

## ОТЗЫВ

### официального оппонента

**Надолинской Татьяны Васильевны на диссертационное исследование Чжай Вэйли «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).**

Совершенствование системы вузовского вокального образования, реализуемое на основе интеграции различных жанровых сегментов в области индивидуальной подготовки вокалиста, является важной задачей профессионального становления студентов в музыкально-педагогических вузах современного Китая. В основе приоритетных направлений – новый взгляд на стратегию модернизации профессиональной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля в контексте духовно-творческой составляющей освоения вокального репертуара, который имеет ключевое значение в определении векторов профессиональной подготовки будущего специалиста, во многом корректируя образовательный процесс. Эффективное решение проблемы поиска и обоснования методологических и процессуальных составляющих механизмов повышения эффективности репертуарного аспекта, как образовательного ресурса профессионального становления студентов, имеет важное значение для представленной диссертантом специальности.

Диссертационное исследование Чжай Вэйли представляет собой научное исследование, актуальность проблематики которой обусловлена, с одной стороны, ярко выраженной образовательной функцией вокального репертуара, и отсутствием разработанных дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности этого процесса, с другой стороны. Автор справедливо утверждает: «Вокальное обучение в современном Китае детерминирует со многими проблемами, которые в основном отражаются в следующих трех аспектах – ограниченность учебного репертуара, отсутствие единых стандартов обучения, не всегда качественная компетентность вокальных педагогов, недостаточное количество профессиональных концертмейстеров» (дис., с. 28). На разрешение перечисленных проблем направлена ведущая идея исследования

соискателя. Таким образом, **актуальность темы исследования** заключается в необходимости теоретико-методологического обоснования и практической реализации дидактических принципов и педагогических условий эффективности выбора учебного репертуара в вокальном классе.

Структура диссертации логична и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. В своей работе Чжай Вэйли формулирует и последовательно решает поставленные задачи, направленные на достижение основной цели исследования.

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость) чётко сформулированы и ясно изложены **во введении**. Гипотеза и положения, выносимые на защиту, подтверждаются основными результатами опытно-экспериментальной работы, направленной на воспитание психолого-эмоциональных и артистических качеств студентов на основе соблюдения принципов многоуровневой презентативности осваиваемых вокальных произведений (стиля, формы, жанра, национальной атрибутики).

**В первой главе «Теоретические основы подготовки специалистов вокального искусства в системе музыкального образования Китая»** последовательно в двух разделах излагаются проблематика и стратегия модернизации обучения студентов-вокалистов в китайских вузах, научная концепция репертуарной стратегии в вокальном классе, направленная на интеграцию западных моделей с учетом ментальности китайского народа. Разработанная концепция репертуарной стратегии опирается на методологические принципы интегративности музыкального искусства и образования, разнообразия множественных факторов и историко-культурного контекста при художественной интерпретации вокальных сочинений разных стилей и жанров.

Раскрывая значимость вокального репертуара в профессиональном становлении молодого специалиста, соискатель глубоко анализирует значение, характеристики, составные элементы и механизмы функционирования китайского вокального вузовского образования. Представленные модели и методы обучения в вокальном классе помогают осознать тесную взаимосвязь между реальным содержанием учебного процесса вокального класса и выделенными стра-

тегиями вузовского вокального образования, что крайне важно при отсутствии четких стандартов обязательных компонентов вокального обучения в современном Китае. Анализ разных типов стратегии обучения помогает соискателю определить цели и приоритеты обучения в соответствии с содержанием вокальной дисциплины, музыкальными произведениями и субъектами обучения, выявить воспитательный потенциал вокального образования в процессе формирования ценностной шкалы и жизненных принципов обучающихся.

Содержательная характеристика профессиональной подготовки вокалистов выявила ряд факторов, препятствующих актуализации репертуарного компонента в вокальном классе вузовского уровня (отсутствие четкого целеполагания вокального обучения, однообразие вокального репертуара, слабая мотивация преподавателей и др.). Автор справедливо отмечает, что следует корректировать вокальную подготовку в разных типах учебных заведений (школе, университете, консерватории), так как диверсификация вокального репертуара ставит перед преподавателем проблему баланса различных его сегментов, и делает необходимым использование преимуществ междисциплинарности музыкального искусства и образования, а также сочетания вокального обучения с гуманитарной подготовкой.

**Во второй главе «Накопление индивидуального репертуара в профессиональной подготовке вокалиста в вузах Китая»** подчеркивается, что культурное разнообразие становится главным вектором развития гуманитарного образования в КНР, при этом формирование у начинающих певцов эстетического чувства и музыкального опыта неразрывно связано с комплексом интерпретационно-личностных качеств (концепция М.Д. Корноухова).

В связи с этим Чжай Вэйли подчеркивает важность определения типа голоса, анализирует методы известных китайских преподавателей вокала для выявления и определения типа голоса у начинающего певца. К ним относятся методы Хуанг Кэчжан, Ван Лицзюнь, Ляо Синлинь, которые помогают каждому педагогу в выборе индивидуального репертуара, формировании технологических знаний и исполнительского опыта студентов-вокалистов. Соискатель делает верный вывод о необходимости понимания исторического стиля исполняемого произведения, национальной атрибутики и индивидуального почерка

композитора, которые становятся «основой эстетики вокального класса» (дис., с. 52).

Анализ китайского вокального репертуара показывает, что в его основе лежат национальные произведения, исполнение которых отличается от западноевропейских традиций. Теоретико-методический анализ методических пособий и хрестоматий показал необходимость классификации национального вокального репертуара, а также учет принципов эстетики стиля, формы, художественного содержания, техники пения и сценического исполнения китайской вокальной музыки.

При этом уточняются факторы и направления актуализации национального сегмента вокального репертуара (позиционирование национального имиджа и продвижение брендов китайской вокальной школы, научные и методические исследования китайской вокальной музыки, повышение профессионального уровня преподавательского состава и др.). В связи с этим положительным моментом в исследовании является культурологический и музыковедческий анализ вокальных произведений таких современных китайских композиторов, как Лу Цзайи, Дин Шандэ, Луан Кай, Хуан Цзы, который помогает осознать студентам значимость национальной музыкальной культуры.

**Третья глава «Опыт практического исследования репертуарного аспекта обучения в вокальном классе (на примере музыкального факультета Хунаньского педагогического университета)»** посвящена опытно-экспериментальному исследованию, которое содержит выполнение различных заданий, выстроенных в определенную систему на каждом этапе (констатирующем, формирующем, заключительном) студентами на музыкальном факультете Хунаньского педагогического университета (КНР).

Ход и результаты формирующего этапа опытно-экспериментального исследования, направленного на определение эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как инструмента профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов, демонстрируют правильность выдвинутых теоретико-методических установок с достаточной степенью убедительности. Диагностический инструментарий, направленный на выявление уровней индикаций индивидуального вокально-исполнительского

репертуара, включает критерии и показатели, которые коррелируют с основными компонентами учебного процесса вокального класса, и помогает отразить полученные данные в интегрированных таблицах и диаграммах. Интерпретация полученных данных на основе выделенных критериев помогает сделать выводы о результативности разработанных педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как инструмента профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая.

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что Чжай Вэйли осуществлено репрезентативное экспериментальное исследование, в котором впервые систематизированы дидактические принципы и методы изучения китайской вокальной музыки, обусловленные поворотом от фольклорной традиции к диверсификации музыкальных жанров и стилей вокального репертуара; раскрыта значимость репертуарного аспекта вокальной подготовки китайских студентов на уровнях стратегии планирования; выявлены критерии диагностики уровней параметров индивидуального вокального репертуара студента при выборе вокального произведения, поскольку необходимо учитывать тесситурные характеристики и тип голоса, соответствие образовательному и культурному уровню, психолого-эмоциональные и артистические качества студентов, что, в свою очередь, свидетельствует о **научной новизне** представленного для рецензирования исследования.

**Теоретическая значимость исследования** обеспечена целым рядом важных достижений автора, в числе которых особого внимания заслуживают сформулированное соискателем теоретическое обоснование научных и методических исследований китайской вокальной музыки, повышения профессионального уровня преподавателей вокала в разных типах музыкальных учреждений, корректировки системы зачисления в вуз и оценки успеваемости студентов и оптимизации учебных программ.

Не меньшую ценность представляет методологическое основание научной концепции репертуарной стратегии в вокальном классе вузов КНР, отражающей дидактические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразие множественных факторов и культурного кон-

текста при интерпретации вокальных сочинений, специфику музыковедческого анализа учебного репертуара в вокальном классе, направленного на развитие комплекса профессионально значимых качеств будущего специалиста.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанные научные положения являются основанием для разработки и внедрения инновационных образовательных моделей, технологий обучения, методических приемов и методологических подходов в вокальной подготовке студентов; программ дополнительного профессионального образования для курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей вокала вузовского уровня; создания методических рекомендаций для преподавателей по повышению эффективности освоения вокального репертуара на уровнях общего, высшего и дополнительного профессионального музыкального образования в условиях разных типов учебных учреждений.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов** обеспечивалась целостным подходом к изучению научной проблемы; методологической обоснованностью содержания работы; последовательным применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных логике проведенного исследования; ключевыми концептуальными компонентами исследования, которые базируются на комплексном анализе теории и исполнительской практики; сопоставимостью полученных выводов с результатами исследований, полученных на различных этапах опытно-экспериментальной работы.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы высказать некоторые **вопросы и замечания**.

1. Уточните, каким образом принцип мультикультурализма как основополагающий принцип «прогресса всего человечества» (дис., с. 16) реализуется в стратегии профессиональной вокальной подготовки в современном Китае? Какое значение он имеет при выстраивании оптимального баланса различных компонентов индивидуального исполнительского ресурса каждого студента?

2. Вы утверждаете, что «исполнение вокального фольклора позволяет обращаться к широким междисциплинарным знаниям, в первую очередь, литературе и истории, повышая тем самым культурный уровень молодого поколения»

(дис., с. 60). Как в Вашем исследовании коррелируются понятия «вокальный фольклор» и «музыкальный фольклор»? Уточните, какие именно междисциплинарные знания необходимы для диверсификации вокального репертуара разных музыкальных стилей и жанров?

3. В процессе формирующего эксперимента используется комплекс методов обучения, в том числе метод обучения фарингеальной вокализации известного в Китае вокального педагога Линь Цюньцин. Уточните, каким образом реализовался данный метод в процессе освоения студентами старинных зарубежных арий?

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы модернизации обучения студентов-вокалистов в китайских вузах, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов. В нем решена научная задача повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса в вокальном классе как образовательного ресурса профессионального становления студентов, имеющая важное значение для теории и практики высшего образования не только в современном Китае, но и в российской высшей школе.

**В автореферате диссертации** грамотно изложены основные научные достижения автора. Список статей (всего 9 наименований), включающий 3 статьи в изданиях ВАК, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Чжай Вэйли на тему «Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае» представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит **новизну, теоретическую и практическую значимость**, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Чжай Вэйли, несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обу-

чения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки).

17.05.2026 г.

Надолинская Татьяна Васильевна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал),  
кафедра педагогики дошкольного,  
начального и дополнительного образования,  
профессор кафедры

*Над*

Надолинская Татьяна Васильевна



*Я, Надолинская Татьяна Васильевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также их хранение и передачу.*

Контактные данные:

Адрес: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

web-сайт: www.tgpi.ru

С работами Т.В. Надолинской можно ознакомиться на сайте [elibrary.ru](http://elibrary.ru)