

## ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата педагогических наук

**Кудринской Ирины Владимировны**

**на диссертационное исследование Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Кандидатская диссертация В.Р. Акисова выполнена в рамках музыкальной педагогики и посвящена **актуальной проблеме** формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Сегодня данная проблематика для современного российского общества и системы образования, в целом, стоит особенно остро. Сохранение традиционных для российской культуры ценностей становится центральным приоритетом государства в отношении воспитательной функции образования. Соответствующие инициативы предпринимаются и на законодательном уровне, в частности, указ Президента России «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 9 ноября 2022 года. В этой ситуации разработка вопросов, касающихся путей реализации гендерного подхода с учетом текущих вызовов, становится жизненно необходимой. Рассматривая проблему с позиций музыкальной педагогики, автор исходит из тезиса о том, что «гендерная педагогика и гендерное воспитание средствами музыки имеют огромный запас эффективных инструментов, применение которых должно быть реализовано путем пересмотра подходов к обучающимся со ссылкой на современные психолого-педагогические исследования в области теории поколений» (с. 64 диссертации).

Текст диссертации имеет четкую структуру с понятной логикой изложения. Каждой из поставленных автором задач посвящен отдельный параграф исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Во введении** подробно описан весь методологический аппарат исследования, позволяющий получить общее представление о проделанной работе. Актуальность и обоснованность выбранной темы представлена достаточно убедительно. Все разделы, включающие выявленные противоречия, проблему, цель, объект, предмет, задачи, новизну, теоретическую и практическую значимость, а также положения на защиту демонстрируют полную внутреннюю согласованность.

**Первая глава** диссертационного исследования В.Р. Акисова посвящена последовательному изложению теоретических основ формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Высокой **теоретической значимостью** отличаются все три параграфа данной главы. Так, в первом параграфе, автор, посредством ретроспективного анализа проблемы в истории науки выявляет сущностные характеристики гендерного подхода в педагогике и приводит собственную формулировку, учитывающую различные интерпретации данного явления, согласно которой *«гендерный подход в педагогике – это сложный педагогический процесс, базирующийся на принципиальной необходимости соблюдения специальных педагогических условий, конструируемых на основе достижений из разных областей научного знания и сформированных с ориентацией на получение результата посредством учета индивидуальных проявлений гендерных особенностей обучающихся»* (с.30).

Во втором параграфе главы соискатель, на основе анализа музыкального искусства и современной культуры предпринимает успешную попытку выявления педагогического потенциала различных видов творчества для формирования гендерных стереотипов современного поколения школьников. С учетом этих данных В.Р. Акисов разрабатывает модель формирования

профессиональной готовности к реализации гендерного подхода на уроках музыки, включающую подробное описание цели, задач, принципов, подходов, компонентов готовности, педагогических условий и методов.

Как показывает наш опыт, в современных диссертационных исследованиях принципы довольно часто используются в качестве формального наполнения той или иной модели или педагогической концепции. Однако, в данном случае, автор приводит достаточную аргументацию для каждого из заявленных им принципов, что не оставляет сомнений в правомерности их использования. Из четырёх заявленных принципов – принцип научной обоснованности, принцип системности, интегративный принцип, принцип единства профессионализации и инкультурации – наиболее интересным и оригинальным, на наш взгляд, является последний из перечисленных. Соискатель поясняет его следующим образом: «Принцип единства профессионализации и инкультурации реализуется через осознание будущими педагогами сверхзадач и последствий своей профессиональной деятельности, которая, с одной стороны, имеет читаемое воздействие и влияние на обучающихся, с другой – придает осмысленность жизни и деятельности самого педагога, что в дальнейшем должно способствовать преодолению различных экзистенциальных или нормативных кризисов и выгораний, являющихся неотъемлемой частью психосоциального развития любого человека» (с. 70). Отражение данного принципа мы находим и в описании этапов экспериментального исследования **во второй главе** диссертации, в части диагностики обучающихся на соответствие мотивационно-аксиологическому и когнитивно-праксеологическому компонентам искомой готовности, где, в числе прочего, автором, посредством теста Рокича, выявляются терминальные и инструментальные ценности участников эксперимента. Сходным образом на каждом из этапов эксперимента реализуются все заявленные в методологическом обосновании принципы, что лишний раз подчеркивает

последовательность научных действий соискателя в решении поставленной проблемы.

**Личный вклад автора и научная новизна** исследования подтверждается целым рядом значимых достижений. Прежде всего, В.Р. Акисову удалось не только обосновать, но и систематизировать основные положения и принципы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности; им выявлен педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников; создана модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода, включающая спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки»; разработан диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении и воспитании; разработана методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, включающая систему специальных методов (метод выявления сходства и различия; метод создания композиций в виде драматизации и инсценирования песен, метод идентификации; метод погружения) и различные виды творческой деятельности (пение, игра, слушание музыки, театрализация, пластическое интонирование, танец, музицирование и др.), направленных, с одной стороны, на формирование гендерной идентичности младших школьников в процессе музыкального воспитания, с другой – на развитие их интереса к занятиям музыкой.

Всё вышеизложенное определяет и высокую **практическую значимость** исследования. Разработанный автором спецкурс, модель и методика, а также все материалы теоретико-методологического обоснования адресованы не только педагогам-музыкантам общеобразовательных школ, но также они могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс при

подготовке будущих учителей музыки в средних специальных и высших учебных заведениях.

Эффективность разработанной в исследовании модели и созданной на её основе методики подтверждена результатами, полученными автором в ходе проведения педагогического эксперимента.

Изложенные в **заключении** выводы полностью подтверждают актуальность исследования, правомерность выдвинутой автором гипотезы и положений, вынесенных на защиту.

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать **ряд замечаний**:

1. Во вводной части диссертации для обоснования актуальности инициированного исследования автор выдвигает следующий тезис: «Откровенно регрессивные общемировые тенденции, связанные с постмодернистской утратой супероснований, привели к размыванию границ не только в понимании нормы, но и к деградации и архаизации традиционного института семьи». Сама формулировка, на наш взгляд, выглядит довольно претенциозно. В этой связи возникает вопрос: как сам автор понимает выражение «утрата супероснований» и саму категорию «супероснование»?

2. Для проверки уровня соответствия студентов мотивационно-аксиологическому компоненту разработанной модели, автор использует тест Рокича (с. 102 диссертации). Этот инструмент диагностики довольно часто используется в психолого-педагогических исследованиях, однако, очевидно, что применение единственной формы тестирования не способствует получению объективных результатов. На наш взгляд, для выявления уровня соответствия тому или иному компоненту авторской модели, необходимо увеличить количество тестов до двух. Например, к тесту Рокича, можно добавить портретный ценностный опросник (PVQ) в адаптации Н.М. Лебедева (2007 г.) или одноименный опросник (PVQ-RR) в адаптации Т.М. Бутенко, Д.С. Седова, А.С. Липатова (2012 г.).

3. В приложении диссертации явно недостаёт большего количества иллюстративных материалов: фотографий, используемых в процессе работы картин, нотных примеров и др.

Данные замечания носят сугубо рекомендательный, уточняющий характер и, ни в коем случае, не снижают высокую оценку исследования, являющегося **законченным трудом с очевидной научной новизной, теоретической и практической значимостью** не только для музыкальной педагогики, но и для современной системы общего образования.

Структура, содержание и логика изложения рецензируемой диссертации всецело соответствуют канонам музыкально-педагогических исследований. Автор демонстрирует профессиональное владение научной лексикой, сформированность представлений об изучаемом предмете, компетентность в вопросах из широкого круга гуманитарных дисциплин, прямо или косвенно касающихся исследуемой проблематики.

**Автореферат диссертации** и приведенный в нём список публикаций автора по проблеме исследования (пять из восьми опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и образования Российской Федерации) всецело отражают основные положения диссертационного исследования.

**Заключение.** Всё вышеизложенное позволяет нам прийти к выводу о том, что диссертационное исследование Акисова Вадима Ринатовича на тему: «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленное на соискание ученой степени кандидата наук, является актуальным, своевременным, самостоятельным, завершённым исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертации – Акисов Вадим Ринатович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по

научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент  
департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
города Москвы  
«Московский городской  
педагогический университет»



**Ирина Владимировна  
Кудринская**

*27.05.2026г.*

129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1

Телефон: +7 (499) 181-24-62

Адрес электронной почты: [Sokerinai@yandex.ru](mailto:Sokerinai@yandex.ru)

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»: <http://www.mgpu.ru>

С научными публикациями автора отзыва можно ознакомиться по ссылке:  
<https://www.elibrary.ru>

