

Председателю диссертационного совета
по защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук,
на соискание ученой
степени доктора наук
33.2.018.06,
созданного на базе РГПУ им. А.И. Герцена,
доктору педагогических наук, профессору
Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на Ваше обращение Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Клоковой Нелли Ринатовны на тему «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Клоковой Нелли Ринатовны, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.06 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», прилагаются.

Ректор,
кандидат педагогических наук,
профессор
Р.Н. Бажилин



26.02.2026г.

Сведения о ведущей организации

по диссертации Клоковой Нелли Ринатовны на тему: «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Тамбовской области
Почтовый индекс, адрес организации	392000, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87
Веб-сайт	https://rachmaninov.ru/
Телефон	(4752) 725220
Адрес электронной почты	tgmpi@cult.tambov.gov.ru; tgmpi@tgmpi.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Маряч А.Ю., Сухова Л.Г. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2021. — Т.6. — №2. — С. 242–251.
2.	Долженкова М.И., Юсупова З.Р. Зарубежный опыт активизации учебно-познавательной деятельности в классе фортепиано средствами дистанционных технологий // Вестник НЦБЖД. — 2021. — №4 (50). — С. 79–86.
3.	Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Классическая сонатная форма: контекст современного музыкально-педагогического опыта // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2023. — Т.28. — №4. — С. 783–794.
4.	Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Исполнительская деятельность как средство развития профессионального мышления музыканта-инструменталиста // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. — 2022. — Т.21. — №2. — С. 97–105.
5.	Маряч, А.Ю. Специфика исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2021. — Т. 26, № 191. — С. 107-115.
6.	Забурдяева, Е.Г. Интегративный подход к развитию общей музыкальности учащихся // Bulletin of Art and Education. — 2025. — № 8. — С. 186-193.
7.	Забурдяева, Е. Г. Становление идеи интегративности в авторских концепциях музыкального воспитания и образования XX века // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2025. — Т. 8, № 1. — С. 54-68.
8.	Волкова А.В. Основные педагогические принципы выдающихся советских пианистов по формированию концертных навыков у учащихся ДМШ // Музыка в современном мире. — Тамбов, 2021. — С. 360-367.

9.	Галушка В.Н. К вопросу о психологических аспектах совершенствования фортепианной техники студентов-пианистов вуза на современном этапе // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. — Тамбов, 2024. — С. 213–216.
10.	Галушка В.Н. Навык релаксации как ключевой фактор в организации игровых движений обучающихся пианистов // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. — Тамбов, 2021. — С. 349-360.
11.	Юрьева Т.В., Давыдова Ю.С., Страчкова М.В., Волкова А.В. Сценическая тревога и ее коррекция у учащихся музыкальной школы // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. — 2022. — Т.21. — №2. — С. 106–113.
12.	Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Формирование мотива как стимула к успеху на начальном этапе обучения музыке // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2021. — Т.26. — №194. — С. 147–155.
13.	Рокицкая П.В. Фортепианные произведения для одной руки // Pan-Art. — 2023. Т. 3. — №2. — С. 112–115.
14.	Долгушина М.Ю. Боратынский и музыка: перспективы арт-менеджмента в классе общего фортепиано // Неофилология. — 2025. — Т. 11. — №. 3. — С. 766-777.
15.	Долгушина М.Ю., Долгушина А.А. Размышления у парадного подъезда: из истории музыкального дела в России // Неофилология. — 2024. — Т. 10. — №. 2. — С. 526-536.

Ректор,
кандидат педагогических наук
профессор
Р.Н. Бажилин



[Handwritten signature in blue ink]

26.02.2026