

ОТЗЫВ

доктора педагогических наук, доктора психологических наук,
профессора

Тороповой Аллы Владимировны

на автореферат диссертации Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Диссертационное исследование В.Р. Акисова обращено к проблематике, которая до настоящего времени оставалась практически неразработанной в отечественной педагогике музыкального образования. Несмотря на значительный корпус исследований по гендерной педагогике в целом, вопросы подготовки учителя музыки к реализации гендерного подхода в профессиональной деятельности не становились предметом специального научного осмысления. В этом контексте работа В.Р. Акисова восполняет существенный пробел в теории и методике музыкального образования.

Актуальность темы данного исследования для музыкально-педагогического сообщества обусловлена рядом обстоятельств. Практикующие учителя музыки, как справедливо отмечает диссертант, в своей работе опираются преимущественно на эмпирические наблюдения, не владея научно обоснованными методиками учёта гендерных особенностей обучающихся. Между тем, специфика музыкального искусства – его эмоциональная природа, образность, способность воздействовать на глубинные пласты личности – создаёт уникальные возможности для гендерного воспитания школьников, которые в настоящее время используются далеко не в полной мере.

С позиций музыкальной педагогики особую ценность представляет выявленный автором педагогический потенциал музыкального искусства в формировании гендерных стереотипов. Диссертант убедительно показывает, что музыка, обладая свойством иммерсивности, способна обеспечивать когнитивное погружение ребёнка в моделируемое пространство события и исторический контекст, что сопровождается закреплением образов и архетипов, влияющих на формирование поведенческой модели. Песня, музыкальные игры, музыкально-ритмические интерактивы, театрализация – весь этот арсенал музыкально-педагогических средств рассматривается автором как инструмент расширения представлений ребёнка о гендерных ролях и принятия собственного пола.

Заслуживает высокой оценки разработанная диссертантом методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода. Система специальных методов, включающая метод выявления сходства и различия, метод создания композиций в виде драматизации и инсценирования песен, метод идентификации, метод погружения, органично вписывается в традиции

отечественной музыкальной педагогики и в то же время открывает новые грани музыкально-воспитательного процесса. Интеграция различных видов музыкально-творческой деятельности в контексте гендерного воспитания представляется методически обоснованной и практически реализуемой.

Существенным вкладом в теорию музыкального образования является разработка принципов подбора педагогического репертуара для реализации гендерного подхода на уроках музыки. Выделенные автором принципы (учёт гендерных и психофизиологических особенностей; учёт возможности личностного роста; принцип одной трудности при постепенном усложнении репертуара; принцип отражения концептов базовых духовных ценностей; принцип актуальности репертуара; принцип исчерпывающего жанрового многообразия) создают научную основу для отбора музыкального материала с учётом гендерной специфики восприятия.

Представляет несомненный интерес и анализ современной музыкальной культуры с позиций её влияния на гендерные стереотипы школьников. Диссертант справедливо указывает, что современные исполнители являются не только ретрансляторами музыкального контента, но и лидерами мнений, формирующими мировоззренческие и поведенческие идеалы поколения. Отсюда следует важный для музыкальной педагогики вывод о необходимости владения учителем музыки навыками культурологического анализа для предотвращения межпоколенческой пропасти и сохранения контакта с обучающимися.

Модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода, разработанная диссертантом, отвечает специфике профессиональной подготовки учителя музыки.

Особо следует отметить содержание спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки», реализуемого в единстве лекционных, семинарских и практических занятий. Важным методическим решением является рекомендация автора о начале прохождения учебной педагогической практики в школе до освоения спецкурса, что позволяет студентам сформировать представление о реальных проблемных ситуациях, возникающих в работе с детьми. Данный подход соответствует контекстной модели обучения и обеспечивает практикоориентированность подготовки будущего учителя музыки.

Убедительно представлена экспериментальная часть исследования. Констатирующий эксперимент, включающий социологическое исследование с участием 119 учителей музыки и студентов, позволил выявить реальное состояние проблемы в музыкально-педагогической практике. Формирующий эксперимент продемонстрировал эффективность разработанной модели: существенная положительная динамика в экспериментальной группе при статистически незначимых изменениях в контрольной группе подтверждает результативность авторской методики.

Методологическая культура исследования проявляется в корректном обращении диссертанта к трудам классиков музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева,

Г.П. Стулова) и исследованиям в области музыкальной психологии (Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, М.С. Старчеус, Б.М. Теплов, А.В. Торопова).

Основные результаты диссертационного исследования отражены в 8 научных публикациях автора, 5 из которых опубликованы в научных изданиях включенных в перечень ВАК.

Таким образом, можно констатировать, что автореферат диссертации Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» свидетельствует о том, что сама диссертация является законченным, самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью и соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, утвержденного Правительством РФ, а ее автор, Вадим Ринатович Акисов, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук
(13.00.08 – Теория и методика профессионального образования),
доктор психологических наук
(19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии),
профессор, профессор кафедры методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Торопова Алла Владимировна

20.05.2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Адрес: 119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Телефон: +7 (499) 245-0310

E-mail: mail@mpgu.su

web-сайт: <http://mpgu.su/>



З. Терехов
ДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника
Управления
делами
С.С. Яковлев

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность и востребованность темы диссертационного исследования В.Р. Акисова не вызывает сомнений, так как сегодня первостепенными для нашего государства являются вопросы сохранения традиционных ценностей – задача сложная, требующая разработки серьезного методического обеспечения. Решение этих вопросов лежит в плоскости формирования у подрастающих поколений тех идеалов и образов, которые соответствуют традициям исконно русской культуры, отражают её культурно-исторический код. Очевидно, что эти цели не достижимы без пристального внимания к нравственному, духовному и патриотическому воспитанию, где каждый из перечисленных видов воспитания содержит в себе элементы воспитания гендерного.

Научная новизна и теоретическая значимость рецензируемого исследования обеспечены тем, что автором разработана, подробно изложена и апробирована уникальная в своём роде модель профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Особо ценным, на наш взгляд, является то, что одной из центральных установок автора заявлена недопустимость возникновения межпоколенческой пропасти между педагогом и учениками, – задача, решаемая соискателем через культуру анализа и применение прогрессивных методик, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

Знакомство с авторефератом диссертационного исследования В.Р. Акисова позволило нам прийти к выводу о том, что автор обладает внушительным объемом знаний в области теории и методологии педагогики не только музыкального, но и профессионального высшего образования, благодаря чему ему удалось разработать модель профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. На основе этой модели соискателем была разработана методика, апробированная в ходе экспериментального этапа исследования.

Данные, полученные автором в ходе эксперимента, обладают *высокой ценностью* с потенциалом для внедрения в широкую педагогическую практику, связанную с подготовкой будущих учителей музыки, а также с усовершенствованием программ профессиональной переподготовки, курсов повышения квалификации, разрабатываемых для действующих педагогов общеобразовательных учреждений и других уровней образования.

Восемь публикаций автора, заявленных в автореферате диссертации, а также их названия, всецело соответствуют теме исследования

и свидетельствуют о наличии читаемой последовательности научно-теоретических и экспериментальных действий соискателя, направленных на качественную разработку проблематики исследования с последующим поиском решений для поставленных задач.

На основе анализа представленного для рецензирования автореферата диссертации можно констатировать, что инициированное автором исследование является актуальным, завершенным и самостоятельным. Результаты данной работы являются значимыми не только с позиций обогащения научной теории, но и практики.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что диссертация Вадима Ринатовича Акисова на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», соответствует пп. 9 – 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)),
ответственный секретарь приемной комиссии,
старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных
дисциплин федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имен Гнесиных»

Малкин Сергей Юрьевич

01.06.2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имен Гнесиных»

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36.

Телефон: +7 495 691-15-54

E-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

Web-сайт: <https://gnesin-academy.ru/>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование В.Р. Акисова посвящено проблеме, с которой практикующие учителя музыки сталкиваются ежедневно, однако, научно-методическое обеспечение этой деятельности до настоящего времени оставалось крайне недостаточным. Речь идёт об учёте гендерных особенностей школьников в процессе музыкального воспитания и обучения.

Актуальность исследования ощущается особенно остро в современных условиях, когда учитель музыки оказывается перед необходимостью противостоять деструктивному влиянию отдельных явлений массовой культуры на формирование гендерной идентичности школьников.

С позиций практической музыкальной педагогики особую ценность представляет выявленная автором специфика музыкального воспитания школьников на основе гендерного подхода. Диссертант обосновывает, что музыкальное воспитание мальчиков и девочек должно осуществляться с учётом их гендерной социализации и опорой на заложенные природой отличия, а выбор приёмов и методов обучения следует рассматривать сквозь призму значимости музыкальных произведений для обучающихся разного пола и особенностей их восприятия. Этот тезис находит подтверждение в повседневной педагогической практике: мальчики и девочки действительно по-разному реагируют на музыкальный материал, проявляют различные предпочтения в видах музыкальной деятельности.

Разработанная методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода заслуживает особого внимания. Система специальных методов представляется логичной и практически применимой. Эти методы органично сочетаются с традиционными видами музыкальной деятельности на уроке и в то же время придают им новое – гендерно ориентированное измерение.

Результаты диссертационного исследования В.Р. Акисова имеют несомненную научную ценность для теории и практики высшего и общего музыкального образования. Они могут успешно применяться педагогами-музыкантами общеобразовательных школ, а также при разработке различных программ повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Автореферат диссертации отражает все ключевые положения исследования, его ход, основное содержание, полученные результаты и выводы.

Основные положения исследования отражены в 8 научных публикациях автора, среди которых 5 статей опубликовано в журналах из перечня рецензируемых изданий ВАК. Данные публикации всецело отражают содержание диссертации.

На основании представленных в автореферате материалов В.Р. Акисова, можно утверждать, что данное диссертационное исследование является завершённой, самостоятельной научно-квалификационной работой, имеющей новизну, теоретическую и практическую значимость, где решена научная проблема формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Данная диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842. А ее автор, Акисов Вадим Ринатович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Корина Вероника Станиславовна,

кандидат педагогических наук

(13.00.08 – Теория и методика профессионального образования),

доцент, руководитель отделения информационных технологий,

хорового пения, фортепианного исполнительства, органа

Государственного бюджетного учреждения

дополнительного образования города Москвы

«Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»,

лауреат Премии правительства РФ в области культуры. *Вероника Корина В.С.*

10.06.2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактные данные:

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

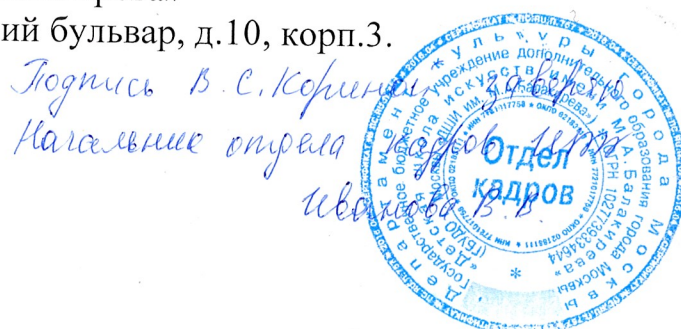
«Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»

Адрес: 109444 г. Москва, Самаркандский бульвар, д.10, корп.3.

Телефон: +7(495)108-74-71

E-mail: balakirevdsi@yandex.ru

web-сайт: <https://balakirev.arts.mos.ru/>



ОТЗЫВ

**кандидата педагогических наук, профессора
Печерской Александры Борисовны
на автореферат диссертации Акисова Вадима Ринатовича
«Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта
к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование В.Р. Акисова посвящено одной из актуальных и недостаточно разработанных проблем современной музыкальной педагогики – формированию профессиональной готовности будущего педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе. **Актуальность** избранной темы обусловлена рядом объективных обстоятельств: утверждением в ноябре 2022 года указом Президента Российской Федерации «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», потребностью педагогического сообщества в научно обоснованных методиках гендерного воспитания средствами музыкального искусства, а также отсутствием специальных исследований по данной проблематике в области педагогики музыкального образования.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования определяются тем, что диссертантом впервые систематизированы и обоснованы основные положения и принципы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности. Автором выявлен педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов школьников, что представляет несомненный интерес для теории музыкального образования. Особого внимания заслуживает разработанная диссертантом модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта, структуру которой составляют мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический и рефлексивно-оценочный компоненты.

Методологический аппарат исследования отличается корректностью и обоснованностью. Диссертант опирается на гендерный, системный и целостный подходы, что позволяет рассмотреть изучаемое явление с различных методологических позиций. Теоретическую основу исследования составляют фундаментальные работы в области возрастной и музыкальной психологии (Л.И. Божович, Д.К. Кирнарская, А.В. Торопова), гендерной педагогики (И.С. Кон, Л.В. Штылева, В.Я. Семенов), а также труды ведущих специалистов в области педагогики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Л.С. Майковская).

Практическая значимость работы обусловлена разработкой и апробацией спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки», который может быть интегрирован в образовательный процесс подготовки будущих учителей музыки в средних специальных и высших учебных заведениях. Диссертантом также разработан диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода, что представляет значительную ценность для педагогической науки и практики.

Следует особо отметить оригинальность авторской методики музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, включающей систему специальных методов: метод выявления сходства и различия, метод создания композиций в виде драматизации и инсценирования песен, метод идентификации и метод погружения. Представляется ценным и обращение автора к концепту «иммерсивности» как ключевому фактору вовлечения современных школьников в музыкально-творческую деятельность.

Автореферат написан грамотным научным языком, содержание работы изложено логично и последовательно. Структура диссертации соответствует логике научного исследования и включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Основные положения диссертации отражены в восьми научных публикациях, пять из них – в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертационное исследование В.Р. Акисова «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук
(специальность 13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания (музыка)), профессор,
профессор кафедры фортепианного искусства
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке»

Печерская Александра Борисовна

А.Печерская

19.05.2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Телефон: +7 (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

web-сайт: <https://schnittke-mgim.ru/>

ПОДПИСЬ *Печерской А.Б.*

УДОСТОВЕРЯЮ

Е.С.

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

Дескова Е. С.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Рецензируемое диссертационное исследование В.Р. Акисова затрагивает проблему, находящуюся на пересечении нескольких важнейших направлений современной педагогической науки: профессиональной подготовки педагогических кадров, гендерной педагогики и теории музыкального воспитания. С позиций общей педагогики данная работа представляет значительный интерес, поскольку вносит вклад в разработку фундаментальной проблемы формирования профессиональной готовности будущего учителя к специфическим видам педагогической деятельности.

Актуальность исследования не вызывает сомнений и определяется несколькими факторами общепедагогического характера. Во-первых, в условиях реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей возрастает потребность в научном обосновании педагогических механизмов гендерного воспитания подрастающего поколения. Во-вторых, налицо противоречие между социальным запросом на подготовку педагогов, способных реализовывать гендерный подход в образовательном процессе, и недостаточной разработанностью теоретико-методологических оснований такой подготовки в системе высшего педагогического образования.

Особую ценность представляет предложенное диссертантом определение гендерного подхода как сложного педагогического процесса, базирующегося на принципиальной необходимости соблюдения специальных педагогических условий, конструируемых на основе достижений из различных областей научного знания и сформированных с ориентацией на достижение результата посредством учёта индивидуальных проявлений гендерных особенностей

обучающихся. Данная дефиниция носит интегративный характер и может быть экстраполирована на другие предметные области педагогики.

Теоретико-методологическая база исследования выстроена корректно и отвечает требованиям междисциплинарного подхода. Методологический триумвират гендерного, системного и целостного подходов обеспечивает многоаспектное рассмотрение изучаемой проблемы.

Следует отметить методическую ценность разработанной автором системы методов обучения, интегрированных в спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки»: майевтический метод, эвристические методы (мозговой штурм, синектика), игровые методы (ролевые и имитационные игры), дискуссионные методы (фокус-группы, круглые столы), методы проблемных ситуаций (кейс-стади), рефлексивные методы. Данный арсенал педагогических средств выходит за рамки узкопредметной подготовки и соответствует современным тенденциям развития дидактики высшей школы.

Содержание рецензируемого автореферата логично структурировано и ясно изложено научным языком. Однако, в ходе прочтения автореферата возникло несколько вопросов к его автору:

Вы использовали тест Рокича для диагностики ценностных ориентаций. Какова валидность этого инструмента применительно к задачам вашего исследования? Измеряет ли он именно готовность к реализации гендерного подхода?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не влияют на высокую оценку проведенного исследования.

Количество, содержание и уровень научных публикаций В.Р. Акисова полностью соответствуют требованиям ВАК.

Анализ представленного для рецензирования автореферата диссертации Акисова Вадима Ринатовича «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» позволяет сделать следующий обоснованный вывод: диссертация является актуальным, самостоятельным и законченным научно-квалификационным

исследованием, характеризующимся очевидной научной новизной, теоретической и практической значимостью; отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, согласно п.п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Акисов Вадим Ринатович заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Слуцкая Лариса Евдокимовна,

доктор педагогических наук

(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)),

советник ректората по учебным вопросам, профессор кафедры

истории и теории исполнительского искусства

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского»,

заслуженный работник культуры РФ

/Слуцкая Л.Е.

27.05.2026 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского»

Адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13

Телефон: 8 (495) 055-55-23

E-mail: rectorat@mosconsv.ru

Сайт: <https://www.mosconsv.ru/>