

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**Рахимбаевой Инги Эрленовны,**

**доктора педагогических наук, профессора**

на диссертационное исследование **Клоковой Нелли Ринатовны**

**«Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано»,**

представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))

(педагогические науки).

Диссертационная работа Клоковой Нелли Ринатовны посвящена актуальной и значимой для музыкальной педагогики проблеме, связанной с повышением эффективности процесса преподавания фортепиано в детской музыкальной школе / детской школе искусств. Плодотворным решением этой проблемы автор считает выявление и совершенствование индивидуального стиля преподавания. Профессиональное обучение музыке отличается индивидуальной формой взаимодействия «учитель-ученик», особым психологическим настроением межличностных отношений, и в этой системе взаимодействия изучение феномена индивидуального стиля преподавания в условиях уникально-индивидуальной творческой среды, отражающей как личность педагога, так и личность его воспитанника, является несомненно важным. Диссертант справедливо указывает на существующее противоречие в системе дополнительного образования: индивидуальный стиль преподавания педагога-пианиста в значительной степени влияет как на эффективность учебного процесса, так и на становление личности обучающегося, в формировании которой музыкальное исполнительство играет важнейшую роль. Однако в большинстве случаев констатируется бессознательный характер формирования стиля преподавания, вне комплексного учета педагогом целей и задач обучения, специфики дополнительной образовательной программы. Диссертант справедливо указывает на дефицит научных работ, посвященных этой проблеме. При условии целенаправленного, теоретически обоснованного привнесения

достижений музыкально-педагогической науки в процесс изучения феномена индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано может быть существенно повышено качество подготовки обучающихся в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

В связи с этим, обращение Н.Р. Клоковой к феномену индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано является актуальным и своевременным.

Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано подробно проанализирована диссертантом. Подтверждением тому служит емкая **теоретическая и методологическая база** диссертационной работы, включающая в себя труды отечественных и зарубежных педагогов-исследователей по изучению индивидуального стиля различных видов деятельности из областей педагогики и психологии (Е.А. Климов, А.К. Маркова, И.А. Зимняя и др.); работы, обобщающие опыт выдающихся отечественных преподавателей-музыкантов (Л.А. Баренбойм, Я.И. Мильштейн и др.); исследований по индивидуальному стилю музыкально-исполнительской деятельности (А.Д. Алексеев, А.В. Малинковская, А.И. Николаева и др.).

Структура диссертации соответствует логике исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы (189 наименований). По каждой главе сделаны содержательные и достоверные выводы.

Содержание диссертации полностью раскрывает тему исследования и свидетельствует об успешном решении всех сформулированных автором задач.

Введение содержит все необходимые теоретические положения и характеристики исследования: раскрыта актуальность темы, обозначены противоречия, научная разработанность, теоретическая и практическая значимость, объект и предмет исследования. Научная новизна, гипотеза и описание этапов опытно-экспериментального исследования демонстрируют содержательность, последовательность и логичность положений, выносимых на защиту.

В первой главе «Феномен индивидуального стиля преподавания: историко-теоретический аспект» автор проводит содержательный анализ научных представлений по проблеме стиля преподавания.

В первом параграфе «Теоретические основы индивидуального стиля преподавания» диссертантом выявляется структура индивидуального стиля преподавания фортепиано; представляется подробная характеристика стилей преподавания в классе фортепиано; предлагается термин «оптимальный стиль преподавания фортепиано» в учреждениях дополнительного образования; определяются факторы, влияющие на оптимизацию индивидуального стиля; конкретизируются этапы деятельности педагога по оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств.

Во втором параграфе «Индивидуальный стиль преподавания в истории фортепианного искусства» проводится анализ стилевых особенностей преподавания фортепиано со второй половины XIX до конца XX века, который сделан глубоко и последовательно с выявлением стиля преподавания. Автором выявлена прямая корреляционная зависимость между стилем преподавания педагога-пианиста и целью, которую он ставит перед собой, а также задачами, актуальными на определенном этапе развития системы музыкального профессионального образования. Н.Р. Клокова подчеркивает на с.102 диссертации, что стиль преподавания «определяется сложным конгломератом индивидуальных предпочтений субъектов образовательного процесса и социокультурных условий, отражающих генеральные черты эпохи».

В третьем параграфе «Основные направления работы в классе фортепиано с обучающимися по общеразвивающей программе в ДМШ и ДШИ» раскрывается специфика дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства; рассматриваются методологические подходы в современной педагогике музыкального образования; разрабатываются научно-практические подходы к оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано.

Теоретические положения и выводы первой главы послужили качественной основой для экспериментального исследования, представленного во второй главе диссертации «Оптимизация индивидуального стиля преподавания фортепиано в детской музыкальной школе/детской школе искусств: опытно-экспериментальное исследование».

Первый параграф второй главы «Анализ стилевых особенностей преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в ДМШ и ДШИ» представляет собой описание подготовительного этапа опытно-экспериментального исследования, включающего в себя педагогические наблюдения, тестирования и интервьюирование. В подготовительном этапе принимали участие 97 преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин, работающих в различных музыкальных школах Москвы и Московской области (ДМШ им. А.К. Глазунова, ДШИ «Муза», Сенежская ДШИ, ДШИ им. А.Н. Верстовского). Проведенный анализ стилевых особенностей преподавания музыкально-исполнительских дисциплин подтвердил необходимость оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано.

Во втором параграфе «Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ в соответствии со спецификой общеразвивающей программы» подробно описан процесс реализации и анализ результатов педагогического эксперимента. Полученные результаты опытно-экспериментального исследования убедительно подтверждают выдвинутую гипотезу.

Опытно-экспериментальное исследование по оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ в соответствии со спецификой общеразвивающей программы проводилось Н.Р. Клоковой на базе ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.К. Глазунова» с участием 24 преподавателей по классу фортепиано, 72 обучающихся по общеразвивающей дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» с различным уровнем подготовки (1–6 классы). В процессе работы использовались педагогические наблюдения,

организованные в классах преподавания музыкально-исполнительских дисциплин с индивидуальной формой организации обучения, тестирование преподавателей по методикам «АДЭЛЬ — 2» В.П. Симонова, «Психологический портрет учителя» Г.В. Резапкиной, осуществлявшиеся в очной и дистанционной формах, интервьюирование специалистов, имеющих значительный профессиональный стаж (более 15 лет). Результат оптимизации индивидуального стиля преподавания фортепиано в ДМШ и ДШИ определялся на основе динамики музыкального развития учащихся фортепианного отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.К. Глазунова» и в ходе беседы с педагогами, принимающими участие в эксперименте и осуществляющими работу над профессионально-личностной рефлексией. На наш взгляд, это полно и всесторонне представляет результаты опытно-экспериментальной работы, которая проводилась в течение 4 лет, что позволило получить устойчивые результаты. Применение количественных и качественных методов анализа данных (тестирование, интервьюирование, наблюдение, опрос) повышает валидность выводов.

Обе главы диссертации представляются убедительными, доказательными и аргументированными.

Текст диссертации имеет аналитический характер, содержит в себе возможности для построения научно обоснованных методик в исследуемой области. Особо следует подчеркнуть тот факт, что исследование выполнено на высоком уровне обобщения, что позволяет распространить его выводы на достаточно широкий круг педагогических явлений. На наш взгляд, результаты исследования можно отнести не только к феномену индивидуального стиля в классе фортепиано, но и других исполнительских дисциплин.

Диссертация выполнена на высоком научном уровне, отличается концептуальной целостностью, методологической обоснованностью и практической направленностью. Понятийно-терминологический аппарат исследования хорошо выстроен, имеет лаконичное, логико-конструктивное, предметное изложение. Обращает на себя внимание умение автора выявлять

суть изучаемых явлений и их взаимосвязи, а полученные результаты наглядно демонстрировать в диаграммах и таблицах.

Сформулированные диссертантом выводы достоверны и убедительны, что обусловлено целостным подходом к решению исследовательской проблемы; опорой на методологические и теоретические положения, представленные в признанных в науке исследованиях; использованием в комплексе разнообразных источников информации на русском и иностранных языках; корректностью выбора и применения комплекса исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора о сущности и особенностях изучаемого феномена с научными данными, положениями и выводами по рассматриваемой автором проблематике; достаточной апробацией результатов исследования: автор выступал с докладами на девяти всероссийских и международных научно-практических конференциях, материалы исследования отражены в 13 научных публикациях (из них 6 — в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ). Характер полученных Н.Р. Клоковой результатов свидетельствует о том, что исследование выполнено ею самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат диссертации с достаточной степенью полноты отражает содержание проведенного исследования и полученные диссертантом новые научные результаты.

Личный вклад автора диссертации не вызывает сомнений: он заключается в разработке замысла и логики исследования, обобщении и анализе научных и практических данных по теме исследования, в самостоятельном проведении педагогического эксперимента, в подготовке материалов для публикаций и для выступлений с докладами на научных конференциях.

Анализ содержания диссертационного исследования Н.Р.Клоковой позволяет утверждать, что оно обладает научной новизной, состоящей в:

- конкретизации научно-педагогических представлений о стилевых особенностях преподавания в классе фортепиано в период становления

фортепианной школы в России (вторая половина XIX–XX вв.) и в современных детских музыкальных школах/детских школах искусств;

- выявлении и систематизации противоречий, характерных для роли индивидуального стиля преподавания на музыкальное развитие обучающихся в детских музыкальных школах и детских школах искусств;

- определении структуры индивидуального стиля преподавания фортепиано;

- введении понятие «оптимальный стиль преподавания фортепиано» в учреждениях дополнительного образования;

- разработке научно-практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано;

- дополнении научного знания об этапах деятельности педагога по оптимизации индивидуального стиля преподавания в учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая значимость результатов исследования Н.Р. Клоковой определяется их вкладом в

- развитие научных представлений об индивидуальном стиле преподавания как педагогическом феномене в аспекте дополнения и конкретизации знаний об его структурных характеристиках, значимых с точки зрения обоснования и организации образовательного процесса в детских музыкальных школах и детских школах искусств;

- выявлении исторических тенденций в фортепианной педагогике, связанных с изменением индивидуального стиля преподавания на различных этапах развития музыкального образования, обусловленным становлением и развитием профессионального музыкального образования в России; в

- определении основных индивидуально-стилевых особенностей преподавания фортепиано в современных детских музыкальных школах и детских школах искусств;

- анализе корреляции индивидуального стиля преподавания и эффективности учебно-воспитательного процесса.

Практическая значимость работы определяется апробированием практических подходов к оптимизации индивидуального стиля преподавания

фортепиано в детских музыкальных школах / детских школах искусств и внедрением в практику фортепианного образования новых форм и методов работы с учащимися, занимающимися на общеразвивающих отделениях ДМШ/ДШИ, таких как музыкальные уроки-спектакли, проекты («Машина времени», «Вокруг света» и др.), кейсы («Учитель музыки»), музыкальные сказки, развивающие игры и упражнения («Поиск сокровищ», «Шарманщик», «Угадай мелодию», «В гостях у композитора») и другие виды работы.

Высоко оценивая диссертационное исследование Н.Р. Клоковой, считаем тем не менее необходимым уточнить некоторые моменты:

1. В диссертации указано, что соискателем велась работа с педагогами экспериментальной группы, в частности, над профессионально-личностной рефлексией. Хотелось бы увидеть более подробное описание проведенной работы.

2. При организации диссертационного материала, как правило, придерживаются уже устоявшихся традиций, одной из которых является пропорциональное соотношение всех частей диссертационного текста. В данной работе эти пропорции были несколько нарушены, так как объем первого параграфа первой главы составляет 17 страниц, а второго параграфа первой главы — 49 страниц.

3. В параграфе 1.3. (с.84-85 диссертации) выделяются основные методологические подходы в современной педагогике музыкального образования, но они не находят отражение в методологической основе и теоретической базе диссертационного исследования на с.9 диссертации и с.6 автореферата.

4. В определении индивидуального стиля преподавания фортепиано отмечается «синтез личного и надличностного» (с. 14 диссертации). Хотелось бы уточнить, насколько устойчив индивидуальный стиль? В какой степени он может варьироваться при работе с разными учениками? Может ли педагог придерживаться демократического стиля в работе с одним учеником и авторитарного в работе с другим?

Высказанные замечания не влияют на высокую положительную оценку исследования и не умаляют его научной значимости, научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация на тему «Феномен индивидуального стиля преподавания в классе фортепиано», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Нелли Ринатовна Клокова заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,  
профессор, декан факультета искусств  
Педагогического института, заведующий  
кафедрой теории, истории и педагогики искусства  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского»

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю:  
Ученый секретарь Ученого совета СГУ

Контактная информация:  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83  
Тел.: +7 (8452) 22-83-33  
E-mail: rachimbaeva\_inga@mail.ru

С основными публикациями Рахимбаевой И.Э. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

  
Рахимбаева Инга Эрленовна  
  
В.Г. Семенова