеров в вокальном классе педагогических вузов Китая. Не совсем понятна обусловленность этой проблемы с процессом освоения вокального репертуара.

4. Хотелось бы также задать уважаемому диссертанту вопрос. Как принцип практикоориентированности учебного процесса вокального класса

в китайских музыкально-педагогических вузах отражается в репертуарном аспекте?

Подчеркнем, что высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в девяти печатных работах, из них три статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Чжай Вэйли самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о её личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Чжай Вэйли является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае», выполненное Чжай Вэйли, полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Чжай Вэйли заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыки Института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» Лудановой Татьяной Владимировной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыки: протокол № 9 от 7 мая 2026 г.

доцент кафедры музыки  
ФГБОУ ВО «Костромской  
государственный университет»,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Татьяна Владимировна Луданова

заведующий кафедрой музыки  
ФГБОУ ВО «Костромской  
государственный университет»,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Алла Юрьевна Ахлестина

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет»

Почтовый адрес: 156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, д. 17/11

Тел.: +7 (4942) 63-49-00

Адрес электронной почты:

info@kosgos.ru



Подпись руки Луданова Т.В.  
заверяю  
Начальник канцелярии  
Н.В. Кузнецова [Signature]

Местичной А.Ю

04.05.2026