

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Тамбовского областного государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»,
кандидат педагогических наук,
профессор Р.Н. Бажилин

«15» мая 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» на диссертационное исследование Клоковой Нелли Ринатовны «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано», представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Актуальность темы исследования. Диссертация Н.Р. Клоковой раскрывает важную проблему современной педагогики музыкального образования, связанную с изучением феномена индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано. Поиск условий повышения эффективности профессиональной педагогической деятельности, разработка новых методов и научно-практических подходов, способствующих оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детских музыкальных школах и детских школах искусств, является одним из актуальных направлений развития современной фортепианной педагогики.

Новизна исследования, полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации, заключается в выявлении структурных

характеристик индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано; в обосновании возможности его оптимизации; в определении объективных и субъективных факторов, влияющих на становление и проявление индивидуального стиля преподавания, а также в поиске конкретных этапов деятельности педагога по оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств.

Теоретическая значимость диссертации выражается в составлении подробной характеристики и методики диагностики индивидуального стиля преподавания фортепиано; в изучении стилевых особенностей преподавания в классе фортепиано на различных исторических этапах становления отечественной педагогики музыкального образования; в обобщении стилевых особенностей преподавания в классе фортепиано в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств; в исследовании влияния индивидуального стиля преподавания на результаты учебно-воспитательной работы, становление мотивационной и эмоционально-психологической атмосферы в классе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные автором научно-практические подходы к оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств, будут востребованы педагогами-пианистами в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.

Обоснованность и достоверность результатов диссертации обеспечена теоретическими положениями и экспериментальными результатами в соответствии с целями, методологическими подходами и применяемыми методами исследования; комплексным использованием диагностического инструментария; личным участием автора в организации и проведении опытно-экспериментальной работы.

Следует отметить наиболее **существенные результаты, полученные лично автором исследования**, которые отражены в проанализированных

материалах по проблеме индивидуального стиля преподавания в области музыкальной культуры и искусства; в выявлении конкретных механизмов оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств.

Диссертационное исследование Н.Р. Клоковой, объемом 197 страниц, состоит из введения, основной части, включающей в себя две главы, заключения и списка литературы.

Во введении определены основные методологические характеристики научной работы. Автор убедительно раскрывает актуальность темы, формулирует объект и предмет исследования. Диссертантом проведен всесторонний и комплексный анализ существующих подходов к изучению проблемы индивидуального стиля преподавания. На основе анализа авторитетных источников и оценки степени изученности проблемы были определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования. Исходя из этого, обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

В первой главе, состоящей из трех параграфов, соискателем проведен системный, комплексный анализ научных представлений по проблеме индивидуального стиля преподавания; выявлены стилевые особенности преподавания фортепиано с позиции историко-культурологического анализа; определена их обусловленность сложившимися социокультурными реалиями. Представлена структура стиля преподавания в классе фортепиано; конкретизированы факторы, влияющие на его оптимизацию; обозначены этапы деятельности педагога по оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств.

Во второй главе диссертации, состоящей из двух параграфов, дано описание хода и результатов опытно-экспериментальной работы по оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств, осуществлявшейся в

период с 2017 по 2022 гг. Несомненную ценность представляют разработанные и апробированные диссертантом в ходе педагогического эксперимента, а также в личной педагогической практике научно-практические подходы к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в современных условиях. Полученные результаты подтвердили научную обоснованность гипотезы исследования и положений, выносимых на защиту.

Таким образом, текст диссертации свидетельствует о глубине научного поиска, логике изложения материала, а также владений Н.Р. Клоковой теоретическими (анализом педагогической, музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы по теме работы, синтезом, обобщением) и эмпирическими (методами педагогического наблюдения, беседы, интервьюирования, педагогического эксперимента) методами исследования.

Необходимо отметить и положительно оценить проявление индивидуального стиля самого соискателя в изложении материалов диссертационной работы. Таблицы, рисунки, диаграммы информативны: к ним имеются корректно оформленные пояснения. Выводы диссертанта аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий 189 источников как российских, так и зарубежных ученых, позволяет судить о высокой степени эрудиции автора.

Все вышеизложенное убедительно доказывает правомерность использования положений диссертации Н.Р. Клоковой в современном музыкальном образовании.

Апробация и внедрение результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 13 научных работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 6. Кроме того, основные положения и выводы работы отражены в докладах на методических семинарах, состоявшихся в

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.К. Глазунова», МКУ ОДО «ДШИ “Муза”» г.о. Молодёжный, на Международных и Всероссийских конференциях.

Автореферат диссертации Н.Р. Клоковой всесторонне отражает основные идеи и выводы исследования, его теоретическую и практическую значимость. Текст автореферата корректен, подтвержден объемом представленных материалов, продолжительностью выполнения исследования, рациональным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования.

Тем не менее, несмотря на несомненные достоинства представленной работы Н.Р. Клоковой, выполненной на высоком профессиональном уровне, представляется необходимым высказать некоторые замечания и задать вопросы.

Замечания:

1. В диссертации отсутствует приложение. Между тем наличие данного раздела сделало бы более убедительным и прозрачным содержание экспериментальной работы с педагогами, а также возможным отражение дидактического сопровождения разработанных научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств в виде опорных материалов и тестовых заданий для методических семинаров, производственной (педагогической) практики, программ повышения квалификации.

2. В диссертации большое значение уделяется концертному и учебному репертуару для обучающихся в детских музыкальных школах/школах искусств, однако при изложении экспериментальной работы приведен только краткий перечень композиторов, произведения которых были освоены учащимися экспериментальной группы (с. 162). Хотелось бы видеть более подробное описание работы с репертуаром. Кроме того, текстовое описание проектов «Машина времени», «Вокруг света», кейса «Учитель музыки», игр и упражнений, развивающих навыки творческой

импровизации: «Поиск сокровищ», «Угадай мелодию», «Шарманщик», «В гостях у композитора» также могло бы быть дополнено рисунками с нотными примерами, сопровождающими и дополняющими текстовое описание. Нотные примеры позволили бы сделать материал более доступным для практического применения в классе фортепиано в ДМШ и ДШИ.

Вопросы:

1. Экспериментальная часть диссертационной работы содержит описание констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, который проводился с 2018 по 2022 гг. С какой целью был организован подготовительный этап опытно-экспериментального исследования? Чем объясняется решение выделить его в отдельный параграф?

2. Один из вопросов, который был задан при проведении анкетирования родителей и педагогов: необходимы ли музыкальные конкурсы учащимся ДМШ и ДШИ? Как сам автор диссертационного исследования ответил бы на этот вопрос и каковы аргументы?

Высказанные замечания носят уточняющий характер и не умаляют значимости исследования, проведенного Н.Р. Клоковой; правомерность поставленных проблем и уровень их анализа не вызывает сомнений.

На основании вышесказанного можно полагать, что диссертационное исследование Клоковой Нелли Ринатовны на тему «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» является самостоятельным, последовательным, завершённым и обоснованным научным трудом, который выполнен на актуальную тему, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор Клокова Нелли Ринатовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по

специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Отзыв составил кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова Галушка Вадим Николаевич. Отзыв рассмотрен и утвержден на расширенном заседании кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова (протокол №19 от «14» мая 2026 г.).

Кандидат педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова



Галушка Вадим Николаевич

Сведения о ведущей организации:

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова».

Адрес: 392000, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87

Тел.: (4752) 725220

E-mail: tgmpi@cult.tambov.gov.ru; tgmpi@tgmpi.ru

Сайт: <https://rachmaninov.ru/>

С основными публикациями членов кафедры Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» можно ознакомиться на официальных сайтах: <https://rachmaninov.ru/>; <https://elibrary.ru>



Подпись	<u>Галушка</u>
ЗАБЕРЯЮ	
Начальник отдела кадров	<u>Алфс</u>
" 15 " мая	20 26 г.