



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»**

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2

Тел. (812) 456-07-65

E-mail: info@vaganovaacademy.ru

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного
учреждения высшего образования
«Российский
государственный педагогический
университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Гун Цзюя на тему «Бамбуковая флейта в театральном и кинематографическом искусстве Китая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Гун Цзюй и его научный руководитель не работают в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Гун Цзюя будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и развитию
ФГБОУ ВО

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»,
Доктор искусствоведения, доцент

Лаврова С.В.



Сведения о ведущей организации
по диссертации **Гун Цзюя** на тему
**«БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ТЕАТРАЛЬНОМ И
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ»**
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси д. 2.
Веб-сайт	https://vaganovaacademy.ru/
Телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Ирхен, И. И., Фэн Хуа. Оперный жанр в оптике сближения культур (на примере оперы Тан Цзяньпина «А зори здесь тихие») / И.И. Ирхен, Фэн Хуа // Ценности и смыслы. 2025. №2 (96). С. 6-19.
2.	Никонова, С. Б. Традиционный китайский танец «ингэ» в контексте сохранения и развития национального культурного наследия / С. Б. Никонова, М. Чжан // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2025. № 5(100). С. 6-21. ВАК
3.	Сунь Минмань, Шекалов, В.А. Творчество Галины Улановой в культуре и балете Китая / Сунь Минмань, В. А. Шекалов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 5(94). С. 37-52. ВАК
4.	Новик, Ю. О. Либретто в составе онлайн-программок и Интернет-видеозаписей балетного спектакля «Дуньхуан» / «Свет сердца» / Ю. О. Новик, Чжан Сыминь // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 6(95). ВАК

5.	Лаврова, С. В. Актуальные тенденции развития креативных индустрий. Музыкальный минимализм в современном кинематографе / С. В. Лаврова, А. О. Козырев // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 16, № 8. С. 1323-1330.
6.	Новик, Ю. О. Национализация как фактор становления национального китайского балета / Ю. О. Новик, Сун Люсуань // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 5(88). С. 72-85. ВАК
7.	Никонова, С. Б. Кинематограф в зазоре между «авторским» и «массовым». Чэнь Кайгэ, «Легенда о коте-демоине» (2017) / С. Б. Никонова // Terra Aestheticae. 2022. № 1(9). С. 250-290.
8.	3.Лаврова, С. В. Интерпретации фаустианского мифа в оперных либретто конца XX - начала XXI века / С. В. Лаврова, В. А. Шекалов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2024. – № 6(95). – С. 63-78.
9.	7.Лаврова, С. В. Пространственный жест в музыке Беата Фуррера / С. В. Лаврова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 1(46). – С. 63-73. – DOI 10.52469/20764766_2022_01_63.
10.	10.Лаврова, С. В. Дирижерский жест как основа хореографической лексики "Весны священной" Ксавье Леруа / С. В. Лаврова // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 3(48). – С. 89-99. – DOI 10.52173/2079-1100_2022_3_89
11.	2. Lavrova, S. V. The Problem of Authorship in the Epoch of New Media. The Universal Digital Archive as a Source of Trans-Medial Transcriptions / S. V. Lavrova // Music Scholarship. – 2024. – No. 1. – P. 145-156. – DOI 10.56620/2782-3598.2024.1.145-156.
12.	3.Щербак, Н. Музыка языка и мелодика речи (на примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века) / Н. Щербак, С. Лаврова // Новое литературное обозрение. – 2021. – № 4(170). – С. 90-102

Проректор по научной работе и развитию
Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой,
доктор искусствоведения, доцент
Лаврова Светлана Витальевна

«23» января 2026 года

Подпись
Зав. кафедр.
Зав. науч.



Морозова Н.И.