

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**Князевой Галины Львовны,**

**кандидата педагогических наук, доцента**

на диссертационное исследование **Клоковой Нелли Ринатовны**  
**«Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано»,**  
представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))  
(педагогические науки).

Диссертационное исследование Клоковой Нелли Ринатовны посвящено важной для современной системы музыкального образования теме — феномену индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано. Сегодня в российской педагогике на первый план выходит задача формирования личности учащегося, предоставления ему самостоятельности, развития креативного мышления, коммуникативных навыков, организационных способностей, социально-эмоционального интеллекта. Однако зачастую декларируемые в теории ценности вступают в противоречие с практикой: сохранение некоторых формальных, догматических установок в преподавании не дает возможности учащимся, которые не планируют в дальнейшем профессионально заниматься музыкой, в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Автор справедливо отмечает, что право ученика на творческую инициативу и индивидуальный подход в практической области вступает в определенное противоречие с заметным влиянием на индивидуальный стиль преподавателя фортепиано конкурсной системы и порядка аттестации педагогов дополнительного образования. Соискателем также отмечается противоречие между устоявшимися традициями фортепианной педагогики, сложившимися во второй половине XIX века, и современным обществом, характеризующимся стремительным развитием цифровых технологий, которые определяют ментальность современных обучающихся, их мотивационную и ценностную направленность. Осознание педагогом своего индивидуального стиля и

реализация новых методов, средств и способов обучения в практике преподавания фортепиано в учреждениях дополнительного образования во многом способствует разрешению указанных противоречий. Таким образом, обращение диссертанта к данной теме представляется весьма актуальным.

Научные положения, представленные на защиту, теоретически обоснованы и эмпирически подкреплены в ходе решения поставленных задач. Ключевыми моментами методологии исследования стали теоретико-методологический, аналитический, исторический и эмпирический подходы.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью, соответствием методов цели и задачам исследования, корректным использованием терминологического аппарата. Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение 4 лет, что позволило получить устойчивые результаты. Применение количественных и качественных методов анализа данных (тестирование, интервьюирование, наблюдение, опрос) повышает валидность выводов.

Основные положения и выводы диссертации представлены на Международных и Всероссийских научных конференциях, отражены в 13 публикациях автора, 6 из которых — в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК.

Автореферат и публикации Н.Р. Клоковой в достаточной степени отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования.

Структура и содержание работы логичны, последовательны и соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Общий объем диссертации составляет 197 страниц.

Во введении соискателем логично обоснованы объект, предмет, цель исследования, выстроены задачи, гипотеза, методы диссертационного исследования и положения, выносимые на защиту. Обращает на себя

внимание развернутое представление степени научной разработанности проблемы.

В первой главе «Феномен индивидуального стиля преподавания: историко-теоретический аспект» дана развернутая дефиниция понятия «стиль преподавания» в области музыкального искусства, определены его структурные характеристики. Кроме того, выявлены стилевые особенности преподавания фортепиано на различных исторических этапах становления фортепианной школы в России, в том числе в современных детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Особую важность представляет выявление автором конкретных факторов, влияющих на оптимизацию индивидуального стиля, а также подробное описание этапов деятельности педагога по оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано.

Во второй главе «Оптимизация индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств: опытно-экспериментальное исследование» представлены результаты апробации научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано. Диссертантом были проведены педагогические наблюдения, тестирования и интервьюирование преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин, что позволило конкретизировать отношение респондентов к проблеме оптимизации индивидуального стиля преподавания.

Каждая глава представленной работы завершается выводами, которые систематизируют изложенный материал. В заключении подведены итоги диссертации и намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Необходимо отметить высокую степень обоснованности выводов и положений, сформулированных в диссертации Н.Р. Клоковой. Это обусловлено обращением автора к широкому кругу научной литературы (в

том числе на английском языке) и опыту выдающихся педагогов-пианистов, детальной оценкой полученных результатов исследования и личным многолетним педагогическим опытом автора.

Несомненную научную новизну исследования представляет выявление структурных характеристик индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано, определение объективных и субъективных факторов, влияющих на его оптимизацию, разработка научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в современных детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Не вызывает сомнений теоретическая значимость исследования: изучены индивидуально-стилевые особенности преподавания в классе фортепиано на различных исторических этапах становления отечественной музыкальной педагогики, представлена методика диагностики индивидуального стиля преподавания педагога-пианиста, а также проанализировано влияние индивидуального стиля преподавания на результаты учебно-воспитательной работы.

Безусловно, диссертация имеет большую практическую ценность, так как в ходе проведения опытно-экспериментальной работы были выявлены условия повышения эффективности преподавания в классе фортепиано в современных детских музыкальных школах и детских школах искусств. Кроме того, автором предложена структура музыкального урока-спектакля, включающего игры и упражнения, которые способствуют развитию самостоятельности учащегося. Материалы диссертации могут быть использованы в процессе педагогической деятельности преподавателей фортепиано в детских музыкальных школах и детских школах искусств, в содержании программ повышения квалификации.

Личный вклад соискателя состоит:

– в проведении сравнительно-сопоставительного анализа стиливых особенностей преподавания фортепиано на разных этапах развития

фортепианной педагогики (этапе становления профессионального музыкального образования в России, в период расцвета советской пианистической школы, в современных условиях динамичного развития социума);

– в выделении и обобщении стилевых особенностей преподавания фортепиано в системе дополнительного образования в зависимости от специфики образовательной программы;

– в разработке научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавателя фортепиано, прежде всего для обучающихся по общеразвивающей образовательной программе детской музыкальной школы (школы искусств).

Вместе с тем, оценивая положительно результаты исследования и отмечая высокий уровень научного изложения материала, хотелось бы уточнить ряд моментов и высказать замечания.

1. В тексте диссертации сформулированы проблемы, которые существуют в системе современного дополнительного образования. Одна из них — это отсутствие диагностических методик, способных выявить, по какой программе обучение поступающего будет наиболее целесообразным: предпрофессиональной или общеразвивающей. В какой период обучения и по какому принципу, на ваш взгляд, целесообразно разделить программы на предпрофессиональную и общеразвивающую?
2. В ходе педагогического эксперимента была апробирована структура урока-спектакля с разнообразными играми и проектами, разработанными в соответствии со спецификой общеразвивающей дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Возможна ли реализация этих разработок с обучающимися по предпрофессиональной дополнительной образовательной программе?

3. В исследовании проведен качественный сравнительно-сопоставительный анализ стилевых особенностей преподавания авторитетных педагогов в период становления фортепианной школы в России, а именно со второй половины XIX до конца XX века. Рассмотрение педагогической деятельности современных выдающихся педагогов-пианистов с точки зрения стилевых особенностей преподавания могло бы усилить впечатление от работы.
4. В диссертации глубоко и разносторонне раскрыта методика работы в классе фортепиано с обучающимися по общеразвивающей дополнительной программе в рамках формирующего эксперимента. К сожалению, работа с педагогами экспериментальной группы представлена лишь фрагментарно. Хотелось бы видеть более развернутую методику оптимизации индивидуального стиля педагога.

Заданные вопросы и высказанные замечания носят уточняющий характер и не снижают общей, безусловно положительной оценки представленной работы.

На основании вышесказанного можно полагать, что диссертационное исследование Клоковой Нелли Ринатовны на тему «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано» является самостоятельным, последовательным, завершенным и обоснованным научным трудом, который выполнен на актуальную тему, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор Клокова Нелли Ринатовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по

