

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Гун Цзюя на тему: «БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В
ТЕАТРАЛЬНОМ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Мозгот С. А.;
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Серегина Н.С.;
- доктор искусствоведения, профессор Яковлева Е.Н.

рассмотрела материалы по диссертации Гун Цзюя.

Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки

Диссертация Гун Цзюя на тему: «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной комплексному исследованию эволюции практики игры на бамбуковой флейте в контексте становления и развития музыкально-драматического искусства в Китае, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

По теме диссертации опубликовано 8 работ, общим объемом 4,25 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при

Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Гун, Цзэюй. Искусство исполнения на бамбуковой флейте и его отражение в художественной культуре династии Тан / Цзэюй Гун // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». — 2022. — № 1 (292). — С. 120-126. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-ispolneniya-na-bambukovoy-fleyte-i-ego-otrazhenie-v-hudozhestvennoy-kulture-dinastii-tan> (0,44 п.л.)
2. Гун, Цзэюй. Влияние флейты династий Мин и Цин (1368-1912 гг.) на развитие музыкальной культуры и искусства Китая / Цзэюй Гун // Искусство и образование. — 2022. — №5 (139) — С. 61-65. (0,3 п.л.)
3. Гун, Цзэюй. Древняя китайская бамбуковая флейта: история и эволюция / Цзэюй Гун // Бюллетень Международного Центра «Искусство и образование». = Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2022. — №5. — С.106-115. URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-5.pdf>. (0,6 п.л.)
4. Гун Цзэюй. Национальные и западные приемы композиции в Концерте для бамбуковой флейты Чэн Дацжао «Четыре песни о Северном Шэньси» / Цзэюй Гун // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. —2024. — №79. — С. 119-125. (0,6 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 17 января 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,87 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих

фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

5. Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Гун Цзюя на тему: «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, общим объемом 4,25 п.л. (авторский вклад – 4,25 п.л.), из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Гун Цзюя на тему: «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлена определяющая роль меняющегося социopolитического и культурного контекста в исторической динамике развития флейтовой музыки в Китае;

- установлено, что правило одновременного унисонного исполнения мелодии певцом и аккомпанирующей ему бамбуковой флейтой, как и иных принципов музыкальной композиции, определялось в дотеатральный период возвретиями китайских философов;

- показано, что практическая потребность в применении бамбуковой флейты как дублирующего вокальную партию инструмента, имитирующего человеческий голос, способствовала совершенствованию ее звучания и развитию ее формы (в частности, изобретению тростниковой мембранны);

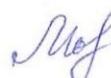
- определено, что во время культурной революции возникла практика сольной имитации на флейтах вокальных партий запрещенных правительством опер, что косвенно способствовало закреплению в дальнейшем искусства сольного музенирования на бамбуковых флейтах;

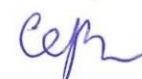
- описаны ранее не известные широкому кругу специалистов приемы игры на бамбуковой флейте и предложена соответствующая им русскоязычная терминология;

- доказано влияние исторически сформировавшихся эстетических

смыслов музикации на бамбуковой флейте на утверждение ее значения как одного из символов китайской культуры, несущих в себе устойчивые этнически ориентированные культурные коннотации.

5. Диссертация может быть принята к защите в докторской совете
33.2.018.07.

Председатель:  д. иск., доцент (председатель) Мозгот С. А.

Члены комиссии:  д. иск., вед. науч. сотр. Серегина Н. С.

 д. иск., проф. Яковлева Е.Н.

27 января 2026 г.