

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора Буяновой Наталии Борисовны

на диссертационное исследование Жэнь Яньмина

«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)»

по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Современное школьное образование решает ряд важнейших задач, связанных с обеспечением качества обучения, формированием гармоничной личности, адаптацией к быстро меняющемуся миру и успешным решением социальных задач. Среди ведущих задач современного образования значительное место занимает обновление содержания и технологий преподавания, что позволяет сделать обучение более интересным и содержательным. Особенно важным является создание определенных педагогических условий в работе с младшими подростками, психофизическое развитие которых сопряжено со сложной психоэмоциональной перестройкой. В этой ситуации в ряду педагогических методов к числу наиболее эффективных можно отнести проектную деятельность. Именно в процессе реализации проекта проходит путь от выявления проблемы, формулирования идеи до ее решения и оценки результата, что активизирует когнитивные способности младшего подростка и повышает мотивацию к обучению.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к организации образовательного процесса в школе проектная деятельность является фактором подготовки школьников к участию в планировании и реализации современных социокультурных и художественно-эстетических проектов. Эта установка относится и к контингенту младших подростков в условиях творческой деятельности на

уроках музыки. Тем самым, **актуальность данного исследования** обусловлена:

- педагогическим потенциалом метода проектов в учебной деятельности и важностью обобщения накопленного педагогического опыта проектной работы;

- потребностью в восполнении недостатка исследований по организации эффективности проектной деятельности подростков в области изучения музыки и музыкальной культуры;

- необходимостью расширения содержания предмета «Музыка» в школе и введением материалов, раскрывающих историю и традиции мирового художественно-музыкального искусства, в частности многовекового музыкального искусства Китая.

В диссертации автор установил определенные **противоречия**, в ряду которых можно выделить: 1) на научно-теоретическом уровне - противоречие между необходимостью рассмотрения условий по организации проектной деятельности в обучении младших подростков и недостаточным вниманием научного сообщества к этой проблеме; 2) на учебно-методическом уровне – противоречие между потребностью расширения содержания предмета и недостаточным программно-методическим обеспечением; 3) на уровне педагогической деятельности учителей музыки – противоречие между преобладающими репродуктивными способами организации музыкально-образовательной деятельности на уроках музыки и их несоответствием требованиям Федерального стандарта в области проектной деятельности.

На основании анализа противоречий Жэнь Яньмин формулирует проблему, тему и цель исследования.

Целью диссертационного исследования является разработка комплекса организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки на примере использования материалов музыкально-художественной культуры Китая.

Структура диссертации соответствует логике поставленных задач и выдвинутой гипотезе.

В *первой главе* «**Теоретические основы организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки**» проводится последовательный научно-теоретический и социально-исторический анализ основополагающих научных понятий диссертации.

В *первом параграфе* дается определение понятий «проект» и «метод», на основе смысловой интеграции раскрывается понятие «метод проектов», а «проектная деятельность» рассматривается как деятельность, основанная на методе проектов. Также Жэнь Яньмин выявляет особенности организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки; обобщает данные исследований о психологических особенностях младших подростков, которые подтверждают их успешное участие в проектной деятельности. Этот тезис особенно важен в контексте данного исследования, поскольку в младшем подростковом возрасте для учащихся характерна активность и инициативность, упорство и настойчивость в выборе и поиске музыкального материала, развитое образное мышление, оригинальность и логика в суждениях о музыкальных вкусах и предпочтениях.

Во *втором параграфе* подчеркивается метапредметная природа понятий и терминов классической музыки и художественной культуры для использования в учебной и познавательной практике. При этом в учебный процесс могут активно включаться информативно-коммуникационные, цифровые и сетевые интернет-технологии, что ведет к вариационному разнообразию форм обучения. В этой связи Жэнь Яньмин подчеркивает, что применение данных технологий значительно повышает интерес младших подростков к проектной деятельности в области музыки и искусства.

В *третьем параграфе* рассматривается научно-педагогическое наследие выдающихся советских деятелей массового музыкального образования (Б.В.Асафьев, В.Н.Шацкая, Н.Л.Гродзенская, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский, Л.В.Школяр и др.) с

позиции обоснования метода проектов на уроках музыки. Примечательно, что Жэнь Яньмин находит в наследии выдающихся музыкальных деятелей и педагогов-музыкантов России подтверждение идеям проектного метода в обучении школьников, что влечет за собой внедрение и упрочение предмета «Музыка» как межотраслевой эстетической дисциплины в школьном образовании.

Вторая глава «Разработка и апробация педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)» посвящена выявлению и описанию организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки на примере культуры Китая и их апробации в экспериментальной работе.

В *первом параграфе* соискатель подробно анализирует глубину и философскую направленность национальной китайской культуры, рассматривает особенности музыкальной культуры Китая и многообразие средств художественной выразительности. Это мелодика, ладотональная основа, метроритмическая организация, гармония, фактура, динамика, традиции вокального исполнения, принципы оркестровки и тембральные особенности инструментов, художественная пластика и движения.

Основываясь на целостности выразительных элементов музыкального искусства и в целом всей художественной культуры Китая, Жэнь Яньмин выделяет содержательную основу (универсалии) проектной деятельности младших подростков. Это - символизм и синтетическая природа китайского искусства, что позволяет школьникам в проектных работах интегрировать разные виды искусства на материале китайской музыкально-художественной культуры.

Второй параграф посвящен подробному описанию содержания опытно-экспериментальной работы, этапов ее апробации в условиях организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки.

Автором диссертации разработан диагностический комплекс критериев, показателей, шкала оценок, методы диагностики. В ходе эксперимента были конкретизированы те личностные качества младших подростков, которые должны, по мнению, Жэнь Яньмин, должны диагностироваться перед осуществлением ими проектной деятельности на уроке музыки. Автор диссертации выделяет:

- художественно-познавательную инициативность;
- позитивную коммуникативность;
- творческую самоорганизованность.

Для диагностики динамики изменений представленных личностных качеств школьников младшего подросткового возраста диссертантом были разработаны следующие критерии: *мотивационный, когнитивный, диалогический, оценочно-рефлексивный*. В соответствии с данными критериями по каждому из личностных качеств учащихся (*художественно-познавательная инициативность, позитивная коммуникативность, творческая самоорганизованность*) была разработана шкала достигнутых ими уровней: высокий уровень, средний и низкий.

В экспериментальной работе применялись самые разнообразные методы диагностики: опрос, самостоятельные задания на освоение знаний; наблюдение; тестирование. На констатирующем и контрольном этапах эксперимента по каждому параметру был проведен подробный анализ результатов диагностики, наглядно представленный на полях диссертации в таблицах и диаграммах. Эти результаты убедительно доказывают, что проектная деятельность школьников младшего подросткового возраста в специально созданных педагогических условиях способствует положительной динамике изменений в развитии личностных качеств учащихся.

Научная значимость исследования связана с разработкой типологизации проектов на уроке музыки по нескольким основаниям. В соответствии с теми или иными признаками были выделены:

- проекты с преобладающим видом музыкальной деятельности (восприятие; исполнение, интерпретация);
- поисковые проекты (исторические, музыкально-теоретические);
- проекты, различные по степени синтетичности (по количеству и виду интегрированных в проекте видов искусства);
- проекты, отличающиеся по воплощению в произведениях искусства основных культурных символов китайского народа, настроений и образов;
- проекты, содержащие в разной степени проявления творчества (репродуктивный метод или с элементами импровизации);
- проекты, по степени творческой самостоятельности в интерпретации музыкального произведения;
- проекты с применением разной степени обращения к информационно-коммуникационным технологиям;
- проекты, разнящиеся по количеству участников.

Теоретическая значимость исследования связана с:

- 1) Систематизацией различных уровней *метода проектов*:
 - мегаметод, интегрирующий другие методы образования;
 - образовательная технология, обеспечивающая ориентацию на развитие личности младшего подростка;
 - проектный подход, направленный на решение проблемы;
 - проектная система в контексте всей системы обучения.
- 2) Выявлением основных характеристик проектной деятельности, к которым относится *эвристичность, инновационность, системность*.
- 3) Определением специфики деятельностного подхода в условиях проектной работы школьников на уроке музыки.

К **личным научным достижениям автора** относятся следующие позиции:

- конкретизированы результаты проектной деятельности школьников на уроке музыки (личностных, метапредметных, предметных);

- обоснованы особенности проектной деятельности в области музыкального образования как творческой по своей сути, что отличает ее от проектной деятельности по другим учебным предметам;

- адаптированы труды философского и культурологического содержания, посвященные музыкально-художественной культуре Китая в методические материалы для использования учителем музыки в сопровождении проектных работ;

- организована и проведена экспериментальная работа.

Практико-ориентированное достоинство исследования заключается:

- в определении процесса проектирования действительности в целостной и художественной форме в качестве ведущего вида деятельности младших подростков;

- в разработке технологии оценки личностного развития учащихся в процессе проектной работы на уроке музыки;

- в подготовке сборника методических материалов для учителя музыки по сопровождению проектных работ на материале художественной культуры Китая.

Вместе с тем, в оценке диссертации считаем важным отметить **замечания и сформулировать уточняющие вопросы.**

1. Представляется необходимым и актуальным проведение сравнения в организации проектной деятельности школьников в образовательных учреждениях России и Китая.

2. Проектная работа на уроке музыки, безусловно, развивает школьника гармонично. Но как стимулировать младших подростков к участию в проектах на материале музыкальной культуры столь разных традиций России и Китая?

3. Какие характеристики традиционной китайской музыки особенно актуальны для включения в содержание музыкального образования российской школы?

4. Уточните роль педагога в организации проектной деятельности младших подростков на уроке музыки.

5. В описании подготовки к экспериментальной работе Вы выделяете триаду личностных качеств, необходимых для осуществления проектной деятельности (с. 116). Если тестирование показывает неготовность части учащихся к проекту, то каковы действия учителя?

Однако вопросы и замечания, адресованные автору научного исследования, не умаляют достоинств представленной диссертации.

Выводы.

Диссертационное исследование Жэнь Яньмина на тему: «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)», является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, обладает теоретической и практической значимостью, решает значимую научную проблему, отличается актуальностью и новизной. Положения и результаты исследования отражены в 9 публикациях автора, 5 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК РФ. Автореферат, публикации и доклады на научно-практических конференциях соответствуют основному содержанию исследования, согласно указанной научной специальности.

Таким образом, диссертация Жэнь Яньмина на тему «Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая) соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки) и требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. актуальной редакции).

Автор диссертационного исследования Жэнь Яньмин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по

специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке”,
заведующий кафедрой хорового дирижирования

 Буянова Наталия Борисовна

Контактная информация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке”

Адрес организации:

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499)194-10-65

Электронная почта: dirigent.nb@mail.ru

С основными публикациями Буяновой Н.Б. можно ознакомиться на сайте

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=283631&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0



14. 05. 2026