

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»
(Улан-Удэ)
кандидат экономических наук, доцент
Елена Юрьевна Перова



11.05.2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» на диссертационное исследование Жэнь Яньмина «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Жэнь Яньмина «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» представляет собой важный для педагогического знания труд, в котором изучаются проблемы мультикультурного музыкального образования детей в процессе освоения школьниками проектных умений.

Актуальность исследования обоснована, с одной стороны, требованиями ФГОС ООО формировать у школьников проектные умения путем организации и участия в проектных работах, получения опыта проектной деятельности и участия в публичной защите собственных проектов, с другой – недостатком практики организации проектной деятельности на уроке музыки, где учащиеся могут проявить свои эстетические предпочтения

и самостоятельность, использовать активно сетевые ресурсы (чаты, блоги, ролики и пр.). Кроме того, требует научной разработки методическая база организации проектной деятельности по изучению музыкальной культуры других стран и народов, в частности, древней самобытной музыкальной культуры Китая. Так, автором исследования сформулированы **противоречия** на уровнях: от научно-теоретического до учебно-методического, а именно – методической поддержки проектной деятельности школьников на уроках музыки.

На основе выявленных противоречий автор формулирует **научную проблему и связанную с ней цель** – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая).

Автор проводит анализ разнообразных и многочисленных источников по выявленной проблеме, в которых раскрывается **степень ее изученности**: история проектного метода и его актуальность, отраженная в работах ученых-педагогов; интеграция в проектную работу разнообразных педагогических методов; научные работы музыкантов-педагогов, содержащие идеи проектного подхода в условиях массового музыкального образования – и приходит к выводу: широкие возможности проектного метода для развития творческого потенциала учащихся требуют научного обоснования и экспериментальной проверки в отношении организации проектной деятельности на уроках музыки по изучению школьниками подросткового возраста музыкально-художественной культуры китайского народа.

Логика исследования соответствует заявленной цели и отражена в следующих задачах: проведение анализа законодательной и нормативной базы, в которой разъясняются конкретные требования к обучению проектной работе младших подростков; анализ педагогической теории и практики проектной деятельности школьников на уроках музыки; разработка и апробация комплекса организационно-педагогических условий проектной деятельности

младших подростков на уроках музыки по изучению музыкальной культуры Китая.

Автор опирается на серьезную **методологическую базу**, которая включает современные подходы в образовании: деятельностный, системный, проблемный, личностно-ориентированный, индивидуально-творческий; психолого-педагогические основы проектной деятельности школьников; определение понятий: проект, метод проектов, проектная деятельность; исследования музыкального искусства и наследия выдающихся музыкантов-педагогов и исполнителей XIX–XX вв., являющиеся материалом для проектного способа организации музыкального образования; труды отечественных ученых-основоположников отечественной синологии и их последователей в области музыкального искусства и художественной культуры Китая, а также работы китайских ученых в области музыкальной культуры и музыкального образования.

Основные методы исследования – теоретические: изучение современной законодательной и нормативной базы в сфере образования; анализ научно-методической литературы и понятийно-категориального аппарата по проблеме исследования; методико-педагогическая интерпретация содержания научных трудов по философии, эстетике, культурологии, искусствоведению и музыковедению, искусству и культуре древнего и современного Китая; эмпирические методы: включенное наблюдение, анкетирование педагогов и учащихся, тестирование; анализ музыкальных проектов младших подростков; статистическая обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных.

Экспериментальная работа проводилась на базе бюджетных образовательных учреждений: «Средняя общеобразовательная школа № 161» г. Омска и государственное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 68» Калининского района г. Санкт-Петербурга. Всего участвовало в экспериментальной работе 84 учащихся седьмых классов.

Структура диссертации соответствует поставленной цели, задачам и гипотезе диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, списка 249 изученных источников, шести приложений. Информация представлены в 26 таблицах и 6 диаграммах.

Первая глава раскрывает теоретические основы организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки и включает обоснование содержания проектной деятельности обучающихся в современном образовательном пространстве, особенности организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки, анализ педагогической теории и практики по организации проектной деятельности в школьном музыкальном образовании.

Вторая глава содержит разработку педагогических условий проектной деятельности младших подростков на материале музыкально-художественной культуры Китая, содержание и этапы опытно-экспериментальной работы по апробации педагогических условий, анализ и интерпретацию результатов экспериментальной работы.

Новизна полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечена изучением широкого круга источников и применением теоретико-методологического аппарата современной педагогики в проведенном исследовании. Научная новизна состоит в расширении определения понятия «проектная деятельность» спецификой работы над проектом в условиях школьного музыкального образования: автор определяет *проектную деятельность на уроках музыки* как целенаправленную и системно организованную деятельность младших подростков, которая способствует когнитивному развитию, развитию коммуникативных навыков, самоорганизации и мотивации к самообразованию в сфере музыкального искусства и художественной культуры.

В диссертации дано определение понятию *педагогические условия для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки*

как совокупность требований к структуре, содержанию и педагогическим технологиям, повышающим эффективность музыкально-образовательного процесса. Опираясь на научную теорию деятельности и труды ученых-педагогов, соискатель предлагает рассматривать проектную деятельность на уроках музыки в качестве ведущего вида деятельности младших подростков как процесс проектирования действительности в целостной и художественной форме.

В диссертации предложена типология проектов: в соответствии с философско-мировоззренческими универсалиями культуры китайского народа; на основе характерных настроений и образов для китайского искусства (созерцательность, пейзажность); преобладающего вида музыкальной деятельности; степени проявления творческой инициативы учащимися; степени применения информационно-коммуникационных технологий и др.

Исследование обогащает **теорию педагогики**: представлена систематизация уровней *метода проектов*: мегаметод, современная образовательная технология, новый подход в образовании, система образования; сформулировано понятие «*педагогические средства проектной деятельности на уроках музыки*» – это материальные или идеальные объекты, предметы материальной и духовной культуры, с помощью которых учитель осуществляет процесс организации проектной деятельности младших подростков в соответствии с целями и задачами музыкального образования; дана характеристика комплекса методов для организации специфической проектной деятельности школьников с учетом национальных особенностей культуры Китая.

Важно подчеркнуть **практическую значимость исследования**: методическая адаптация для учителя музыки трудов по музыкальному искусству и художественной культуре Китая; создание учебно-методического комплекса, состоящего из учебного пособия и видеохрестоматии, для использования на уроках музыки и при подготовке проектных работ, в

содержание музыкальных занятий в системе дополнительного образования детей в общеобразовательной школе.

Значимость результатов для науки имеют положения, полученные лично соискателем: разработан комплекс педагогических условий для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки, состоящий из блоков: *организационный; образовательно-технологический; структурно-содержательный; учебно-документальный;* подготовлена содержательная основа проектной деятельности школьников, представляющая учебно-методическую адаптацию философских, эстетических, культурологических, искусствоведческих и музыковедческих трудов по особенностям национальной музыкально-художественной культуры Китая; структурирован комплекс методов, предназначенных для их применения в процессе именно проектной деятельности младших подростков на музыкальных занятиях с учетом специфики национальных особенностей музыкальной культуры Китая таких, как музыкальные хештеги на основе звуков пентатоники и названий общезначимых для китайского народа символов; вокальные импровизации на фрагменты из «Книги песен»; проведена классификация методов в соответствии с основными этапами проектной деятельности школьников: организующие и направляющие проектную деятельность школьников; сбора и исследования музыкально-художественного материала проекта; методы, корректирующие и обобщающие результаты проектной деятельности школьников.

К заслуживающим научной значимости относится разработанный автором комплекс диагностических материалов, который применялся в процессе опытно-экспериментальной работы и может быть использован педагогом в оценке результативности организации проектной деятельности детей. Оценка развития личностных качеств подростков включает все сферы деятельности школьника в процессе реализации проекта: художественно-познавательная инициативность; позитивная коммуникативность; творческая самоорганизованность. Сформулированы *критерии сформированности*

личностных качеств для осуществления младшими подростками проектной деятельности на уроках музыки (мотивационный, когнитивный, диалогический, оценочно-рефлексивный) и уровни (высокий – инициативно-творческий, средний – репродуктивно-исполнительский, низкий – безынициативный).

Обоснованность научных положений и выводов исследования, их достоверность и новизна подтверждается как теоретико-методологической обоснованностью положений, так и результатами опытно-экспериментальной работы. Подтверждено личное участие Жэнь Яньмина на всех этапах подготовки проектных работ, методическое сопровождение педагогов и учащихся.

Достоверность результатов исследования обеспечена: опорой основных позиций исследования на требования ФГОС ООО как основы объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся (ФГОС, п. 1.2); научным анализом источников и разработкой методологической базы по проблеме исследования; применением теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования; валидностью диагностических методик исследования его содержанию; статистикой результатов по итогам проведения опытно-экспериментальной работы; качественным и количественным анализом полученных данных.

Вместе с высокой оценкой проведенного исследования, считаем необходимым сделать **замечания и задать вопросы** на уточнение ряда положений.

1. Так, кажется неубедительным и преувеличенным утверждение исследователя схожести между проектной деятельностью обучающегося на уроке музыки и творческим процессом сочинения композитором своего произведения. Проект предполагает изначально цель, которая и будет рассматриваться по заявленным в начале работы критериям, творческая деятельность выступает побочным продуктом рациональной цели проекта –

изначально просчитать ее характеристики не представляется возможным. Такое сравнение выражает больше желаемый результат, чем четко спланированный и контролируемый.

2. Следует раскрыть более детально утверждение об отличиях проектной деятельности, выстраиваемой на основе произведений музыкально-художественной культуры, от проектной деятельности младших подростков по другим учебным предметам и в других предметных областях (стр. 56).

3. Какие риски должен предусмотреть учитель музыки при организации проектной работы на материале музыкально-художественной культуры Китая в образовательной школе в России?

4. Какие механизмы мотивации можно использовать для активизации интереса учащихся к изучению музыкальной культуры другой страны, в частности Китая?

5. Какие материалы, кроме разработанных автором, могли бы составить методический арсенал для учителя музыки в сопровождении проектов на материале музыкально-художественной культуры Китая?

Вышеуказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационной работы.

Соответствие содержания диссертации автореферату и указанной специальности.

Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертационного исследования, основные положения, результаты выводы. Научные результаты диссертации опубликованы в 9 печатных работах, в том числе в 5 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Основные положения и выводы работы изложены и обсуждены на научно-практических российских и международных конференциях.

Заключение. Диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной

культуры Китая)» обладает теоретической и практической значимостью, является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой с высоким личным вкладом автора, в которой осуществлено решение значимой научной и социальной проблемы, отличающейся актуальностью и новизной. Выводы и положения, выносимые на защиту, представленные в работе отличаются достоверностью и убедительностью. Результаты имеют научную ценность и достаточно полно отражены в рецензируемых изданиях; содержание автореферата соответствует тексту диссертации.

Диссертация Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки) и требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. актуальной редакции), а ее автор Жэнь Яньмин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой истории, теории музыки, композиции и звукорежиссуры, кандидатом педагогических наук, доцентом Степановой Светланой Геннадьевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории, теории музыки, композиции и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Протокол № 6 от 22 мая 2026 г.

Сведения о ведущей организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Улан-Удэ).

670031, г.Улан-Удэ, ул.Терешковой,1

Телефон: +7(3012) 23-33-22

E-mail: info@vsgaki.ru

Адрес официального сайта: <https://www.vsgik.ru>

Степанова Светлана Геннадьевна,

кандидат педагогических наук, доцент,

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

заведующий кафедрой истории, теории музыки,

композиции и звукорежиссуры.

