

На правах рукописи  
УДК 378.14:78

**АКИСОВ ВАДИМ РИНАТОВИЧ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ  
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА К РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Научная специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

**Научный руководитель**

доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой музыкального образования  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Московский государственный  
институт культуры»  
**МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики и методики  
профессионального образования государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Белгородский  
государственный институт искусств и культуры»  
**ТУРАВЕЦ НАТАЛЬЯ РОМАНОВНА**

кандидат педагогических наук, доцент департамента  
музыкального образования Института культуры  
и искусств государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
города Москвы «Московский городской педагогический  
университет»  
**КУДРИНСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева»

Защита состоится 26 июня 2026 г. в 12:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д.2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001204.html](https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001204.html).

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» апреля 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современное положение России, стоящей перед необходимостью реагировать на сложные политические, экономические и культурные вызовы, определяет течение всех внутрисоциальных процессов, обуславливающих само существование государства как системы. Это время требует аккумуляции всех возможных ресурсов, способствующих сохранению культурной идентичности и целостности государства, идеологической основой которого являются традиционные ценности. Откровенно регрессивные общемировые тенденции, связанные с постмодернистской утратой супероснований, привели к размыванию границ не только в понимании нормы, но и к деградации и архаизации традиционного института семьи. Необходимо признать, что эти последствия, пусть в меньшей степени, но все-таки находят отражение и в современном российском обществе.

Одной из мер противодействия «деструктивной идеологии», приводящей к деформации ценностных и мировоззренческих ориентаций в вопросах, касающихся истории, патриотизма и семьи, стало утверждение указом президента «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» в ноябре 2022. Эта мера требует от педагогического сообщества пересмотра отношения к вопросам гендерной педагогики, являющейся одним из немногих действенных инструментов, обеспечивающих возможность воспитания здорового поколения.

В современном обществе значимость гендерных исследований неоспорима. Кроме вышесказанного, актуальность подобного рода научных трудов связана с возможностью более продуктивного обучения с учетом гендерных различий и внедрением в учебно-воспитательный процесс действенных методик по повышению его эффективности. Проблема гендерного воспитания обучающихся в современной педагогике и психологии имеет высокую степень разработанности, однако обнаруживается ряд разногласий между тенденцией гуманизации обучения и пренебрежением самими вопросами гендерного воспитания. Исходя из этого, возникает необходимость пересмотра принципов воспитания как в системе общего и дополнительного, так и в системе высшего образования, что, в числе прочего, связано с увеличением внимания к гендерному воспитанию со стороны общества, реагирующего на новые социокультурные вызовы.

Вместе с тем, приходится констатировать, что проблема формирования профессиональной готовности педагогов к процессу музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода до сих пор мало изучена, отсутствуют труды, посвященные исследованию проблемы подготовки педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе, что, на наш взгляд, противоречит концепции отечественной образовательной доктрины и общему идеологическому курсу нашей страны с ее традиционными духовными ценностями. Это обусловлено тем, что в области музыкального образования данной проблемой интересуется довольно узкий круг специалистов, а преподаватели музыкальных дисциплин опираются, в

основном, на эмпирические наблюдения, не владея научно подкрепленными методиками. Тем не менее, изучая и учитывая гендерные особенности обучающихся в преподавании музыкального искусства, можно значительно повысить не только эффективность и качество образовательного процесса, но и уровень интереса к самим музыкальным занятиям. В этой связи возникают **противоречия** между:

- запросом общества на формирование и сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей и отсутствием достаточного внимания к данному вопросу со стороны педагогического сообщества;
- социальной потребностью в формировании готовности педагогов-музыкантов к применению гендерного подхода в процессе их вузовской подготовки и недостаточной разработанностью теоретических структурно-содержательных компонентов такой подготовки для будущих учителей музыки;
- наличием фонда научно-педагогической литературы по гендерной педагогике и отсутствием действенных методик по реализации гендерного подхода на уроках музыки;
- необходимостью внедрения гендерного подхода в музыкальное воспитание и обучение детей в общеобразовательной школе и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ данной проблемы.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы механизмы формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки?

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы явились основанием для выбора **темы исследования**: «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки».

#### **Степень научной разработанности проблемы исследования.**

Гендерная проблематика является предметом исследования многих наук. Еще в Античности Платоном и Аристотелем высказывались идеи о равенстве мужчины и женщины, об общем или раздельном обучении. Размышления, связанные с гендерными различиями, изложены в трудах Дж. Локка, К.А. Гельвеция и др. Философские аспекты данной проблемы освещены в исследованиях современных ученых Н.И. Абубиковой, С.Л. Бема, О.А. Ворониной, О.И. Ключко, И.С. Кона, Н.Н. Коростылевой и др.

Различные вопросы гендерной психологии отражены в исследованиях В.С. Агеева, В.В. Абраменковой, Т.В. Бендас, Ш. Берна, Г.М. Бреслава, Д.В. Воронцова, В.Д. Еремеевой, Д.Б. Жаркимбаевой, М.Т. Таллибулиной, И. Ткаченко, Б.И. Хасана, Т.П. Хризмана и др.

В истории педагогической мысли также можно найти труды, связанные с гендерными различиями (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).

Гендерные диссертационные исследования в области педагогических наук стали проводиться в России сравнительно недавно, тем не менее, их перечень постоянно пополняется: это исследования Т.Ю. Абаевой, А. Адлера,

Л.А. Арутюновой, С. Биддалфа, М.Ю. Бужигеевой, Н.К. Волошиной, Н.А. Дьячковой, И.Н. Евтушенко, Н.Ю. Ерофеевой, Е.Н. Каменской, О.А. Константиновой, И.Б. Кравцовой, Е.А. Кудрявцевой, Н.Н. Куинджи, Т.Г. Кукулите, И.И. Лунина, Н.В. Плисенко, П. Решетникова, С.Л. Рыкова, Е.Л. Харловой, Л.В. Штылевой, В.Ф. Базарного и др.

В области педагогики музыкального образования гендерная проблематика частично освещена в трудах В.И. Адищева, а также в диссертации В.Я. Семенова, посвященной формированию интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода.

Проблемы музыкальных способностей личности, восприятия музыки, психофизиологические особенности детей освещаются в трудах Д.К. Кирнарской, В.И. Петрушина, М.С. Старчеус, Г.С. Тарасова, Б.М. Теплова, А.В. Тороповой, В.П. Анисимова и др.

Большой вклад в развитие теории и методики музыкального обучения и воспитания детей внесли Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, О.А. Блок, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева, Г.П. Стулова, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр и др.

Проблеме формирования готовности педагога к профессиональной деятельности, в том числе педагога-музыканта в различных ее аспектах, посвящены исследования Э.Б. Абдуллина, Н.И. Ануфриевой, О.Ф. Асатрян, Т.А. Горшковой, К.М. Дурай-Новаковой, М.Д. Корноухова, Л.С. Майковской, А.В. Малинковской, Т.Г. Мариупольской, К.Ю. Машкова, Т.В. Надолинской, Л.А. Рапацкой, В.А. Сластенина, Н.Г. Тагильцевой, А.В. Тороповой, Н.Р. Туравец, Л.И. Уколовой, П.З. Феттера, Е.Н. Шиянова, Д.В. Щирина, А.И. Щербаковой, З.М. Явгильдиной и др.

Несмотря на существующие научные труды в области гендерной педагогики, специального исследования, посвященного формированию профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, до сих пор не проводилось.

**Цель исследования:** теоретико-методическое обоснование модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

**Объект исследования:** процесс профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высших учебных заведениях.

**Предмет исследования:** формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

**Задачи исследования:**

1. Осуществить ретроспективный анализ сущности и содержания гендерного подхода в педагогической науке.
2. Выявить педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов школьников.
3. Спроектировать модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

4. Подготовить диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

5. Апробировать в рамках экспериментального исследования авторскую модель и спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки».

**Гипотеза исследования:** процесс формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки будет эффективным при условии создания и внедрения в учебный процесс авторской модели, включающей:

- научное обоснование результативности применения гендерного подхода в музыкальном образовании, основанное на анализе педагогического потенциала музыкального искусства в контексте формирования гендерных стереотипов современных школьников и выявлении специфики данного процесса;

- разработку цели, задач, подходов и принципов, структурно-содержательных компонентов (мотивационно-аксиологический; когнитивно-праксеологический; рефлексивно-оценочный), педагогических условий, этапов, методов;

- спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки», структуру которого составляют лекционные, семинарские и практические занятия (в рамках педпрактики);

- теоретические аспекты и методику музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, необходимую для проведения экспериментальной работы в общеобразовательной школе;

- диагностический инструментарий, позволяющий фиксировать уровни сформированности профессиональной готовности обучающихся к данному виду деятельности.

**Методологической основой исследования** явились: гендерный подход, позволяющий выстраивать и реализовать содержание музыкального воспитания с учетом гендерных особенностей обучающихся; системный подход, направленный на интеграцию музыкально-образовательного процесса; целостный подход, обуславливающий формирование гармоничной личности средствами музыкального искусства. Идеи Платона и Аристотеля о равенстве мужчины и женщины, об общем и раздельном обучении; труды Дж. Локка, К.А. Гельвеция о гендерных различиях; исследования современных ученых Н.И. Абубикировой, С.Л. Бем, О.А. Ворониной, О.И. Ключко, И.С. Кона, Н.Н. Коростылевой, освещающие философские аспекты данной проблемы.

**Теоретическая основа исследования:**

- исследования в области возрастной психологии (Л.И. Божович, А.С. Лейтес, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин);

- научные работы в области музыкальной психологии, посвященные развитию музыкальных способностей личности, выявлению психофизиологических особенностей детей, их отношения к музыкальному искусству (Д.К. Кирнарская, М.С. Старчеус, А.В. Торопова);

– исследования гендерного подхода в социологии (Л.Г. Шалаева, А.В. Смирнова);

– научные труды представителей гендерного подхода в педагогике и психологии (М.А. Радзивилова, Н.Е. Татаринцева, Ш. Берн, С. Бэм, Д.В. Воронцов, И.Н. Евтушенко, И.С. Клецина, И.С. Кон, С.Л. Липатова, В.Я. Семенов, Л.В. Штылева);

– исследования, посвященные формированию профессиональной готовности будущих педагогов-музыкантов к различным видам музыкальной и исследовательской деятельности, а также воспитанию качеств личности школьников (Э.Б. Абдуллин, Н.И. Ануфриева, О.Ф. Асатрян, М.Д. Корноухов, Л.С. Майковская, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, Т.В. Надолинская, Л.А. Рапацкая, Н.Г. Тагильцева, А.В. Торопова, Л.И. Уколова, П.З. Феттер, Д.В. Щирин, А.И. Щербакова, З.М. Явгильдина);

– труды в области педагогики музыкального образования о воспитании и обучении детей на уроках музыки (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева).

**Методы исследования:** обзор научной литературы по проблеме исследования; обобщение; анализ; сравнение; наблюдение; беседы; интервьюирование; педагогический эксперимент; эксперимент в эксперименте.

**База исследования:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры».

**Этапы исследования:** исследование проводилось с 2020 г. по 2024 г.

**На первом этапе** (2020 г. – 2021 г.) осуществлялся анализ специальной литературы по теме исследования, разрабатывались его основные методологические характеристики (актуальность, цель, задачи, гипотеза, методологические и теоретические основы, методы и др.); изучался опыт учителей музыки общеобразовательных школ в контексте реализации гендерного подхода в музыкальном воспитании школьников; разрабатывались диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы и методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода.

**На втором этапе** (2021 г. – 2022г.) проводилось социологическое исследование с целью выявления актуальности изучаемой проблемы в музыкально-педагогической практике (в опросе приняли участие учителя музыки и студенты – будущие учителя музыки (119 человек)); разрабатывались теоретические основы изучаемой проблемы, модель формирования готовности будущих педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода на уроках музыки, спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки»; проводилось диагностическое исследование уровней сформированности готовности будущих педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода на уроках музыки.

**На третьем этапе** (2022 г. – 2024 г.) осуществлялась экспериментальная работа по внедрению авторской модели и спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки» в учебный процесс, выявлялась их эффективность;

разрабатывались методические рекомендации; обобщались результаты проведенного исследования, формулировались основные выводы.

### **Научная новизна исследования:**

- систематизированы и обоснованы основные положения и принципы формирования профессиональной готовности педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической деятельности;

- выявлен педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников;

- создана модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, структуру которой составляют мотивационно-аксиологический; когнитивно-праксеологический; рефлексивно-оценочный компоненты;

- разработан спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки», направленный на подготовку будущего педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в процессе музыкальных занятий;

- разработан диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении и воспитании;

- выявлена специфика музыкального воспитания школьников на основе гендерного подхода (музыкальное воспитание девочек и мальчиков осуществляется с учетом их гендерной социализации и опорой на заложенные в них природой отличия; выбор приемов и методов обучения рассматривается сквозь призму значимости произведений музыкального искусства для обучающихся разного пола, а также особенностей их восприятия);

- определены педагогические условия, обеспечивающие результативное применение гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе (обязательность учета гендерных особенностей восприятия музыки; использование особых средств и методов обучения сквозь призму различий музыкальных интересов мальчиков и девочек; знание учителем гендерных и психофизиологических особенностей школьников; развитие у обучающихся мотивации к занятиям музыкой; создание на уроках творческой атмосферы; включение в репертуар музыкальных занятий произведений с ярко выраженной гендерной направленностью);

- разработана методика музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, включающая систему специальных методов (метод выявления сходства и различия; метод создания композиций в виде драматизации и инсценирования песен, метод идентификации; метод погружения) и различные виды творческой деятельности (пение, игра, слушание музыки, театрализация, пластическое интонирование, танец, музицирование и др.), направленных, с одной стороны, на формирование гендерной идентичности младших школьников в процессе музыкального воспитания, с другой – на развитие их интереса к занятиям музыкой;

- систематизированы и обоснованы основные положения о возможности применения гендерного подхода в общеобразовательной школе на уроках

музыки на основе интегрированного потенциала гендерной педагогики, психологии и музыкального искусства.

**Теоретическая значимость исследования:**

– осуществлен ретроспективный анализ сущности и содержания гендерного подхода в музыкальном воспитании детей;

– разработаны теоретические основы формирования профессиональной подготовки педагога-музыканта к реализации гендерного подхода в музыкальном обучении детей на уроках музыки (цель, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, этапы, методы);

– выработаны принципы подбора педагогического материала, основанные на анализе и обобщении современных достижений гендерной педагогики и психологии (учет гендерных и психофизиологических особенностей; учет возможности личностного роста и совершенствования интересов (гармоничного сочетания реальных возможностей и зоны ближайшего развития); принцип одной трудности при постепенном усложнении репертуара; принцип отражения концептов базовых духовных ценностей; принцип актуальности репертуара; принцип исчерпывающего жанрового многообразия);

– составлена репертуарная программа, обеспечивающая эффективное применение гендерного подхода в процессе проведения уроков музыки.

**Практическая значимость исследования:** материалы и результаты проведенного исследования могут быть рекомендованы к интеграции в образовательный процесс при подготовке будущих учителей музыки в средних специальных и высших учебных заведениях, кроме того, они могут быть использованы учителями музыки, руководителями хоровых коллективов в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, а также студентами средних и высших учебных заведений, проходящих подготовку по музыкально-педагогическим профилям и направлениям.

**Достоверность результатов** исследования обеспечивается методологической обоснованностью теоретических положений; корреляцией результатов теоретического исследования проблемы, методического проектирования и практической апробации авторской методики в ходе экспериментальной работы; гармоничным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования, возможностью проведения повторных апробаций авторских предложений; применением математических методов статистической обработки результатов; проведением качественного и количественного анализа.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлены в виде семи научных публикаций, участия в международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве (Москва, 2019 г., 2020 г., 2022 г.), участия в конкурсе научных работ (Диплом лауреата II степени, г. Саранск, 2019 г.), в процессе прохождения педагогической и научно-исследовательской практик, обсуждения результатов исследования на заседаниях кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Гендерный подход в педагогике – сложный педагогический процесс, базирующийся на принципиальной необходимости соблюдения специальных педагогических условий, конструируемых на основе достижений из разных областей научного знания и сформированных с ориентацией на получение результата посредством учета индивидуальных проявлений гендерных особенностей обучающихся. В зависимости от задач и установок педагога или образовательной системы гендерный подход может использоваться для достижения различных, в том числе противоположенных целей. В одном случае это может быть стимуляция и корректировка процессов гендерной самоидентификации обучающихся, подразумевающая закрепление традиционных поведенческих моделей для представителей мужского и женского пола. В другом – напротив – стирание различий между поведенческими моделями или игнорирование этого вопроса, где учет индивидуальных проявлений гендерных особенностей обучающихся направлен, главным образом, на создание комфортной среды и повышение эффективности усвоения знаний.

2. Музыкальное искусство обладает высоким педагогическим потенциалом в формировании гендерных стереотипов школьников. В качестве основы для поиска решений, направленных на повышение вовлеченности ребенка в различные музыкально-творческие инициативы, выступает иммерсивность. Когнитивное погружение в моделируемое пространство события и исторический контекст сопровождаются закреплением образов и архетипов, влияющих на формирование поведенческой модели. Дети, вовлеченные в творческую активность через песню, музыкальные игры, многочисленные музыкально-ритмические интерактивы и др., имеют больше шансов на формирование традиционной поведенческой модели, присущей их биологическому полу, так как в процессе этого вовлечения расширяется круг их представлений о данном вопросе, что в конечном итоге помогает им в принятии собственного пола.

3. Модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки являет собой взаимообуславливающее единство всех структурных элементов образовательного процесса, представленного в виде законченной системы по принципу формально-логического изложения. Модель состоит из четырех блоков (целевой, методологический, содержательный, организационно-деятельностный), выстроенных в соответствии с принципами системности, наглядности, структурности, интегративности, функциональности и прогностичности. Использование заложенных в модели принципов, условий и методов позволяет интегрировать в образовательный процесс не только исчерпывающий теоретический базис по вопросам гендерной педагогики, но и организовывать студенческие экспериментальные исследования, направленные на практическую реализацию полученных знаний, сформированных умений и навыков.

4. Диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, имеет систему заданий, четкие критерии и показатели, соответствующие трем компонентам готовности (мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический и рефлексивно-оценочный). Данный инструмент позволяет отслеживать динамику изменений и эффективность процесса формирования готовности будущих педагогов на различных этапах, осуществляемого через освоение теоретического материала по вопросам применения гендерного подхода в музыкально-педагогической практике, а также через формирование соответствующих умений и навыков, закрепляемых в ходе осуществления практической деятельности.

5. Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки будет эффективным при интеграции в естественный процесс обучения педагогов-музыкантов спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки». Данный спецкурс реализуется в трех формах обучения: лекции, семинары и практические занятия, организация которых предполагает соблюдение следующих педагогических условий: обогащение содержания образовательного процесса достаточным объемом знаний по проблемам, подходам и методам гендерной педагогики; применение в процессе формирования готовности синтеза таких методов, как майевтика, эвристика, игровые, дискуссионные и рефлексивные методы; ориентация на практическое применение полученных знаний в рамках прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе.

**Структура диссертации** определена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** раскрывается актуальность исследуемой проблемы, выявляется степень ее разработанности, приводятся исчерпывающие методологические характеристики исследования, включающие: цель, объект, предмет, задачи, а также методолого-теоретическую основу и общие сведения, касающиеся апробации и внедрения разработанной методики.

**В первой главе «Теоретические основы формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки»** осуществлен разноуровневый методологический анализ проблемы гендерного подхода в образовании; приведены результаты обзора литературы по проблемам гендерной педагогики из различных областей научного знания; выявлен педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников; сформулированы структурно-содержательные характеристики, определяющие готовность педагогов-музыкантов к реализации гендерного подхода на уроках музыки в

общеобразовательной школе; приведена авторская педагогическая модель рассматриваемой готовности.

**В первом параграфе первой главы «Сущность гендерного подхода в педагогической науке: ретроспективный анализ проблемы»** осуществляется анализ истории педагогической мысли в вопросах, касающихся гендера. Обзор последних диссертационных исследований по гендерной педагогике позволил выявить массу противоречий, возникавших вследствие меняющихся тенденций, под влиянием которых менялись и задачи, решаемые посредством гендерного подхода. Несмотря на очевидность интереса к проблеме гендерного воспитания в системе общего образования, система высшего образования, игнорируя потребности времени, до сих пор продолжает готовить педагогов по сложившемуся «околосоветскому» типу. Это связано, прежде всего, с тем, что современные ВУЗы делают основной упор на формирование компетенций в рамках профиля выпускника, к тому же вопрос гендерного воспитания остается наименее разработанным, то есть не имеет единой концепции, положения которой были бы изложены в курсе конкретной дисциплины, посвященной гендерной педагогике с возможностью применения их на практике.

Гендерный подход – это сложный педагогический процесс, базирующийся на принципиальной необходимости соблюдения специальных педагогических условий, конструируемых на основе достижений из разных областей научного знания и сформированных с ориентацией на получение результата посредством учета индивидуальных проявлений гендерных особенностей обучающихся.

Гендерный подход неразрывно связан с гендерным воспитанием, направленным на формирование у объекта педагогической деятельности тех поведенческих и социокультурных установок, которые приняты в данном конкретном обществе. Под установками, как правило, понимаются: гендерная роль, гендерная идентичность и системно-ценностные ориентиры. Каждая из приведенных установок идентифицируется и дифференцируется в пространстве дихотомии «мужского и женского».

Пути внедрения основополагающих принципов гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях и в системе дополнительного образования, должны базироваться, главным образом, на принципах учета характерных особенностей обучающихся. По мнению ученых, мужские и женские геномы имеют существенные различия, что проявляется в особенностях слуха, голоса, зрения, эмоциональной и познавательной активности. Психофизиологическая картина демонстрирует различную скорость формирования полушарий головного мозга у мальчиков и у девочек. Известно, что левое полушарие, отвечающее за осознаваемые произвольные акты и рациональное мышление, значительно быстрее формируется у девочек. У мальчиков, напротив, более быстрыми темпами развивается правое полушарие мозга, ответственное за интуицию и образное мышление. Это явление в медицине имеет свое название – «психологический половой диморфизм» (В.В. Иванов). Принципы работы отделов человеческого мозга определяют эмоциональные различия мальчиков и девочек. Все эти факты

указывают на то, что педагогические подходы к воспитанию должны иметь в своем арсенале педагогический инструментарий, подобранный с учетом психофизиологических особенностей обучающихся и необходимости выполнения ими будущей социальной роли.

**Во втором параграфе «Педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников»** приведены результаты исследования по выявлению основных механизмов воздействия различных видов искусства и музыкальной культуры на современных школьников. С позиций теории поколений и культурологического анализа рассмотрены ключевые характеристики среды, особенности мышления, восприятия и принципы существования обучающихся в современном социальном пространстве.

Современный школьник, представитель поколения *Z* и/или следующий за ним представитель поколения *Alpha*, оперирует совершенно другими инструментами обработки и передачи информации. Ему присущи следующие особенности: клиповое мышление, многозадачность, легкость восприятия мемов и концептуальных метафор, сопровождающаяся наличием более широких ассоциативных рядов, ориентация на участие и поиск авторитетов в блогосфере, – то есть все то, что традиционная педагогика, к сожалению, не учитывает. Однако, попытка выявления связей между внутренними потребностями современного обучающегося и способами их удовлетворения может привести к нахождению более эффективных инструментов усовершенствования образовательного процесса, корректируемого с учетом целей и вызовов времени. Исходя из тезиса о том, что современный школьник является прединтегрированным субъектом цифровой среды, представленной интернет-пространством вообще и интернет-играми, а также социальными сетями, в частности, было выявлено следующее: если ребенок под влиянием одноклассников довольно быстро определяется с выбором социальных сетей, «инфлюэнсерами» и «лидерами мнений», которые соответствуют их представлениям о необходимом для социализации контенте, то в основе игровой потребности лежат более серьезные мотивы и привлекающие характеристики, одной из которых является иммерсивность, – то есть, полное, когнитивное погружение с эффектом присутствия в моделируемой реальности. Очевидно, что стремление к иммерсивности может быть выделено в качестве основы для поиска решений, направленных на повышение вовлеченности ребенка в различные творческие инициативы, сопровождающие образовательный процесс. В данном случае под иммерсивностью мы понимаем достижения иммерсивного театра, подразумевающего полное погружение в действие, в пространство события и исторический контекст.

Анализ современной музыкальной культуры, представленной такими направлениями как *hip-hop*, рок и *pop*-музыка, позволил выявить следующее: современные исполнители являются не только ретрансляторами музыкального контента, но и лидерами мнений, формирующими мировоззренческие и поведенческие идеалы поколения. Это позволяет сделать вывод о том, что, с

одной стороны, педагогический потенциал музыкального искусства и современной культуры в формировании гендерных стереотипов обучающихся имеет высокий показатель влияния, с другой – каждый педагог для предотвращения риска возникновения межпоколенческой пропасти и потери контакта с обучающимися обязан владеть начальными навыками культурологического анализа, позволяющего выявлять не только закономерности развития музыкальной культуры, но и особенности ее восприятия, отрицательные и положительные доминанты, что в контексте вопросов гендерного воспитания и формирования гендерных стереотипов видится крайне важным. Гендерная педагогика и гендерное воспитание средствами музыки имеют огромный запас эффективных инструментов, применение которых должно быть реализовано путем пересмотра подходов к обучающимся со ссылкой на современные психолого-педагогические исследования в области теории поколений. На основе этих данных необходимо разрабатывать и внедрять новые методы, в том числе, методы, касающиеся расширения ресурсов внеурочной деятельности с учетом интересов обучающихся и возможностей педагогизации родителей.

**В третьем параграфе «Модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки»** представлена педагогическая модель, включающая спецкурс «Гендерное воспитание детей на уроках музыки». Одной из ведущих *форм* передачи знаний в рамках заявленного спецкурса являются лекции. Именно эта форма позволяет усвоить наиболее полный объем достаточных данных, касающихся реализации гендерного подхода в рамках проведения уроков музыки. В данном случае под лекцией понимается не сухое начитывание текста, а комплекс специфических средств и методов, среди которых особое место занимают следующие:

- майевтический метод (под ним, как правило, понимается метод сократического диалога, обеспечивающего и вовлеченность, и увлеченность студентов вопросами проблемного поля – процесс, в результате которого обучающиеся, при направляющем участии педагога, сами формулируют те или иные выводы);

- эвристические методы (методы мозгового штурма, синектика – методы групповой интеллектуальной деятельности, методы, в основе которых лежит принцип индукции и принцип индуктивных обобщений, из которых складывается финальное решение или вывод);

- игровые методы (ролевые и имитационные игры – это особые специальные формы деятельности, в которых моделируются гипотетические ситуации с проекцией на реальный жизненный опыт);

- дискуссионные методы (дискуссии, беседы, фокус-группы, круглые столы – методы активного практикоориентированного обучения, выстраиваемого на коммуникации в ходе поиска адекватных задачам решений);

- методы проблемных ситуаций (кейс-стади или кейс-метод, моделирование проблемных ситуаций – один из самых эффективных новомодных методов, используемых не только в образовании, но и в бизнесе,

требуемом нахождения быстрых, но качественных решений при высокоактивном участии каждого члена группы);

- рефлексивные методы (написание эссе, статей и докладов – один из важнейших методов, необходимых для формирования навыка осуществления профессиональной рефлексии и выработки надситуативного мышления, при котором субъект способен оценивать не только объектов своего воздействия, но и самого себя рассматривать в качестве объекта).

Разработанная модель формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки представляет собой взаимообуславливающее единство всех структурных элементов. Это позволяет констатировать ее соответствие таким характеристикам как: системность, наглядность, структурность, интегративность, функциональность и прогностичность. В четырех дидактических блоках (целевой, содержательный, методологический, организационно-деятельностный) прописаны и логично выстроены: цель, задачи, подходы, принципы, методы, компоненты готовности, а также формы обучения и основное содержание образовательного процесса.

В рамках построения модели формирования готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки и спецкурса «Гендерное воспитание детей на уроках музыки» была выявлена триада структурного комплекса, обеспечивающего достаточные условия для формирования готовности будущих педагогов к применению гендерного подхода на уроках музыки в процессе осуществления профессиональной деятельности. В ней заложены три компонента:

- мотивационно-аксиологический;
- когнитивно-праксеологический;
- рефлексивно-оценочный.

*Мотивационно-аксиологический компонент* направлен на повышение интереса студентов к вопросам, касающимся интеграции гендерного подхода в музыкально-педагогическую практику, осознание целостной сущности гендерного воспитания, потребности в его осуществлении средствами музыкального искусства, получении необходимых знаний. Отметим, что достижению этой цели, во многом, способствует соблюдение следующего условия: необходимость начала прохождения учебной педагогической практики в школе до освоения разработанного нами спецкурса «Гендерное воспитание детей на уроках музыки». Эта мера позволит студентам сформировать более полноценное представление о проблемных ситуациях, возникающих в реальных условиях работы с детьми, формах, методах и стилях преподавания различных педагогов, что, в конечном итоге, призвано облегчить интеграцию тех методов и решений, которые будут усвоены в рамках спецкурса, уже в собственную практику. Аксиологическая составляющая данного компонента проявляется в формировании у студентов осознания себя в качестве субъекта педагогической деятельности, носителя собственной системы ценностей, трансформирующейся и обогащающейся в процессе осуществления исследовательского поиска и практики. Важно понимать, что

ценностные ориентиры студентов определяют не только состав их мотивационного блока, но также влияют и на педагогические стратегии, которыми будут руководствоваться будущие педагоги-музыканты. Здесь же отметим, что под ценностными ориентирами мы подразумеваем не только общегуманистические ценности и императивы, но и понимание процессов формирования гражданской ответственности и патриотизма, процессов усвоения и формирования собственных архетипических образов, связанных с идеалами мужественности, женственности, благородства, идейности, самоотверженности и мн. др., что в контексте актуализации и внедрения гендерного подхода видится особенно важным.

*Когнитивно-праксеологический компонент* предполагает освоение будущими педагогами-музыкантами комплекса знаний о гендерном воспитании детей на уроке музыки и формирование умений и навыков, необходимых для осуществления данной деятельности. В процессе освоения спецкурса студентам будет предоставлена возможность получения исчерпывающих представлений о структуре и сущности гендерного подхода в воспитании детей. Они смогут самостоятельно систематизировать основные положения о возможностях данного метода, путях его интеграции на уроках музыки, где, в числе прочего, выбор приемов и методов обучения будет рассматриваться с позиций значимости и степени воздействия произведений музыкального искусства для обучающихся разного пола. Здесь же происходит знакомство с основными образцами российского и зарубежного музыкального и изобразительного искусства, – образцами, обнаруживающими высокий потенциал для формирования гендерной идентичности ребенка через закрепление архетипов, настроений, поведенческих моделей, реакций и др. Кроме того, спецкурс позволяет повторить и актуализировать знания по возрастной, детской психологии, по психологии искусства, музыкальной психологии, а также понять специфику музыкального воспитания детей на основе гендерного подхода, освоить принципы подбора педагогического материала с учетом гендерных, психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся, научиться разрабатывать собственные уроки и многое другое. Преподаватель, знающий основы и особенности гендерного воспитания, может качественнее и с большей отдачей от воспитанников проводить музыкальные уроки.

Одной из важнейших задач спецкурса является формирование у будущего педагога-музыканта специальных умений и навыков, позволяющих эффективно осуществлять гендерное воспитание детей средствами музыки. Готовность учителя музыки в этом вопросе можно констатировать, если преподаватель владеет основами возрастной психологии, гендерной педагогики, умеет эти знания применять на практике, стремится к самосовершенствованию. Кроме того, существенным компонентом профессиональной подготовки современного педагога-музыканта является гендерная компетентность в вопросах музыкального образования, поскольку специфика педагогического образования связана с личностным развитием, учитывающим многообразие индивидуальных особенностей ученика при обеспечении и поддержке процессов его самопознания и самореализации. Педагогу-музыканту

необходимо владеть начальными навыками культурологического и герменевтического анализа, позволяющих выявлять не только закономерности развития музыкальной культуры, но и особенности ее восприятия современными школьниками, выявлять отрицательные и положительные доминанты, что в контексте вопросов гендерного воспитания и формирования гендерных стереотипов видится крайне важным.

*Рефлексивно-оценочный компонент* предполагает формирование у студентов рефлексивных, коммуникативных и оценочных компетенций, необходимых не только для профессиональной педагогической деятельности, но и для всех видов качественного взаимодействия в социальном пространстве вообще. Важность умения выстраивать эффективную коммуникацию на основе рефлексии, эмпатии, анализа и знаний о природе человеческого поступка позволит студентам различать доверительный, конфликтный и конструктивный диалог, выстраивать верные коммуникативные стратегии как с коллегами, так и с потенциальными адресатами их педагогических усилий. Кроме того, данный компонент способствует усвоению основных механизмов и способов выявления и оценки остаточных знаний, уровня их освоенности, уровня вовлеченности обучающихся в процесс. Формирует представление о способах оценки психологической обстановки в классе, о необходимости фиксации и способах предупреждения таких негативных явлений, как буллинг, и многое другое. Здесь же формируется осознание важности профессиональной рефлексии, достигаемой через инструменты самооценки и самоанализа. Рефлексия и оценка как операции лежат в основе постформального или интегративного мышления, необходимость которого в условиях смешения концепций и многовариантности, характеризующих современность, подчеркивается во множестве исследований. Разбор этических кейсов из реальной педагогической практики позволит студентам не только сформировать или скорректировать свое отношение к тем или иным ситуативным решениям, но и избежать их негативного проявления в своей будущей деятельности.

Диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровни профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, имеет систему заданий, четкие критерии и показатели, соответствующие трем компонентам готовности (мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический и рефлексивно-оценочный). Данный инструмент позволяет отслеживать динамику изменений и эффективность процесса формирования готовности будущих педагогов на различных этапах подготовки, осуществляемой через освоение теоретического материала по вопросам применения гендерного подхода в музыкально-педагогической практике, а также через формирование соответствующих умений и навыков, закрепляемых в ходе осуществления практической деятельности.

**Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности модели формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки»** приведено полное

содержание всех этапов эксперимента, проводимого в рамках апробации модели; сформулированы и перечислены: цель, задачи, методы; раскрыты последовательность, содержание и результаты констатирующего, формирующего и заключительного этапов экспериментального исследования.

**В первом параграфе второй главы «Цель и задачи констатирующего этапа экспериментального исследования»** отражены результаты констатирующего этапа исследования, направленного на выявление актуальности изучаемой проблемы в педагогической практике, а также данные, требуемые для анализа проблем, возникающих в процессе обучения, что в свою очередь могло бы способствовать пониманию причин их появления. Для достижения этой цели был проведен мониторинг – опрос, в котором участвовали 119 студентов-учителей музыки – действующих и будущих педагогов. Опрос проводился в двух формах: письменно и устно, в ходе беседы.

Из бесед и опроса студентов – будущих педагогов выяснилось, что в процессе обучения в ВУЗе и в ходе прохождения педагогической практики, им часто приходилось касаться вопросов, связанных с гендерной педагогикой. Также было выявлено, что у большинства респондентов, несмотря на отсутствие достаточного опыта, уже накоплены некоторые знания о способах формирования традиционных поведенческих ориентиров у детей и о некоторых методах гендерного воспитания. Однако, по мнению большинства из них (86%), сегодня, на фоне очевидной необходимости применения гендерного подхода в педагогике, существует дефицит эффективных методик и отсутствие соответствующих предметов и курсов, читаемых студентам в рамках профессиональной подготовки.

Основная часть респондентов высказала однозначное убеждение в том, что гендерное воспитание является важнейшей задачей образовательной системы на фоне современных социальных процессов и деформации института семьи. Педагогические условия, представленные в анкетах, большинством были признаны как эффективные. Однако, некоторые из участников опроса констатировали, что в современной классно-урочной системе довольно сложно применять какой-либо творческий подход, ввиду многочисленных ограничений.

Для выявления уровня сформированности профессиональной готовности обучающихся к реализации гендерного подхода на уроках музыки возникла необходимость разработки диагностического инструментария с четкими критериями и показателями, соответствующими следующим компонентам готовности: *мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический, рефлексивно-оценочный.*

#### *1. Мотивационно-аксиологический:*

– уровень мотивационно-ценностного отношения будущих педагогов-музыкантов к вопросам и проблемам гендерного подхода в педагогике; проявление личного интереса к вопросам гендерного поля и наличествующим изменениям гендерных моделей в современных реалиях, включающий интерес к осмыслению последствий этих сдвигов; заинтересованность студентов к возможности реализации гендерного подхода в своей текущей или будущей

профессиональной деятельности; понимание студентами культуры поведения, соответствующей своему гендеру, наличие собственной системы ценностей, формирующейся и дополняющейся в процессе постоянного научного поиска, а также пополняющегося собственным практическим опытом.

### *2. Когнитивно-праксеологический:*

– уровень теоретических знаний студентов о сущности гендера как явления, о вопросах, связанных с его формированием, о значимых факторах влияния на детское восприятие, а также наличие технологических знаний, отвечающих на вопрос возможности практического применения гендерного подхода на музыкальных занятиях в процессе реализации образовательной деятельности; представления о путях интеграции данного подхода в образовательную практику; знание о потенциале педагогических методов и возможностях их системного применения; навык выявления образцов музыкального искусства, отвечающих задачам гендерного воспитания, включающий представления о ключевых гендерных архетипах в современной элитарной, массовой, народной и классической культуре, а также способность к их выявлению; уровень практических умений и навыков, требуемых для реализации гендерного подхода в музыкально-педагогической практике на уроках музыки.

### *3. Рефлексивно-оценочный:*

– способность к рефлексивно-оценочной деятельности, определяемая наличием компетенций в области алгоритмов анализа собственных действий; представления о способах выстраивания качественных коммуникативных стратегий как с учениками, так и с коллегами; умение выстраивать коммуникацию, учитывающую гендерные особенности в поведении и восприятии обучающихся; прогнозирование запросов обоих гендеров на получение той или иной реакции; наличие представлений о природе человеческого поступка, обуславливающее способность к нахождению точек соприкосновения для выстраивания конструктивной беседы, построения качественного диалога; представления о формах выявления остаточных знаний и способах их оценки; умение выявлять и разрешать конфликтные ситуации; умение оценивать психоэмоциональное состояние школьников; наличие надситуативного мышления, позволяющего проводить комплексный абстрагированный анализ собственной деятельности и поведения учащихся в ходе осуществления педагогической практики.

Процесс проверки уровня соответствия перечисленным критериям производился и оценивался с ориентацией на трехуровневую структуру, внутри которой были определены *высокий, средний* и *низкий* уровни, соответственно.

Для выявления уровня сформированности профессиональной готовности студентов к реализации гендерного подхода на уроках музыки студентам экспериментальной и контрольной групп было дано несколько заданий, позволяющих выявить каждый из трех компонентов готовности (мотивационно-аксиологический, когнитивно-праксеологический, рефлексивно-оценочный) и определить уровни их соответствия. Для каждого из заданий были даны четкие рекомендации.

Выявление уровня соответствия рефлексивно-оценочному компоненту происходило посредством написания эссе. Для проверки соответствия мотивационно-аксиологическому и когнитивно-праксеологическому компонентам, студентам было дано задание пройти два электронных теста «Гендерный подход в педагогике» и тест Рокича, направленный на изучение ценностных ориентаций человека. Данные тесты позволяют, в первом случае, выявить основные знания и представления о гендерном подходе, а во втором – определить градацию терминальных и инструментальных ценностей личности, ранжируемую по трем категориям: значимые, безразличные, индифферентные.

В качестве второго задания выступило требование разработать полноценный урок с применением гендерного подхода. При разработке урока студентам было рекомендовано соблюсти каждый из пяти пунктов классической структуры, согласующейся с ключевыми дидактическими задачами, а именно:

1. Сформулировать тему, цель и задачи урока.
2. Подготовить соответствующий теме материал.
3. Написать сценарий с примерным таймингом.
4. Создать презентацию, включающую картинки, аудио и видео форматы.
5. Представить сокращенную версию урока в виде презентации.

На выполнение задания был определен недельный срок, по истечении которого студенты, на одном из плановых занятий, должны были представить для аудитории группы свои разработки в виде презентаций и сдать тексты эссе педагогу в электронном виде. Анализ выполненных заданий показал, что ни у одного из студентов экспериментальной и контрольной групп не были выявлены высокие показатели соответствия ни по одному из компонентов готовности, разработанных в авторской модели. Баланс показателей между контрольной и экспериментальной группами был примерно одинаков.

Результаты прохождения опросника Рокича свидетельствуют о том, что у большинства участников эксперимента такие терминальные ценности, как «материально обеспеченная жизнь», «уверенность в себе» и «общественное признание» в подавляющем числе случаев входят в высшую категорию – «значимые», в то время как «интересная работа», «любовь» и «активная деятельная жизнь» попадают во вторую по значимости категорию – индифферентные. Инструментальные ценности в большинстве результатов также распределялись с тяготением к эгоцентризму: «независимость», «твердая воля» и «высокие запросы» заметно уступали «образованности», «терпимости» и «чуткости». Учитывая творческую направленность образования, получаемого участниками настоящего эксперимента, а также их возраст, которому свойственны максимализм, амбициозность, желание испытывать себя и мир «на прочность», данные результаты скорее норма, чем отклонение.

Анализ подготовленных уроков показал, что в большинстве случаев типичными являются следующие упущения: сформулированная тема не находит отражения или полноценного раскрытия в содержании урока; основные этапы выстроены с нарушением логики изложения; отсутствует или

неверно прописан ориентировочный тайминг; картинки, аудио и видео материалы не вполне согласуются с музыкальными примерами или с задачами урока; представленный материал не соответствует уровню развития обучающихся – он либо сложен, либо примитивен.

Допущение каждой из этих ошибок ведет, с одной стороны, к потере динамики, вовлеченности и интереса обучающихся, с другой – не достигаются заявленные цели занятия.

В целом, показатели готовности в обеих группах на констатирующем этапе эксперимента во многом идентичны. Большая часть участников экспериментального исследования продемонстрировала низкие показатели сформированности профессиональной готовности к реализации гендерного подхода на уроках музыки. Не выявлено ни одного студента, продемонстрировавшего высокий уровень готовности ни в экспериментальной, ни в контрольной группе. Полученные результаты позволили скорректировать авторскую методику, внедряемую на формирующем этапе эксперимента.

**Во втором параграфе второй главы «Апробация и внедрение спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки»»** представлены ход и результаты формирующего и заключительного этапов исследования. Спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки» был интегрирован в естественный образовательный процесс студентов-бакалавров, обучающихся в Московском государственном институте культуры на кафедре музыкального образования. На этом этапе были уточнены центральные задачи, скорректировано содержание процесса подготовки будущих педагогов-музыкантов к применению гендерного подхода на уроках музыки. Принимая во внимание результаты констатирующего этапа исследования, был определен тематический план спецкурса и объем времени для различных форм занятий (всего 20 часов, из которых 5 часов отведены на лекционные занятия, 5 часов – на семинары и 10 часов – на педагогическую практику).

Знания, умения и навыки, освоенные и сформированные обучающимися в ходе прохождения спецкурса, реализовывались во время педагогической практики в общеобразовательной школе. Таким образом, был соблюден не только принцип практикоориентированности, для достижения которого студенты должны были провести свое собственное исследование и апробацию инструментов гендерного подхода на уроках музыки, но и заложенные в модели принципы научной обоснованности и системности. Данное решение можно определить как эффективный экспериментальный метод-концепцию «исследование в исследовании». Ее основным достоинством является то, что результаты этой работы позволяют судить об эффективности разработанной нами методики и спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки», исходя из результатов двойной проверки.

На заключительном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровней готовности студентов к реализации гендерного подхода на уроках музыки в общеобразовательной школе. Данная диагностика проводилась посредством привлечения того же инструментария, который был

использован на констатирующем этапе исследования (написание эссе, прохождение двух тестов и разработка урока с применением гендерного подхода), с тем лишь отличием, что при оценке учитывались результаты исследовательской работы, проведенной студентами в ходе прохождения производственной педагогической практики в общеобразовательной школе.

Анализ текстов эссе, написанных студентами экспериментальной группы для выявления уровня соответствия рефлексивно-оценочному компоненту, показал несоизмеримо больший качественный прирост. Если рост показателей экспериментальной группы относительно показателей контрольной в тесте «Гендерный подход в педагогике» логичен и может быть объяснен тем, что студенты экспериментальной группы прослушали спецкурс и усвоили достаточные знания по предмету, восполнив обнаружившиеся на начальном этапе пробелы, то смещение ценностных ориентиров, выявленных в результате прохождения теста Рокича на заключительном этапе, сильно контрастируют. Так, ориентиры контрольной группы, в целом, остались без видимых изменений, в то время как в экспериментальной группе наметился значительный отход от эгоцентрических позиций.

В отношении разработанных уроков, также наметился значительный сдвиг только у студентов экспериментальной группы. Их разработки демонстрировали понимание не только принципов планирования и организации урока музыки, но и понимание педагогических условий, необходимых для успешной реализации гендерного подхода в реальной практике.

Для подтверждения эффективности разработанной модели формирования готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, нами были применены методы статистической обработки результатов исследования. Для определения достоверностей и различий характеристик обеих выборок на каждом из двух этапов было выбрано два критерия: критерий Крамера-Уэлча или критерий Вилконсона-Манна-Уитни. Первый критерий позволил проверить гипотезу о равенстве средних обеих выборок, а критерий Вилконсона-Манна-Уитни дал возможность проверить гипотезу об идентичности выборок по всем имеющимся статистическим показателям. Конечные результаты полученных данных сведены в таблицы и диаграммы. Основные результаты исследования отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты экспериментального исследования

Уровни сформированности профессиональной готовности студентов к реализации гендерного подхода	Заключительный этап экспериментального исследования			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Конст. Этап	Заключ. этап	Конст. этап	Заключ. этап

Высокий	0%	35,7%	0%	0%
Средний	28,6%	64,3%	45,5%	72,7%
Низкий	71,4%	0%	54,5%	27,3%

Как видно из таблицы, показатели уровня профессиональной готовности студентов к реализации гендерного подхода на уроках музыки выросли в обеих группах. Однако, изменения в контрольной группе, не проходившей спецкурс «Гендерное воспитание детей средствами музыки», в целом, незначительны, в то время как показатели в экспериментальной группе увеличились существенно. Каждый из студентов смог предоставить разработки уроков с применением гендерного подхода и продемонстрировать экспертность в вопросах, касающихся его интеграции в педагогическую практику.

Результаты, полученные в ходе экспериментальной работы, позволяют говорить об эффективности данной методики.

Таким образом, проведенное опытно-экспериментальное исследование полностью подтвердило гипотезу о том, что процесс формирования профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки будет эффективным при условии создания и внедрения в учебный процесс авторской модели и включенного в нее спецкурса «Гендерное воспитание детей средствами музыки», структуру которого составляют лекционные, семинарские и практические занятия (в рамках педпрактики).

**В заключении** диссертации представлены основные выводы исследования, подтверждающие: актуальность и значение проблемы, правомерность сформулированной гипотезы и положений на защиту, эффективность модели формирования готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки, обозначены перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора, общим объемом 4,14 п.л. (авторский вклад — 3,9 п.л.), в том числе пять публикаций в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных изданий ВАК – 2,58 п.л.

**1. Акисов, В. Р. Кризис духовно-нравственных ценностей и пути его преодоления: гендерный подход в музыкально-эстетическом воспитании школьников / В. Р. Акисов // Bulletin of Art and Education. – 2025. – № 8. – С. 149-154 (0,5 п.л.).**

**2. Акисов, В. Р. Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к реализации гендерного подхода на уроках музыки / В. Р. Акисов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – №3. – С. 228-233 (0,5 п.л.).**

**3. Акисов, В. Р. Формирование гендерной идентичности и гендерный подход в современной педагогике: философско-культурологический**

аспект проблематики / В. Р. Акисов // Искусство и образование. – 2023. – №6 (146). – С. 144-149 (0,48 п.л.).

4. Акисов, В. Р. Педагогические стратегии гендерного воспитания в сфере музыкального образования: вызовы времени и условия социокультурной трансформации / В. Р. Акисов // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 6. – С. 114-123 (0,5 п.л.).

5. Акисов, В. Р. Опыт осмысления потенциала музыки и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников / Л. С. Майковская, В. Р. Акисов // Искусство и образование. – 2021. – № 6(134). – С. 170-176 (0,6 п.л.).

6. Акисов, В. Р. Хоровое искусство в контексте гендерного, нравственного и патриотического воспитания: к вопросу расширения методологического инструментария / В. Р. Акисов // Человек. Социум. Общество. – 2024. №33. – С.34-38 (0,48 п.л.).

7. Акисов, В. Р. К проблеме гендерных различий детей младшего школьного возраста как важнейшего этапа онтогенеза / В. Р. Акисов, Д. И. Гемаддиев // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 17. – С. 377-385 (0,48 п.л. / 0,24 п.л.).

8. Акисов, В. Р. К проблеме реализации гендерного подхода в современном музыкальном образовании / В. Р. Акисов // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития: Материалы IV Всероссийской научно-методической конференции. В 2-х частях, Новосибирск, 17–26 апреля 2019 года / Под общей редакцией О. В. Капустиной, М. В. Чельцова. Том Часть 2. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2019. – С. 3-11 (0,6 п.л.).