

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Чжай Вэйли на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае», представленном к защите на соискание учёной степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Одной из характеристик влиятельных, авторитетных советской и современной российской систем музыкального образования является научно обоснованная, структурированная, эффективная репертуарная политика, складывавшаяся с конца XIX столетия лучшими представителями европейской и русской музыкальной культуры с учетом всех базовых дидактических принципов. Методически грамотная политика обеспечивала обучающимся с различным индивидуальным потенциалом последовательно и успешно проходить все этапы исполнительской подготовки и достигать высокого уровня интерпретационного мастерства и исполнительской культуры при благоприятных внешних условиях и внутренних факторах. Так как условия и факторы в большинстве своем обусловлены социально-культурной спецификой любой национальной образовательной системы, динамично развивающейся в международном художественном пространстве, это позволяет говорить о непреходящей актуальности и проблемности темы педагогического репертуара в контексте профессиональной подготовки компетентных кадров для сферы музыкального исполнительства.

В данном контексте Чжай Вэйли, опираясь на анализ исчерпывающих данных о современном состоянии процесса обучения вокалистов в высших учебных заведениях Китая, точно и обоснованно выявляет существующие в

профессиональной среде китайских педагогов-вокалистов противоречия между очевидной педагогической актуальностью, социокультурной ценностью и индивидуально-личностной значимостью темы разработки вокально-педагогической репертуарной политики и стратегий для всех участников вокального образования и исполнительства, и отсутствием теоретически обоснованных, контекстуально-обусловленных, методически оправданных предложений (алгоритмов, инструкций, рекомендаций) по совершенствованию процесса национальной вокальной подготовки за счет системной проработки (коррекции, адаптации, усиления) дидактических принципов и педагогических условий реализации репертуарного аспекта.

Рассматривая тему репертуарной политики в музыкально-педагогическом контексте, в том числе с учетом актуальной сегодня задачи разработки индивидуальных образовательных маршрутов, традиционно выделяют два исследовательских вектора: учебный репертуар и концертный репертуар во взаимосвязи и динамическом развитии их дидактических, методических и технологических аспектов. Структурно-содержательный анализ текста диссертации показывает, что, начиная с размышлений об общих тенденциях и специфике учебного репертуара (во Введении), к концу своего исследовательского пути (в Приложении) Чжай Вэйли уже уверенно демонстрирует свою авторскую позицию относительно стратегий формирования концертного репертуара китайских вокалистов.

Анализируя методологический аппарат исследования, следует отметить, что при формировании гипотезы диссертант охватил исследовательским вниманием максимальное число релевантных тем, потенциальных факторов и условий, что позволило сконцентрировать внимание и усилия на разработке целостной системной концепции, а также четких грамотных методических алгоритмов её реализации для решения поставленных задач и достижения конечной цели научно-практического исследования. Это позволило диссертанту достичь тех значимых оригинальных научных, теоретических и

экспериментально-эмпирических результатов, которые зафиксированы в положениях научной новизны, теоретической и практической значимости.

Широкая многолетняя апробация материалов и результатов исследования, в сочетании с очевидной научно обоснованной достоверностью, подтверждает указанную автором практическую значимость и перспективность их внедрения не только в китайской исполнительской среде и учебных заведениях Китая, но и в любой современной системе международного образовательного пространства, стремящейся к развитию и расширению художественно-педагогического потенциала за счет интеграции эстетических ценностей китайских коллег.

С учетом сказанного выносимые на защиту положения видятся логичными, актуальными, содержащими конструктивное решение проблемных вопросов, поднимаемых в диссертации, подтверждающими сформулированную гипотезу, решение поставленных задач и достижение цели исследования.

Структура и содержание диссертации отвечают основным требованиям к данному исследовательскому жанру и виду научных текстов, не противоречат ключевым положениям, зафиксированным во введении.

В первой главе, раскрывая проблематику и развивая основные гипотетические положения исследования, Чжай Вэйли определяет рабочий терминологический аппарат, составивший базис для последующего методического и дидактического моделирования. Анализируя общепедагогическую сущность и профильно-профессиональную прикладную специфику понятий «стратегии обучения (преподавания)», «модель образования», «мотивация», «технология преподавания», «вокальный репертуар», автор обнаруживает и обосновывает проблемные аспекты современной китайской системы подготовки вокалистов и приходит к логичному умозаключению о необходимости выработки инструментария для диверсификации вокального репертуара в структуре национальной дидактики и методики.

Для конструктивного решения выявленных проблем Чжай Вэйли обращается к инновационным достижениям современной российской музыкально-педагогической науки и прогрессивному опыту ведущих представителей системы музыкального образования России. Так, с опорой на концепцию своего научного руководителя, уже получившую масштабную апробацию на родине и за рубежом, диссертант на страницах второй главы исследования адаптирует и развивает идеи о взаимосвязи репертуарных стратегий и диагностических музыкально-психологических процедур с учетом способностей и личностно-интерпретационных качеств музыкантов.

Стоит отметить, что в своих теоретических изысканиях и выводах методического характера диссертант смело и результативно использует такие потенциальные в плане научного творчества исследовательские методы, как аналогия (в том числе межуровневое семантическое сравнение и сопоставление, межпредметные полихудожественные ассоциации, междисциплинарный понятийно-функциональный перенос). Продемонстрировав виртуозное владение данными высокопотенциальными для научного творчества исследовательскими методами, Чжай Вэйли удалось интегрировать в единую логичную систему технические задачи формирования певческих навыков, индивидуальную динамику биосоциального развития исполнителя и художественно-артистические метациели вокальной профессии, синхронная реализация которых как раз и обеспечивается диверсифицированным репертуаром.

Из такой методологически крепкой позиции диссертант выстраивает авторское видение новой, актуальной в национально-педагогическом аспекте и высокопотенциальной в профессиональной международной перспективе вокальной репертуарной политики современного высшего образования Китая, в которой приоритетное, исторически заслуженное место отводится достижениям многовекового и современного национального певческого искусства.

Перечисляя далее в таком этнокультурном контексте проблемные художественно-эстетические, технико-исполнительские и интерпретационно-сценические вопросы китайской вокальной педагогики, Чжай Вэйли очерчивает стратегические исследовательские задачи дидактического и методического характера, которые успешно решает в ходе моделирования эталонного процесса подготовки китайских вокалистов, в том числе с опорой на национальный репертуар. Эффективность осуществленных исследовательских процедур подтверждают материалы диссертации с подробным изложением исполнительско-педагогического анализа избранных образцов национального вокального репертуара, рекомендуемого автором для организации учебного процесса в музыкальных учреждениях Китая с учетом обеспечения баланса при освоении студентами художественно-образного и жанрово-стилевого разнообразия вокального исполнительского искусства.

Анализ проведенных диссертантом экспериментальных процедур и мероприятий подтверждает остроту проблематики, целесообразность выбранных диагностических форматов, методов и средств, правомерность авторских эмпирических решений и выводов.

Грамотно спланированный констатирующий этап педагогического эксперимента обеспечил верный вектор организации дальнейшего экспериментального обучения, что, в свою очередь, позволило Чжай Вэйли сконцентрировать исследовательское внимание на выявлении объективных надежных показателей эффективности авторских предложений. Изложение процесса педагогического взаимодействия автора с участниками экспериментального обучения детально прописано, что позволяет проследить стратегии размышлений, предложенную этапность педагогического планирования и методических действий, логику подбора и реализации методов и принципов работы с рефлексивным материалом, поступающим от студентов. Большое методико-практическое значение имеют подробно изложенные кейсы типичных проблемных ситуаций учебного процесса у

китайских вокалистов и пошаговое их решение с учетом конкретных внешних и внутренних факторов и условий.

Выбранный в качестве основного эмпирико-аналитического инструмента метод экспертной оценки дополнительно показал степень актуальности и действенности авторских предложений в системе вокального образования Китая.

Результаты проведенного эксперимента, полученные на контрольном этапе, адекватны, востребованы и перспективны для дальнейшего развития исследовательской темы в других актуальных направлениях вокальной и – шире – музыкальной педагогики.

Подводя итоги исследования, нужно отметить, что на протяжении всего исследования сохраняется баланс между общенаучным, музыкально-методическим и профильно-прикладным аспектами поставленной проблемы и разрабатываемого для ее решения инструментария. Библиографическая база, лежащая в основе исследования, свидетельствует о всесторонней компетентности и исчерпывающей осведомленности Чжай Вэйли как о генезисе ключевых тенденций, так и о современной ситуации в рассматриваемой сфере музыкальной педагогики и вокального образования в межнациональном и внутринациональном масштабе.

Тщательно спланированная стратегия исследовательских действий обеспечила достижение результатов, претендующих не только на общенациональный, но и на международный уровень внедрения за счет интенсивного роста профессионального интереса к выбранному диссертантом художественному ядру своей авторской концепции.

В целом из существенных личных научных достижений автора следует назвать:

- успешное выстраивание логичной и обоснованной концепции диверсификации вокального репертуара, направленной на гармоничное и комплексное развитие студентов музыкальных факультетов вузов Китая;

- выявление системно-функциональных связей репертуарного, организационно-стратегического и методического аспектов музыкально-педагогической деятельности;

- конструктивный критический обзор дидактического и методического содержания современного вокального образования КНР;

- разработку комплекса дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности репертуарного компонента вокально-образовательного процесса;

- обоснование целесообразности опоры на интеграцию культурологического, междисциплинарного и индивидуально-личностного подходов при планировании репертуарной политики и стратегий;

- формирование научно-методического аппарата для становления культурологической парадигмы профессионального отношения и использования китайского вокального репертуара в национальной образовательной системе;

- предложенные наиболее эффективные пути диверсификации учебного вокального репертуара для реализации его многоаспектного функционально-целевого потенциала, в частности достижения студентами эмоционального резонанса, артистизма, воображения, способности к ассоциациям, рефлексии, критическому мышлению, экспертному оцениванию, индивидуализации исполнительского стиля, искусству перевоплощения и коммуникационных навыков;

- классификацию национального вокального репертуара в соответствии с ключевыми теоретическими аспектами и методическими задачами современного вокального образования;

- разработку диагностического инструментария, позволяющего в режиме реального учебного процесса выявлять, корректировать, совершенствовать содержание и результаты вокальной подготовки студентов китайских вузов.

В ходе рецензирования возникла потребность высказать соискателю ряд вопросов и замечаний:

1. Пожалуйста, уточните, опирались ли Вы на китайские научные источники при подготовке первого параграфа первой главы, и если да, то на какие?

2. Результаты Вашей аналитической деятельности свидетельствуют о высокой компетентности в сфере менеджмента образования и организационно-управленческой теории, знание которых, безусловно, влияет на эффективность моделирования репертуарных стратегий вокально-педагогического процесса. По каким причинам данные научные области не получили отражение в списке использованной литературы?

3. В какой пропорции, по Вашему мнению, должны быть представлены в репертуаре китайских вокалистов национальные китайские, итальянские, иные европейские и российские произведения? Обоснуйте, пожалуйста, свое мнение.

4. В описании формирующего этапа хотелось бы видеть репертуарные планы и программы студентов, участвовавших в эксперименте, чтобы оценить, когда и как менялись художественный и технический компоненты их индивидуальных репертуарных траекторий.

Предъявленные диссертанту вопросы и замечания не влияют на общую высокую оценку рецензируемого исследования. Актуальность и проблематика, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов исследования, широкая апробация и внедрение, личный вклад автора в совершенствование теории и методики вокального образования в высших учебных заведениях очевидны и не вызывают сомнения. Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты исследования. По теме диссертации Чжай Вэйли опубликовано девять научных статей, в том числе три публикации в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ. Изучение диссертации, автореферата и публикаций

соискателя подтверждает, что проведенное исследование является самостоятельным и завершенным, осуществлено на высоком научном уровне.

Диссертационное исследование Чжай Вэйли на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации Чжай Вэйли заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент,

кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»

«25» 05 2026 г.



**Мансурова
Анна Петровна**

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

Е-mail места работы: kanc@mgik.org

Е-mail оппонента: nauka-v-vuze@rambler.ru