

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Акисова Вадима Ринатовича**
«Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта
к реализации гендерного подхода на уроках музыки»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:
Яковлева Елена Николаевна, доктор искусствоведения, профессор
(председатель)
Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, доцент
Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретико-методическому обоснованию модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 4,14 п. л. (авторский вклад – 3,9 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работ:

- 1. Акисов, В. Р. Кризис духовно-нравственных ценностей и пути его преодоления: гендерный подход в музыкально-эстетическом воспитании школьников / В. Р. Акисов // Bulletin of Art and Education. – 2025. – № 8. – С. 149-154 (0,5 п.л.).**
- 2. Акисов, В. Р. Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки / В. Р. Акисов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – №3. – С. 228-233 (0,5 п.л.).**
- 3. Акисов, В. Р. Формирование гендерной идентичности и гендерный подход в современной педагогике: философско-**

- культурологический аспект проблематики / В. Р. Акисов // Искусство и образование. – 2023. – №6 (146). – С. 144-149 (0,48 п.л.).
4. Акисов, В. Р. Педагогические стратегии гендерного воспитания в сфере музыкального образования: вызовы времени и условия социокультурной трансформации / В. Р. Акисов // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 6. – С. 114-123 (0,5 п.л.).
5. Акисов, В. Р. Опыт осмысления потенциала музыки и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников / Л. С. Майковская, В. Р. Акисов // Искусство и образование. – 2021. – № 6(134). – С. 170-176 (0,6 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «29» января 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что процент заимствований является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 5 публикаций.

3. Диссертация Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- систематизированы и обоснованы основные положения и принципы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности;
- выявлен педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников;
- создана модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, структуру которой составляют мотивационно-аксиологический; когнитивно-праксеологический; рефлексивно-оценочный компоненты;
- разработан спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки», направленный на подготовку будущего педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в процессе музыкальных занятий;
- разработан диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении и воспитании;
- выявлена специфика музыкального воспитания школьников на основе гендерного подхода (музыкальное воспитание девочек и мальчиков осуществляется с учетом их гендерной социализации и опорой на заложенные в них природой отличия; выбор приемов и методов обучения рассматривается сквозь призму значимости произведений музыкального искусства для обучающихся разного пола, а также особенностей их восприятия);
- определены педагогические условия, обеспечивающие результативное применение гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе (обязательность учета гендерных особенностей восприятия музыки; использование особых средств и методов обучения сквозь призму различий музыкальных интересов мальчиков и девочек; знание учителем гендерных и психофизиологических особенностей школьников; развитие у обучающихся мотивации к занятиям музыкой; создание на уроках творческой атмосферы; включение в репертуар музыкальных занятий произведений с ярко выраженной гендерной направленностью);
- разработана методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, включающая систему специальных методов (метод выявления сходства и различия; метод создания композиций в виде драматизации и инсценирования песен, метод идентификации; метод погружения) и различные виды творческой деятельности (пение, игра, слушание музыки, театрализация, пластическое интонирование, танец, музицирование и др.), направленных, с одной стороны, на формирование гендерной идентичности младших школьников в

процессе музыкального воспитания, с другой – на развитие их интереса к занятиям музыкой;

- систематизированы и обоснованы основные положения о возможности применения гендерного подхода в общеобразовательной школе на уроках музыки на основе интегрированного потенциала гендерной педагогики, психологии и музыкального искусства.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Е.Н. Яковлева (председатель)



доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, И.М. Красильников



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Р.Н. Слонимская



26 февраля 2026 год