

**ОТЗЫВ  
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Жэнь Яньмин на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)», представленном к защите на соискание учёной степени кандидата наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки)

Современные прогрессивные системы музыкального образования демонстрируют приоритетную направленность педагогических целей и кадровых усилий на комплексное достижение универсальных учебно-воспитательных результатов предметного, личностного и метапредметного характера. Это обусловлено спецификой ключевых социокультурных процессов мирового масштаба, которые ожидают и требуют от новых поколений школьников потенциальной готовности к преобразованию окружающей художественно-эстетической действительности через проявление сложных коммуникативно-поведенческих и интеллектуально-творческих комплексов синергического характера, формирующихся в процессе обучения и воспитания.

Подобные результаты, как справедливо отмечает автор в ходе изучения степени разработанности выбранной темы, достижимы благодаря раскрытию креативной аутентичности каждого школьника с опорой на расширенные междисциплинарные знания, интегрирующие науку и искусство, формирующие качества надличностно-социального характера одновременно с развитием навыков предметного уровня.

Все очерченное выше, а также интенсивный и стабильно увеличивающийся интерес к китайской музыкально-художественной культуре со стороны профессиональных педагогических сообществ, творческих коллективов и мировой общественности подтверждают *научно-теоретическую актуальность и практическую востребованность* диссертационного исследования Жэнь Яньмин.

Несмотря на широкую популярность изучения проектной тематики коллегами различных уровней и сфер образования, диссертант очень точно обозначил уровни и рамки существующих *противоречий*, а также суть и потенциальную масштабность обусловленной ими *проблемы*, тормозящей прогресс учебно-воспитательных и творческих процессов в современном общем музыкальном образовании.

Выстроенная автором вертикаль из *гипотезы* решения выявленной проблемы, логичной последовательности *задач* и конечной *цели* исследования получила подтверждение своей *научной обоснованности*, концептуальной правомерности и методико-практической эффективности, что видно из анализа совокупности *положений научной новизны, теоретической и практической значимости*.

При этом следует отметить принципиально важную методологическую позицию автора, во многом обусловившую глубину и результативность всех предложенных и предпринятых экспериментально-исследовательских шагов в выбранной организационно-предметной области: речь идет о сконцентрированности внимания на выявлении и учете специфики *законов* формообразования и развития в музыкальном искусстве и фундаментальных принципов педагогики искусства. В структурном аспекте данная позиция явилась тем централизующим системно-функциональным стержнем, обеспечившим верный вектор реализации выбранных методологических подходов, а также методических и диагностических инструментов.

В свою очередь, глубокие знания автора диссертации в статусе «носителя» уникальной музыкально-художественной культуры Китая обеспечили наиболее емкую, содержательно-насыщенную и в определенной мере исчерпывающую представленность уникального тематического компонента предлагаемой организационно-педагогической и учебно-воспитательной деятельности. В этом контексте педагогически ценной *личной заслугой автора* является разработка, обоснование и внедрение в предметное поле уроков музыки «*типологии проектов*» с учетом исторически обусловленного доминирования и разнообразия философско-мировоззренческих универсалий, эстетических принципов, художественных символов, настроений и образов культуры китайского народа.

Из *личных достижений* диссертанта следует также отметить предложенную автором *расширенную структуру концепции проектной деятельности младших подростков на уроках музыки*, обогащенную результатами осмысления и решения педагогических трудностей общедидактического и предметного характера.

Обращает на себя внимание разработанный *комплекс педагогических условий и методов* организации рассматриваемого педагогического процесса, с исчерпывающим спектром способов интерактивного взаимодействия, а также с самобытным, детально проработанным на понятийном уровне музыкально-культурным компонентом, гарантирующим успех реализации авторских материалов в российском и, с большой вероятностью, в международном пространстве общего музыкального образования.

В *положениях, выносимых на защиту*, диссертант обоснованно защищает:

- установленные личностные и социальные перспективы использования проектных технологий на уроках музыки (первое положение);
- предложенные условия, принципы, методы и средства достижения максимально возможных педагогических целей в процессе организации проектной деятельности (второе положение);

- выявленные взаимосвязи между педагогическими задачами, предметными результатами, закрепленными в ФГОС, и гуманитарно-аксиологической ответственностью педагога-музыканта за развитие личностных качеств школьников (третье положение);

- разработанный эффективный диагностический инструментарий для решения исследуемой проблемы на эмпирическом уровне (четвертое положение);

- созданный оригинальный, адаптированный к образовательным условиям и целевому учебному контингенту культурно-смысловой контекст для организации проектной деятельности младших подростков на основе универсалий китайской культуры (пятое положение).

Анализ основного текста диссертации обнаруживает логичную последовательность предпринятых исследовательских мер, коррелирующих с выдвинутой гипотезой и поставленными задачами, которые закономерно привели к достижению научно значимых и практически ценных результатов.

*В первой, теоретической главе* представлена достаточный обзор проведенных в Европе и России научных исследований по теме проектной деятельности, освещающих широкий спектр проблемных вопросов в предметном поле музыкальной педагогики и исполнительского творчества. За счет широкого исторического и географического охвата анализируемых концепций и систем диссертанту удалось обобщить актуальные возможности функционально-целевого применения проектной технологии при условии ее внедрения в образовательный процесс школьных уроков музыки, ориентированный на категорию обучающихся младшего подросткового возраста.

Выявленные автором взаимосвязи проектного подхода с системным, проблемным, деятельностным, личностно-ориентированным и индивидуально-творческим подходами позволили создать *единую расширенную методологическую основу*: для формирования критериев оценки качества реализации проектных технологий в образовательном процессе и

требований к характеристикам проекта, соответствующего стандартам образовательной системы и потребностям социума; для максимального раскрытия личностных творческих ресурсов младших подростков в ходе активизации их самостоятельности, творческой инициативы, интеллектуальных и музыкально-когнитивных способностей, социальных навыков и креативности.

Ценным интегративно-синергетическим вкладом в развитие теории и технологий общего музыкального образования видятся методические взгляды диссертанта на организацию эффективного процесса формирования у школьников музыкального восприятия, представлений и творческих способностей с опорой на опыт корифеев советской фортепианной педагогики и музыковедения, чьи рекомендации, в свою очередь, представляют собой квинтэссенцию лучших педагогических традиций первых российских консерваторий.

*Во второй главе* подробно изложены подготовка, сам процесс и результаты осмысления итогов проделанной на уроках музыки экспериментальной практической работы с младшими подростками.

Обладание глубокими научно-теоретическими знаниями и прикладными музыкально-практическими компетенциями в вопросах освоения музыкально-художественной культуры Китая позволило Жэнь Яньмин определить оптимальные условия организации проектной деятельности российских школьников, наиболее соответствующие специфике нормативно-документационного регулирования рассматриваемого образовательного процесса, а также непрерывно усиливающегося в российском обществе запроса на знакомство с китайской культурой.

Благодаря поликультурной и мультидисциплинарной компетентности автору удалось интегрировать в объединенное методологическое пространство целей, задач, функций, условий, методов и средств организации проектной деятельности младших подростков тщательно отобранный музыкально-художественный материал в единстве культурно-исторических,

философско-эстетических, музыкально-теоретических и прикладных исполнительских аспектов, традиционно формирующих художественно-педагогический облик музыкальной культуры, являющейся актуальным объектом изучения на уроках музыки. Благодаря этому значимыми практическими результатами внедрения авторского курса являются существенное расширение музыкально-образных представлений, развитие музыкального интеллекта и выход за рамки стереотипных шаблонов в воспитании творческих способностей современных поколений школьников младшего подросткового возраста – самого благодатного периода для расширения горизонтов мышления и познания окружающего мира.

Заслуживает профессионального внимания специалистов *диагностический инструментарий*, подробно разработанный, понятный и доступный к внедрению в реальный образовательный процесс. Предложенные критерии, показатели, уровни оценки и диагностические средства опираются на полученные на подготовительном этапе социологические данные, обогащающие современное психолого-педагогическое знание о преобладающих тенденциях в социально-ориентированных интересах, образовательных интенциях, коммуникативно-поведенческих паттернах и личностных характеристиках рассматриваемой подростковой аудитории.

Апробация материалов и результатов исследования включает экспериментальную деятельность в общеобразовательных школах различных регионов России, участие в международных и всероссийских конференциях, публикацию 9 авторских научных статей (в их числе 5 статей – в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ), что в целом подтверждает широту и масштабность научно-теоретических достижений и практико-ориентированных эмпирических результатов автора.

В процессе рецензирования диссертации возникли также вопросы к автору исследования:

1. Раскройте подробнее Ваш научно-исследовательский путь, сформировавший Вашу компетентность в вопросах работы со школьниками младшего подросткового возраста: на какие теоретические и методические труды Вы опирались?

2. Коррелирует ли российская концепция проектной деятельности с нормативно-организационными и теоретико-методическими основами системы общего музыкального образования Китая? Планируется ли внедрение Вашей концепции организации проектной деятельности в образовательный процесс школ Китая и других этнокультурных регионов?

3. Приведите примеры из перечня тем проектов, выполненных участниками экспериментальной группы. Дайте оценку качеству проведенной школьниками самостоятельной работы по поиску и анализу образцов музыкально-художественной культуры Китая. Какие Вы можете сделать выводы и рекомендации российским коллегам по дальнейшему внедрению материалов диссертации?

Возникшие в ходе рецензирования вопросы не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Жэнь Яньмин. Актуальность и проблематика, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов, апробация и внедрение исследования, личный вклад автора в совершенствование педагогики общего музыкального образования очевидны и не вызывают сомнения.

Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты. Изучение диссертации, автореферата и публикаций соискателя подтверждает, что проведенное исследование является самостоятельным, целостным, завершенным, осуществлено на высоком научном уровне.

Диссертационное исследование Жэнь Яньмин на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации Жэнь Яньмин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

**Официальный оппонент,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент, профессор кафедры  
музыкального образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»  
«25» декаб 2026 г.



Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

E-mail места работы: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org)

E-mail оппонента: [nauka-v-vuze@rambler.ru](mailto:nauka-v-vuze@rambler.ru)