

## ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Туравец Натальи Романовны на диссертационное исследование Акисова Вадима Ринатовича на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

В настоящее время обращение к вопросам гендерной проблематики является крайне востребованным и актуальным направлением в педагогике. Для этого, разумеется, существуют понятные и объективные причины. В ситуации, когда наше государство активно разворачивает различные инициативы, направленные на сохранение традиционных ценностей, характерных для отечественной культуры, перед педагогами-практиками встаёт необходимость в выработке соответствующего методологического обеспечения. Справедливо это и для музыкально-педагогических исследований.

Как верно указывает сам автор рецензируемого диссертационного исследования, «в настоящее время проблема формирования профессиональной готовности педагогов к процессу музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода до сих пор мало изучена, отсутствуют труды, посвященные исследованию проблемы подготовки педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе, что, на наш взгляд, противоречит концепции отечественной образовательной доктрины и общему идеологическому курсу нашей страны с её традиционными духовными ценностями. Это обусловлено тем, что в области музыкального образования данной проблемой интересуется довольно узкий круг специалистов, а преподаватели музыкальных дисциплин опираются, в основном, на эмпирические наблюдения, не владея научно подкреплёнными методиками» (с.4

диссертации). Это и целый ряд других противоречий подтверждают **актуальность** и своевременность представленной на рецензирование диссертации.

Структурно данное исследование представлено введением, двумя главами, пятью параграфами, заключением и списком литературы из 209 источников на русском и иностранных языках. Логика последовательности изложения материалов исследования следует сформулированным во введении задачам. Соискатель осуществляет глубокий теоретический анализ рассматриваемой проблемы, представляя в первой главе теоретические основы формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, а во второй – практическую сторону данного процесса.

Основные результаты исследования кратко изложены в положениях на защиту. Так, в первом положении приведена авторская дефиниция к категории «гендерный подход в педагогике», являющейся центральной категорией исследования. Здесь же автор приводит важное дополнение, основанное на глубоком анализе литературы по данной проблематике: «В зависимости от задач и установок педагога или образовательной системы гендерный подход может использоваться для достижения различных, в том числе противоположенных целей. В одном случае это может быть стимуляция и корректировка процессов гендерной самоидентификации обучающихся, подразумевающая закрепление традиционных поведенческих моделей для представителей мужского и женского пола. В другом – напротив – стирание различий между поведенческими моделями или игнорирование этого вопроса, где учет индивидуальных проявлений гендерных особенностей обучающихся направлен, главным образом, на создание комфортной среды и повышение эффективности усвоения знаний» (с.13).

Во втором положении на защиту формулируются основные тезисы, касающиеся высокого педагогического потенциала музыкального искусства для формирования гендерных стереотипов школьников. Оригинальный подход автора, в качестве основы для поиска решений, направленных на повышение вовлеченности ребенка в различные творческие инициативы,

выделяет иммерсивность. Следует отметить, что данное положение сформулировано на основе выводов ко второму параграфу первой главы – одной из наиболее интересных частей рецензируемой диссертации не только с педагогической точки зрения, но и с позиций культурологического исследования.

В третьем положении на защиту приведено подробное описание разработанной автором модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Данная модель представляет собой формально-логическое изложение всех структурных элементов образовательного процесса. Модель состоит из четырех блоков (целевой, методологический, содержательный, организационно-деятельностный), выстроенных в соответствии с принципами системности, наглядности, структурности, интегративности, функциональности и прогностичности. Использование заложенных в модели принципов, условий и методов позволяет интегрировать в образовательный процесс не только исчерпывающий теоретический базис по вопросам гендерной педагогики, но и организовывать студенческие экспериментальные исследования, направленные на практическую реализацию полученных знаний, сформированных умений и навыков.

Четвёртое положение на защиту посвящено авторскому диагностическому инструментарию, позволяющему выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, а также отслеживать динамику изменений и общую эффективность данного процесса.

В заключительном пятом положении сформулированы основные тезисы, касающиеся разработанного автором спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки», интеграция которого призвана повысить эффективность процесса обучения будущих педагогов-музыкантов, познакомить их с основными инструментами, подходами и методами гендерной педагогики.

При первичном знакомстве с вводной частью диссертации становится очевидным высокий профессионализм соискателя в отношении работы с

научным текстом. Каждое из пяти положений на защиту сформулировано в соответствии с нормами научного изложения, все они коррелируют с задачами исследования, решению которых посвящен соответствующий параграф диссертации.

**Теоретическая значимость исследования** В.Р. Акисова заключается в разработке теоретических основ формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, с убедительной ясностью изложенных на страницах **первой главы** диссертации. Здесь, на основе глубокого анализа профильной литературы и собственного эмпирического опыта, автором сконструирована и представлена одноименная модель формирования готовности с подробным описанием всех методов, условий, принципов и форм, необходимых для её реализации. По нашему мнению, данная модель со всеми научными обобщениями, полученными автором в результате анализа литературы по проблеме исследования значительно обогащают ресурсную базу современных музыкально-педагогических исследований.

Бесспорную **практическую значимость исследования** В.Р. Акисова составляют все материалы, изложенные во **второй главе** диссертации, в которой автор подробнейшим образом излагает основные этапы эксперимента по внедрению и апробации разработанной методики. Здесь представлен разработанный автором диагностический инструментарий, позволяющий выявлять степень профессиональной готовности обучающийся к реализации гендерного подхода на уроках музыки, – приведены задания, критерии и показатели компонентов искомой готовности (мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический и рефлексивно-оценочный) со шкалой уровневого соответствия. В авторском спецкурсе, с подробными примерами, описаны все возможные методы и формы работы, направленной на формирование достаточных компетенций и навыков студентов в отношении гендерной педагогики.

Результаты, полученные соискателем после внедрения и апробации методики не вызывают сомнений в её эффективности. Данная методика и другие материалы, изложенные на страницах диссертации, могут быть

полезны при разработке курсов повышения квалификации для педагогов общеобразовательных школ, а также в рамках обучения студентов музыкально-педагогических ВУЗов, готовящих эти кадры.

**Новизна исследования и личный вклад** соискателя подтверждается следующим:

Вадимом Ринатовичем Акисовым систематизированы и обоснованы основные положения и принципы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности; выявлен педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников; создана модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки; разработан спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки», направленный на подготовку будущего педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в процессе музыкальных занятий; систематизированы и обоснованы основные положения о возможности применения гендерного подхода в общеобразовательной школе на уроках музыки на основе интегрированного потенциала гендерной педагогики, психологии и музыкального искусства.

Вместе с тем, хотелось бы высказать и **замечания** по данной диссертации, а именно:

1. На страницах первой главы диссертации, в лучших традициях системного подхода, автор приводит результаты литературного обзора по проблеме исследования. Внушительный список персоналий, касавшихся проблематики гендерного воспитания, – от философии античности к современным российским исследованиям в области педагогики и психологии – не оставляет сомнений в качестве данного анализа и высоком уровне осведомлённости автора в рассматриваемой проблематике. Однако, мы не находим ни одного зарубежного исследования, посвященного проблемам использования гендерного подхода в педагогической практике. В этой связи возникает вопрос: почему соискатель игнорировал достижения западных коллег?

2. В приложении к диссертации приведены шесть примеров из списка рекомендованных музыкальных произведений, способствующих успешному внедрению гендерного подхода на уроках музыки. Полагаем, что диссертация, несомненно, выиграла, если бы автором был представлен более объёмный список таких примеров, оформленный в соответствии с различными задачами и ориентацией на детей того или иного пола, возраста и т.д.

3. Во втором параграфе второй главы, автором приведены подробные математические расчеты статистической обработки результатов исследования, включающие выборки, критериальные коэффициенты и формулы. На наш взгляд, этот материал следовало бы поместить в Приложение, а в тексте параграфа представить только полученные данные.

Подчеркнём, что высказанные замечания имеют, скорее, дискуссионный характер и не снижают высокой оценки исследования. Диссертация В.Р. Акисова на тему «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» является самостоятельным, завершённым и крайне актуальным исследованием, которое содержит несомненную новизну, теоретическую и практическую значимость. Изложенные в диссертации материалы демонстрируют личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе экспериментального исследования на основе репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

**Автореферат диссертации** всесторонне отражает все ключевые идеи автора, а представленные семь публикаций (в том числе четыре в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

Диссертационное исследование В.Р. Акисова «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки» соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

кандидата наук, а её автор – Акисов Вадим Ринатович заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

### Официальный оппонент

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики и методики  
профессионального образования  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»



**Наталья Романовна  
Туравец**

308033, г. Белгород, ул. Королева, д. 7;

Телефон: +7 (980) 328-56-60;

Адрес электронной почты: nata51.n@bk.ru

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»: [http:// bgiik.ru](http://bgiik.ru)

С научными публикациями автора отзыва

можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>



Подлинность подписи	<i>Туравец Н. Р.</i>
заверяю:	Начальник управления кадров <i>А. Прохорова</i>
« 18 » 05	2026 г.