

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Жэнь Яньмина  
**«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки)

В диссертационном исследовании Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» впервые предлагается решение двух актуальных вопросов современного российского музыкального образования – организации проектной деятельности школьников в соответствии с требованиями ФГОС и опоры в этой работе школьного учителя музыки на принципы педагогики искусства, разработанные великими деятелями российской культуры и образования Д.Б. Кабалевским, Б.М. Неменским, Л.М. Предтеченской, и их учениками, последователями (Э.Б. Абдуллиным, Л.В. Горюновой, Л.В. Школяром, В.А. Школяр, Л.П. Масловой, Е.Ю. Глазыриной) – это принципы интонационности, образности, целостности, художественности, ассоциативности, диалогичности.

Уникальная российская система принципов педагогики искусства, реализуемая на материале музыкально-художественной культуры Китая, доказывает, во-первых, доступность и эффективность ее применения учителями музыки на материале музыкально-культурного наследия народов других стран и континентов; во-вторых, способствует формированию опыта проектной деятельности школьников на основе «приоритета законов музыкальной драматургии и формообразования, особенностей художественного восприятия с эмоционально-чувственным погружением в материал проекта», – как справедливо отмечает автор (С. 18). Желательно пояснить, на какие феномены китайской художественной культуры опирался автор исследования при реализации принципов педагогики искусства в проектной деятельности школьников на уроках музыки?

Следует отметить научный стиль изложения материала исследования, точное применение профессиональной терминологии.

Текст автореферата позволяет считать диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» самостоятельным и завершенным, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г.

№ 842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Его автор Жэнь Яньмин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

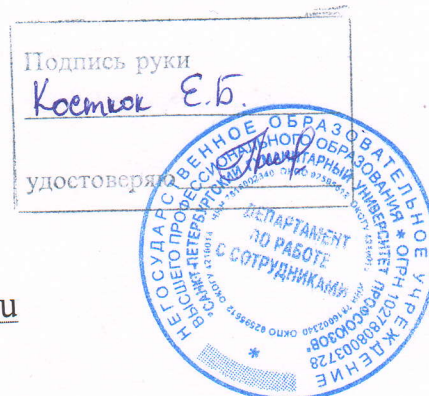
Профессор кафедры искусствоведения  
негосударственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный  
университет профсоюзов»,  
доктор культурологии,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Костюк Екатерина Борисовна \_\_\_\_\_

Контактные данные:

Адрес места основной работы:  
192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15  
Телефон места работы: 8 (800) 333 52 02  
E-mail места работы: info@gup.ru  
E-mail: e\_shpakov@mail.ru

С основными публикациями Е.Б. Костюк  
можно ознакомиться на официальном сайте  
научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

14.05.2026



## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Жэнь Яньмина  
**«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки)

Формирование опыта проектной деятельности в среде младших подростков является одной из важнейших задач современного российского образования. А интерес школьников этого возраста к музыкальной культуре и музыкальному искусству повышает актуальность темы исследования. Одна из древнейших в истории человеческой цивилизации, китайская музыкально-художественная культура обладает богатейшим потенциалом для приобщения российских школьников к ее сокровищам в условиях целенаправленно организованной проектной деятельности.

Поставленные в диссертационном исследовании Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» цель и задачи являются верными ориентирами для приобщения российских школьников к философским основам и художественному менталитету китайского народа.

Изучив большой массив научных источников по философско-эстетическим, искусствоведческим и музыковедческим аспектам китайской культуры и национальным особенностям выразительных элементов музыкального языка, автор исследования адаптирует их содержание для методического сопровождения профессиональной деятельности школьного учителя музыки и проектной деятельности младших подростков. В теории и методике российского музыкального образования аналогов работы такого уровня не имеется. Но интересует ответ на вопрос: имеются ли в учебно-методическом комплекте примеры подробных разработок проектов?

В целом, текст автореферата позволяет считать диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» самостоятельным и завершенным, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а его автора – заслуживающим присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Директор АНО ДПО "Аничков мост",  
главный редактор журнала "Музыкальная палитра",  
кандидат педагогических наук, доцент



Буренина Анна Иосифовна

Контактные данные:

АНО ДПО «Петербургский культурно-образовательный центр «Аничков мост»»

194354 г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А.

Тел. 8-(921)-959-92-53

Адрес электронной почты: [zakaz@muspalitra.ru](mailto:zakaz@muspalitra.ru)

02 июня 2026 г.

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Жэнь Яньмина

**«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» привлекает научным обоснованием профессиональной терминологии в соответствии с темой научного исследования: *проектная деятельность на уроках музыки; педагогические условия для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки; педагогические средства проектной деятельности на уроках музыки*. Содержание каждого из обозначенных терминов конкретизируется на примерах проектной деятельности младших подростков.

Личный вклад соискателя ученой степени прослеживаются на всех этапах выполненного научного исследования – от разработки и уточнения теоретических понятий, создания и апробации комплекса организационно-педагогических условий для организации проектной деятельности младших подростков и до этапа разработки, апробации и определения эффективности комплекса педагогических условий при организации проектной деятельности школьников на уроках музыки. Диагностика выстроена на изучении динамики в изменении личностных качествах обучающихся – это: 1) художественно-познавательная инициативность, позитивная коммуникативность, творческая самоорганизованность (см. с. 20 текста автореферата). Содержание и этапы диагностики описаны подробно, их результаты представлены в шести диаграммах и отражены в выводах исследования.

Количество публикаций автора по теме исследования более чем необходимо и отражает апробацию материалов в разных регионах России (Абакан, Казань, Крым, Москва, Санкт-Петербург). Общий объем опубликованных материалов, согласно сведениям из автореферата, составляет 12,22 п.л., что свидетельствует о тщательной научно-методической разработке темы исследования.

В целом, текст автореферата позволяет считать диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» самостоятельным и завершенным, соответствующим требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения

правительства о присуждении ученых степеней», утвержденное Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а его автора – заслуживающим присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»,

кандидат педагогических наук

Лазарев Борис Николаевич



Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

398020, Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42

Телефон: +7 (919) 259-79-06

e-mail: [lazarev\\_bn@mail.ru](mailto:lazarev_bn@mail.ru)

web-сайт: <https://lspu-lipetsk.ru>

С основными публикациями Б.Н. Лазарева можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Подпись



**ЗАВЕРЯЮ**

Начальник УКО

ФГБОУ ВО «ЛПГУ» имени П.П. Семенова-Тян-Шанского



«21»

мая

2016 г.



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жэнь Яньмина  
«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» свидетельствует о научной зрелости его автора и знании методики музыкального образования школьников. В тексте автореферата привлекает грамотное, логичное изложение теоретических и методических позиций, четкая структура и последовательность этапов проведенного эксперимента, аргументированность сформулированных выводов.

Соискатель ученой степени серьезно изучил большой круг источников по заявленной научной проблеме; опирался в своей работе на широкий круг теоретических и методических методов, что, безусловно, положительно сказалось на качестве и глубине содержания и выводов.

Особого внимания заслуживает вдумчивое изучение соискателем идей выдающихся российских ученых в области ведущего вида деятельности (В.В. Давыдов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, И. С. Кон, К.Н. Поливанова), и на этой методологической базе выделение проектной деятельности в качестве ведущего вида деятельности младших подростков, рассматриваемого как процесс проектирования действительности в целостной и художественной форме.

Представленные в исследовании, во-первых, классификация методов для осуществления школьниками проектной деятельности и, во-вторых, типология проектов школьников на уроках музыки обогащают теорию и методику музыкального образования российских школьников.

Текст автореферата позволяет считать диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» самостоятельным и завершенным, соответствующим требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения правительства о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а его автора – заслуживающим присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и

воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование))  
(педагогические науки).

Заведующий кафедрой "Музыка и методика преподавания музыки"  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Пензенский государственный университет»  
кандидат педагогических наук, доцент,

Шипилкина Татьяна Анатольевна

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Пензенский государственный университет»

440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 37, корпус №12

Телефон: +7(8412) 99-80-56,

внутренний 20-41.

e-mail: kaf\_muz@mail.ru

С основными публикациями Т.А. Шипилкиной  
можно познакомиться на официальном сайте  
научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Личную подпись <u>Т.А. Шипилкиной</u>
<b>ЗАВЕРЯЮ</b>
Специалист по кадрам <u>ШШ</u>
« 12 » 05 20 26



на автореферат диссертации Жэнь Яньмина  
«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки)

В начале XXI века педагогика расширяет сферу своего влияния на жизнь современного общества, становится «метапедагогикой» и в новом статусе предполагает введение человека в широкое социокультурное пространство, интеграцию в социальную среду, приобщение к историко-культурному наследию (национальному и мировому). В связи с этим научное изыскание, предпринятое и успешно осуществленное Жэнь Яньмином, представляется своевременным, а достигнутые результаты видятся широко востребованными в педагогической науке и практике Китая и России.

Диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» посвящено научно-методическому обоснованию решения одной из актуальных проблем современного российского массового музыкального образования – реализации требований ФГОС ООО в условиях школьного урока музыки.

Анализируя методологический каркас диссертационной работы соискателя отметим точное соответствие темы, объекта, предмета, цели, задач и гипотезы предпринятого исследования выявленной проблеме. Защищаемые положения коррелируют с поставленными задачами и достигнутыми результатами, что нашло объективное отражение в промежуточных и итоговых выводах научной работы. Обобщение и осмысление результатов диссертационного исследования позволило автору обосновать комплекс мер, направленных на эффективное решение выявленной проблемы, востребованной педагогической наукой и практикой.

Автореферат отличается логичностью, структурированностью и полнотой представления результатов научного исследования. В нём раскрыты основные положения диссертации, представлены логика опытно-экспериментальной работы и достигнутые результаты.

Разработанный автором диссертационной работы и успешно апробированный в российских школах разных регионов (гг. Омск и

Санкт-Петербург) комплекс организационно-педагогических условий охарактеризован через конкретизацию содержания каждого из четырех его блоков: организационного, образовательно-технологического, структурно-содержательного, учебно-документального.

Серьезным аргументом для подтверждения высокой практической востребованности выполненного исследования является разработанный автором учебно-методический комплект «Музыкально-художественная культура Китая в проектной деятельности школьников», состоящий из учебно-методического пособия объемом 7,8 п.л. и видеохрестоматии общей продолжительностью звучания более двадцати двух часов. Судя по всему, это пособие является уникальным и единственным в своем роде.

Апробация результатов исследования через публикацию в научных статьях (в том числе пять статей в изданиях, рекомендованных ВАК), а также в выступлениях и сборниках материалов международных и Всероссийских конференций, свидетельствует о высоком научном уровне соискателя. Список публикаций отражает проблему исследования, позволяя сделать вывод о том, что автор квалифицированно выполнил научную работу, обеспечив трансляцию и внедрение достигнутых результатов.

Обобщающие выводы, представленные в заключительной части автореферата, раскрывают суть диссертационного исследования и достигнутые результаты, имеющие существенное значение для обогащения и развития педагогической науки России и Китая, тем самым подтверждается успешность решения поставленных задач.

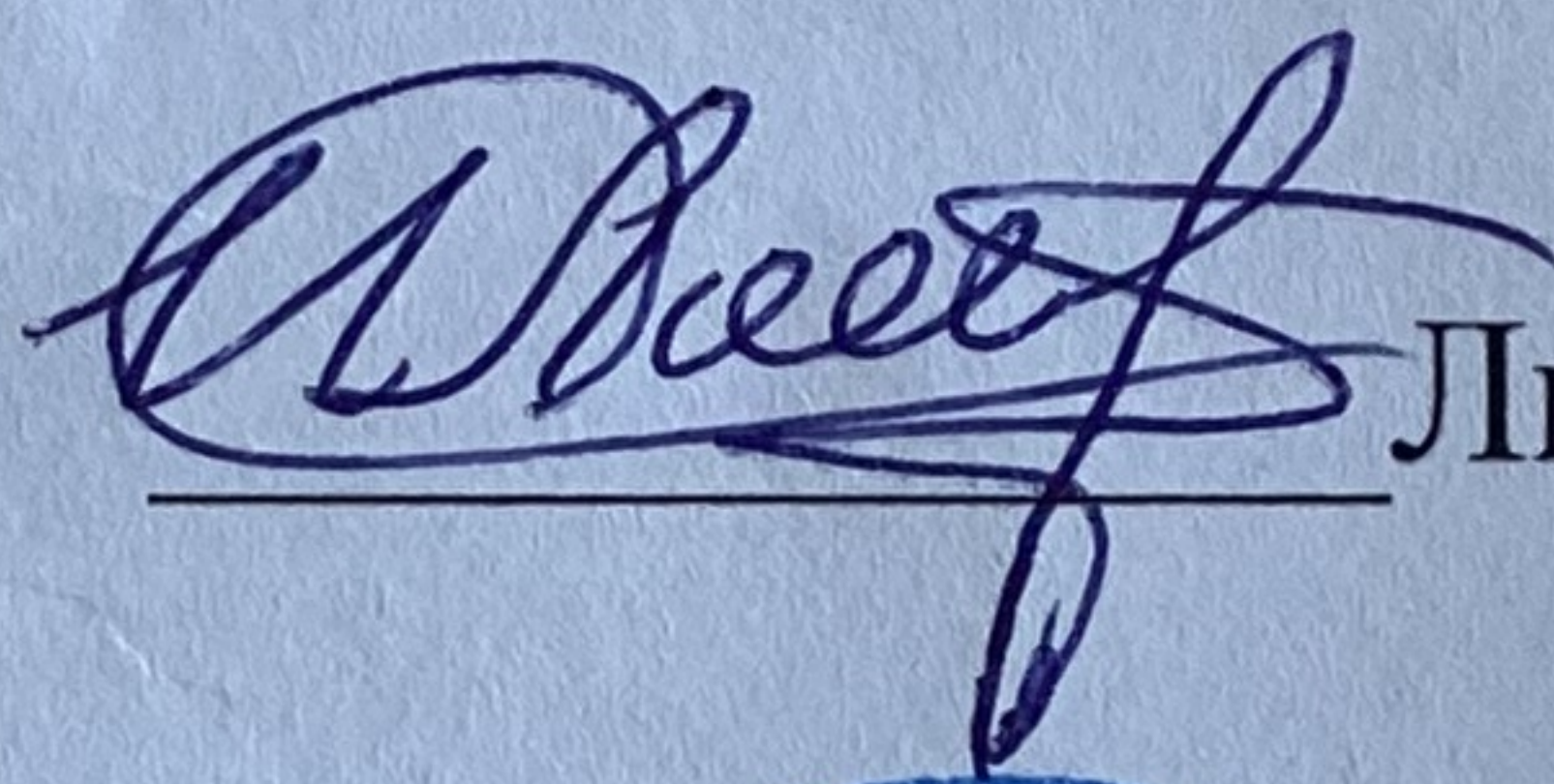
Все вышесказанное позволяет рассматривать диссертационное исследование Жэнь Яньмина как актуальное, самостоятельно осуществленное, успешно завершённое, многоаспектное и перспективное. Его результаты являются новыми и значимыми для развития педагогической науки и практики, соответствуют паспорту научной специальности.

Однако, в связи с тем, что в тексте автореферата указаны только внешние параметры созданного учебно-методического комплекта, возник уточняющий вопрос к соискателю: как соотносится структура пособия со структурой образовательной программы и учебника по музыке, разработанными Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской? Не создает ли решение этого вопроса дополнительных трудностей для учителя музыки в его профессионально-педагогической деятельности?

В целом, текст автореферата позволяет считать диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» самостоятельным

и завершенным, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации Жэнь Яньмин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Профессор кафедры дошкольного образования  
Государственного автономного образовательного  
учреждения дополнительного профессионального образования  
«Ленинградский областной институт развития образования»,  
**доктор педагогических наук**, доцент, академик Международной  
академии наук педагогического образования



Лыкова Ирина Александровна



Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Сведения о лице, подготовившем отзыв:

Учёная степень: доктор педагогических наук

Ученое звание: доцент

Место работы: Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Ленинградский областной институт развития образования»

Должность: профессор кафедры дошкольного образования

Почтовый адрес: 197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25а лит.А.

Электронная почта: office@loiro.ru

Телефон: +7 (812) 372-50-39

С основными публикациями И.А. Лыковой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>