

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»
(г. Саранск), доктор педагогических
наук, профессор



М. В. Антонова
2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» на диссертацию, выполненную Акисовым Вадимом Ринатовичем на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (далее – диссертация или диссертационное исследование), выполненной В. Р. Акисовым (далее – автор диссертации или соискатель), продиктована неуклонно растущей значимостью вопросов гендера в аспекте решения задач по сохранению традиционных ценностей как основного условия существования нашего государства.

Данная проблематика является актуальной и по целому ряду других причин. Во-первых, как верно отмечает сам автор, разработанность вопросов гендерного воспитания действительно характеризуется полнотой и широким разнообразием подходов. Однако большая часть исследований, касающихся применения

гендерного подхода в педагогической практике, ориентирована скорее на создание среды равных возможностей, чем на создание условий, способствующих закреплению традиционных поведенческих моделей, характерных для ребенка того или иного пола. Таким образом, потенциал гендерного подхода в этих исследованиях раскрывается лишь с позиций ориентации на толерантность, что сегодня не вполне соответствует запросам государства и общества, стремящегося к возрождению и сохранению традиционных ценностей, характерных для российской культуры. Во-вторых, стремительное развитие цифровых технологий, их активная внедренность в человеческую жизнь уже привели к тому, что образовательная среда в лице как школ, так и вузов почти утратила всякую возможность полноценного понимания мира ребенка, живущего, кроме формального, и в совершенно ином пространстве, увлекающем его, формирующем его идентичность, интересы, идеалы, ориентиры и все, что в числе прочего определяет становящуюся личность будущего гражданина общества. Особое значение в данном контексте имеет то, что связано с музыкально-эстетическим воспитанием.

В этой связи теоретико-методическое обоснование и разработка авторской модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки представляются весьма **актуальными** и своевременными.

Методологический аппарат диссертации В. Р. Акисова разработан с убедительной логикой, изложен корректно, в полном соответствии с общепринятой структурой педагогического исследования. В нем прослеживаются все линии теоретической и опытно-экспериментальной работы, направленной на выявление и решение исследовательских задач.

Четко сформулированная **цель** находит свое отражение и в теоретическом обосновании, и в разработке самой методики формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

Формулировки поставленных автором задач, а также последовательность их изложения позволяют получить представление о логике, структуре и общем содержании исследования.

Первая глава диссертации посвящена разработке теоретических основ формирования готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Соискатель представляет результаты разноуровневого методологического анализа проблемы гендерного подхода в истории педагогики с выявлением основных различий в использовании данного инструмента при конструировании образовательного процесса. Здесь же с позиций выявления педагогического потенциала для формирования гендерных стереотипов представлены результаты анализа современного музыкального искусства и культуры. В последнем – третьем параграфе главы автор излагает собственную педагогическую модель с подробным описанием самой методики, одноименного спецкурса, диагностического инструментария и основных методов, способствующих успешному формированию готовности будущих педагогов к применению гендерного подхода на практике.

Вторая глава всецело посвящена подробному изложению хода экспериментальной работы, направленной на выявление уровня эффективности методики формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. В основу искомой готовности автор закладывает три компонента: мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический и рефлексивно-оценочный. Для идентификации уровня соответствия каждому из критериев приведён подробный список требований, компетенций, умений и навыков.

Особого внимания заслуживает оригинальный подход автора к построению эксперимента. Разработанный спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки» – это не просто цикл лекций, посвященный заявленной проблематике, это целый комплекс различных подходов, следующих принципу максимальной практикоориентированности, включающий проведение экспериментальной работы самими студентами в ходе прохождения педагогической практики в

общеобразовательных учреждениях. Кроме того, для повышения интереса студентов соискатель предлагает целый ряд различных решений на стыке психологии и искусства, что, в свою очередь, свидетельствует о его широком кругозоре и понимании природы рассматриваемых явлений. Особенно выгодно в данном контексте и в контексте исследования формирования поведенческих моделей выглядит авторский взгляд на социально-когнитивную теорию – взгляд, учитывающий не только результаты лабораторных социально-психологических экспериментов А. Бандуры, но и их связь с результатами исследований художников-перформансистов уровня М. Абрамович, где автор блестяще выявляет корреляцию и подтверждение наличия таких универсальных механизмов и факторов, как «фактор среды» и «фактор реакции среды» с триадой «наблюдение-подражание-подкрепление».

Актуальность разрабатываемой автором диссертации проблематики не вызывает сомнений. Сложно не согласиться с его мыслью о том, что «несмотря на очевидность интереса к проблеме гендерного воспитания в системе общего образования, система высшего образования, игнорируя потребности времени, до сих пор продолжает готовить педагогов по сложившемуся "околосоветскому" типу. Это связано, прежде всего, с тем, что современные ВУЗы делают основной упор на формирование компетенций в рамках профиля выпускника, к тому же вопрос гендерного воспитания остается наименее разработанным, то есть не имеет единой концепции, положения которой были бы изложены в курсе конкретной дисциплины, посвященной гендерной педагогике, с возможностью применения их на практике» (с. 151 диссертации).

В выводах к обеим главам и в заключении диссертации автор резюмирует и приводит основные идеи, подводит итоги для каждого из этапов исследовательского поиска. Их анализ свидетельствует о высоком качестве и уровне данной работы, констатирует очевидную **научную новизну и теоретическую значимость** полученных результатов, экспериментальное доказательство их эффективности, актуальности, а также неоспоримость целесообразности интеграции разработанной соискателем методики в широкую

музыкально-педагогическую практику.

Систематизация и обоснование основных положений и принципов формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности, выявление педагогического потенциала музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников, авторская модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки и входящая в неё методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода представляют собой, на наш взгляд, основные положения **научной новизны диссертационного исследования.**

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что В. Р. Акисовым разработаны теоретические основы формирования профессиональной подготовки педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении детей на уроках музыки, включающие чётко сформулированные цели и задачи, подходы, принципы, а также алгоритмы создания специальных педагогических условий, с подробным описанием этапов и методов. Соискателем представлены результаты качественного ретроспективного анализа сущности и содержания гендерного подхода в музыкальном воспитании детей, выявлен высокий педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры для коррекции и формирования гендерных стереотипов современных школьников, рассмотрены основные механизмы стимулирования вовлеченности детей в различные творческие инициативы.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития музыкальной педагогики и личный вклад соискателя состоят в следующем: В. Р. Акисовым подробно разработаны теоретико-методологические основы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической практике, включающие целый комплекс методов и педагогических условий, направленных на формирование и развитие мотивационно-ценностного отношения будущих

педагогов к проблеме и инструментам гендерной педагогики в современной музыкально-педагогической практике, а также на формирование достаточных теоретических знаний, умений и навыков, позитивных гендерных установок, ориентации на самосовершенствование и самообразование, на осознание себя как педагога – представителя гендерной группы и всего того, что обеспечивает формируемую готовность.

Результаты данного диссертационного исследования могут быть использованы в различных уровнях образования, а именно: педагогами системы дополнительного образования, учителями музыки в общеобразовательных школах, преподавателями средних специальных и высших учебных заведений, специализирующихся на подготовке педагогов-музыкантов, а также могут быть внедрены в соответствующие данной проблематике курсы повышения квалификации и переподготовки. Кроме того, выводы диссертационного исследования могут быть полезны для разработки учебно-методических пособий и образовательных стандартов по направлениям музыкально-педагогических профилей. В этом видится **практическая значимость** проведенного В. Р. Акисовым диссертационного исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждена актуальностью темы диссертации, подробным теоретическим и методологическим обоснованием ее исходных положений, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практической реализацией исходных положений и выводов опытно-экспериментальной работы. Отдельного внимания заслуживает библиографическая база исследования, представленная обширным списком литературы и профильных ресурсов – 209 наименований российских и зарубежных исследований, большая часть из которых отражает опыт мировой педагогики, психологии, культурологии, искусствоведения, философии, эстетики и других частнонаучных направлений, так или иначе связанных с вопросами гендерного воспитания.

Положительно оценивая диссертационное исследование В. Р. Акисова, считаем необходимым высказать несколько **замечаний и пожеланий**.

1. Как уже было отмечено выше, актуальность проблематики данного исследования не вызывает сомнений. Современная система образования действительно нуждается в разработке методик, направленных на укрепление и сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей в современном российском обществе. Однако очевидно, что данные цели не могут быть достигнуты только через формирование и закрепление традиционных гендерных моделей, так как в указе Президента, на который ссылается автор во введении к диссертации, среди главных ценностей перечислены и патриотизм, и высокие нравственные идеалы, и преемственность поколений, и многое другое. В этой связи возникает вопрос: почему автор не уделил достаточного внимания основным из традиционных ценностей, упомянув о них лишь вскользь во введении и на страницах второго параграфа первой главы диссертации?

2. Во втором положении на защиту автором сформулирован следующий тезис: «Гендерная педагогика и гендерное воспитание средствами музыки располагают огромным запасом эффективных инструментов, применение которых должно быть реализовано путем пересмотра подходов к самим адресатам педагогических усилий со ссылкой на современные психолого-педагогические исследования в области теории поколений». Здесь возникает вопрос: какие теории поколений известны автору? На какие он предлагает ссылаться (учитывать)? И, наконец, насколько научны и объективны данные теории, то есть соответствуют ли они критериям Поппера, например?

3. В третьем параграфе первой главы диссертации, в подробном описании модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки автор приводит четыре подхода, определяющие вектор и теоретико-методологическую базу рассматриваемого процесса подготовки (системный, гендерный, компетентностный, практико-ориентированный), однако ни для одного из них не приведена исходная дефиниция, позволяющая получить исчерпывающее представление о каждом из выбранных подходов. Полагаем, что диссертация, несомненно, выиграла бы, если бы автор предварил описание процесса реализации указанного подхода его

общепринятым определением.

Отметим, что высказанные замечания не меняют однозначно положительного отношения к проведенному В. Р. Акисовым диссертационному исследованию.

Основные научные результаты рецензируемого исследования с достаточной полнотой представлены соискателем в автореферате диссертации и восьми научных статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для публикации основных научных результатов диссертаций (пять статей), а также в других изданиях, индексируемых в РИНЦ, в сборниках научных трудов, в выступлениях на научно-практических конференциях.

В заключение отметим, что диссертация В. Р. Акисова на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» представляет собой выдержанное в научном стиле, самостоятельное, завершённое исследование, обладающее научной новизной, а также теоретическим и практическим значением. Данная работа соответствует критериям, установленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Вадим Ринатович Акисов заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Отзыв составлен Асатрян Ольгой Фёдоровной – кандидатом педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доцентом, доцентом кафедры художественного и музыкального образования, деканом факультета педагогического и художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 19 от 26 мая 2026 года.

Декан факультета педагогического и художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник высшей школы Республики Мордовия



О. Ф. Асатрян

Соколова Юлия Николаевна, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», кандидат педагогических наук, доцент



Ю. Н. Соколова



Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»;

Сокращенное наименование: Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева;

ведомственная принадлежность: Министерство просвещения Российской Федерации;

адрес: 430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 11а;

телефон: 8(8342)33-92-50;

адрес электронной почты: general@mordgpi.ru

адрес официального сайта: <http://www.mordgpi.ru/>

С научными публикациями сотрудников кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» можно ознакомиться на: <https://www.elibrary.ru>