

На правах рукописи
УДК 372.878

Чжай Вэйли

**РЕПЕРТУАРНЫЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО
ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования Таганрогского
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский
государственный экономический университет (РИНХ)»
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыкального образования факультета
музыкального искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный институт
культуры»
МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

Защита состоится «25» июня 2026 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001205.html.

Автореферат разослан « » апреля 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Важнейшая миссия современного музыкального образования КНР состоит в том, чтобы воспитать отличные педагогические кадры для учебных заведений страны. Вокальный класс – один из обязательных предметов в профессиональной подготовке этого профиля, где получаемые навыки студентов напрямую коррелируются с их будущей педагогической деятельностью. Эта сфера переживает сегодня период лабильности, поиска собственной «ниши» в образовательном пространстве страны. Учебный репертуар, процесс его выбора имеет ключевое значение в определении векторов и приоритетов в профессиональной подготовке, во многом корректируя образовательный процесс, постановку педагогических задач, мотивацию обучающихся. Выбор произведений останется формальным и неэффективным, если преподаватель не может квалифицированно диагностировать музыкальные способности конкретного студента. Репертуарный аспект остается во многом нерешенной проблемой учебного процесса вокального класса китайских педагогических университетов. С одной стороны, признается актуальность и востребованность этой ключевой профессиональной компетенции будущего педагога-музыканта. С другой – не выявлены в полной мере дидактические принципы и педагогические условия эффективности формирования вокального репертуара, его контекстуальность, объективные и субъективные индикаторы функционирования.

Диверсификация вокального репертуара предполагает множественные градации не только по уровню сложности и типу голосов, но и презентативность музыкальных жанров и форм, исторических стилей, национальной атрибутики, широкого ряда авторских персоналий, обращение к фольклорным произведениям и современному композиторскому творчеству. То есть выстраивание оптимального баланса различных компонентов индивидуального исполнительского ресурса каждого студента как стратегии профессиональной вокальной подготовки в вузе.

Пение, как вторичная художественная деятельность, представляет собой творческий акт, который не только воспроизводит вокальное произведение, но дополняет и обогащает его индивидуальным отношением исполнителя. В определенном смысле это соединение горизонталей личностного развития студента и «смысловых горизонтов» композитора, воплощенных в конкретном сочинении музыкального искусства. Таким образом, нельзя недооценивать и духовно-творческую составляющую освоения вокального репертуара. В значительной степени работа над репертуаром — это всегда и путь духовного совершенствования студента, формирования значимых профессионально-личностных качеств. При этом большое значение имеет мотивационный фактор обучения.

В этом контексте для современного вокального образования Китая характерны низкая способность студентов к анализу и технологической обработке изучаемых произведений, слабое понимание художественного смысла поэтических текстов и истории их создания, языковые проблемы, некомпетентность в

вопросах оперной драматургии и крайне незначительный сценический опыт публичных выступлений.

Перед преподавателем актуализация репертуарного компонента в современном вузовском вокальном образовании Китая ставит проблему интеграции различных его жанровых сегментов (оперные арии, романсы, народные песни, вокализы), направленную на рациональное понимание студентом различных вокальных стилей. Этого невозможно добиться без восприятия пения как технологического инструмента выражения посредством голоса художественных характеристик произведения и творческих эмоций исполнителя. Понимание стиля – это точный маркер эпохи, в которой создавалось произведение. Это также является одним из критериев выбора того или иного сочинения.

Исходя из этого, сформулируем **противоречия**, характерные для учебного процесса вокального класса музыкально-педагогических вузов КНР:

- между важностью обеспечения учебного процесса вокального класса актуальными педагогическими технологиями, и недостаточностью механизмов диагностики параметров индивидуального вокального репертуара в мотивационно-ценностном, контекстуально-рефлексивном и художественно-исполнительском компонентах;
- между возможностью привлечения ценного нотного материала китайских и зарубежных авторов различных исторических эпох, формирования на этой основе диверсифицированного вокального репертуара, и ограниченным его применением в учебном процессе;
- между ярко выраженной образовательной функцией вокального репертуара, его ключевым значением в профессиональном становлении будущего педагога-музыканта, и отсутствием разработанных дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности этого процесса;
- между насущной потребностью использования в учебном процессе национальных вокальных произведений, и дефицитом разработок по уточнению и систематизации данного репертуарного сегмента по жанрам и формам, использованию композиционных техник, гармонии, проявлению фольклорного мелоса, круга поэтических образов, степени трудности исполнительского освоения, поэтапного продвижения технологических и художественных задач, типам голосов.

Исходя из этого, генеральная **проблема** диссертации заключается в разработке дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как образовательного ресурса профессионального становления студентов музыкально-педагогических вузов современного Китая.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Учебный процесс вокального класса исторически имеет значительное методическое и научное обеспечение (Н. Д. Андгуладзе, Ю. А. Барсов, Л.Г. Боровик, В.В. Емельянов и др.). Вместе с тем, его репертуарный аспект, как правило, не находится в центре исследовательского внимания в большинстве работ, где основной акцент ставится на формировании технологических навыков начинающих

вокалистов, проблемах дыхательной техники, решении художественных задач исполнительского освоения вокальных сочинений.

Следующий исследовательский «пласт» связан с изучением вокально-репертуарной проблематики в вузовском музыкально-педагогическом образовании, которая, безусловно, имеет свою специфику как в содержании, так и в организации учебного процесса, проявлении практико-ориентированного и просветительского векторов учебного процесса, мотивационного фактора (Б. Ф. Балашов, В.В. Горочная, Г. М. Денисова, И.Н. Ифтоди, В. Ф. Жданов, В. А. Зеленова, Ф. Ламперти, В. П. Морозов, К. И. Мусланова, М. М. Мякишева, А. В. Покровский, В. Н. Шерстов, В. И. Юшманов, А. С. Яковлева и др.). В опоре на методологические подходы российской педагогики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Е. А. Бодина, А. Я. Данилюк, В. В. Краевский, Л. С. Майковская, А.И. Щербакова и др.) заполняются исследовательские лакуны диагностики параметров индивидуального вокального репертуара студента в структурных компонентах образовательного процесса, формирования ключевых профессионально-личностных качеств.

Значимыми для настоящей работы стали многообразные источники китайских авторов (в основном это небольшие статьи в профильных журналах), касающиеся более узких вопросов в контексте данной проблематики. Например, использование в вокальном классе итальянского, французского, немецкого репертуара, национальных произведений (Ван Хань, Ли Дин, Ли Хун, Лю Гуанхуань, Хуанг Хун, Хуан Цзя и др.).

Исходя из вышеизложенного определена тема исследования *«Репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае»*.

Объект исследования – вокальная подготовка студентов музыкально-педагогических вузов КНР.

Предмет исследования – репертуарный аспект современного вузовского вокального образования в Китае.

Цель исследования заключается в теоретико-методологическом обосновании и экспериментальном подтверждении разработанных дидактических принципов и педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как образовательного ресурса профессионального становления студентов музыкально-педагогических вузов современного Китая.

Задачи исследования:

- рассмотреть современное состояние китайского вокального образования в четырех спецификациях: значение, содержательные характеристики, составные элементы и механизмы функционирования;
- проанализировать взаимосвязь между реальным содержанием учебного процесса вокального класса и стратегиями китайского вузовского музыкального образования в целом;
- уточнить и классифицировать национальный вокальный репертуар по использованию композиционных техник, гармонии, и формы, проявлению фольклорного мелоса, круга поэтических образов;

- систематизировать вокальный репертуар по степени трудности исполнительского освоения, пошагового продвижения вокальных задач, типам голосов.
- апробировать сформулированные дидактические принципы и педагогических условия эффективности выбора учебного репертуара в вокальном классе.

Гипотеза исследования – повышение эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая может быть достигнуто при следующих условиях:

- теоретическое обоснование значимости процесса выбора вокального репертуара как стратегии модернизации профессиональной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля в Китае, корректирующей образовательный процесс, постановку педагогических задач, формирование технологических навыков, мотивацию и исполнительские качества студентов;
- реализация в учебном процессе следующих дидактических принципов: междисциплинарность музыкального искусства и образования, разнообразие множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, понимание основных музыкальных элементов и средств их выражения (лексика, художественные образы, исторический стиль, жанровая и национальная атрибутика), а также парадигма «обучение в соответствии со способностями», определяя индивидуальность студента в центре этого процесса;
- актуализация национального сегмента вокального репертуара в музыкально-педагогических вузах КНР посредством позиционирования оригинального имиджа и продвижения брендов китайской вокальной школы в музыкально-образовательном пространстве страны, научных и методических исследований китайской вокальной музыки, повышения профессионального уровня преподавательского состава, корректировки системы зачисления в вуз и оценки исполнения студентов, оптимизации учебных программ;
- внедрение в реальный учебный процесс педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса музыкальных факультетов педагогических вузов Китая как образовательного ресурса профессионального становления студентов, генерирующего комплекс, среди которых воображение, артистизм, эмоциональный резонанс, способность к ассоциациям, рефлексия, критическое мышление, экспертная оценка, индивидуальный стиль исполнения, искусство перевоплощения, коммуникационные навыки.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: *теоретические* – экспертный, корреляционный, ретроспективный, факторный анализ научных источников по дидактике, педагогике музыкального образования и методике вокального обучения; *эмпирические* – педагогический эксперимент, диагностическая беседа, экспертная оценка, метод моделирова-

ния, анализ практического опыта преподавания на музыкальном факультете Хунаньского педагогического университета (КНР).

Методологические подходы диссертации основаны на трудах российских и китайских исследователей гуманитарной сферы, в том числе педагогики музыкального образования, культурологии, искусствознания, методики обучения вокалу, истории и теории вокального исполнительства:

- культурологический подход в музыкальном образовании (работы основателя данного подхода Л.А. Рапацкой, а также В.И. Андреева, И.М. Красильникова, В.В. Кудрявцевой, Ли Ю, А.Ю. Любомудровой, Лянь Лю, А.С. Петелина, Яо Вэй и др.);
- методологическая подготовка специалистов в системе музыкально-педагогического образования (научная Школа Э. Б. Абдуллина, а также работы Е. А. Бодиной, А. Я. Данилюка, А.В. Денисова, Л. П. Качаловой, В.В. Краевского, Хуан Сяньюй, Цзян Вэйцян и др.);
- дидактика вокально-педагогического творчества (Б. Ф. Балашов, П. В. Голубев, Г. М. Денисова, И.Н. Ифтоди, В. Ф. Жданов, Ф. Ламперти, В. П. Морозов, К. И. Мусланова, А. А. Шалаева, В. И. Юшманов, А. С. Яковлева и др.);
- формирование межнациональной полиэтнической образовательной среды (Л. Н. Бережнова, Н. В. Боревская, В. П. Борисенков А. Н. Джурицкий, Ли Жуйхуа, Т.Г. Мариупольская, Чжу Сяомань, А.П. Юдин, К. Е. Ясин и др.);
- концепция контекстно-диалогового обучения (О. В. Бочкарева, А. А. Вербицкий, П. В. Гайдай, М. Д. Корноухов, Е.Н. Шумилова и др.);

Теоретическая база диссертации:

- модернизация и актуальные педагогические подходы в профессиональной вузовской подготовке учителя музыки в Китае (М.А. Боенко, Ван Ин, О. В. Гукаленко, Лу Юньфэй, Лю Цин, Г.Г. Тенюкова, Цзян Шанжун, Я Вэй и др.);
- искусствоведческие работы, раскрывающие художественные смыслы музыкального искусства (Л.Л. Алексеева, Б.В. Асафьев, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, У Ген-Ир, Т. В. Чередниченко и др.);
- методические разработки различных компонентов обучения в вокальном классе (Н. Д. Андгуладзе, Ю. А. Барсов, Л.Г. Боровик, В.В. Емельянов, А. Г. Менабени, И. П. Прянишников и др.);
- вокальная подготовка студентов в музыкально-педагогических вузах КНР (Ли Сючжэнь, Лю Пей, Син Цяньвэнь, Сюй Шуо, Сяо Вэйдун, Чжан Вэй, Чжоу Сивэнь, Ю Янь и др.), ее репертуарного аспекта (Ван Хань, Ли Хун, Лю Гуанхуань, Се Линна, Хуанг Хун, Хуан Цзя, Цай Синьтун, Чэнь Ясю и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые сформулированы дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности репертуарного компонента учебного процесса, направленные на решение важных проблем формирования технологических навыков и исполнительских качеств студентов-вокалистов.

Доказана значимость репертуарного аспекта вузовской вокальной подготовки китайских специалистов музыкально-педагогического профиля на уровнях стратегии планирования и методов обучения.

Изучены и систематизированы современные культурологические характеристики, исследовательские принципы и методы изучения китайской вокальной музыки в парадигме «познания себя», обусловленной поворотом от фольклорной традиции к диверсификации различных музыкальных идей, стилей и символов многонационального образовательного пространства страны;

Определены критерии диагностики уровней параметров индивидуального вокального репертуара студента в мотивационно-ценностном, контекстуально-рефлексивном и художественно-исполнительском компонентах.

Теоретическая значимость. Проанализирован национальный сегмент вокального репертуара в музыкально-педагогических вузах КНР в контексте позиционирования оригинального имиджа и продвижения брендов китайской вокальной школы в образовательном пространстве страны, научных и методических исследований китайской вокальной музыки, повышения профессионального уровня преподавательского состава по вокалу, корректировки системы зачисления в вуз и оценки успеваемости студентов, оптимизации учебных программ.

Методологически обоснована и теоретически охарактеризована научная концепция репертуарной стратегии в вокальном классе вузов КНР, отражающая дидактические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразия множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, понимания основных музыкальных элементов и средств их выражения (лексика, художественные образы, исторический стиль, жанровая и национальная атрибутика), а также парадигму «обучение в соответствии со способностями», определяя индивидуальность студента в центре этого процесса.

Рассмотрен учебный репертуар в вокальном классе вузов Китая как значимый образовательный инструмент, генерирующий комплекс профессионально-личностных интерпретационных качеств студента, среди которых эмоциональный резонанс, артистизм, воображение, способность к ассоциациям, рефлексия, критическое мышление, экспертная оценка, индивидуальный стиль исполнения, искусство перевоплощения, коммуникационные навыки.

Уточнен и систематизирован репертуарный сегмент китайских национальных вокальных произведений по жанрам, формам, использованию композиционных техник, гармонии, проявлению фольклорного мелоса, круга поэтических образов, степени трудности исполнительского освоения, пошагового решения технологических и художественных задач, типам голосов.

Практическая значимость исследования. Ряд положений диссертации может применяться в курсах повышения квалификации и переподготовки вокальных педагогов вузовского уровня. Работа содержит методические материалы и рекомендации для университетских преподавателей, направленные на актуализацию репертуарного компонента вокального класса. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших научно-педагогических исследо-

ваниях по модернизации стратегии преподавания вокала в вузах КНР, его значения и функций, а также разработке и внедрению инновационных образовательных моделей, технологий обучения, методических приемов и методологических подходов в вокальной подготовке китайских учителей музыки.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии автора диссертации на всех этапах работы – в формулировании темы, ракурсе исследования научной идеи, выбранной методологической базы и педагогических подходов, теоретическом анализе и обработке эмпирических материалов, внедрении полученных результатов в учебный процесс музыкального факультета Хунаньского педагогического университета (КНР).

Достоверность диссертационного исследования обеспечена соответствием используемой теоретико-методологической базы инновационным научным подходам в области педагогики музыкального образования России и Китая; актуальным методикам обучения вокалу в вузе; корреляцией структуры и содержания работы с намеченными целями, задачами, объектом и предметом диссертации; использованием собственного педагогического опыта преподавания вокала в китайских учебных заведениях, практической апробацией основных положений работы в ходе опытно-поискового эксперимента на музыкальном факультете Хунаньского педагогического университета (КНР).

Исследование проводилось на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена и состояло из трех этапов:

- 2018-2020 г.г. – анализ научных источников, связанных с тематикой работы; корректировка цели, объекта, предмета и задач диссертации; определение предварительной гипотезы, разработка методологии и теоретической базы исследования;

- 2020/2021г.г., 2021/2022г.г. – организация и проведение опытного эксперимента (констатирующий, формирующий и заключительный этапы);

- 2022/2023г.г. – в окончательном виде сформулированы гипотеза и Положения на защиту, завершены теоретическая и экспериментальная части работы, оформлены результаты выполненного исследования.

Апробация и внедрение результатов проведенного исследования происходило:

- в ходе опытно-экспериментальной работы;
- в преподавании вокала в различных учебных заведениях Китая;
- в обсуждении содержания научной работы на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;
- в выступлениях на российских и международных научно-практических конференциях «Междисциплинарность науки как фактор инновационного развития» (Новосибирск, 2024), «Приоритетные направления научных исследований. Анализ, управление, перспективы» (Челябинск, 2021), «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург, 2021), «Молодые ученые в искусстве, культуре, образовании» (Санкт-

Петербург, 2021), «XXVI Царскосельские чтения» (Санкт-Петербург, 2022);

- в публикациях по теме диссертации, в том числе, рецензируемых журналах реестра Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации.

Внедрение результатов исследования осуществлялось на музыкальном факультете Хунаньского педагогического университета (КНР).

На защиту выносятся следующие положения исследования:

1. Учебный репертуар имеет ключевое значение в определении векторов и приоритетов вокального обучения студентов, во многом корректируя образовательный процесс, постановку педагогических задач, мотивацию обучающихся. Научно обосновав значение вокального репертуара в профессиональном становлении будущего педагога-музыканта в Китае, определив дидактические принципы и педагогические условия актуализации репертуарного компонента в обучении, можно решить важные проблемы формирования технологических навыков и исполнительских качеств студентов.

2. Научная концепция репертуарной стратегии в вокальном классе музыкально-педагогических вузов КНР отражает дидактические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразия множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, понимания основных музыкальных элементов и средств их выражения (лексика, художественные образы, исторический стиль, жанровая и национальная атрибутика), а также парадигму «обучение в соответствии со способностями», определяя индивидуальность студента в центре этого процесса.

3. Педагогическими условиями эффективности учебного репертуара в вокальном классе вуза являются выбор произведения по тесситурным характеристикам и типу голоса, соответствие с образовательным и культурным уровнем, психолого-эмоциональными и артистическими качествами студентов, их физиологическими возможностями, на основе соблюдения принципов многоуровневой презентативности осваиваемых вокальных произведений (исторический стиль, форма, жанр, национальная атрибутика), просветительского и практико-ориентированного значения вокального репертуара в профессиональной подготовке специалистов в китайских музыкально-педагогических вузах.

4. Методологическим обоснованием актуализации национального сегмента вокального репертуара в музыкально-педагогических вузах КНР выступают позиционирование оригинального имиджа и продвижение брендов китайской вокальной школы в образовательном пространстве страны, научные и методические исследования китайской вокальной музыки, повышение профессионального уровня преподавательского состава, корректировка системы зачисления в вуз и оценки исполнения студентов, оптимизация учебных программ.

5. Процесс выбора диверсифицированного учебного репертуара в вокальном классе китайских вузов, являясь значимым образовательным инструментом, генерирует целый комплекс важных профессионально-личностных интерпретационных качеств студента, среди которых эмоциональный резонанс, артистизм, воображение, способность к ассоциациям, рефлексия, критическое мыш-

ление, экспертная оценка, индивидуальный стиль исполнения, искусство перевоплощения, коммуникационные навыки.

Структура диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав (включающих шесть параграфов), заключения, списка литературы (190 российских и китайских источников) и приложения – репертуарного перечня вокальных произведений, используемых в опытно-экспериментальном исследовании.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** раскрывается актуальность темы, формулируются объект, предмет, цель, гипотеза и задачи работы, представляется ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость, указываются теоретическая база и методология исследования, используемые методы, приводится информация об обеспечении достоверности полученных результатов и их апробации, определяются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы подготовки специалистов вокального искусства в системе музыкального образования Китая»** отмечается, что научная концепция репертуарной стратегии в вокальном классе отражает методологические принципы междисциплинарности музыкального искусства и образования, разнообразия множественных факторов и культурного контекста при интерпретации вокальных сочинений, понимания основных музыкальных элементов и средств их выражения (лексика, художественные образы, исторический стиль, жанровая атрибутика), а также парадигму «обучение в соответствии со способностями», определяя индивидуальность студента в центре этого процесса.

В параграфе 1.1. **«Стратегия модернизации обучения студентов-вокалистов в китайских вузах: историко-культурологический контекст»** констатируются, что вокальная музыка, фортепиано и танцы являются сегодня тремя самыми популярными курсами в системе вузовского музыкального образования в Китае. Однако из-за серьезного дисбаланса в соотношении преподаватель-студент и ограниченных государственных инвестиций, преподавание вокальной музыки в педагогических вузах сталкивается со многими проблемами, которые в основном отражаются в следующих трех аспектах – ограниченность учебного репертуара, отсутствие единых стандартов обучения, недостаточное количество профессиональных концертмейстеров.

Концепция как основа стратегии является ключевым звеном в механизме образовательных действий в вокальном классе. Это означает, что педагог определяют цели и приоритеты обучения в соответствии с содержанием вокальной дисциплины, музыкальными произведениями и субъектами обучения. Определение стратегии заключается в выборе эффективных средств обучения и оптимального направления учебного процесса. Чтобы исследовать взаимосвязь между реальным содержанием учебного процесса вокального класса и стратегиями китайского вокального вузовского образования в целом, необходимо

проанализировать его современное состояние в четырех аспектах: значение, характеристики, составные элементы и механизмы функционирования.

Культурологические характеристики, исследовательские принципы и методы изучения китайской вокальной музыки тесно связаны с ее историческим развитием в парадигме «познания себя», обусловленной поворотом от фольклорной традиции к диверсификации различных музыкальных идей, стилей и символов многонационального образовательного пространства страны. Огромное практическое и социально-функциональное значение вокального образования КНР связано, прежде всего, с его громадным воспитательным потенциалом, формированием ценностной шкалы и жизненных принципов обучающихся, их осознанным стремлением к красоте, благородству, гармонии. Модернизация современного вокального образования Китая направлена на интеграцию западных моделей с учетом ментального контекста китайской нации, что связано с сохранением традиционной эстетики «созидания красоты», изучением проблематики ее восприятия, оценки, художественной интерпретации.

В параграфе 1.2. **«Содержательные характеристики подготовки вокалистов в системе музыкального образования современного Китая»** указывается, что репертуарный аспект учебного процесса вокального класса является важной частью педагогической работы по профессиональной подготовке специалиста в вузе. Оптимальный выбор репертуара, подходящего для обучающегося, может помочь им лучше справиться с трудностями изучения вокальной музыки, сломать свои внутренние барьеры и психологические комплексы. Этот процесс должен основываться на реальной образовательной ситуации и конкретном студенте, комплексе его профессионально-личностных качествах, психологических и физиологических характеристиках, образовательном и культурном уровне, что в значительной степени способствует профессиональному росту обучающихся. Данные характеристики учебного процесса вокального класса необходимо максимально ориентировать на практическую деятельность будущих специалистов – исполнительскую, педагогическую, организационную, воспитательную, просветительскую. При этом, учитывать индивидуальные особенности каждого студента, его физические возможности, образовательный уровень и мотивационную готовность к занятиям, выстраивая оптимальную стратегию профессионально-личностного развития молодого вокалиста.

Для современного вокального образования Китая характерны низкая способность студентов к анализу и технологической обработке изучаемых произведений, слабое понимание художественного смысла поэтических текстов и истории их создания, языковые проблемы, некомпетентность в вопросах оперной драматургии и крайне незначительный сценический опыт публичных выступлений. Ведущую роль в оценке квалификации вокального педагога играют четыре аспекта: его общая культура и музыкально-слуховой «багаж» произведений разных стилей и жанров, знание специальной научной и методической литературы, собственные певческие навыки и использование различных методов преподавания в своей профессиональной деятельности.

Актуализация репертуарного компонента в современном вузовском вокальном образовании Китая ставит перед преподавателем проблему интеграции

различных его жанровых сегментов (оперные арии, романсы, песни, вокализы) и направлена на рациональное понимание студентом различных вокальных стилей, накопление своего индивидуального исполнительского ресурса. Этого невозможно добиться без восприятия пения как технологического инструмента выражения посредством голоса художественных характеристик произведения и творческих эмоций исполнителя.

Диверсификация вокального репертуара предполагает множественные градации не только по уровню сложности и типу голосов, но презентативность музыкальных жанров и форм, исторических стилей, национальной атрибутики, широкого ряда авторских персоналий, обращение к фольклорным произведениям и современному композиторскому творчеству. То есть выстраивание оптимального баланса различных компонентов индивидуального исполнительского ресурса каждого студента как стратегия профессиональной вокальной подготовки в вузе.

Исходя из этого, педагогическими условиями эффективности учебного репертуара в вокальном классе вуза являются выбор произведения по тесситурным характеристикам и типу голоса, в соответствии с культурным уровнем, психолого-эмоциональными и артистическими качествами студентов, их физиологическими возможностями, на основе соблюдения принципов многоуровневой презентативности осваиваемых вокальных произведений, просветительского и практико-ориентированного значения вокального репертуара в профессиональной подготовке специалистов вокального искусства в Китае.

Во второй главе **«Накопление индивидуального репертуара в профессиональной подготовке вокалиста в вузах Китая»**, в параграфе 2.1. **«Выбор репертуара как образовательный ресурс формирования интерпретационно-личностных качеств студента-вокалиста»** подчеркивается, что формирование у начинающих певцов эстетического чувства и музыкального опыта неразрывно связано с комплексом интерпретационно-личностных качеств. Технологические знания и исполнительский опыт, накопленные студентами-вокалистами, аккумулируют соответствующие артистические качества, воображение, способность к ассоциациям, рефлексии, критическое мышление, экспертную оценку.

Освоение диверсифицированного репертуара представляет собой творческую деятельность, которая не только воспроизводит оригинальное произведение, но дополняет и обогащает его. В этом смысле важно понимание исторического стиля исполняемого произведения, национальной атрибутики и индивидуального почерка композитора. Это является основой эстетики вокального класса. Существует острая потребность в высококачественном учебном вокальном репертуаре, сочетающем в себе художественность, музыкальность и методическую практичность. В дополнение к традиционным произведениям зарубежных авторов необходима большая презентативность персоналий, музыкальных стилей и жанров, а также внимательное изучение нотных текстов.

Изучение разнообразного учебного репертуара в вокальном классе вуза, являясь значимым образовательным инструментом, генерирует целый комплекс важных профессионально-личностных интерпретационных качеств студента,

среди которых эмоциональный резонанс, артистизм, воображение, способность к ассоциациям, рефлексия, критическое мышление, экспертная оценка, индивидуальный стиль исполнения, искусство перевоплощения, коммуникационные навыки.

Также в параграфе определяется ряд положений, ключевых в контексте проблематики исследования. В частности, определение принадлежности к тому или иному типу голоса особенно у начинающих певцов может быть достаточно лабильным и протяженным по времени. Диагностика и корректировка этого напрямую зависит от уровня компетенции вокального педагога. Говоря о повышении инициативы студента в процессе выбора индивидуального репертуара, следует учитывать, что в тесситурном плане необходимо довериться педагогу. Стратегия диверсификации вокального репертуара, помимо других показателей (расширение изучения музыкальных стилей, жанров, форм, национальных композиторских школ и т.д.) должна включать методический тесситурный фактор.

Таким образом, фактор точной идентификации типа голоса является исходным моментом, с которого начинается данный процесс. В этом контексте необходимо уточнить и классифицировать вокальный репертуар, как по использованию композиционных техник, так и по проявлению фольклорного мелоса, гармонии, формообразования, круга поэтических образов. Кроме того, эти произведения следует систематизировать по степени трудности исполнительского освоения, основе пошагового продвижения вокальных задач, типам голосов.

В параграфе 2.2. **«Изучение произведений современных китайских композиторов в вокальном классе»** подчеркивается, что актуализация национального сегмента вокального репертуара особенно значима в практико-ориентированном векторе подготовки специалистов музыкальных факультетов педагогических университетов Китая. Исполнение вокального фольклора позволяет обращаться к широким междисциплинарным знаниям, в первую очередь, литературе и истории, повышая тем самым культурный уровень молодого поколения. Кроме того, этот репертуар незаменим и в плане освоения технологических навыков, использования в качестве предварительного этапа освоения более трудного репертуара, а также в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

Недостаточно изученными на сегодняшний день являются важнейшие теоретические вопросы – характерные принципы эстетики стиля, формы, образного содержания, особенности техники пения, дыхания и методов обучения, сценического исполнения китайской вокальной музыки. Не берется во внимание несомненные художественные достоинства, ментальная близость, а главное, значительная востребованность китайского репертуара в будущей профессиональной деятельности студентов музыкально-педагогических вузов КНР.

В качестве ключевых факторов и направлений актуализации национального сегмента вокального репертуара в музыкально-педагогических вузах КНР выступают позиционирование национального имиджа и продвижение брендов китайской вокальной школы в музыкально-образовательном пространстве, научные и методические исследования китайской вокальной музыки, повыше-

ние профессионального уровня преподавательского состава по вокалу, коррективка системы зачисления в вуз и оценки исполнения студентов, оптимизация учебных программ.

В третьей главе **«Опыт практического исследования репертуарного аспекта обучения в вокальном классе (на примере музыкального факультета Хунаньского педагогического университета)»**, в параграфе 3.1. **«Мотивационная готовность студентов-вокалистов к диверсификации индивидуального исполнительского репертуара (эмпирическое исследование)»** описывается опытно экспериментальное исследование, проведенное на музыкальном факультете Хунаньского педагогического университета (КНР). Студенты этого подразделения обучаются по программам музыкального образования и исполнительства.

Констатирующий этап эксперимента заключался в проведении различных диагностических процедур, направленных на выяснение проблематики репертуарного аспекта вокального класса. Это касалось, в первую очередь, мотивационного компонента освоения студентами учебного репертуара, его репрезентативности по разным параметрам, роли субъективных и объективных условий в этом процессе, фактор учителя и т.д. Было решено отказаться от прямого анкетирования студентов в силу определенной формализованности этой процедуры. В течение семестра я посещала уроки вокала и имела возможность наблюдать учебный процесс с интересующих меня позиций. Также я присутствовала на экзаменационных и зачетных выступлениях студентов, знакомилась с учебной документацией по вокальным дисциплинам, лично беседовала с обучающимися и их учителями. Всего в эмпирическом исследовании приняли участие 218 студентов и 12 преподавателей университета.

Полученные данные были проанализированы с позиций структурных компонентов целостного учебного процесса вокального класса и таких дидактических принципов как поощрение и стимулирование диалогического характера вокального обучения, повышение эффективности самостоятельной работы студента, максимальной приспособленности голосового аппарата начинающего певца, развитие его дыхательной техники, использование широкого арсенала различных методико-исполнительских приемов, актуализация аналитической составляющей освоения вокальным сочинением, точная диагностика причин имеющихся недостатков, умение правильно организовать время работы над произведением, стимулирование музыкально-слуховых и физических ощущений.

Результаты проведенных исследовательских процедур подтвердили актуальность обращения к репертуарному аспекту учебного процесса вокального класса. Было выявлено, что если в слушательском опыте молодые певцы доверяют себе, своему художественному вкусу, первому впечатлению, интуиции, то выбор учебного репертуара значительно зависит от мнения учителя и здесь чаще демонстрируется недостаток собственной инициативы и нерешительность. У большинства студентов отсутствуют необходимые представления о вокальном репертуаре. Как «слушательская память», так и знания в этом аспекте часто обрывочные и односторонние, ограниченные одним-двумя наиболее популяр-

ными произведениями композиторских персоналий, изучаемых в курсе истории музыки. При этом мотивационная готовность к расширению индивидуального исполнительского репертуара достаточно высокая. Кроме того, один из важных выводов, полученных из общения со студентами, заключался в недостаточном их внимании к интерпретационной составляющей вокального исполнительства, и в целом, исполнительской практике.

Со стороны преподавателей выбор вокального репертуара нередко носит формальный и стандартизированный характер, недостаточно учитывает индивидуальность конкретного студента, его голосовые данные и личностные качества, траекторию музыкального развития. В первую очередь, такой базовый репертуар направлен на решение универсальных методических и технологических задач, и в меньшей степени – стилистических и художественных.

Вместе с тем, в вокальном классе часто нет возможности подробно изучать культурологический контекст и исторический стиль изучаемых произведений. Поэтому репертуарный аспект вокального обучения не должен ограничиваться учебным процессом только исполнительского класса. В процессе выбора вокального репертуара огромное значение имеет умение педагога пользоваться разнообразными нотными изданиями, методическими материалами, хрестоматиями и учебниками, соответствующими интернет-ресурсами. На сегодняшний день в Китае в этой сфере мы видим бессистемность и недостаточное количество качественных изданий.

Проводимое эмпирическое исследование было, своего рода, подготовкой к формирующему этапу и предполагало выявление исходного уровня интересующих нас параметров репертуарного аспекта вокального обучения в трех компонентах – мотивационно-ценностном, контекстуально-рефлексивном и художественно-исполнительском.

Цель опытно-экспериментального исследования – повышение эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как инструмента профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая.

Обозначенная цель предполагала решение следующих задач:

- разработать аргументированную и логически выстроенную концепцию диверсификации вокального репертуара, направленного на гармоничное и комплексное развитие студентов музыкальных факультетов вузов Китая;
- изучить взаимосвязь индивидуального слухового опыта и параметров исполнительского репертуара с профессионально-творческим развитием студентов-вокалистов;
- подобрать оптимальный вокальный репертуар с учетом индивидуальности конкретного студента, разработанной траектории его музыкального развития;
- рекомендовать конкретные технологические вокальные приемы, характерные для исполнительского воплощения того или иного музыкального стиля, жанра, формы, национальной атрибутики произведения;

- проанализировать и обобщить полученные результаты.

Этапы опытно-экспериментального исследования:

- I этап – констатирующий (2021 – 2022 г.г.) – включал эмпирическое исследование репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса музыкального факультета Хунаньского педагогического университета (КНР), присутствие на экзаменационных и зачетных выступлениях студентов, знакомство с их индивидуальными планами по вокальным дисциплинам, беседы с обучающимися и их преподавателями, организацию контрольной и экспериментальной групп, диагностику исходного уровня параметров индивидуального учебного репертуара, планирование конкретных действий по реализации эксперимента, поиск необходимого музыкального (нотных изданий, видео и аудиозаписей произведений), методического и теоретического материала.

- II этап – формирующий (2022 – 2023 г.г.) – индивидуальные занятия с участниками экспериментальной группы в вокальном классе, организация и проведение тематических концертных программ музыкально-просветительской направленности в кампусе университета, взаимодействие с коллегами по кафедре.

- III этап – заключительный (весна 2023 – осень 2023 г.г.) – обработка и анализ полученных результатов опытно-экспериментального исследования, формирование основных выводов по диссертации, оформление работы.

Диагностический инструментарий, направленный на выявление уровней индикаций индивидуального вокально-исполнительского репертуара, включает критерии и показатели, которые коррелируют с основными компонентами учебного процесса вокального класса: **мотивационно-ценностный** – наличие устойчивой мотивации у студентов к освоению музыкальных произведений, разнообразных по жанрам, формам, историческим стилям и национальной атрибутике, направленность на достижение высоких технологических и художественных результатов в этом процессе.

Контекстуально-рефлексивный компонент – представления о разнообразных исторических, культурологических, национальных контекстах изучаемых вокальных сочинений, рефлексивные способности, междисциплинарные знания по комплексу музыкально-теоретических и общегуманитарных дисциплин.

Художественно-исполнительский компонент – соразмерность имеющихся голосовых данных, технологических вокальных навыков со способностью их применения для решения комплексных исполнительских задач выражения художественного содержания вокального произведения.

На **констатирующем этапе** опытно-экспериментального исследования были организованы контрольная и экспериментальная группы, состоящие из бакалавров второго и третьего курса, обучающихся в Хунаньском педагогическом университете (КНР) по программе «Музыкальное образование». В составе обеих групп было по девятнадцать человек. Участники подбирались с примерно одинаковыми показателями успеваемости предыдущих двух семестров, согласно оценочным листам. Экспертная оценка контрольных срезов на всех этапах опытно-экспериментального исследования осуществлялась коллегиально –

комиссией педагогов вокальной кафедры по трем вышеобозначенным компонентам.

Контрольный срез констатирующего этапа заключался в исполнении студентом зачетных программ, каждая из которых состояла из нескольких произведений, краткому собеседованию об исполненной программе, а также изучении информации о его репертуаре за последние два года (согласно индивидуальному учебному плану). Полученная информация оценивалась по трехбалльной шкале отдельно по каждому из компонентов.

Данные интегрированной таблицы исходного уровня параметров индивидуального вокально-исполнительского репертуара студентов-бакалавров, следующие:

*Исходный уровень параметров индивидуального
вокально-исполнительского репертуара*

Исходный уровень параметров индивидуального вокально-исполнительского репертуара	Экспериментальная группа (19 бакалавров)	Контрольная группа (19 бакалавров)
Высокий	1	1
Средний	8	9
Низкий	10	9

Таким образом, по итогам констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования, было выявлено, что у большинства участников параметры индивидуального вокально-исполнительского репертуара находятся на низком и среднем уровне. Это показало необходимость проведения опытно-экспериментального исследования, направленного на повышение эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как инструмента профессионально-творческого становления студентов.

Параграф 3.2. **«Содержание формирующего этапа опытно-экспериментального исследования»** раскрывает содержание практического исследования, проведенного с бакалаврами второго и третьего курса музыкального факультета Хунаньского педагогического университета (КНР). Занятия формирующего этапа проходили в течение 2022-2023 учебного года один раз в неделю в мелкогрупповой (3-4-человека) форме.

В ходе формирующего этапа эксперимента студенты не только активно овладевали базовыми навыками пения, но и совершенствовали свои способности к художественному исполнению разнообразного репертуара, формировали собственный стиль в соответствии с изученным материалом, повышали свой певческий и теоретический уровень. Учитывалась практико-ориентированность занятий – то, что выпускники музыкального факультета Хунаньского педагогического университета становятся, прежде всего, педагогами. Поэтому у студентов развивалось понимание теоретических методов освоения вокальных произведений различных стилей, потребность через них выражать свои мысли и чувства своим голосом, тренировать и развивать методы и навыки пения.

Изучая то или иное произведение, мы стремились обозначить «общее» и «особенное» – как определенные базовые понятия, необходимые для любой вокальной работы, так и специфические моменты, характерные для конкретного жанра, формы, исторического стиля, национальной манеры и т.д. Эти два аспекта неразделимы. Второй момент, который был ключевым, это максимальная, насколько позволяет учебный процесс, индивидуализация выбора вокального репертуара для каждого студента. Его поэтапного обучения в соответствии со способностями, использование различных методов для разных студентов. Мы старались избегать стереотипов, не навязывать собственных субъективных представлений и выбирать учебные материалы в соответствии с сильными и слабыми сторонами голосовых данных обучающихся.

Освоение студентами разнообразного вокального репертуара невозможно без изучения соответствующей литературы, публикаций по истории музыки, характеристик произведений разных народов, стилей, исторических периодов, а также биографий артистов, чему придавалось большое значение в ходе экспериментального исследования. Это расширяло мышление студентов, делало обучение более интересным, давало новую интерпретацию певческих произведений. Также отметим значение использования в формирующем эксперименте аудиовизуальных материалов – выборочные записи вокальных мастер-классов, трансляций крупных китайских и зарубежных конкурсов, концертов, опер, мюзиклов. Это материалы не только облегчали обучение, но и улучшали восприятие студентами вокальной музыки.

В ходе формирующего этапа опытно-экспериментального исследования в работе над вокальным репертуаром применялись следующие методы обучения: метод функциональной тренировки, имитационный метод, метод стилистического сравнения и метод образного сравнения. При этом соблюдалась этапность обучения (тренировочный, начальный, промежуточный и художественный этапы) и учитывание таких факторов как индивидуальный выбор произведений для каждого обучающегося, принцип «от простого к сложному» и соответствие уровню подготовки студента, диверсификация вокального репертуара, фактор психологических характеристик студентов, научный и гибкий подход к выбору вокального репертуара.

Таким образом, процесс выбора вокального репертуара интегрирует в себе педагогическое творчество, теоретические знания, технологии и практику. Этот выбор индивидуален и требует от преподавателя определенной степени самостоятельности, инициативности, умений принимать нестандартные решения, контекстуального и многоуровневого анализа конкретных проблем.

По завершении формирующего этапа эксперимента, в ходе результирующего этапа также проводился «замер» уровня параметров индивидуального вокально-исполнительского репертуара участников контрольной и экспериментальной групп с использованием форм и критериев, применявшихся на констатирующем этапе.

Полученные данные позволили сделать вывод о правомерности и результативности разработанных педагогических условий повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как инструмента

профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая. Это выбор произведения по тестовым характеристикам и типу голоса, соответствие образовательному и культурному уровню, психолого-эмоциональными и артистическими качествам студентов, их физиологическим возможностям, на основе соблюдения принципов многоуровневой презентативности осваиваемых вокальных произведений (исторический стиль, форма, жанр, национальная атрибутика), просветительского и практико-ориентированного значения вокального репертуара в профессиональной подготовке специалистов.

На заключительном этапе, в мае 2023 года все участники экспериментальной группы, помимо зачетных и экзаменационных форм, исполнили в нескольких внутривузовских концертах вокальные сочинения, изученные в ходе формирующего этапа. Эти программы были тщательно подготовлены тематически и представляли собой своеобразную «презентацию» определенного исторического стиля (например, арии барокко), жанра (например, русские романсы и немецкий Lied), национальной композиторской школы (итальянские оперные арии XIX века), этнического своеобразия (народные песни разных стран). Студенты с воодушевлением участвовали в таких проектах, пользуясь успехом и у слушателей.

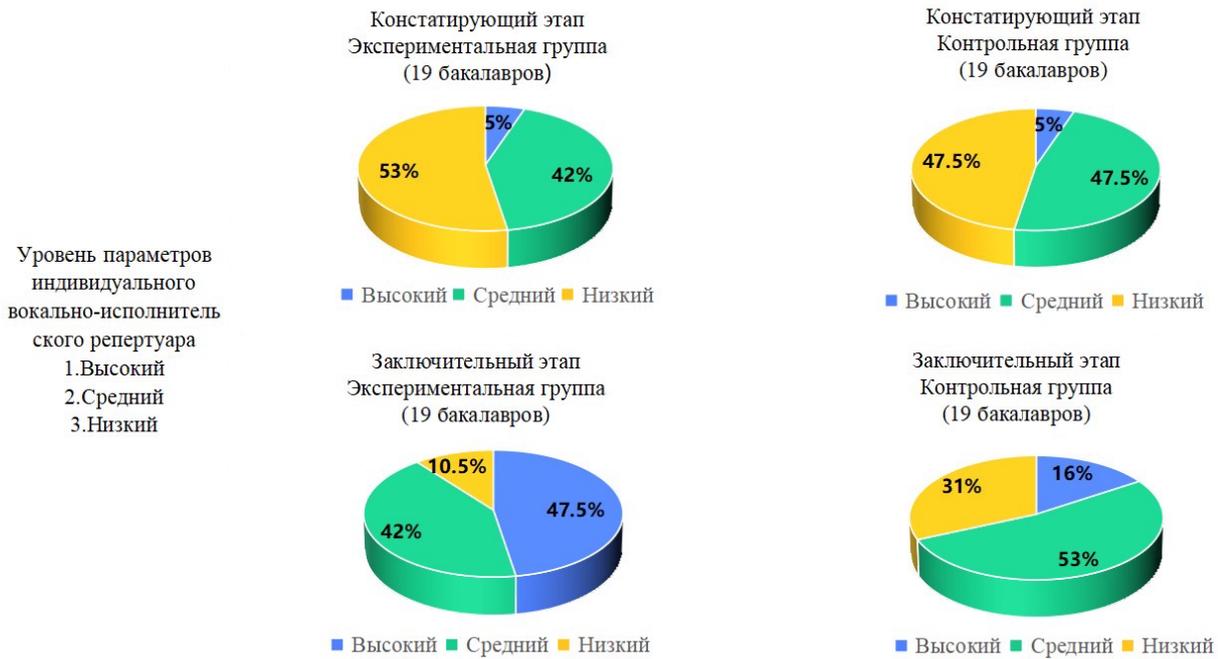
По окончании учебного года в экспериментальной группе было отмечено лишь два участника с низким уровнем параметров индивидуального вокально-исполнительского репертуара, в контрольной группе – 6 человек. Средний уровень был установлен у восьми участников экспериментальной и десяти – в контрольной группе. Высокий уровень, соответственно – у девяти и трех студентов.

Сравнительные данные констатирующего и заключительного этапов

	Уровень параметров индивидуального вокально-исполнительского репертуара	Констатирующий этап		Заключительный этап	
		Экспериментальная группа (19 бакалавров)	Контрольная группа (19 бакалавров)	Экспериментальная группа (19 бакалавров)	Контрольная группа (19 бакалавров)
1.	Высокий	5%	5%	47,5 %	16%
2.	Средний	42%	47,5%	42%	53%
3.	Низкий	53%	47,5%	10,5 %	31%

Экспериментальное исследование выявило значительные образовательные возможности повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса по мотивационно-ценностному, контекстуально-рефлексивному и художественно-исполнительскому компонентам как инструмента профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая.

Сравнительные данные констатирующего и заключительного этапов



В заключении фиксируются результаты исследования, доказывающие обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач. Теоретически обоснованы и экспериментально подтверждены дидактические принципы и педагогические условия повышения эффективности репертуарного аспекта учебного процесса вокального класса как образовательного ресурса профессионально-творческого становления студентов музыкальных факультетов педагогических вузов современного Китая. Рассмотрено современное состояние китайского вокального образования в четырех спецификациях: значение, содержательные характеристики, составные элементы и механизмы функционирования. Проанализирована взаимосвязь между реальным содержанием учебного процесса вокального класса и стратегиями китайского вузовского музыкального образования в целом.

В работе уточнен и классифицирован национальный вокальный репертуар по использованию композиционных техник, гармонии, и формы, проявлению фольклорного мелоса, круга поэтических образов. Данный репертуарный сегмент также систематизирован по степени трудности исполнительского освоения, пошагового решения вокальных задач, типам голосов.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 3,35 п.л. (из них авторских — 2,95 п.л.):

1. Чжай Вэйли. Принципы репертуарной стратегии в вокальном классе вузов современного Китая / Чжай Вэйли, М.Д. Корноухов. – Человеческий капитал. – 2023. – №2 (170). – С. 182-187 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.) ISSN 2074-2029.
2. Чжай Вэйли. Освоение учебного репертуара как образовательный инструмент формирования профессионально-личностных качеств

- студента-вокалиста в вузе / Чжай Вэйли. – Научное мнение. – 2023. – № 1-2. – С. 110-115 (0,55 п.л.) ISSN 2222-4378.
3. Чжай Вэйли. Актуализация национального сегмента вокального репертуара в музыкально-педагогических вузах КНР / Чжай Вэйли // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2023. – № 2. – С. 241-247 (0,6 п.л.) ISSN 2618-6942.
 4. Чжай Вэйли. Произведения Дж. Пуччини как репертуарный сегмент вокального класса китайских музыкальных вузов / Чжай Вэйли // Сборник статей международной научно-практической конференции «Междисциплинарность науки как фактор инновационного развития» (Новосибирск). – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2024. С. 196-198 (0,2 п.л.).
 5. Чжай Вэйли. Эстетический аспект вокального обучения в современном Китае / Чжай Вэйли // Педагогика и искусство в современной культуре. Научные и научно-методические статьи : по материалам четвертой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» 27–28 февраля 2021 г. / научный руководитель конференции Д. В. Щирин ; Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («ЕПТА – RUSSIA»), Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры, при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области – Санкт-Петербург : Культ ИнформПресс, 2021. – С. 184–188 (0,3 п.л.).
 6. Чжай Вэйли. Содержательные характеристики современного вокального образования в Китае / Чжай Вэйли // Приоритетные направления научных исследований. Анализ, управление, перспективы : сборник статей международной научно-практической конференции 02 февраля 2021 г. – Челябинск : OMEGA SCIENCE, 2021. – Ч. 2. – С. 207–209 (0,2 п.л.).
 7. Чжай Вэйли. Метод декламации в курсе методики обучения вокалу в университетах КНР / Чжай Вэйли // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Москва : Каллиграф, 2021. – Выпуск 4. – С. 150–153 (0,2 п.л.).
 8. Чжай Вэйли. Выбор вокального репертуара в интеграции исполнительских умений и личностных качеств обучающегося / Чжай Вэйли // THEORIA: педагогика, экономика, право. – 2021. – № 4 (5). – С.63-67 (0,5 п.л.).
 9. Чжай Вэйли. Вокальная музыка и образование в китайской династии Цин / Чжай Вэйли, М. Д. Корноухов // материалы Международной научно-практической конференции «XXVI Царскосельские чтения» Т.1. / члены редакционной коллегии : В. А. Верременко [и др.]. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 162-165. (0,3 п.л. / 0,15 п.л.).