

На правах рукописи  
УДК 373.5:78

**Жэнь Яньмин**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ  
(на материале музыкально-художественной культуры Китая)**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена»

**Научный руководитель**

доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
федерального государственного бюджетного  
образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
**ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, профессор, заведующий  
кафедрой хорового дирижирования государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования города Москвы «Московский  
государственный институт музыки  
имени А. Г. Шнитке»  
**БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА**

кандидат педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры музыкального образования факультета  
музыкального искусства федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Московский  
государственный институт культуры»  
**МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА**

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный институт  
культуры»

Защита состоится «25» июня 2026 года в 14:00 на заседании Совета по  
защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание  
ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского  
государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу:  
199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке  
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена  
(191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по  
адресу: [https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001203.html](https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001203.html).

Автореферат разослан «    » апреля 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Требования ФГОС ООО к структуре и содержанию основной образовательной программы нацеливают на формирование у обучающихся опыта проектной деятельности и публичной презентации ее результатов.

Младший подростковый возраст является наиболее благоприятным в этом плане, потому что школьники уже овладели первоначальным опытом проектной деятельности за период обучения в начальной школе. И этот опыт, согласно логике выстраивания образовательного процесса, должен последовательно развиваться и обогащаться.

Современное поколение младших подростков ощущает необходимость (в разной степени каждым осознанную) в следующем: внесение элементов вариативности (хотя бы эпизодической) в регламентированную структуру урока музыки; более полное проявление своей музыкально-творческой активности, самостоятельности и индивидуальности; значительно большее разнообразие видов деятельности на уроке и предоставление им возможности для выбора вида музыкальной деятельности по своим интересам; участие в новых формах и способах публичной презентации своих предпочтений в сфере музыкального искусства и культуры; участие в творческих проектах для самореализации в области музыки; активная работа с альтернативными источниками информации для получения знаний, впечатлений и эмоций; творческая работа в проектном коллективе одноклассников; обмен мнениями с одноклассниками и учителем музыки о новинках молодежной музыкальной субкультуры в сетевых интернет-сообществах, роликах, блогах, чатах, TikTok и т.д.

Проектная деятельность младших подростков на уроках музыки заслуживает более пристального внимания исследователей, потому что любой вид учебной деятельности имеет творческую направленность, а содержанием для деятельности служат произведения музыкально-художественной культуры, обладающие богатейшим и неисчерпаемым потенциалом для формирования и образования личности обучающегося.

Анализ работ показал, что выполненных диссертационных исследований, в которых проектное обучение школьников рассматривается в контексте художественно-творческой деятельности обучающихся, недостаточно, однако даже в них профессионально-педагогическая деятельность учителя и проектная деятельность школьников изучается не только на уроке музыки с учащимися одного возраста, а в разновозрастном

составе обучающихся и гораздо шире, чем рамки школьного урока музыки, объединяясь дополнительным образованием (Т.В. Шевцова). Или же проектная деятельность сосредоточена на вокально-хоровой деятельности школьников с доминированием метода театрализации учебно-творческого проекта (С.А. Захарова). Исследований по организации проектной деятельности школьников в рамках одной возрастной группы и на уроках музыки, в опоре на комплекс видов музыкально-художественной деятельности и без привлечения ресурсов других форм образования (дополнительного, информального), еще не проводилось.

Более того, отсутствуют исследования по проектной деятельности младших подростков на материале музыкально-художественной культуры разных стран, в том числе на основе национальной самобытности музыкального искусства и культуры Китайской Народной Республики (далее по тексту – КНР). Не разработано научно-методическое учебное сопровождение для ознакомления школьников с культурой Китая.

К трудностям учителя музыки для организации на уроке со школьниками проектов по музыкально-художественной культуре Китая относится и то, что подавляющее большинство научных исследований в области синологии имеет философскую, историческую, культурологическую, искусствоведческую, музыковедческую, но не музыкально-педагогическую направленность. Все они могут и должны послужить отправной точкой для проведения целого ряда актуальных научных исследований в области методологии, теории и методики музыкального образования школьников на материале культуры китайского народа, которые к настоящему моменту еще даже не заявлены. Настоящее диссертационное исследование представляет собой одну из первых попыток решения этого насущного вопроса.

Проведенный анализ выявил имеющиеся **противоречия** в исследовании педагогических условий организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки:

- *на научно-теоретическом уровне* – между необходимостью проведения научных исследований по организационно-педагогическим условиям проектной деятельности младших подростков на уроках музыки, с одной стороны, и недостаточным вниманием исследователей к этому вопросу, с другой стороны;

- *на научно-методическом уровне* – между солидным по объему и богатым по содержанию теоретическим наследием советских и российских ученых по философско-мировоззренческим, эстетическим, культурологическим, искусствоведческим, музыковедческим, музыкально-историческим и музыкально-теоретическим аспектам многовековых и

самобытных традиций музыкального искусства и художественной культуры китайского народа, с одной стороны, и отсутствием методической интерпретации содержания и понятийно-терминологического аппарата этих работ для практической работы учителя музыки в школе, с другой стороны;

- *на психолого-педагогическом уровне* – между сформированными у младших подростков предпосылками для самоанализа мыслей, действий и поведения; потребности в художественно-творческой самореализации; активно и нередко спонтанно проявляемыми активностью, инициативностью и настойчивостью в приобретении собственного опыта социализации, с одной стороны, и недостаточным вниманием современных ученых для обоснования организации и педагогического руководства младшими подростками по привлечению их к участию в художественно-творческих проектах на уроках музыки, с другой стороны;

- *на учебно-методическом уровне* – между требованиями ФГОС ООО, ориентирующими на формирование у обучающихся опыта участия в творческой проектной деятельности, с одной стороны, и отсутствием должного программно-методического обеспечения (учебно-методических, контрольно-измерительных и диагностических материалов) для реализации этих требований учителем музыки, с другой стороны;

- *на уровне педагогической деятельности учителей музыки* – между требованиями ФГОС ООО по подготовке школьников к разработке и реализации индивидуальных или коллективных творческих проектов, с одной стороны, и преобладающим в реальной практике подходом учителей к репродуктивным способам организации музыкально-образовательной деятельности младших подростков на уроках музыки, с другой стороны.

Указанные противоречия обозначили **проблему** исследования в следующей формулировке: неразработанность **специальных организационно-педагогических условий** для осуществления младшими подростками проектной деятельности с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом специфики законов формообразования и развития в музыкальном искусстве и на основе традиций в музыкально-художественной культуре китайского народа.

Конкретизация проблемы подвела к формулировке темы исследования: **«Педагогические условия организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)».**

**Объект исследования:** образовательный процесс на уроке музыки.

**Предмет исследования:** процесс формирования опыта проектной деятельности младших подростков на уроках музыки.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплекса организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки на материале музыкально-художественной культуры Китая.

**Задачи исследования**

1. Провести анализ современной законодательной и нормативной базы для конкретизации требований к проектной деятельности младших подростков на уроках музыки.

2. Проанализировать педагогическую теорию и практику и научно обосновать специфику проектной деятельности младших подростков на уроках музыки.

3. Разработать, обосновать и экспериментально проверить комплекс организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки.

4. Провести опытно-экспериментальную работу, ее анализ и интерпретацию результатов, сформулировать основные выводы исследования и перспективы для продолжения научно-исследовательской работы в этом направлении.

**Гипотеза исследования:** формирование у младших подростков на уроках музыки опыта проектной деятельности на материале музыкально-художественной культуры Китая будет осуществляться эффективнее, если будут созданы условия, в своей целостной совокупности охватывающие все стадии создания проекта: *организация* деятельности школьников; реализация современных *образовательных технологий*, в том числе в сфере музыкального искусства; выбор тематики и вида проекта, структурирование содержания материала; документальная фиксация учебных и творческих достижений обучающихся.

**Степень изученности проблемы.** Современная проектная деятельность берет свое начало от метода проектов. Вызревание этого уникального метода можно проследить в философии древних мыслителей. Предпосылки осознания и практического применения этого метода прослеживаются с XVI по XIX век в ведущих художественных школах (Римской высшей школе искусств, Парижской королевской архитектурной академии), в условиях обучения в высших технических и промышленных школах (Франции, Германии, Австрии, Швейцарии) и в производственном обучении (например, в Екатеринбургском горном училище). Теоретическая основа метода проектов складывается на волне его повсеместного

распространения и внедрения и приходится на конец XIX – начало XX века, когда этот метод в США начинает активно внедряться в общеобразовательные школы (Дж.К. Джонс, У. Килпатрик, Е. Коллингс, Е. Паркхерст).

Историко-теоретическая база для исследования проектной деятельности содержится в работах советских ученых-педагогов – П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, Б.В. Игнатьева, Е.Г. Кагарова и др. Новыми ракурсами метод проектов представлен в парадигме развивающего обучения – Л.В. Занков, В.В. Давыдов и Б.Д. Эльконин.

На интеграцию в проектной деятельности способов, методов и приемов разных инновационных образовательных подходов и технологий обращают в своих работах внимание В.В. Гузеев, Г.М. Коджаспирова, Н.В. Матяш, Д.А. Махотин, Е.С. Полат, В.Н. Стернберг и др.

Вдумчивый анализ автобиографических материалов, воспоминаний, статей, писем и дневниковых заметок, написанных самолично ярчайшими представителями российской музыкально-исполнительской школы – Г.Г. Нейгаузом, Л.А. Баренбоймом, С.И. Савшинским, А.Б. Гольденвейзером, – позволяет усмотреть бесценные идеи о проектном подходе в индивидуальных классах обучения игре на музыкальном инструменте (преимущественно игре на фортепиано). Для организации проектной деятельности школьников в условиях массового музыкального образования трудно переоценить научные работы и опыт музыкально-педагогической практики Б.В. Асафьева, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, О.А. Апраксиной.

Проектная деятельность обучающихся на школьном уроке связана со спецификой его предметного содержания, а также с учетом возрастных особенностей участников образовательного проекта, типом урока, преобладающего вида деятельности школьников и других факторов.

На уроке музыки проектная деятельность обладает безграничными возможностями для реализации творческого потенциала. Однако этот вопрос в научных работах последних двух-трех десятилетий остается мало изученным и рассматривается в контексте взаимодействия базового и дополнительного образования школьников (С.А. Захарова, Т.В. Шевцова). Имеются диссертационные исследования, посвященные феномену музыкального просветительства педагога-музыканта (И.В. Митус, С.В. Ручимская) и раскрывающие применение электронных образовательных ресурсов на уроках музыки (С.Ю. Привалова, Н.С. Тараканов).

В целом же совершенно очевиден недостаток исследований по организации и педагогическому руководству проектной деятельностью именно в условиях урока музыки и при участии классного школьного коллектива. Что же касается разработки организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на материале музыкально-художественной культуры китайского народа, то таких исследований еще не проводилось.

**Методологическую базу исследования составили:**

- труды ученых по определению понятий *проект*, *метод проектов*, *проектная деятельность* в педагогике и образовании – Дж.К. Джонс, К.М. Кантор, А.В. Сазанова, И.Б. Игнатова, Л.Н. Сушкова, И.М. Дудина, Е.С. Полат, В.Н. Стернберг, Г.М. Коджаспирова, Н.Ю. Пахомова, М.Л. Сердюк, А.В. Хуторской, И.Д. Чечель, М.М. Эпштейн; методологии и теории проектного способа организации образования и проектной деятельности обучающихся – А.М. Новиков, Г.Л. Ильин;

- современные подходы в образовании: деятельностный (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский), системный (И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин, В.Д. Шадриков), проблемный (И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), личностно-ориентированный (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), индивидуально-творческий (Б.Г. Ананьев, А.Л. Готсдинер, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, В.Н. Мясищев, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов);

- психологические основы проектной деятельности школьников – А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, И.С. Кон, Н.В. Матяш, К.Н. Поливанова, Т.В. Драгунова; В.И. Петрушин;

- исследования мира искусства как пространства для реализации художественно-творческой деятельности личности – Л.С. Выготский, Б.В. Асафьев, М.М. Бахтин, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.Н. Холопова; В.Г. Ражников;

- наследие выдающихся музыкантов-педагогов и исполнителей XIX–XX вв., являющееся для современников замечательные примеры проектного способа организации музыкального образования – Г.Г. Нейгауз, Л.А. Баренбойм, С.И. Савшинский, А.Б. Гольденвейзер; О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая; Э.Б. Абдуллин, Л.В. Горюнова, В.А. Школяр, Л.В. Школяр, Е.Ю. Глазырина;

- труды отечественных ученых – основоположников отечественной синологии и их последователей в области музыкального искусства и художественной культуры Китая – И.З. Аллендер, Р.И. Грубер, Г.М. Шнеерсон, С.В. Образцов, К.И. Разумовский, С.А. Серова, а также

представителей современного поколения ученых – М.С. Друскин, Т.В. Будаева, Е.В. Васильченко, И.В. Гайда, М.В. Есипова, В.Н. Юнусова;

- работы китайских ученых в области музыкальной культуры и музыкального образования: Ван Ди, Ван Си, Ван Яцзюнь, Вэй Тингэ, Дай Динчэн, Дун Вэйвэй, Дун Диндин.

**Законодательная и нормативно-правовая база исследования:** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021, подготовленной на основе изменений, внесенных Федеральными законами от 28.06.2021 № 221-ФЗ, от 30.12.2021 № 433-ФЗ; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (от 17 мая 2012 г.); Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», постановления Правительства Российской Федерации; нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

**Методы исследования.** Теоретические методы – изучение современной законодательной и нормативной базы в сфере образования; анализ научно-методической литературы и понятийно-категориального аппарата по проблеме исследования (проект, методология образовательного проекта, проектная деятельность, проектная деятельность на уроках музыки); сравнение, методико-педагогическая интерпретация содержания научных трудов по философии, эстетике, культурологии, искусствознанию и музыковедению, искусству и культуре Китая древнего и современного (например, приводится методическое обоснование образа *инь-ян* как символа кругового движения в философско-эстетическом мировоззрении китайского народа и *синтетизма* музыкальной драмы Китая (пекинской оперы), которые рассматриваются в исследовании как философско-мировоззренческие универсалии, опора на которые необходима при планировании и выборе музыкально-художественного материала проекта младшими подростками на уроках музыки; обоснованы методы музыкального образования на основе специфики ладотональной организации китайской музыки – пентатоники – и народных символов Китая – хризантема, лотос, пион).

Эмпирические методы – включенное наблюдение, анкетирование учителей музыки и учащихся младшего подросткового возраста и обработка полученных результатов; тестирование; анализ музыкальных проектов младших подростков; статистическая обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных.

**База исследования:** бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 161» г. Омска (43 чел.) и

государственное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 68» Калининского района г. Санкт-Петербурга (41 чел.). Всего в эксперименте приняли участие 84 учащихся седьмых классов.

### **Научная новизна исследования**

1. С учетом специфики содержания музыкального образования сформулировано следующее определение: проектная деятельность на уроках музыки – это целенаправленная и системно организованная деятельность младших подростков, ориентированная на активизацию когнитивных процессов, формирование позитивных способов общения, развития способности к самоорганизации для достижения творческих результатов и конструктивно реализуемой мотивации к самообразованию в сфере музыкального искусства и художественной культуры.

2. Сформулировано определение: педагогические условия для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки – это совокупность требований к структуре, содержанию и педагогическим технологиям (формы, принципы, способы, методы, приемы образования), учитывающим специфику законов формообразования и развития в музыкальном искусстве и принципы педагогики искусства и направленным на повышение эффективности музыкально-образовательного процесса.

3. В опоре на труды выдающихся отечественных ученых в области ведущего вида деятельности школьников (В.В. Давыдов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, И.С. Кон) и их современных преемников (К.Н. Поливанова) технология проектной деятельности младших подростков на уроках музыки рассматривается и разрабатывается в качестве ведущего вида деятельности младших подростков как процесс проектирования действительности в целостной и художественной форме.

4. Разработана типология проектов на основе философско-мировоззренческих универсалий культуры китайского народа (символизм, синтетизм), а также характерных для китайского искусства настроений и образов (например, созерцательность, пейзажность) и преобладающего вида музыкальной деятельности, с учетом степени проявления творческого подхода и степени применения информационно-коммуникационных технологий и др.

### **Теоретическая значимость исследования**

1. На основе анализа и систематизации научных подходов впервые целостно представлены различные уровни рассмотрения *метода проектов*,

таких как: мегаметод; современная образовательная технология; новый подход в образовании; система образования.

2. Сформулировано понятие: *педагогические средства проектной деятельности на уроках музыки* – это материальные или идеальные объекты, предметы материальной и духовной культуры, с помощью которых учитель осуществляет процесс организации проектной деятельности младших подростков в соответствии с целями и задачами музыкального образования.

3. Разработан комплекс педагогических условий для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки, состоящий из четырех блоков: *организационный* – для педагогического руководства проектной деятельностью на основе общих требований к этому виду и с учетом ее отличий от других видов учебной деятельности; *образовательно-технологический* – для интеграции традиционных и инновационных педагогических технологий для достижения запланированного результата в музыкальном образовании; *структурно-содержательный* – для применения наиболее эффективных способов структурирования содержания проекта в зависимости от его вида, типа, тематики и формы презентации; *учебно-документальный* – для фиксации результатов проектной деятельности младших подростков на уроках музыки в специально разработанных формах учебной документации.

4. Охарактеризован комплекс методов, предназначенных, во-первых, для их применения в процессе именно проектной деятельности младших подростков; во-вторых, с учетом специфики музыкального образования младших подростков в школе; в-третьих, с учетом специфики национальных особенностей музыкальной культуры Китая (например, музыкальные хештеги на основе звуков пентатоники и названий общезначимых для китайского народа символов; вокальные импровизации на фрагменты из «Книги песен» («詩經») – уникального образца китайского языка, идеологии, этики и традиций); в-четвертых, классифицированных в соответствии с основными этапами проектной деятельности школьников: а) методы, организующие и направляющие проектную деятельность школьников; б) методы сбора и исследования музыкально-художественного материала проекта; в) методы, корректирующие и обобщающие результаты (промежуточные и итоговый) проектной деятельности школьников.

**Практическая значимость исследования.** Методически адаптированные в исследовании научные труды по музыкальному искусству и художественной культуре Китая, а также разработанный и апробированный в российских школах учебно-методический комплекс (учебное пособие из

7,8 п.л. и видеохрестоматия с 115 видеофрагментами музыкальных произведений общей продолжительностью более 22 часов) может быть включен в содержание уроков музыки в общеобразовательной школе, музыкальных занятий в системе дополнительного образования детей; учебных курсов по музыкально-педагогическим технологиям и методике музыкального образования средних профессиональных и высших учебных заведений; курсов профессиональной подготовки и повышения профессиональной квалификации для учителей музыки общеобразовательных школ, педагогов средних профессиональных и высших учебных заведений, педагогов системы дополнительного образования.

**Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:**

- уточнены понятия: *проектная деятельность на уроках музыки; проектная деятельность младших подростков на уроках музыки; педагогическое средство проектной деятельности на уроках музыки;*
- разработан, обоснован и апробирован комплекс педагогических условий для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки;
- разработана и апробирована диагностическая технология для определения эффективности организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки, включающая личностные качества школьников, критерии и уровни.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена: опорой основных позиций исследования на требования ФГОС ООО как основы объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся (ФГОС, п. 1.2); научным анализом источников и разработкой методологической базы по проблеме исследования; применением теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования; валидностью диагностических методик исследования его содержанию; статистикой результатов по итогам проведения опытно-экспериментальной работы; качественным и количественным анализом полученных данных.

**На защиту выносятся следующие положения**

1. Проектная деятельность младших подростков на уроках музыки является важным требованием ФГОС к организации образовательного процесса в школе и фактором подготовки обучающихся к участию в планировании и реализации современных социокультурных и музыкально-художественных проектов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий для осуществления младшими подростками проектной деятельности включает компоненты: организационный, образовательно-технологический, структурно-содержательный и учебно-документальный; а также учебно-методическую адаптацию философских, эстетических, культурологических, искусствоведческих и музыковедческих трудов по особенностям национальной музыкально-художественной культуры Китая как содержательной основы проектной деятельности школьников.

3. Личностные качества младших подростков, необходимые и достаточные для осуществления проектной деятельности и позволяющие судить об эффективности разработанного комплекса педагогических условий для осуществления ими проектной деятельности: 1) художественно-познавательная инициативность; 2) позитивная коммуникативность; 3) творческая самоорганизованность. Эта триада личностных качеств охватывает все основные сферы, в которых осуществляется проектная деятельность, – освоение знаний, формирование опыта общения и самостановление в музыкальном искусстве и художественной культуре.

4. Технология диагностики сформированности личностных качеств для осуществления младшими подростками проектной деятельности на уроках музыки, представленная: *критериями* – мотивационный, когнитивный, диалогический, оценочно-рефлексивный; *уровнями*: высокий – инициативно-творческий, средний – репродуктивно-исполнительский, низкий – безынициативный.

5. Гармоничный и целостный культурно-смысловой контекст для восприятия, изучения и обобщения младшими подростками китайских национальных выразительных элементов музыкального языка (мелодика, ладотональная основа, метроритмическая организация, гармония, фактура изложения музыкального материала, динамическое развитие, культура вокального исполнения, тембровая окраска традиционных китайских музыкальных инструментов, принципы оркестровки) и особенностей самобытной культуры Китая (пентатоника, гетерофония, круговые движения в пластике и движениях под музыку), образующийся на основе *универсалий* китайской культуры, это: 1) образ-символ *инь-ян*, символ кругового движения в философско-эстетическом мировоззрении китайского народа как созидательного единства противоположностей и восхождения личности, круг за кругом, к вершинам духовного самосовершенствования; 2) *синтетизм* музыкальной драмы Китая (пекинской оперы).

**Основные этапы исследования.** Исследование и опытно-экспериментальная работа проводились в период с 2021 по 2024 год в три этапа: научно-методический, опытно-экспериментальный, заключительный.

*Первый этап (2021–2022 гг.) – научно-методический:* были проведены анализ и систематизация источников по проблеме исследования; сравнение и сопоставление научных мнений и точек зрения, сформирована методологическая база и понятийный аппарат; разработаны концептуальные и научно-теоретические основы; определен и обоснован комплекс педагогических условий для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки.

*Второй этап (2022–2024 гг.) – опытно-экспериментальный:* была определена база для проведения эксперимента; проведено анкетирование школьников и учителей; сформированы экспериментальная и контрольная группы; разработаны и апробированы учебно-методический комплект (учебно-методическое пособие и видеохрестоматия), обучающая и диагностическая методики эксперимента.

*Третий этап (2024 г.) – заключительный:* проведен сбор и обработка экспериментальных данных, анализ и интерпретация результатов исследования.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись через публикацию статей, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК (пять статей), а также в сборниках материалов Международной и Всероссийской научно-практической конференций: «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (Казань, 2022), «Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: традиции, инновации, опыт» (Абакан, 2022). Издан учебно-методический комплект «Музыкально-художественная культура Китая в проектной деятельности школьников» (пособие объемом 7,8 п.л. и видеохрестоматия общей продолжительностью звучания более 22 часов).

**Структура диссертации:** введение, две главы, заключение, список литературы из 249 источников. В работе содержится 26 таблиц, 6 диаграмм, 6 Приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Введение** включает в себя научный аппарат с формулировкой цели и задач исследования, научной новизны и теоретической значимости, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе – «Теоретические основы организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки» – раскрывается «Проектная деятельность обучающихся в современном образовательном пространстве» (первый параграф); обоснована «Специфика организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки» (второй параграф); проведен «Анализ педагогической теории и практики по организации проектной деятельности в школьном музыкальном образовании» (третий параграф).

Проектная деятельность является одним из основных видов деятельности обучающихся в современном образовательном процессе. Проектной эта деятельность называется потому, что в ее основе лежит *метод проектов*. Созревший в русле философского и педагогического прагматизма (Дж. Дьюи, Дж.К. Джонс, У. Килпатрик, Е. Коллингс, Е. Паркхерст и др.), метод проектов быстро завоевал признание мировой педагогической общественности в конце XIX – начале XX века. Однако потом на долгие десятилетия, по разным причинам и обстоятельствам, его применение в педагогической практике было приостановлено. За последние два-три десятилетия вклад в изучение метода проектов внесли отечественные ученые Е.С. Полат, В.Н. Стернберг, Г.М. Коджаспирова, Н.Ю. Пахомова, М.Л. Сердюк, А.В. Хуторской, И.Д. Чечель и др.

В исследовании раскрыты следующие положения авторского подхода к изучению специфики проектной деятельности: опора на процессы экстерииоризации и интерииоризации в подвидах проектной деятельности школьников на материале произведений художественной культуры и музыкального искусства (художественно-просветительской, музыкально-исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической и др.); обоснование схожести проектной деятельности младших подростков на уроках музыки с деятельностью композитора при создании музыкального произведения или деятельностью исполнителя при создании интерпретации; полноценная реализация потенциала проектной деятельности, художественной по своей сути, потому что в искусстве происходит слияние и радикальная модификация каждого из четырех важнейших видов деятельности – познавательного, ценностно-ориентационного, преобразовательного и коммуникационного (М.С. Каган); опора на педагогический потенциал искусства и определение его как саморазвивающегося феномена.

В опоре на труды выдающихся отечественных ученых в области ведущего вида деятельности школьников (В.В. Давыдов, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, И.С. Кон) и их современных преемников (К.Н. Поливанова)

проектная деятельность на уроке музыки рассматривается как процесс проектирования действительности в целостной и художественной форме и определяется в качестве ведущего вида деятельности младших подростков.

На конкретных примерах из богатейшего педагогического опыта выдающихся отечественных представителей музыкальной культуры XIX–XX вв. – Г.Г. Нейгауза, Л.А. Баренбойма, С.И. Савшинского, А.Б. Гольденвейзера – объединены и обоснованы в единый и целостный проектный подход два процесса: 1) процесс формирования общей художественной и музыкально-исполнительской культуры обучающихся; 2) процесс создания музыкантом-исполнителем индивидуальной интерпретации художественного образа произведения.

Среди немногочисленных современных исследований, с той или иной степенью полноты рассматривающих вопросы проектной деятельности в сфере музыкального образования и музыкального искусства, проанализировано следующее: синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX–XXI веков (В.А. Моряхин), художественно-творческое развитие обучающихся в условиях интеграции урочной и внеурочной форм обучения, дополнительного образования (С.А. Захарова, Т.В. Шевцова), подготовка будущих учителей к музыкальному просветительству (И.В. Митус, С.В. Ручимская), возможности информационной образовательной среды и электронных образовательных ресурсов в музыкальном образовании школьников (С.Ю. Привалова, Н.С. Тараканов).

Во второй главе – **«Разработка и апробация педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая)»** – разработаны и обоснованы организационно-педагогические условия, в том числе выполнен научно-методический анализ национальных особенностей музыкальной культуры Китая как условие для разработки содержательных основ проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (первый параграф **«Разработка педагогических условий проектной деятельности младших подростков на материале музыкально-художественной культуры Китая»**); описаны **«Этапы и содержание опытно-экспериментальной работы по апробации условий для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки»** (второй параграф); выполнены **«Анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы»** (третий параграф).

Содержание проектной деятельности было выстроено на традициях и современных достижениях музыкального искусства и художественной

культуры китайского народа. Трудность заключалась в отсутствии учебно-методического обеспечения, так как практически весь массив научно-популярных изданий об искусстве и культуре Китая имеет философскую, историческую, искусствоведческую или музыковедческую направленность. А терминология и стиль изложения текстов в этих изданиях нуждаются в методическом переосмыслении для рядового учителя музыки в его работе со школьниками.

Поэтому в исследовании впервые была выполнена педагогическая и методическая адаптация – содержания и выводов трудов по различным аспектам становления и развития музыкальной культуры и музыкального искусства в Китае – к требованиям ФГОС в области проектной деятельности младших подростков в предметной области «Искусство», учебного предмета «Музыка», а также к целям и задачам современных проектных технологий в школе.

В исследовании впервые методически осмыслены специфические национальные традиционные особенности всех выразительных элементов музыкального языка – мелодики, ладотональной основы, метроритмической организации, гармонии, фактуры изложения музыкального материала, динамического развития, а также особенности культуры вокального исполнения, тембровой окраски традиционных китайских музыкальных инструментов, принципов оркестровки, художественной пластики и движения под музыку и их освоение в различных видах музыкально-художественной деятельности младших подростков.

Освоение всего многообразия проявлений самобытности музыкального искусства и культуры Китая выстраивалось в проектной деятельности младших подростков в опоре на универсалии, объединяющие традиции Китая древнего и достижения Китая современного в их многовековой преемственности: 1) символизм – образ-символ *инь-ян*, символ кругового движения в философско-эстетическом мировоззрении китайского народа как созидательного единства противоположностей и восхождения личности, круг за кругом, к вершинам духовного самосовершенствования; 2) *синтетизм* музыкальной драмы Китая (пекинской оперы). Эти универсалии отражают целостность культуры Китая и неотделимы друг от друга.

По функциональному назначению все педагогические условия для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки объединены в четыре группы: 1) *организационные* – это педагогическое руководство проектной деятельностью младших подростков на основе общих требований к этому виду учебной деятельности школьников; учет отличий проектной деятельности от других видов учебной деятельности;

выстраивание структуры проекта; 2) *образовательно-технологические* – это те элементы педагогической технологии, в опоре на которые достигается запланированный результат проектной деятельности: подходы, функции, принципы, средства и методы проектной деятельности; 3) *структурно-содержательные* – это способы структурирования содержания проекта в зависимости от его вида, типа, примерной тематики и формы презентации; 4) *учебно-документальные* – это фиксация результатов проектной деятельности младших подростков на уроках музыки в специально разработанных формах учебной документации.

Исследование и апробация в опытно-экспериментальной работе организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки опирались на следующие образовательные подходы: системно-деятельностный (в соответствии с требованиями ФГОС ООО), парадигмальный, индивидуально-творческий, проблемный, личностно-ориентированный.

Специфика проектной деятельности школьников на уроке музыки заключается в том, что законы общей дидактики здесь уступают свой приоритет законам музыкальной драматургии и формообразования, особенностям художественного восприятия с глубиной эмоционально-чувственного погружения в материал проекта.

Среди всех принципов особую значимость имеют те из них, которые отражают специфику проектной деятельности на уроках музыки и национальный колорит искусства и культуры Китая: интонационность, образность, целостность, художественность, ассоциативность, диалогичность.

Все методы, применяемые в опытно-экспериментальной работе, представлены тремя укрупненными группами: 1) методы, организующие и направляющие проектную деятельность школьников; 2) методы сбора и исследования музыкально-художественного материала проекта; 3) методы, корректирующие и обобщающие результаты (промежуточные и итоговый) проектной деятельности школьников.

Отличительной и новаторской особенностью настоящего исследования является разработанная типологизация проектов младших подростков, в которой учтены следующие аспекты: опора на ведущий вид деятельности младшего подросткового возраста; разнообразие видов музыкально-художественной деятельности младших школьников на уроке музыки; синтез различных видов искусства; степень проявления творческой музыкально-художественной индивидуальности; специфика национальной музыкальной культуры Китая (пентатоническая и гетерофонная основа

музыки, синтетизм, художественно-образный символизм, созерцательность, пейзажность и др.).

Для организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки впервые предложена тематика для проектов, разработанная исключительно на основе феноменов и традиций музыкальной культуры Китая. Разработаны виды заданий для школьников в процессе создания проекта. Обозначены документальные способы фиксации достижений младших подростков по результатам проектной деятельности на уроке музыки.

Опытно-экспериментальная работа по апробации организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки проводилась в 2022–2024 гг. на базе бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 161» г. Омска (43 школьника) и государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 68» Калининского района г. Санкт-Петербурга (41 чел.). Всего в эксперименте приняли участие 84 учащихся седьмых классов.

Целью опытно-экспериментальной работы была проверка эффективности разработанных и обоснованных педагогических условий организации проектной деятельности младших подростков на уроках музыки, представленных следующими четырьмя группами: организационные, образовательно-технологические, структурно-содержательные и учебно-документальные. Задачи конкретизировали обозначенную цель: 1) сформулировать необходимые и достаточные качества личности младших подростков, которые в своей совокупности представляют ту целостность, которая может обеспечить эффективность проектной деятельности школьников на уроке музыки; 2) в соответствии с разработанной совокупностью личностных качеств разработать критерии для изучения уровня результативности проектной деятельности младших школьников на уроке музыки; 3) экспериментально проверить и зафиксировать динамику изменений (по трехуровневой градации) личностных качеств в условиях специально организованной проектной деятельности школьников.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в четыре этапа: подготовительный, констатирующий, формирующий, контрольный.

В ходе опытно-экспериментальной работы на подготовительном этапе эксперимента был проведен всесторонний анализ личностных качеств младших подростков. В результате были определены следующие личностные качества, которые являются необходимыми и достаточными для

осуществления ими проектной деятельности на уроке музыки в соответствии с их психолого-возрастными особенностями и в условиях открытого образовательного пространства: 1) художественно-познавательная инициативность; 2) позитивная коммуникативность; 3) творческая самоорганизованность. Эта триада личностных качеств охватывает все основные сферы, в которых осуществляется проектная деятельность, – приобретение знаний, формирование опыта общения и самостановление.

Для диагностики личностных качеств школьников, динамики их изменения в процессе апробации организационно-педагогических условий для осуществления проектной деятельности были разработаны критерии: мотивационный, когнитивный, диалогический, оценочно-рефлексивный. При этом каждый из этих критериев соотносится с каждым из обозначенных личностных качеств.

По каждому из обоснованных личностных качеств младших подростков – *художественно-познавательной инициативности, позитивной коммуникабельности и творческой самоорганизованности*, а также в соответствии с критериями – *мотивационным, когнитивным, диалогическим и оценочно-рефлексивным* – была разработана уровневая градация: высокий уровень – характеризующий инициативно-творческий подход младших подростков к выполнению проекта; средний уровень – характеризующий репродуктивно-исполнительский подход младших подростков к выполнению проекта; низкий уровень – характеризующий безынициативный подход младших подростков к выполнению проекта.

Также была разработана технология диагностирования динамики формирования личностных качеств, необходимых и достаточных для осуществления проектной деятельности на уроке музыки, и в соответствии с разработанными критериями. Применялась следующая диагностическая технология: по мотивационному критерию – опросник «Мое мнение» для выявления внутренней мотивации младших подростков к проектной деятельности на уроках музыки (см. Приложение «Мое мнение»); по когнитивному критерию – задания на знание: национальных образов-символов мировоззрения китайского народа и их воплощения в художественных образах произведений музыкального искусства и других видов искусств; музыкальных терминов; национальных музыкальных инструментов; способность подростков не только воспринимать, изучать, сохранять и применять новую информацию и знания, но и обмениваться ими, а также новыми впечатлениями и эмоциями от их восприятия с одноклассниками; быть всегда «на позитиве» в общении, уметь самоорганизовать себя в творческой деятельности (когнитивный критерий)

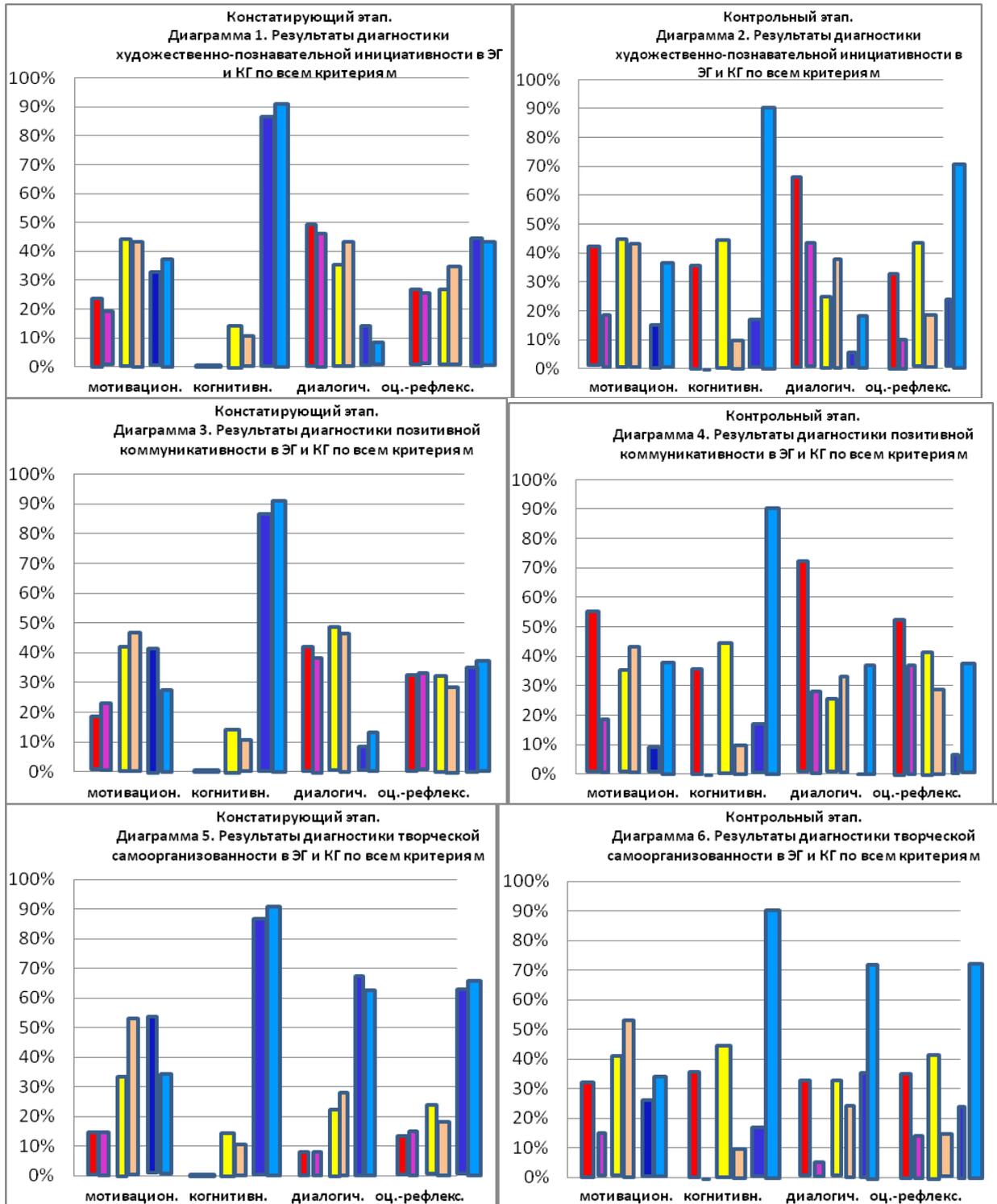
(см. Приложение «Задания»); по диалогическому критерию – лист наблюдения (см. Приложение «Лист наблюдения»); по оценочно-рефлексивному критерию – тест «Я думаю» для определения уровня сформированности у младших подростков способности к самообразованию, самообучаемости, саморазвитию, самостоятельности, самоконтролю (см. Приложение «Тест „Я думаю“»).

В ходе работы школьники экспериментальной группы (ЭГ) участвовали в проектной деятельности, содержанием которой стали произведения музыкального и других видов искусства китайского народа. Учащиеся самостоятельно находили и анализировали произведения китайских композиторов, музыкантов-исполнителей, художников, поэтов, шедевры народно-поэтического творчества; сравнивали, сопоставляли, классифицировали музыкально-художественный материал; обсуждали его на предмет включения в содержание проекта, осваивали в разных видах музыкально-художественной деятельности.

В контрольной группе (КГ) младшие подростки также выполняли проект на основе музыкально-художественной культуры Китая, но без создания для этого специальных организационно-педагогических условий: без полноценной опоры на разработанный комплекс образовательных подходов (кроме системно-деятельностного, заявленного в ФГОС в качестве основного образовательного подхода на уровне основного общего образования) – проблемного, личностно-ориентированного и индивидуально-творческого. В КГ в целом преобладал дидактический подход к организации проектной деятельности подростков в области искусства, без опоры на принципы и методы педагогики искусства. В этой группе школьников не применялись специально разработанные принципы, средства, методы и виды заданий для организации проектной деятельности. Школьников КГ не знакомили с различиями разных видов проектов, им не предлагались для обсуждения примерная тематика музыкально-художественного проекта и формы его презентации. Результаты проектной деятельности младших подростков фиксировались.

Сравнение полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы в ЭГ и КГ по апробации организационно-педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки показало положительную динамику развития личностных качеств школьников в ЭГ, что характеризует их возросшую способность, приобретенные знания, умения и опыт участия в проектной деятельности. Это отражено в приведенных диаграммах.

Уровни: ■ – высокий, ЭГ; ■ – высокий, КГ; ■ – средний, ЭГ; ■ – средний, КГ;  
■ – низкий, ЭГ; ■ – низкий, КГ.



Итак, в результате проведенного исследования в ЭГ почти вдвое увеличилось количество младших подростков с высоким уровнем мотивации к знакомству с музыкальным искусством и культурой Китая и с высоким уровнем художественно-познавательной инициативности. Доказана высокая эффективность специально разработанных заданий для школьников для поиска информации о музыкальном искусстве и художественной культуре

Китая; для вычленения из всего объема информации сведений о мировоззренческих и культурных символах, самобытных традициях музыкального искусства китайского народа, передающихся на протяжении многих тысячелетий от поколения к поколению. В ЭГ заметно увеличилось число подростков, нацеленных на проявление инициативы в художественно-творческой проектной деятельности; способных анализировать, сравнивать, сопоставлять и классифицировать музыкально-художественный материал проекта; не пугающихся ответственности за выдвинутые предложения, трудные участки работы и ответственности в целом за результат. В ЭГ наблюдалась выраженная положительная мотивация младших подростков к общему делу и коллективной работе; интерес и позитивный настрой на проектную деятельность, конструктивный и доброжелательный настрой на знакомство с интересными и ранее им не известными шедеврами музыкального искусства Китая, на обмен мнениями о необычности исполнительской культуры китайских музыкантов. Также у младших подростков в ЭГ были замечены перестройка внутриличностной сферы, приложение ими специальных усилий по самоорганизации, самодисциплине, самовоспитанию и самоограничению в сфере непродуктивного досуга и повышение мотивации к изучению национальных особенностей музыкального искусства и культуры Китая. В КГ эти показатели почти не изменились и остались низкими.

*Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях общим объемом 12,22 п.л. (из них авторских – 12,1 п.л.):*

1. **Жэнь Яньмин. Потенциал искусства как основа проектной деятельности младших подростков на уроках музыки / Яньмин Жэнь // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 3. – С. 39-45. (0,5 п.л.).**
2. **Жэнь Яньмин. Универсалии китайской культуры как содержательные основы проектной деятельности младших подростков на уроках музыки / Яньмин Жэнь // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование» (Bulletin of the International Centre of Art and Education). – 2022. – № 2. – С. 276-293. (1,0 п.л.).**
3. **Жэнь Яньмин. Проектная деятельность младших подростков на уроках музыки: содержание и диагностика / Яньмин Жэнь, Т.Н. Полякова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 76-2. – С. 152-155. (0,25 п.л. / 0,12 п.л.).**
4. **Жэнь Яньмин. Результаты апробации педагогических условий проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая) / Яньмин Жэнь // Педагогика искусства. – 2022. – № 4. – С. 98-103. (0,37 п.л.).**

5. Жэнь Яньмин. Содержание проектной деятельности семиклассников на материале музыкально-художественной культуры Китая / Яньмин Жэнь // Педагогический научный журнал. – 2024. – № 1. – Т. 7. – С. 55-61. (0,43 п.л.).
6. Жэнь Яньмин. Диагностика формирования опыта проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая) / Яньмин Жэнь // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – 7-2 (70), июль. – С. 50-55. (0,37 п.л.).
7. Жэнь Яньмин. Творческая индивидуальность музыканта-исполнителя и педагога: самоорганизующийся мегапроект / Яньмин Жэнь // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 15: Материалы XV Международной научно-практической конференции. Казань, 6 апреля, 2022. Сост. Д.Ф. Хайрутдинова, В.И. Яковлев; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2023. – С. 281-286. (0,37 п.л.).
8. Жэнь Яньмин. Проектный подход в современном социуме и музыкальном образовании школьников / Яньмин Жэнь // Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: традиции, инновации, опыт: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Абакан, 25 марта 2022 г.) / науч. ред. Н.П. Шишлянникова; отв. ред. Г.Н. Курбонова, Ю.А. Калинина. – Абакан: Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2022. – С. 109-115. (0,43 п.л.).
9. Жэнь Яньмин. Музыкально-художественная культура Китая в проектной деятельности школьников : учебно-методическое пособие // Яньмин Жэнь. – Санкт-Петербург : Астерион, 2023. – 132 с. (8,5 п.л.).